

no 2 65 6.



# CONSTANTIN



## ORATORIUM

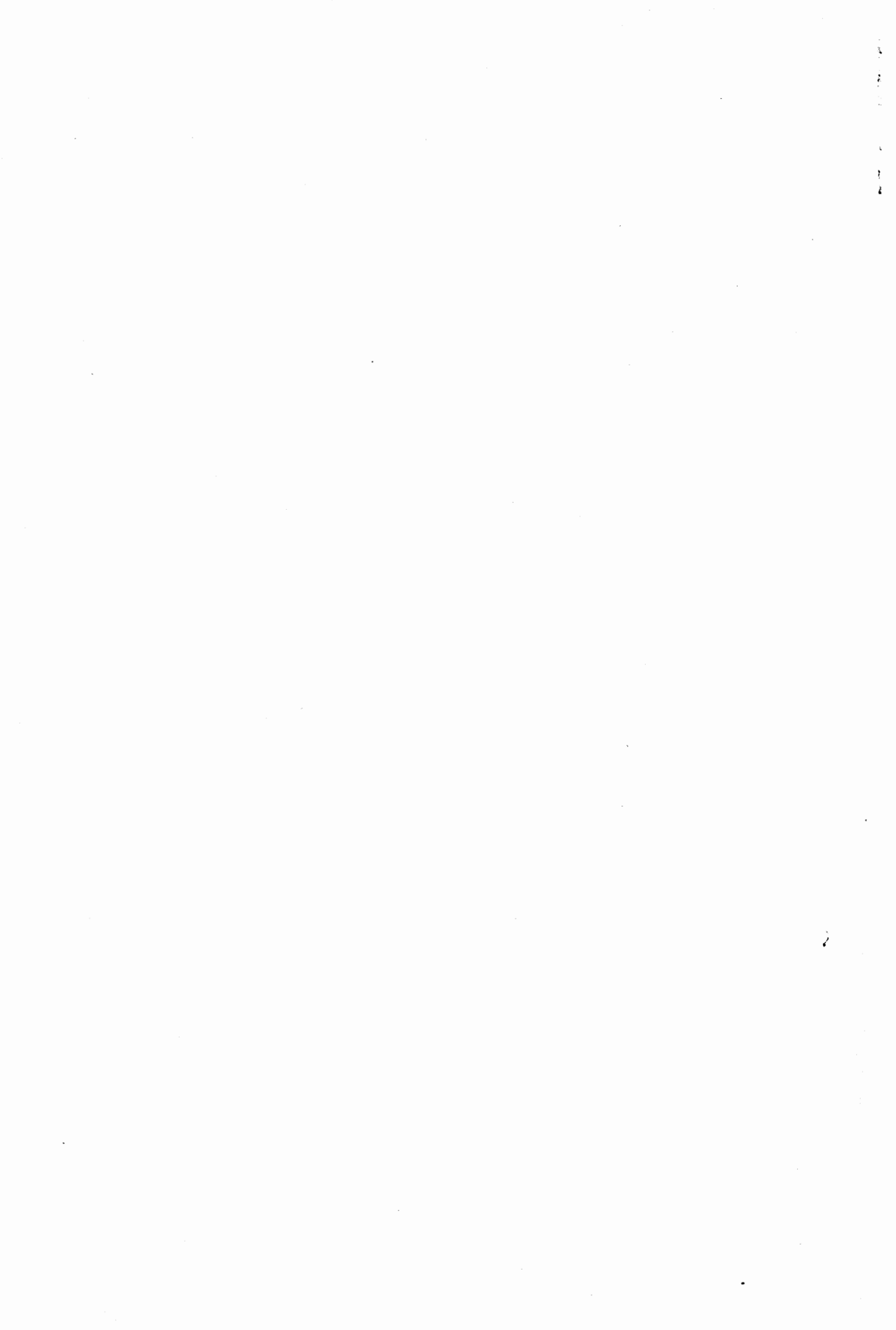


# G. VIERLING

OP. 64.

Klavierauszug

Pr. n. M. 8.-





# CONSTANTIN

## ORATORIUM

DICHTUNG VON HEINRICH BULTHAUPT

COMPONIRT VON

# GEORG VIERLING



OP. 64.

Klavierauszug, P. M.      Singstimmen      P. M.

Partitur      P. M.      Orchesterstimmen, P. M.

TEXT P. M.

Eigentum des Verlegers. - Eingetragen in das Archiv der Herren

**MAINZ. B. SCHOTT'S SOHNE.**

London, Schott & Comp.    Paris, Schott    Brüssel, Gebrüder Schott.

11, rue de Valenciennes

47, Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.



# Constantin.

Soli:

Constantin, römischer Cäsar.. . . . Baryton.

Fausta, seine Gemahlin. . . . . Sopran.

Lucretia, eine Christin. . . . . Alt.

CHÖRE: Römer. Römerinnen. Die Gemeinde der Christen. Stimmen aus der Höhe.

## Inhalt.

Nº 1. Doppelchor. (Quasi Prolog.) Pag. 3.

### THEIL I.

Nº 2. Barytonsolo und Frauenchor. Was wankst du . . . . . 21.

Nº 3. Altsolo. Entronnen bin ich . . . . . 30.

Nº 4. Duo. (Alt und Baryton.) Wer naht durch die Dämmerung . . . . . 34.

Nº 5. Chor. Die Hochzeitsfackeln . . . . . 49.

Nº 6. Sopransolo. Preis sei den Göttern . . . . . 60.

Nº 7. Chor. Im riesigen Mauerkranz . . . . . 68.

Nº 8. Chor. Weint um die Reine . . . . . 92.

### THEIL II.

Nº 9. Barytonsolo. Nacht deckt das Land . . . . . 99.

Nº 10. Altsolo und Frauenchor. In seligem Reigen . . . . . 103.

Nº 11. Barytonsolo und Frauenchor. Hat mich ein Traum berückt . . . . . 107.

Nº 12. Barytonsolo und Männerchor. Das Kreuz, an dem . . . . . 113.

Nº 13. Chor. Herr, wie gerecht . . . . . 118.

Nº 14. Sopransolo. Er rast . . . . . 127.

Nº 15. Sopransolo und Chor. Die Wolken ziehn . . . . . 132.

Nº 16. Kriegerchor. Vom Huf der Rosse . . . . . 140.

Nº 17. Chor. Herr, der du der Friede bist . . . . . 144.

Nº 18. Barytonsolo. Herr! Herr! Du bist der Gott . . . . . 155.

Nº 19. Schlusschor. Nun preiset . . . . . 157.

12. Feb. 20, P. Soli



# CONSTANTIN.

## Oratorium.

### Nº 1. Doppelchor. (Quasi Prolog.)

Georg Vierling, Op. 64.

Moderato.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor I. (Die Heiden)

Moderato.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor II. (Die Christen)

Piano.

Horn.

*pp*

Pos.

**A**

Zeus, Allge-wal-ti-ger, hö - re un - sern Ruf,

Herr, Herr, hör' unsern Ruf,

trem.

Zeus, All-ge-wal-ti-ger, hö - re un - sern Ruf!  
 hör'un - - sern Ruf!  
 hö - re un - sern Ruf!  
 hör' unsern Ruf!

Herr, Herr, hör unsern Ruf!

trem.



**B**

Dir pran - gen die Tempel, dir flammt der Altar,  
 Dir pran - gen die Tempel, dir flammt der Altar,  
 Dich

*pp*  
*marc.*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*p*

*mf dol.*  
 wir brin - gen den Erstling der Heerden dir dar. —  
*mf dol.*  
*mf dol.*  
*mf dol.*

nennt kein Na - me, dich fasst, dich fasst kein Wort, —  
 Dich fasst kein Wort, *espress.*  
 nennt kein Na - me, fasst kein  
 Dich nennt kein Na - - - me, kein

*mf dol.*  
*mf dol.*  
*mf dol.*  
*mf dol.*

Zeus, o hör!  
 Zeus, o hör un - - - sern Ruf!  
 Zeus, o hör!  
 Zeus, o hör un - - - sern Ruf!

Herr, sei du der Be - dräng - - ten, du der Be-drängten  
 sei du der Be - dräng - - - ten  
 Wort, sei du der Be - dräng - - ten Hort, ihr Hort!  
 Wort, sei du, du der Be - - dräng - - ten

**C**  
 Der auf wol - ki - gen Thro - nen den Ae - - ther durchschwebt,  
 Der auf wol - ki - gen Thronen den Ae - ther durchschwebt,

Hort!  
 Hort!  
 Hort!  
 Aus  
 p

Ob.  
 f  
 p

dess grim- - gem Dräu-en die Welt er- -  
 dess grimmigem Dräu-n, dess Dräu-en die Welt er- -  
 dess grim - mi-gem Dräu-n die Welt er- -

ü - - ber gro-sser Lieb und Huld

bebt,  
 bebt,  
 bebt,

*mf dol.* starbst du am Kreuz, am Kreuz *mf* für un - - sre  
*mf dol.* starbst du am Kreuz *espress.* für un - - sre  
*mf dol.* starbst du am Kreuz *p* für un - - sre  
*mf dol.* für

*Bl.* *mf dol.* *espress.*

**D**

*p* *f*  
der der Meer - fluth ge - beut,  
der im Feu - er glüht, der der Meer - fluth ge - beut,

*pp* *p*  
Schuld. Giess  
Schuld. *p*  
Schuld. *p*  
Schuld. *p*

*pp* *p* *cresc.* *f* *p*

*mf* *f*  
der den fröh - li - chen Kreislauf des Jah - res erneut,  
*mf* *f*  
*mf* *f*

*mf* *p*  
dei - ner Gna - de Son - nenschein auch in des  
*mf* *mf*  
auch in des Fein - des Herz,  
*mf*

*mf* *f* *mf*

Fein - des Herz hin - ein, in Fein - des Herz hin - ein!  
 in des Fein - des Herz, des Feindes Herz hin - ein!  
 auch in des Fein - des Herz, des Fein - des Herz hin - ein!  
 auch in des Fein - des Herz, in des Fein - des Herz hin - ein!

