

Sechs
 leichte Stücke
 für
 Violine und Pianoforte
 von
 A. WEICKMANN.

Op. 8.

HEFT I.

Seinem lieben Schüler TH. BASTIAN
gewidmet.

- N^o 1. Weihnachtslied. Pr. M. .80.
- N^o 2. Ein Tänzchen im Freien Pr. M. 1. .—
- N^o 3. Jagdstück. Pr. M. 1.50.
Cplt. Pr. M. 2,50.

HEFT II.

Seinem lieben Schüler B. BARY
gewidmet.

- N^o 4. Rundgesang (Kanon) Pr. M. 1. .—
- N^o 5. Schaukelpferd. Pr. M. 1. .—
- N^o 6. Haschen Pr. M. 1.50.
Cplt. Pr. M. 2,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.
 Gr. goldene Medaille.

D. RAHNER,
 HAMBURG UND LEIPZIG.

Weihnachtslied.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 1.

Allegro moderato.

Violine.

Clavier.

The first system of the score features a Violine part on a single staff and a Clavier part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violine part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The Clavier part starts with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics change to *mf* and *f* in the Violine part, and *f* and *p* in the Clavier part. A *ped.* (pedal) marking with an asterisk is present at the end of the system.

The second system continues the musical material. The Violine part has a dynamic of *p*. The Clavier part features a large slur over the right hand, indicating a sustained chord or texture. Dynamics include *p* in the Violine part and *p* in the Clavier part.

The third system shows further development of the themes. The Violine part has dynamics of *mf* and *f*. The Clavier part has dynamics of *p* and *f*. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the page's musical notation. The Violine part has dynamics of *p* and *f*. The Clavier part has dynamics of *mf* and *f*. The system ends with a final cadence in the Clavier part.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves (grand staff) feature a forte (*f*) dynamic in the upper voice and a piano (*p*) dynamic in the lower voice. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The top staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves show a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves feature a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves feature a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a forte (*f*) dynamic in the lower voice. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a pizzicato (*pizz.*) dynamic. The middle and bottom staves feature a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice. The system concludes with a double bar line.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henshel, Georg.**
Op. 39. Ballade. Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . 1,—
Orchesterstimmen . . . netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimm. in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Part. u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Part. und Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . —75
Orchesterstimmen . . . netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . —60
Orchesterstimmen . . . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . 1,20
Orchesterstimmen . . . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur). Partitur . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen . . . netto 6,—
m. No. 2. Scherzo. Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen . . . netto 4,50
m. No. 3. Mélodie. Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen . . . netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . . 2,30
s. No. 2. Nocturne . . . 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel—Menuett—Volkweise).
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecz. Première Mazurka . . . 1,—
s. No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30
- Henriques, Robert.**
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50
- Henshel, Georg.**
s. Op. 39. Ballade . . . 3,—
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser).
s. No. 1. Réverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne . . . —80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique
l. Op. 9. Berceuse . . . 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate für Pianoforte u. Violine
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . 4,—
- Kadlec, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . . 4,—
- Separati:
- s. No. 1. Preludio . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo . . . 1,50
s. No. 3. Finale . . . 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,—
- Einzel:
- s. I. Frühling . . . 2,—
s. II. Sommer . . . 1,50
s. III. Herbst . . . 2,—
s. IV. Winter . . . 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) . . . 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie . . . 3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . 2,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne . . . 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . . 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . 2,—
m. Op. 45. Notturmo . . . 1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek . . . 2,50
m. Op. 70. Mazurka (No. 6) F . . . 1,50
l. Op. 75. Dumka . . . 1,20

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. . . 5,—
- Einzel:
- l. No. 1. Marsch . . . 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . . . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . . . 1,—
l. No. 4. Rondino . . . 1,20
l. No. 5. Lied . . . 1,—
l. No. 6. Negertanz . . . 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . . . 1,20
l. No. 8. Studie . . . 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir . . . 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret
Op. 50. „Im Walde“. Suite
- Daraus:
- m. No. 4. Reigen (Kühns) . . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) . . . 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) . . . 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade . . . 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte . . . 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse . . . 1,20
m. No. 2. Caprice . . . 1,20
- Schumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) . . . —80
- Schütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (G dur) f. Pianoforte und Violine . . . 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande . . . 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) . . . 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . 10,—
- Daraus:
- m. Canzonetta (A. Brodsky) . . . 1,50
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . n. 1,50
- Daraus:
- m. Canzonetta . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) . . . 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)
l. — (Kleinecke) . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) . . . 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus . . . 1,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet . . . 5,50
- Séparément:
- s. No. 1. Méditation . . . 2,50
m. No. 2. Scherzo . . . 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . 1,—
m. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agüevka. Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann) . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
- Daraus:
- m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) . . . 2,—
s. No. 18. Entracte (Kleinecke) . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . 4,—
m. Potpourri aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Laub) . . . 4,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.
- Daraus:
- l. Arioso . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) . . . 4,—
l. Improptu (Kleinecke) . . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazzeppa“ (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) . . . 1,80
m. 2. Valse-Scherzo (Kleinecke) . . . 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . . . 2,50
l. Heft I. Complet 2,50
- Einzel:
1. Weihnachtslied . . . —80
2. Ein Tänzchen im Freien . . . 1,—
3. Jagdstück . . . 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
- Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) . . . 1,—
5. Schaukelpferd . . . 1,—
6. Haschen . . . 1,50

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande . . . 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) . . . 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.**
s. 12 Etudes . . . 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

Weihnachtslied.

Violine.

A. Weickmann, Op. 8: N°1

Allegro moderato.

The score is written for a single violin in 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piece includes several slurs, accents, and fingerings (0-4). The final measure is marked 'pizz.' and ends with a fermata.