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**E**

Zeus, Zeus, All - ge -

*f* *f* *f*

Herr! Herr! Herr, o

*f* *f* *f*

Hörn.

*f* *trem.* *trem.*

*ff* wal - - ti - ger! *p* Hör' un - sern Ruf, *poco string.* un - sern

Herr! *p* Hör' un - sern Ruf

*trem.* *ff trem.* *poco string.*

*a tempo* Ruf! *f* Zeus! *f* Zeus, *p* sie spre - chen dir Hohn, sie

unsern Ruf! *a tempo* Herr! *f* Herr, *p dol.* er - -

*a tempo* *f* *f* *p dol.* er - -

spre - chen dir Hohn! Hör' un - sern Ruf!

*p* *poco string.*

wei - - che sein Herz, er - wei - - che sein Herz, hör' un - sern  
 Herr, Herr, er - wei - - che sein Herz.  
 wei - - che sein Herz, er - wei - - che sein Herz,

*mf espress.* *p* *poco string.*

wei - - che, er - wei - - che sein Herz,

*mf espress.* *p* *poco string.*

hör' un - sern Ruf! zernich - te, zernich - te den Spott, zernich - te!

*a tempo* *f sf* *f sf* *f sf*

Ruf, hör' un - sern Ruf! Herr! Herr,

*f a tempo* *p* *f*

*a tempo*

Sie spre-chen dir Hohn, sie spre-chen dir Hohn,  
 hör' un- - - sern Ruf! O Herr, er - wei - -  
 er - wei - che, er -  
 zer - nich - - te den Spott!  
 Spott, zer - nich - - te den Spott!  
 - che sein Herz, sein Herz!  
 wei - che sein Herz,

24075



*p* *molto cresc.* *cresc.*

**G**

Chor II. Ver- - kün - - - de, dass du

Chor I. Ver-kün - de, ver - künde, dass du der wahre

Chor II. *f marc.* Ver - kün - - - - de, dass du

der wah - re Gott!

*marc.*

Ver. kün - - de, ver - -

Gott, dass du der wah-re Gott, der wah - - re Gott, der wah - -

- der wah - - re Gott, dass du der wah - re, wah - - re

*f marc.*  
Ver - - kün - -

*marc.*

künde, dass du der wahre Gott, der wah - - re Gott, dass du, dass

- re Gott, dass du - der - wah - - re, wahre Gott, dass du, dass

Gott, dass du - der - wah - - re Gott, dass du der wah - re, der

de, dass du - der wah - - re Gott, dass

4 5 3 2 1

24075



Gott,  
Ver-kün - - de, ver - künde, dass du der wahre Gott, dass du der wah-re  
- re, wah - re Gott, dass du der wah -  
kün - - de, dass du der wah - re  
Gott, der wah - re Gott, ver - kün - de, dass du der  
Gott.  
Gott, dass du der wah - - re Gott, ver - kün -  
- re Gott, der wah - re Gott, dass du der  
dass du der  
Gott, dass du der wah - - re, der  
wah - re Gott, der wah-re Gott, ver -  
*f marc.*

de, dass du der wah - re Gott, dass du der wah - re  
 wah-re Gott, ver-kün - de, dass du der wah - re Gott,  
 wah - re, wahre Gott, dass du der wah - re  
 wah - re, wah - re Gott, dass du der wah - re,  
 kün - de, dass du der wah - re

**I** *marc.*  
 ver-kün - de, ver-kün - de, dass du der wahre  
*marc.*  
 Gott, der wah - re Gott, dass du der wahre  
 der wah - re, wah - re, wah - re Gott,  
 Gott, dass du der wah - re Gott, dass  
 wah - re Gott, dass  
 Gott, dass du der wah - re, wahre Gott,  
*marc.*  
 Ver - kün - de, dass du

*marc.*

Gott, ver-kün-de, ver - kün-de, dass du der wahre  
 ver - kün-de,  
 ver - kün-de, ver-kün-de,  
 der wahre Gott, ver-künde, dass du der wah - re  
 du, dass du der wah - - - re  
 der wah - - re Gott, dass du der wah - re

Gott, ver - kün - - de, ver - - kün-de, ver - kün - - de, ver - kün-de,  
 Gott, dass du, dass  
 24075

*f* dass du — der — wah-re Gott, *ff* der wah-re Gott,

*f* dass du der wah-re Gott, *ff*

du der wah-re, wah-re Gott,

wah-re Gott.

der wah-re Gott!

*mf dol.* der wah-re Gott! *p*

*mf dol.* der wah-re Gott! *p*

*mf dol.* der wah-re Gott! *p*

*mf dol.* der wah-re Gott! *p*

*mf dol.* der wah-re Gott! *p*

*f* Zeus, *f* Zeus, All - - ge - -

*mf* Herr,

*sp* *mf* *f* *crese.*

*ff* *Poco più lento*  
wal - ti - ger, *p* hör un - sern Ruf!

*ff* *Poco più lento* *Pausa.*  
Herr, o Herr, *p* hör un - sern Ruf!

*ff* *Poco più lento.*  
*p* *trem.* *pp*

octava bassa



## Nº 2. Baryton Solo und Frauenchor. (Scene I.)

Andante grave.

*Recit.*

Piano.

Constantin.

*trem. mf*

Was wankst

du, Stab der Macht in meiner Hand?

Warum, o goldner Lorbeer, lastest du so

schwer auf meinem Haupt?

Voll ist mein Herz zum Springen,

in die Herrlichkeit der Erde wirft seinen Schatten ein ge - hei - mes

*con duolo*

## Tempo.

Leid. Den Sinn be-rückend lockt ein

*f espress.*

*trem. pp.*

fun- - kelnd Auge, mir winkt die Hand der glei- - - ssend schönen Frau,

*p*

*mf*

*m.s.*

mir winkt die Hand der glei- - - ssend schönen Frau.

*rall.*

*a tempo*

*poco*

*ac- - ce- - leran- - do*

*f*

*colla parte*

*a tempo*

*p*

Schon rüstet lärmend sich der Hochzeitstross.

*f*

*p*

*Vc.*

**A** Allegretto.

Sopran I. *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* Ro - sen - bekränz - ter, *mf dol.* Hy - men, Hy - men,  
 Sopran II. *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* Ro - sen - bekränz - ter, *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* was  
 Alt. *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* Ro - sen - bekränz - ter, *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* was

**Allegretto.**

Piano. *mf dol.* *p* *mf*  
 Ve. *mf dol.* *p* *mf*

was säu - mest du, was säu - mest du? *mf dol.* Hy - men, Hy - men,  
 säumest, was säu - mest du, was säu - mest du? *mf dol.*  
 was säumst du? *mf dol.*

*p* *mf dolce*

*p* *cresc.* *f* Ro - senbe - kränz - ter, be - flüg - - - le - den zö - - gernden  
*p* *mf* *p* *cresc.* *f* beflüg - - le, be - flüg - - le den zö - - gernden  
*p* *cresc.* *f*

*p* *mf* *p* *cresc.* *f*

Schritt, be - flüg - - le, be - flüg - - le den zö - - - gernden

Schritt, be - flüg - - le, be - flüg - - le den zö - - - gern - - den

be - flüg - - le den zö - - - gern - - den

Schritt, be - flüg - - le, be - flüg - - le den zö - gernden, zö - - gernden

Fl.

Constantin.

Durch der Palläste

Schritt.

Schritt.

Schritt.

Säulen, durch die Gassen er - klingt des Hyme - nä - us sü - sse Wei - se.

Mir weckt sie nur die al- - - - ten Schmerzen auf.

**B**

Tempo. (*Poco tranquillo*)

Denn in ge-hei-mer Klau-se be-tet still ein blasses Kind für mich

*pp* *poco cresc.* *p*

*poco string.*

zum Gott der Christen Lucre-ti-a, Lu-creti-a,

*volla parte* *mf* *f* *poco string.*

zu dir! O Geist des Friedens, um meine kranke Brustschlage deine

*mf* *f* *tranquillo* *Bl.* *mf* *cresc.*

Flügel und nimm mich auf im Ha- - - fen dei-nes Glücks!

*Clar.* *Ob.* *p*

Allegretto.

*mf dol.* *p* *mf dol.*

Hy - men, Hy - men, Ro - sen - bekränz - ter, Hy - men, Hy - men,

*mf dol.* *p* *mf dol.* *p*

was

*mf dol.* *p* *mf dol.*

Allegretto.

*mf dol.* *p* *mf dol.*

*p*

was säu - mest du, was säu - - mest du? Be -

säumest, was säu - mest du,

*p*

was säumist du?

*p*

*mf dol.* **C**

flügle den zögernden, zö - - gernden Schritt! Es po - chen die Her - zen der

*mf dol.*

Beflügle den zögernden Schritt!

*mf dol.*

Beflügle den zögernden Schritt! Es po - chen die Her - zen der Lie - -

*3 pizz.* *p* *mf dol.* *3* *p*

Lie - - ben - den, komm! Das schüch - ter - - ne Feu - - er der  
 Das schüchter - ne Feu - er der  
 - - ben - den, komm!

*p dol.*

Ob. Viol.  
*f* Horn. *p dol.*

Ve - - sta ver - glomm! O sü - - sses, sü - - sses Ver -  
 O sü - - - sses Ver -  
 0

Fl.

lan - - - gen, o Seh - - nen, o Seh - - nen und Ban - - gen,  
 lan - - - gen, o Seh - - - nen und Ban - - gen,  
 sü - sses Ver - lan - gen, o Seh - - - nen und Ban - - - - -  
 Ban - - - gen,

**D**

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hy - men, Hymen, Ro - sen - be - kränz - ter, be - flüg - le den Schritt, be -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hy - - - - - men,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

gen, be - flüg - le den

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

flüg - le den Schritt! — Hol - de Ge - wä - h - rung, hol - de Ge -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hy - - - - - men,

Schritt! — Hol - - -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Schritt, be - flüg - le den Schritt!



wäh - rung, hol - de Ge - wä - rung brin - - - ge du  
 brin - - - ge,  
 - - - de, hol - de Ge - wä - rung  
 hol - de Ge - wä - rung brin - - - ge du

mit.  
 mit.  
 Ob.  
 Viol.

Fl.  
 dim.  
 Horn.  
 pp

# Scene 2.

(Lucretia allein in ihrem Gemach.)

## Nº 3. Alt Solo.

Moderato. Ruhig.

Recit. m.v.

Entronnen bin ich der Strassen Gewühl, es flackerten Lichte, es schlangen den

Piano.

Reigen die schwärmenden Mädchen. Wie schwebte der Tanz! Von Blumen und

Ob.

Blättern ein dichtes Ge\_ran\_ke ver\_hüll\_te der Säulen schimmernden

Glanz. Ver\_stummt mir, ihr Tö\_ne der ir\_dischen Lust! Hier

*sempre più tranquillo*

athmet das Schweigen, hier kehrt mir der Friede zurück in die Brust.

*p dol.* *pp*

**Andante con moto.**

Herr, Herr, dem ich mich ganz er - ge - - ben,

*p* *Ob.*

Kreu - - - zes - dul - der, Kreu - - - zes - dul - der,

*mf p* *f p*

lass mein Le - ben, lass mein Le - ben dir ein treues Opfer sein,

*f* *p* *f*

**A**

ein treu - es, ein treu - es Op - - - fer sein!

*mf* *p* *mf* *p* *pp* *p* *f* *f*

*f* Sieh — mich will die Welt verführen, *mf* der die Herr - scher binde

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a half note 'Sieh', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the words 'der die Herr - scher binde'.

trägt, — hat mit hei - ssen Liebes - schwü - ren fle - hend, fle - hend mir —

The second system continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the words 'trägt, — hat mit hei - ssen Liebes - schwü - ren fle - hend, fle - hend mir —'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

— das Herz be - wegt. *p* Herr, Herr,

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the words '— das Herz be - wegt. Herr, Herr,'. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

lass den Glau - ben mir nicht rau - ben! *f* Herr,

The fourth system features a vocal line with a forte (*f*) dynamic and the words 'lass den Glau - ben mir nicht rau - ben! Herr,'. The piano accompaniment is more rhythmic, with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

der du al - lein das Licht, *p* Herr, *cresc.* til - ge die -

The fifth system concludes the page with a vocal line in piano (*p*) dynamic and the words 'der du al - lein das Licht, Herr, til - ge die -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo (*cresc.*) marking.

**B**

*f*  
 - se Gluth - ge - dan - ken, Herr, dem ich mich ganz er - ge - ben, til - ge

die - se Gluthge - dan - ken - stär - ke mich, - verlass mich

*f* *poco espress.*

nicht, stär - ke mich, ver - lass

*dim.*

mich nicht, stär - ke mich,

*mf.*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*mf*

stär - ke mich, ver - lass mich nicht!

*mf* *dol.*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf* *dol.*

*attacca*

## Nº 4. Duo für Alt und Baryton.

**Allegro moderato.**

**Lucretia.** *mf* **Constantin.** *f*

Wer naht durch die Dämmerung? Ein

**Piano.** *ff* *Horn.* *p* *f*

*Recit.*

Flender naht, kennst du ihn nicht, kennst du ihn nicht?

**Lucretia.** *f* **Constantin. (Majestätisch.)** *f*

Hinweg — von mir! Zum letz — ten Male steh ich

*Tempo* *trem.* *p*

hier. Das heisse Blut der Jugend nicht — das Schick — sal dieser

*p sempre* *f* *p* *p*

Er - - de ist, das aus dem Mund der Lie - - be spricht.

Clar.

Du kannst es wenden.

*colla parte* Horn. *mf* *a tempo*

Wer - de mein, — wer - de mein und in die

Win - de stiebt der Reih'n, der mir die Hoch - zeits - fei - er rü - stet,

*colla parte* *p*

zu - rück in ih - re Niedrig - keit, die stolz sich schon der Herrschaft

Lucretia.

Un poco agitato.

brü-stet. Aus tödt - - lichen

Wun - den blu - ten die Brü - der, du füh - - rest uns-er Mör - der

Schaar und ich, ich brächte pflichtver - ges - sen dir meinen Gott - - zum

Constantin.

A.

Op - fer dar? Nicht ich ge - bot der Dei-nen Tod, ein frem - der

Wil-le drängt sich ein, noch folgt das Reich nicht mir al - lein, nicht mir al -



Lucretia.

Constantin.

Aus tödt - lichen Wun - den blu - ten die Brü - der,

lein!

Nicht

du führst uns - rer Mör - der Schaar und ich, ich

ich ge - bot der Dei - nen Tod, ein fremder Wil - le drängt -

bräch - te pflichtver - ges - sen dir meinen Gott, dir meinen

sich ein, nicht ich ge - bot der Dei - nen Tod,

Gott zum Op - fer, zum Op - fer dar?

noch folgt das Reich nicht mir, nicht mir al - lein!

L'istesso tempo.  
Constantin.

Mir rü - stet sich der Feind im Feld. In al - len Fu -

-gen kracht die Welt, wo - hin ich blicke

**B**  
Kampf und Noth, in Gold und Pur - pur prangt der

Tod.

Andante espressivo.

O stel-le dich in die - sem Strei - - te mit sanfter

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *Horn.* in the right hand.

Mah - nung mir zur Sei - te, dass nicht der Kro - - ne wil-der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first note of the second measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Geist, dass nicht der Kro - - ne wil-der Geist, auf seinen blut'gen Pfad mich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first note of the second measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *esce.* in the right hand.

Lucretia.  
reisst, auf seinen blut'gen Pfad mich reisst. Wenn den Er -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first note of the second measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the left hand and *p* in the right hand, followed by a section marked *esce.* with triplet markings in the right hand.

C

lö - - - ser du be - - - kennst, wenn du dich

Clar.

Got - tes Strei - - ter nennst, wenn deinem

gläu - - bi - gen Ver - lan - - gen der Stern der Gna - - de auf - ge -

*pp.* *p.* *cresc.*

gan - gen, dann will ich zit - - ternd, zit - ternd dich be -

Clar.

*mf* *p* *pp*

glei - ten, zit - ternd dich be - glei - ten in dei - ne gold - nen Herrlich -

*poco cresc.* *p*

kei - ten, dann will ich dir in Glück, in Glück und Pein —

Clar.

*mf sf sf*

Molto Allegro. *Recit. Tempo.*

Constantin. *f*

— mein ar - mes Er - den leben weih'n! Ein Christ! Nie, nie,

*colla parte p f sf*

Lucretia.

nie! Dann fort, — ent - flich!

*pesante p*

*Tempo*

Wir sind ge - schie - - - den hier und dort.

*colla parte p sf*

**D** Constantin. *mf*

Ist das dein

*ritard. p*

Andante sostenuto.

Tempo I.

Lucretia.

*rit.*

Constantin.

letz - tes, letz - tes Wort? Ich sprach. Ist das dein

*espress.* *mf* *rit.* *mf*

Andante sostenuto.

Tempo I.

Lucretia.

letz - tes, letz - tes Wort? Ich sprach.

Clar. *mf* Viol. *p* *mf*

Listesso tempo. (Molto Allegro.)

Constantin.

*mf* Euch drohen Mar - ter - qual und Ket - ten, bedenk' es

*sp*

wohl, — bedenk' es wohl, ich werde dich nicht ret - ten.

*cresc.*

Lucretia.

Andante.

Der ew' - - - - gen Lie - be leg' ich mich an's Herz.

*f* *p*

Constantin. *p*

Lucretia.

Ist das dein letz - tes, letz - tes Wort?

Ich sprach.

Ob.

**Allegro non troppo.**

Constantin.

So ist's ge -

*poco accel.*

Horn.

Lucretia.

So ist's gethan,

das Zö - gern schwand!

Hell ist die Bahn,

Constantia.

than!

Mit kü - nem

Lauf

auf der Cü - sa -

- ren

*legato*

der Weg - ist frei.

Es fiel das

letz - te

Er - den -

blut' - - ge Bahn!

band, es fiel das letzte Er - - - den - band.

*mf* Ein Ab-grund thut sich vor mir auf, ein Ab-grund, ein Ab-grund,

*f sf Fl.*

**E** *mf dol.* Was immer naht,

ein Ab-grund thut sich vor mir auf!

*p* *f dim.* **Bl.** *p*

was immer naht, mir ist nicht bang, mir ist nicht

*p* *mf* Doch lockt der Lust, doch lockt der

bang, dir folg' ich, Herr, dir folg' ich, Herr, und sei's zu

Lust Si-re-nen-sang, ihm folg' ich nach, ihm nach, der

5 4 5 4 5 4

24075



Tod und Un - - - ter - - gang, dir folg' ich. Herr, und sei's zu  
 Lust Si - re - nen - sang, ihm folg' ich nach, und sei's zum

Tod und Un - ter - gang, und sei's zu Tod, zu Tod und  
 eig - nen Un - ter - gang, ihm folg' ich nach, und sei's zum eig - nen Un - ter -

Un - ter - gang!  
 gang!

(In gläubiger Ergebung.) *mf dol.*  
 Ich  
 (Mit wildem Feuer.)  
 Mit Re - bengrün die Stirn umlaubt, fort über al - ler Feinde - Haupt,

weiss, dass dort der - - - einst, ich weiss, dass  
mit Re - bengrün die Stirn umlaubt, fort, fort ü - ber al - ler Fein - de

dort der - einst - - - mein Haupt - - - der Oel - - -  
Haupt, al - ler Fein - de - - - Haupt, fort, fort ü - ber

- - - zweig ew' - - gen, ew' - - gen Glücks - um - - -  
al - - - ler Fein - de Haupt!

laubt, ich weiss, - - - dass dort, - - -  
Mit Re - bengrün die Stirn umlaubt, fort, fort, fort ü - ber

24075

**Gf**

— ich weiss, — dass dort, — dass dort — der - einst, dass  
 al - ler Feinde Haupt! Mit Re - bengrün

*poco cresc.* *ff* *p*

dort — der - einst mein Haupt der Oel - - zweig  
 die Stirn umlaubt, fort, fort,

*sf* *p* *cresc.*  
*p* *p sempre*

*più mosso*  
 ew' - - gen Glücks — um - laubt,  
 fort, fort über al - ler Fein - - - de Haupt,

*più mosso* *p*

dass dort — der - einst mein Haupt,  
 fort über al - ler Fein - de Haupt,

*p*

der Oel - - - zweig ew' - - -

fort, fort - - - über al - - - ler Fein - - -

- gen, ew' - - - - gen Glücks

- - - de, al - - - ler, al - - - ler Fein-de Haupt!

*colla parte*

um - laubt.

*tempo*

# Scene 3.

(Auf dem Palatin.)

## Nº 5. Chor.

Moderato, alla marcia.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Moderato, alla marcia.

Piano.

Die

trem. trem.

Hoch - zeits - fa - ckeln sind lo - dernd ent - brant, es schal - len die Fei - er - ge -

A

sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der'. Below it are two systems of piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Kai - ser - pa - lä - ste Ge - drän - ge. Der

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'Kai - ser - pa - lä - ste Ge - drän - ge. Der'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with some chromaticism and a steady bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano).

hei - - - li gen Ro - - - ma Herr - - - scher thron be - gna - det gött - li - che

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'hei - - - li gen Ro - - - ma Herr - - - scher thron be - gna - det gött - li - che'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'cresc.' (crescendo).

*f* Eh - re, der hei - li - gen Ro - ma Herr - scher - thron be -

*cresc.* gna, det gött.liche Eh - re; *p* ver - eint mit Zeus - er -

*cresc.* ver - eint mit Zeus er - ha -

*cresc.* ver - eint mit Zeus er -

*cresc.* *f* *p* Tromp.

*f* ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

*mf* - - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

**B**

lieb-li-che Spross, der Spross von Ky-the-re!  
 lieb - - - li-che Spross

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "lieb-li-che Spross, der Spross von Ky-the-re!" and "lieb - - - li-che Spross".

The second system of music consists of piano accompaniment. It features a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics "poco cresc." are written below the piano part.

O Won - - ne-tag, o trunk - ne Lust,  
 O Won-ne -

The third system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "O Won - - ne-tag, o trunk - ne Lust," and "O Won-ne -". The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with fingerings (3 1 2 1 2 3 1).



Won - - ne - tag, o trunk - - ne Lust, den Göt-tern Dank, den  
 O Won-ne-tag, o trunk - - ne Lust, den Göt-tern Dank aus  
 o Won-ne - tag, o trunk-ne Lust, den Göt-tern  
 tag, o trunk - ne Lust, den Göt-tern Dank, den Göt-tern

Göt - tern Dank aus vol - - ler Brust, den  
 vol - ler Brust, o Won - - ne-tag, o trunk - ne Lust,  
 Dank, o Won-ne-tag, den Göt-tern  
 Dank aus vol-ler, vol - ler Brust,

Göt - tern Dank aus vol - - ler Brust, o Won - - ne-tag, o  
 o trunk - - ne Lust, den Göt - - tern  
 Dank, Dank aus vol - - ler, vol - ler Brust, o Won-ne -  
 Won - ne-tag, o trunk - - ne Lust, o trunk - ne Lust,

1 5 1 5 5  
 21075

trunk - ne Lust, o Won-ne - tag, o Won-ne -  
 Dank, - Dank, Dank aus vol - - ler Brust, den  
 Won - ne - tag, o Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust, o Won - ne -  
 o Won - ne - tag, o trunk - ne Lust,

tag, o trunk - ne Lust, o trunk - - ne Lust, o  
 Göt - tern Dank, o Won-ne - tag, o  
 tag, o trunk - ne Lust, o Won-ne - tag, o Lust,  
 o Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust, o

Won - - ne = Won-ne - tag, o trunkne Lust, den Göt -  
 Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust, o trunkne Lust, Dank, - den  
 o Won-ne-tag, o trunk - - ne Lust, o Won - - ne-tag, Dank -  
 Won-ne-tag, o Won-ne-tag, o trunk - ne, trunk - - ne Lust, o Won-ne-tag, o trunk-ne

- - tern Dank, den Göt - - tern Dank, o Won - - ne -  
 Göt - - tern Dank, den Göt - - tern Dank, o  
 den Göt - tern Dank aus vol - - ler Brust,  
 Lust, den Göt - tern Dank aus vol - ler, vol - - ler Brust,

**D**

tag, o trunkne Lust, o  
 Won - - ne-tag, trunk - - ne Lust, o Won-ne-  
 o Won-ne-tag, o Won - - ne-tag, o trunk - ne Lust, o  
 o Won-ne-tag, o Won-ne-tag, o trunk-ne Lust, o Won - ne-tag,

Tromp.

Won - ne - tag, o trunk - ne Lust, den  
 tag, o trunk - - - - ne Lust, trunk - ne Lust,  
 Won - ne - tag, o Lust, trunk - ne Lust, o Lust trunk - ne Lust, den  
 o trunk - - ne Lust, trunk - ne, trunk-ne Lust,

Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank aus vol - - - ler,  
 den Göt - tern Dank aus vol - ler Brust,  
 Göt - tern Dank, Dank, Dank, ja Dank aus  
 den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank aus

vol - - - ler Brust, o Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust,  
 Dank aus vol - - ler Brust, ja Dank, Dank,  
 vol - ler, vol - - ler Brust, o trunk - ne Lust,  
 vol - ler, vol - ler Brust, o trunkne

den Göt - - tern Dank, den Göt - tern Dank!  
 Dank, ja Dank!  
 den Göt - - tern Dank, den Göt - tern Dank!  
 Lust, den Göt - tern Dank!

Die

This system contains the first musical system. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are mostly rests, with the word "Die" appearing in the Soprano part. The piano accompaniment consists of a complex, flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Hoch - zeits - fa - ckeln sind lo - dernd ent - brannt, es schal - len die Fei - er - ge -

This system contains the second musical system. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines contain the lyrics "Hoch - zeits - fa - ckeln sind lo - dernd ent - brannt, es schal - len die Fei - er - ge -". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der

This system contains the third musical system. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines contain the lyrics "sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Kai-ser-pa-lä - ste Ge - drän - ge. Der

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics 'Kai-ser-pa-lä - ste Ge - drän - ge.' are written under the Soprano line, and 'Der' is written under the Bass line. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and accents.

hei - - li-gen Ro - - ma Herr - - scher - thron be - gna-det gött - li-che

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'hei - - li-gen Ro - - ma Herr - - scher - thron be - gna-det gött - li-che' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Eh - - re, der hei - - li-gen Ro - - ma Herr - - scher - thron be -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Eh - - re, der hei - - li-gen Ro - - ma Herr - - scher - thron be -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*cresc.* gna - det gött - li - che Eh - re; *p* ver -

*cresc.* *p* ver -

*cresc.* *p* ver -

*cresc.* *f* *p*

eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn,

*f* *mf*

lieb - li - che Spross, der Spross von Ky - the - re!

lieb - li - che Spross, der Spross von Ky - the - re!

lieb - li - che Spross von Ky - the - re!

*f* *mf*

## Nº 6. Sopran Solo.

Andante maestoso.

Fausta. *f* *Recit.*

Preis, Preis sei den Göt-tern!

Piano. *Recit.*

Mir, mir ga-ben sie, was sich das Herz in stol-zem Ue-ber-muth er-sehnt;

ihr reichstes Füllhorn schüt-te-ten sie aus in meinen Schoos.

*Tempo.*

Komm, grosser Cü - sar! Lass uns ver-

*Tempo.*



**A**

eint zum letz-ten O-pfer schrei-ten: die zu der Göt - - - - - ter

Eh - - - - re - un-ter-gehn, die Chri - sten,

*colla parte*

die Chri-sten lass uns jauch - - zend fal - len sehn.

**Andante con moto.** *dol.*

(Schmeichelnd.) Was blickst du fin - ster, was blickst du finster, mein Ge-

*Cl.*

mahl, da gol - den dir das Le - - - ben

lacht, das Le - - - ben lacht? Was blickst du

fin - - ster? Horch, von den sie-ben Hü-geln tönt — ein

Preis - lied dir, dir und dei-ner Macht, dir und

dei - - - ner Macht! Das Schön - ste, was die Er - de

trägt, ward dir zum heh - - ren Ei - - gen - thum.

Dir hat die Lie - be sich ge - sellt, die Lie - - be sich ge -

sellt und dei - nen Na - - - men, dei - nen Na - - - - - men

singt der Ruhm, \_\_\_\_\_ singt \_\_\_\_\_ der Ruhm.

*poco string.* **Allegro.**  
Gedenk, dass du des Donn' - rers

Strei-ter bist, der star-ke Held \_\_\_\_\_ für Ro - mas \_\_\_\_\_ hei-li-ge

**C**  
Göt - ter! Gedenk, gedenk, ge-

denk, dass du des Donn'- rers Strei-ter bist,

fahr mäch-tig da-her, wie der Waldstrom braust, ein

Blitzstrahl sei dir das Schwert in der Faust, ver-til-ge den Feind, der den

**D**

Flug dir hemmt, ver-til-ge den Feind, der den Flug dir hemmt, der

Horn.

trot-zig wi - - der dein Joch sich stemmt!

(Schwärmerisch.) **Poco più mosso.**  
 Wo die Pal - - me ragt, wo die Pal - - me

ragt, wo der Fluss im Lauf er-starrt, wo die Pal - - me

ragt, pflan - ze sieg - - reich, pflan - ze sieg-reich den Ad-ler

auf, pflan-ze sieg-reich den Ad-ler auf, sieg-

- - reich den Ad - - ler auf, pflan-ze

sieg - - - reich, sieg - - -

reich den Ad-ler auf.

Scene 4.  
(Im Amphitheater.)  
Nº 7. Chor.

Allegro energico.

Soprano. Im rie - - si-gen Mau-er - kranz wie

Alto.

Tenore.

Basso.

Allegro energico.

Piano.

dröhnts, wie dröhnts! Wie wo - gen die

Reihn, wie blen - - det, wie

wie blen - - det, die Sin - -

wie blen - - det, wie



blen - - - det die Sin - ne der far - bi - ge Glanz!  
 - - ne der far - bi - ge Glanz!

*marc.*  
 Ju - bel - ge - schrei! Trom - me - ten - schall!

*marc.*

*marc.*

*marc.*

Tromp.

**A**  
 Mäch - - - ti - ger flu - - - thet, mäch - - - ti - ger bran - - - det  
 mäch' - - ger bran - - det  
 mäch' - - ger bran - - det

*p* wach - - - send der *mf* Schwall,

*p* wach - - - send der *mf* Schwall,

*p* wach - - - send der *mf* Schwall,

*p* wach - - - send der *mf* Schwall,

*crese.* wach - send der Schwall, *f*

*crese.* wach - - - send der Schwall, *f*

*crese.* wach - - - send der *f*

*crese.* wach - - - send der *f*

*mf* wach - - -

*mf* flu - - - thet

Schwall, *mf*

Schwall, *mf* wach - - -

*f* - - - send der Schwall!

wach - - - send der Schwall!

- - - send der Schwall!

1 2 5 3 4 1 2 5 3 4 1 2

*f* *Etwas breiter.*

Anf gol - de-nem Thron, von Pur - pur um -

*f* *Etwas breiter.*

Pos. *p* *f*

wallt, an der Sei - te der Gat - - tin *p*

ragt, -

an der Sei - - - te der Gat - - tin *p*

ragt, -

an der Sei - - - te der Gat - - - tin *p*

ragt, -

*p* *f dim.* *p* *f* *p* *p*

*p* ragt, — ra - - get, ra - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt. **B**

*mf cresc. - - - f.*

ragt, ra - - - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt.

*mf cresc. - - - f.*

ragt, — ra - - - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt.

*mf cresc. - - - f.*

ragt, — ra - - get, ra - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt.

Sopr. *p dol.*

Duf - ten-der Re-gen in per-len-den

Alt. *p dol.*

Fl. *p dolce*

Vc. *leggiero*

Tröpfchen senkt sich er - fri-schend, senkt sich er - fri - schend auf

**C**

Wan - gen und Stirn. Ro - - sen ent - fal - len dem gold' - - nen

*p*

lieb - - li - che lieb - li - che

Zelt - tuch, lieb - li - che Wun - der die Sin - ne ver - wirr'n, lieb - - li - che

Wun - - der die Sin - ne,

Wun - - - - - der die Sin - ne ver - wirr'n.

lieb - li - che Wun - - - - - der die Sin - ne ver - wirr'n.

*cresc.*

*(d = d.)*

Molto Allegro.

Ro - - ma, Wel - - ten - kö - - ni -  
 Ro - - ma, Wel - - ten - kö - - ni - gin!

Molto Allegro.

gin! Tem-pel mag  
 Tem-pel mag und Säu - - le fal-len, 0

und Säu - - le fal-len, sin-ke Al - les gleich in -  
 sin-ke Al - les,  
 sin - - - ke Al - les gleich, -

Nacht, sin - - ke Al - les gleich in Nacht:  
 sin - - ke Al - les gleich in Nacht, — gleich in Nacht:  
 sin - ke Al - les, Al - - - les gleich in Nacht:  
 Al - les gleich in Nacht, sin - - ke Al - les gleich in Nacht:

lass uns dei - ner Fe - ste

lass uns dei - - ner  
 Pracht, lass uns dei - ner, dei - ner Fe - ste Pracht,

lass uns  
 Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste  
 lass uns dei - - ner Fe - ste, dei - ner Fe - - - ste  
 dei - - ner Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - - ste  
 Pracht, o lass uns dei - ner Fe - - - ste, dei - ner,  
 Pracht, o lass, lass uns dei - ner, lass uns dei - ner  
 lass uns dei - - ner Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner  
 Pracht, lass uns, lass uns dei - ner Fe - - - ste Pracht,  
 dei - - - - ner Fe - - - - ste, lass uns dei - ner Fe - -  
 Fe - ste Pracht!



Fe - ste Pracht, lass uns dei - - - - - ner Fe - ste Pracht, deiner  
 lass uns dei - ner Fe - - - - - ste Pracht,  
 - - ste Pracht, lass - - - - - uns dei - ner Fe - ste Pracht,  
 lass uns dei - ner

Fe - - ste Pracht, dei - - - - - ner Fe - ste Pracht, -  
 - - lass - - - - - uns dei - ner Fe - - - - - ste Pracht, -  
 lass - - - - - uns, lass uns dei - - - - - ner Fe - - - - - ste  
 Fe - ste Pracht, dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste Pracht, -

lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, dei - ner Fe - ste  
 lass - - - - - uns dei - ner Fe - - - - - ste  
 Pracht, lass uns, lass uns dei - ner Fe - ste  
 dei - ner Fe - - - - - ste

Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht!

Pracht, dei - - - ner Fe - ste Pracht!

Pracht, lass \_\_\_\_\_ uns dei - ner Fe - ste Pracht!

Pracht!

Horn. *sf*

*sf* *sf* *p* *f*

Allegro moderato.

Horch die eh-er-ne Pforte tönt!

Sie sind's, \_\_\_\_\_ die Todt-ge-

Allegro moderato.

*sf* *p* *Pos.* *p*

des Kreu - - zes Be-ken-ner, zar - - te Frau'n,  
 weih-ten, des Kreu - - zes Be - ken-ner,  
 des Kreu - - zes Be-ken-ner, zar - - te Frau'n,  
 des Kreu - - zes Be - ken-ner,

Horn.  
*f* *p*

hochbli-ckende Männer,—  
 hochbli-ckende Männer,— seht, wie ge - lassen sie  
 seht, wie ge - lassen sie schreiten!  
 seht, wie ge - lassen sie schrei - ten, sie schreiten!  
 schrei - ten, sie schrei - - ten!

*f* *p*  
 Pauke.

seht, wie ge - lassen sie schreiten!  
 seht, wie ge - lassen sie schrei - ten, sie schreiten!  
 schrei - ten, sie schrei - - ten!

*p*

Bl.

Viol. Fl.

*p* *molto cresc. -*

This system shows the instrumental introduction for the Violin and Flute. The Violin part begins with a melodic line, while the Flute part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The tempo and dynamics are marked as *p* (piano) and *molto cresc.* (molto crescendo).

**F** Poco feroce.

Ihr Lüg - - ner der Götter, Fluch euch,

*f* *sf*

This system contains the first vocal entry. The vocal line is marked *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment is marked *f* and *sf*. The tempo is *Poco feroce*.

Poco feroce.

This system shows the piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Fluch euch, Fluch! Her - vor ihr

*sf* *sf* *sf*

This system contains the second vocal entry. The vocal line is marked *sf* (sforzando). The piano accompaniment is marked *sf*.

This system shows the piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Wür-ger! Her-vor, ihr glei - -

Her - vor, her - vor, ihr

*Picc.*

- - ssenden Ti - ger, hervor, hervor! Her

glei-ssenden Ti - ger, hervor, hervor!

aus den Gittern, Nu - mi-discher Leu!

*Tromp.*

*p dol.*

Stumm steht das blei-che Jungfrau'n-

*p dol.*

*p dol.*

*p dol.*

Fl. *mf* *p dol.*

bild,

stumm steht das blei - che Jung - frau'n - bild.

*cresc.*

Da naht das Ver - der - - - - - ben -

Da naht das Ver - der - - - - - ben -

ff ff pp p

**H**

Seht, seht, da seht,

*f* *p* *cresc.* *f*

sie stür - zen her - an - Tri -

*f* *pp.* *f*

umph! I *p*  
 Siewankt,

*p* *cresc.* *fp*

sie wankt, *f* *ff*  
 sie wankt, sie fällt!

*fp* *f* *ff* *trem.*

Constantin. *mf dolente*  
 Lu - cre - - ti - a! We - - hel

*p* *pp* *Pauke.*



*p* *mf* *p* *p*

Ein Angstruf schallt, wer war's? Der Cä-sar?

wer war's?

*pp sempre* *pp*

*pp* *pp* *pp*

Vor-bei!

Der Cä-sar? Ver-hallt!

*p* *pp* *p* *molto cresc.*

Clar.

**K** *f* *f* *f* *f*

Das Op - - - fer

*f* *f*

sank. Tri-umph, Tri - umph!

Tri - umph, Tri - umph!

Tri-umph, Tri - umph!

*mf* Die

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sank. Tri-umph, Tri - umph!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tri - umph, Tri - umph!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Tri-umph, Tri - umph!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Die'. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *sf* and *fp*.

Die

*mf* *cresc.* Die Göt - - ter sind ge - -

*mf* *cresc.* Die Göt - - ter sind ge - - rächt, die

*cresc.* Göt - - ter sind ge - - rächt, die Göt - - ter sind ge - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Die'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Die Göt - - ter sind ge - -' and dynamic markings *mf* and *cresc.*. The third staff is a vocal line with lyrics 'Die Göt - - ter sind ge - - rächt, die' and dynamic markings *mf* and *cresc.*. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Göt - - ter sind ge - - rächt, die Göt - - ter sind ge - -' and dynamic marking *cresc.*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *cresc.*.

Göt - - - ter sind ge - - rächt!

*f* rächt, ge - - rächt!

*f* Göt - - - ter sind ge - - rächt!

*f* rächt!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Göt - - - ter sind ge - - rächt!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'rächt, ge - - rächt!' and dynamic marking *f*. The third staff is a vocal line with lyrics 'Göt - - - ter sind ge - - rächt!' and dynamic marking *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'rächt!' and dynamic marking *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *f*.

Ro - - ma, Ro - ma,

Molto Allegro.

*ff trem.* *f*

Ro - - ma, Wel - - ten - kö - - ni - gin!  
 Wel - - - - - ten - - kö - ni - gin!  
 Ro - - ma, Wel - - - - - ten - kö - - ni - gin!  
 Wel - - - - - ten - kö - ni - gin!

*p* *f* *p*

Lass uns dei - ner Fe - ste

*cresc.* *f*

Pos.

Lass uns dei - ner Fe - ste  
 Pracht, lass uns dei - ner, dei - ner Fe - ste Pracht, lass

Lass uns dei - ner  
 Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste Pracht, o  
 uns, lass uns dei ner, dei-ner Fe - - - ste Pracht, o

Lass uns  
 Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, lass,  
 lass uns dei - ner Fe - - - ste, dei - ner, dei - - - ner  
 lass, lass uns dei - ner, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht,

dei - - ner Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, *p*

lass uns dei - ner Fe - - - ste Pracht, lass uns dei - ner

Fe - - - - ste, lass uns dei - ner Fe - - - - ste Pracht,

lass uns dei - - - - ner Fe - ste Pracht, deiner Fe - - ste

Fe - - - - ste Pracht, lass

lass uns dei - - ner Fe - ste Pracht, lass

lass uns dei - - ner Fe - - ste

Pracht, dei - - ner Fe - - ste Pracht, \_\_\_\_\_

uns dei - ner Fe - - - - - ste Pracht, \_\_\_\_\_

uns, lass uns dei - - - - - ste Pracht,

Pracht, dei - - ner Fe - ste, dei - ner Fe - - ste Pracht, \_\_\_\_\_

lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste  
 lass uns dei - ner Fe - - - ste, dei - ner Fe - ste  
 lass uns, lass uns, dei - ner Fe - ste Pracht, \_\_\_\_\_  
 dei - ner Fe - - - - ste

**L** Pracht, \_\_\_\_\_ dei - ner Fe - ste Pracht, \_\_\_\_\_ dei - ner Fe - ste  
 Pracht, dei - ner Fe - - - ste Pracht, \_\_\_\_\_  
 dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste Pracht, \_\_\_\_\_  
 Pracht, dei - ner Fe - - - - ste Pracht, \_\_\_\_\_

*strin - - - gen - - - do*

*poco a poco al sf. Allegro vivacissimo.*  
 Pracht, \_\_\_\_\_ dei - ner Fe - ste Pracht, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

**Allegro vivacissimo.**

*poco a poco al sf.*

lass uns, lass uns dei - - - ner

lass uns, lass uns

lass uns, lass uns

Fe - - - ste, dei - ner Fe - ste Pracht!

dei - - - ner Fe - - - ste Pracht!

dei - - - - - ner Fe - ste Pracht!

*grad. cresc.*

*Picc. ff*

*loco*

*octava bassa*

Scene 5.  
(In der Christengemeinde.)

N<sup>o</sup> 8. Chor.

Audante funebre.

Piano.

Horn. Clar.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

**A**

Weint, weint, weint um die Rei - ne,

Pos.

weint, weint, weint, weint,

weint, weint,

weint um die Rei - ne, weint, weint,

weint, o -



**B**

weint und klagt! Ach, von des  
 weint und klagt! Ach, von des Le-bens er-sten  
 weint, weint und klagt!

Pos.  
 Le-bens er-sten Stu-fen, hatsieder  
 p

Le-bens er-sten Stu-fen, hatsieder  
 Stu-fen, den er-sten Stu-fen,  
 Ach, von des Le-bens er-sten Stu-fen, hat sie der Va-ter heim-ge-

Va-ter, hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen!  
 hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen! Die Thräne  
 ru-fen, hat sie der Va-ter, der Va-ter heim-ge-ru-fen!  
 hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen!

Va-ter, hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen!  
 hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen! Die Thräne  
 ru-fen, hat sie der Va-ter, der Va-ter heim-ge-ru-fen!  
 hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen!

pp

*poco a poco string.* -

Das Wort  
rinnt, die Thrä-ne rinnt, das Wort, das Wort

*pp*  
Die Thrä-ne rinnt, die Thrä-ne rinnt, die Thrä - - ne rinnt, das

*pp*

*poco u poco string.* -

*rit.* *p* *Tempo.* *f*  
ver - sagt! Herr gib uns Trost, Herr gib uns

ver - sagt!

*p* *f*  
Wort ver - sagt! Herr gib uns Trost,

*p* *f*  
Wort ver - - sagt!

*rit.* *Tempo.* *p* *f*

**C**  
Trost, Herr gib uns Trost in un - - serm Leid!

gib Trost in un - - serm Leid!

Herr gib uns Trost, gib uns Trost, gib uns Trost in un-serm Leid!

Trost, - Herr gib uns Trost in un - - serm Leid! *sf*

Du führst uns durch die Nacht, die Nacht der Näch-  
 te!  
 Du führst uns durch die Nacht,  
 du führst uns durch die Nacht,  
 doch einst darf schau'n, darf  
 doch einst darf schau'n, darf  
 die Nacht der Näch- te, doch einst darf schau-en,  
 Nacht, die Nacht der Näch- te, doch einst darf

*f* *p* *ff* *f* *p* *Bl.* *f* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

*Poco più animato. (non troppo)*

24075

schaun der Ge - - rech - - te  
 schau'n der Ge - - rech-te die Son - ne dei - ner Herr - lichkeit, die  
 schau'n der Ge - - rech - - te die Son - ne dei - ner

*legato*  
*p* *mf*

die Son - ne dei - ner Herr - - - lich -  
 Son - ne dei - ner Herrlich-keit, die Sonne dei - ner Herr - lich - keit,  
 Herr - lich - keit, die Son - ne dei - ner Herr - lichkeit, die Son - ne dei - ner  
*mf*  
 die Son - ne dei - ner Herr - - lichkeit, die Son - - ne

*mf*

keit, dei - ner Herr - - - lichkeit, doch einst, doch einst darf  
 dei - - - ner Herr - lichkeit, doch einst, doch einst darfschau'n der Ge -  
 Herr - - - lichkeit, die Son - ne deiner Herr - lichkeit,  
 dei - ner, dei - ner Herr - lichkeit, doch einst, doch einst darf

8 *mf*

schaun, darf schaun der Ge - - rech - te die Son - ne dei - ner Herr - lich -  
 rech - - - te die Son - - - ne dei - - ner Herr - lich -  
 der - einst, der - einst die Son - ne dei - - ner Herr - lich -  
 schaun der Ge - rech - - te die Son - ne dei - ner Herr - lich -

keit, der - einst die Son - - ne dei - ner Herrlich -  
 keit, der - einst die Son - - ne dei - ner Herr - lich -  
 keit, der - einst die Son - ne dei - ner Herrlich -  
 keit, der - einst die Son - - ne dei - ner Herrlich -

*pp* *p* *poco rit.*

keit, dei - - - ner Herr - - - lich -  
 keit, die Son - - -  
 keit, die Son - - ne dei - - - ner Herr - lich -  
 keit, die

*pp* *Tempo.* *p* *mf* *poco rit.*

*cresc. -*  
 keit, die Son - - - ne dei - ner Herr - - - lich - - - keit, der -  
*cresc. -*  
 ne, die Son - - - ne, die Son - - - ne dei - - - ner Herr - lich -  
*cresc. -*  
 keit, die Son - - - ne deiner Herr - - - lich - keit, die Son - ne - - - dei - ner Herr -  
*cresc. -*  
 Son - - - - - ne dei - - - - - ner, dei - - - - - ner

*cresc.*

*espr.*  
 einst die Son - ne, die Son - - - ne dei - - - ner Herr - - - -  
*espr.*  
 keit, dei - - - - ner Herrlichkeit, die Son - ne - - - dei - ner Herr - - - lich  
*espr.*  
 - lichkeit, dei - ner Herrlichkeit, die Son - ne dei - ner Herr - - -  
*espr.*  
 Herr - lich - keit, die Sonne dei - ner Herr - - - - - lich -

*espr.*

*rit.* *Tempo.*  
 - lich - keit .  
 keit, dei - ner Herr - lich - keit .  
 - lich - keit .  
 keit .

*Tempo.* *Bl.*  
*pp rit.* *trem.* *pp*

# Theil 2.

## Nº 9. Baryton Solo. ( Scene 6. Im Lager.)

Andante sostenuto.

Piano.

Constantin.

Recit.

Nacht — deckt das Land. Im

Thalgrund hingestreckt liegt schlummerlos der Gott des Kriegs und hält den A - them an.

*a tempo*

Nur wen'ge Stunden noch

und ras - selnd

schreitet er durch das Ge - fild,

der Würfel rollt, was wird das En-de sein?

**A** *p*

Ich möchte be - - ten, doch,

*mf* *espress.*

Bl. Viol.

mir ist das Herz ge - theilt. Vor mir er - scheint ein

Clar. *espress.*

rüh - rend Ant - - litz, ein dunkel tie - - fes Au - - ge ruht auf



**B**

*f* mir — Lu - cre - - ti - a - ver - gieb mir!

*colla parte marc.*

Ist der Gott dem du dich op - fertest, der ei - - ni - ge Gott -

*colla parte*

*Tempo.*

so kün - - - de dich mir an!

*Tempo.*

*p espress.*

Ver - geß - - - nes Seh - - nen! Ob,

Viol. *p* Clar. Viol.

Heiss auf mein La - ger rin - nen mei - ne Thränen.

**C** *f* *p*

Wo find' ich Wahr-heit? Stumm bleibt die

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano (*p*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*cresc.* *f* *p*

Gott-heit für den Schrei der Noth, und nur im

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*). The piano accompaniment has a more melodic character in the right hand.

*dim.* *pp*

Schlaf, — nur im Schlaf — ist Ruh —

This system contains the next two measures. The vocal line is marked *dim.* and *pp*. The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

(Er entschlumert.)

Ruh — im Tod.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the text "(Er entschlumert.)" and "Ruh — im Tod." The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture.

Clar. Ob. Fl. *dolciss.* *pp* *f* *attacca*

This system contains the woodwind and piano parts. It includes staves for Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The piano part is marked *dolciss.*, *pp*, and *f*, and ends with the instruction *attacca*. The woodwinds play melodic lines.

N<sup>o</sup> 10. Alt Solo und Frauenchor.

(Traumerscheinung, Lucretia im Geleite von Engeln.)

Andante molto tranquillo.

Soprano. 

Alto. 

Piano. 

In se - - li - gem Rei - gen ihr

*p dolceiss.*

In sel' - - - - - gem

*p dolceiss.*

In se - - li - gem Rei - gen ihr



*pp legato*

Che - - - ru - - - bim,

Rei - - - - gen,

Che - - - ru - - - bim,



*f*

wallt schwebend her - nie - - - der, wallt schwebend zur Er - - de

wallt schwebend zur Er - - de nie - - - der, zur Er - de

*fl.*

**A**  
*p dolciss.*

nie - - - der! Dem Za - - gen - den, küh - let die Wan - - gen

*p dolciss.*

nie - - - der!

*pp*

*mf*

ihm *p* mit gol - - - - di - gem

*mf* *p*

mit gol - di - gem

*mf* *p*

En - gels - ge - fie - - - der!

Lucretia.

**B** (*ein wenig schneller wie vorher*)

Was sorgst du und zerquälst dein Herz, was blickst du

Clar.

suchend er - - denwärts? Em - por das Au - ge - - kennst du mich? Die

Ob.

Frühe - lieb - te, die Frühe - lieb - te bat für dich. Aus heil' - - ger

**C**

Chor. Aus heil' - ger

*poco espress.*

*p dol.*

Ob.

Hö - he kommt das Heil, o gieb dem Herrn dein

Hö - he kommt das Heil, o gieb den Herrn

ir - disch Theil! Theil!

dein ir - disch, ir - disch Theil!

dein ir - disch Theil!

dein ir - disch Theil!

*poco più moto*  
Lucretia.

In Flam - menzei - chen wird er

*Tempo I.* *p* *espress.*

nahn, so wol - le gläu - big ihn em - pfahn!

*f* Viol. *pp*

# Nº 11. Baryton Solo und Frauenchor.

Allegro moderato, alla breve.

Constantin. (Allein, erwachend.)

Hat mich ein Traum be - rückt?

Wo schwand sie hin?

**A** *mf* War es des Fie - - - bers wir-re Aus-gebur-t,

war es der Geist aus ei - ner an - - dern Welt? Wie

wun - der - - sam ist mir das Herz be - wegt, wie wun - der - - sam ist

Horn. *pp*

*cresc.*

Fl. *pp*

Fag. *pp*

*f* *pp* *p* *mf*

*colla parte*

mir das Herz be - wegt! Die dunkle

Nacht entweicht! Ihr Wachen auf! Werft ab den Schlummer, lasst den Tag her -

ein! Ha, seht! Was dämmert wunderbar im O - sten auf, wird hell - und

*a tempo poco sostenuto mf p poco a poco stringendo al*

Tempo I. (Allegro moderato alla breve.)

klar? Dem Sonnenball zu Häupten steigt ein Kreuz, -

— vor dem das Licht er - bleicht!

*cresc. poco a poco*



Listesso Tempo.

Sopran.

Chor.

Alt.

Listesso Tempo.

In die - - - sem Zei - - - chen

sie - - - ge, Held der Er-

de, auf dass die

Welt durch dich des Her - - - ren

Constantin.

Wo-  
wer- - - - - de!

*p*

Constantin.

her die Stimme, stark und won - - nesam?

Wo - her der Klang, den noch kein Ohr ver-

*crusc.*

**D**

nahm?

Sopr. Dir kün - - - - det

Alt.

Gott sich an

*p*

ver-sag' ihm nicht! Du bist sein Strei-ter-

*f*

hal- - - - -te dein Ge-

*f*

richt!

*f* *diminuendo* *poco* *a poco* *p*

Constantin.

Der Glanz ver-

*p*

*pp* Bl. *trem.* Pauke *pp sempre*

glüht, der Klang er - stirbt.

*colla parte* *Tempo.*

*Tempo. Risoluto.*

*colla parte* *cresc.* *f*

Wohl - an! Wohl - an!

*f* *colla parte*

*f* *colla parte*

Zu neuem Flu - ge rü - stet sich mein Geist. Ihr Krieger

hört, was Euch mein Wil - le weist!

*riten.* *a tempo*

*riten.* *a tempo* Horn.

# N<sup>o</sup> 12. Baryton Solo mit Männerchor.

Constantin und die Krieger.

Andante poco maestoso.

Das Kreuz, — an dem der Gott der Chri - - sten starb,

*Fl.* *p* *legato* *cresc.*



das Kreuz, — an dem er herb - ste Schmach er - warb —

*f* *p*



**A**

das Zei - - - chen tief - - ster Nied - - - rig -

*f* *p*



keit auf Er - - - den, das Kreuz, —

*f* *p* *f* *p* *Tromp.*



**B**

an dem der Gott der Chri - sten starb, das Kreuz,

an dem er herb - ste Schmach er - warb, zum Ban - - - ner soll es

unsrer Hee - re wer - - den, zum Ban - ner uns' - - rer

**Molto Allegro.**

Hee - - re wer - - den. In

Tromp.

die - - - sem Zei - - - chen auf in den Krieg!

Tenor.

**Chor.** Auf, auf, auf in den Krieg,

Bass.

Constantin.

in die - - - sem Zei - - - chen,

auf zum Sieg, auf zum

auf, auf, auf zum

zum

*f*

Sieg, auf

Sieg,

*strin - - - gen - - - do*

*poco* *a* *poco* *al*

zum Sieg, zum

*f* auf zum

*poco* *a* *poco* *al*

*p* *f* *f*

**Presto.**

Sieg!

Sieg, auf zum

auf zum

**Presto.**

Sieg, auf zum

Sieg, auf zum



Sieg,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff with the lyrics "Sieg," and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of dotted half notes, each with a slur above it. The piano accompaniment in the right hand features a sequence of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

auf, auf

The second system continues the vocal line with the lyrics "auf, auf". The piano accompaniment in the right hand continues with chords, and the left hand features a sequence of chords with fingerings 3 2, 3 2, 3 2, 3 2, 2, and 2.

zum Sieg!

The third system features the vocal line with the lyrics "zum Sieg!". The piano accompaniment in the right hand continues with chords, and the left hand features a sequence of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the right hand features a sequence of chords, and the left hand features a sequence of chords with a final chord marked with a fermata.

# Nº 13. Chor der Christen.

*Allegro moderato.*

Soprano. *f* Herr, *f* Herr,

Alto. *f* wie ge -

Tenore. *f* wie ge -

Basso. *f* wie ge -

Piano. *f* *p* *f* *p* *f*

wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich -

recht, wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich -

recht sind, wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich -

recht sind dei - - - ne, sind dei - - - ne Ge - rich -

- - - te! *f* Herr,

- - - te! *f*

- - - te! *f*

- - - te! *f*

Bl. Viol.

*f*

Herr, wie un-er - forsch - - - lich sind dei - - -  
 wie un-er - forsch - - - lich  
 wie un-er - forsch - - - - - lich  
 wie un-er - forsch - - - - - lich

*f* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

- ne We - - - ge.

*f* *mf*

Uns um - braus -

*p*

Uns um - braus - - - ten die Was - - - ser  
 Uns um - braus - - - ten die Was - - - ser  
 ten die Was - ser, die

*mf* *sf* *mf* *sf*

*mf* *p*

der Tie - fe, uns schreck -

der Tie - fe,

Was - ser der Tie - fe, uns schreck -

*p*

te die Wü - ste, uns schreck - te die Wü - ste, ein

die Wü - ste, schreck - te die Wü - ste,

- te die Wü - ste, uns schreck - te die Wü - ste, ein

*p* *mf*

*cresc.* glü - hen - des Grab, uns

*cresc.* ein glü - hen - des Grab, \_\_\_\_\_

*cresc.* glü - hen - des Grab, \_\_\_\_\_ uns

*cresc.* *f*

Horn.

**A**

dräu - - - ten mit Mar - - - tern, mit Mar - - -

uns dräu - - - ten mit

dräu - - - ten mit Mar - - -

This system contains the first three systems of music. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *sf* and *sfz*.

tern und Wun - - - den die Fein - - -

Mar - - - tern

tern

This system contains the fourth and fifth systems of music. The vocal line continues with lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata and dynamic markings like *sf*.

This system contains the sixth system of music, which is a piano accompaniment system. It features a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *sf*.

de.

This system contains the seventh system of music, which is a piano accompaniment system. It features a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *sf*.

Horn.

This system contains the eighth system of music, which is a piano accompaniment system. It features a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *sf* and *mf*.

**B**

*p* ***f***  
 durch Schwer - ter und  
*p dol.*  
 Da führst du uns herr - lich  
*mf dol.*  
 Da führst du uns herr - lich durch Schwer - ter und  
*p dol.*  
 Da führst du uns durch

Viol.  
*p dol.*  
*f*

*p dol.*  
 Pfei - le, Wel - len und Flam - men, da führst du uns herr - lich, herrlich an's  
*p dol.*  
 da führst du uns herrlich an's grü - - -  
*p dol.*  
 Pfei - le, Wel - len und Flam - men, da führst du uns herr - lich, herrlich an's  
*p dol.*  
 Schwer - ter und Pfei - le,

*p dol.*  
 grü - nen.de Land, da führst du uns  
*p dol.*  
 nen.de Land,  
 grü - nen.de Land,

Ob.  
*mf*  
*p dol.*

herr-lich durch Schwer-ter und Pfei-le, Wel-len und

*pdol.* da führst du uns herrlich durch Schwer-ter und Pfei-le, Wel-len und

Flam-men, führst du uns herr-lich, herr-lich an's grü-nen-de

führst du uns herr-

Flam-men, führst du uns herr-lich, herr-lich an's grü-

führst du uns herr-

*cresc.* Land, an's grü-nen-de Land, an's grü-nen-de Land,

*cresc.* lich an's grü-nen-de Land, an's grü-nen-de Land, da

*cresc.* nen-de Land, an's grü-nen-de, grü-nen-de Land,

*cresc.* lich an's grü-nen-de Land, da füh-rest, führst du uns herr-lich

C

durch Schwer - ter und Pfei - - - le, Wel - - - len und  
 führst du uns herr - lich durch

Flam - - men, führst du uns herr - lich an's Land,  
 führst du uns herr - - - lich,  
 führst du uns herr - - lich, herr - lich an's Land,  
 führst du uns herr - - - lich,

führst du uns herr - lich an's grü - - - nen - de Land,  
 führst du uns herr - lich an's grü - nen - de, grü - nen - de Land,  
 führst du uns herr - lich an's grü - - - nen - - de Land,



an's grü - - nen - de, grü - - nen - de Land.  
grü - - nen - de Land.  
Bl. grü - - nen - de

*p* *f*

Herr, Herr, wie ge - recht  
wie ge - recht, wie ge -  
wie ge - recht  
wie ge - recht sind

*f* *f* *p* *f*

sind dei - - ne Ge - rich - - - te,  
recht sind dei - - ne Ge - rich - - - te,  
sind, wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich - - - te,  
dei - - - ne, dei - - - ne Ge - rich - - - te,

*f*

Herr, Herr,

*f* *f*

wie un-er - forsch - lich sind dei - lich

wie un-er - forsch - lich

wie un-er - forsch - lich

wie un-er - forsch - lich

*mf* *cresc.*

- ne We - ge!

*f* *f*

*rit.* *pp*

Scene 7.

(Auf dem Palatin.)

Nº 14. Sopran Solo.

Allegro molto.

Fausta.

Piano.

Musical score for Fausta and Piano introduction. Fausta's part is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, marked *f p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Recit. a tempo*  
(Leidenschaftlich.)

Er ras't!

Ihn schlug ein

Recitative section for Fausta. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Er ras't! ... Ihn schlug ein". The piano accompaniment is on two staves, marked *f f* and *p*. A "Horn." instruction is placed above the piano part. The piano accompaniment features a driving eighth-note rhythm.

Gott

mit Finsterniss!

Dir,

Recitative section for Fausta. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Gott ... mit Finsterniss! ... Dir,". The piano accompaniment is on two staves, marked *f*. The piano part features a driving eighth-note rhythm.

Volk der Rö-mer, dir

beut er diesen Hohn?

Recitative section for Fausta. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Volk der Rö-mer, dir beut er diesen Hohn?". The piano accompaniment is on two staves, marked *p*. The piano part features a driving eighth-note rhythm.

Dem blei - chen Na - za - re - ner sollt ihr dienen,

dem Gott der

Recitative section for Fausta. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Dem blei - chen Na - za - re - ner sollt ihr dienen, dem Gott der". The piano accompaniment is on two staves, marked *f* and *p*. The piano part features a driving eighth-note rhythm.

Fasten und der Dürftigkeit?

*f* *p* *sf*

Noch, noch seid ihr Herrn, —

*sf* *p* *p molto cresc.*

wollt ihr Knech - te sein, —

*sf* *sf* *p*

wie sein ge - kreu - zigter Pro -

phet — ge - beut?

*mf* *cresc.*

**A** (Ein klein wenig gehaltener.)

Was sind wir, wenn uns nicht die Stun-de der

Freu-de bun-te Fä - - - den spinnt,

was sind wir, wenn uns nicht der

Trank der Lust ge-leert zum Grun - - de, zum

Grun - de, durch Nerv und A - dern rinnt?

Soll uns die Ro - se nicht mehr

blü - hen, soll uns die

Ob.

*poco cresc.*

Re - be nicht mehr glü - hen? Er -

blich, er - blich der Ju - - - gend

Wan - - - gen - roth? Dann mach' ein

*cresc.*

En - - - de, dann mach' ein En - - - de, blei - - - cher

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'En', followed by a quarter rest, then a quarter note 'de', a quarter rest, a quarter note 'dann', a quarter note 'mach'', a quarter note 'ein', a quarter rest, a quarter note 'En', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, and finally a quarter note 'blei', a quarter rest, and a quarter note 'cher'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in the second measure.

Tod, — dann mach' ein En - - - de, ein

The second system continues the vocal line with a half note 'Tod', a quarter rest, a quarter note 'dann', a quarter note 'mach'', a quarter note 'ein', a quarter rest, a quarter note 'En', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, and a quarter note 'ein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure and a forte (*f*) dynamic in the third measure.

En - - - de, blei - - - cher Tod!

The third system features a vocal line with a half note 'En', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, a half note 'blei', a quarter rest, a quarter note 'cher', and a half note 'Tod!'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure and a forte (*f*) dynamic in the third measure.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal phrase 'blei - - - cher Tod!'. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure.

pp *attacca* Clar.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal phrase 'Tod!'. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure and a *attacca* marking in the second measure. A clarinet part (*Clar.*) is also indicated in the second measure.

# Nº 15. Sopran Solo mit Chor.

Allegro, Listesso tempo.

Fausta. *p Recit. a tempo*

Die Wol - ken ziehn\_ es zuckt ein fah - ler Blitz\_

Fl. D. Picc. *p sempre*

*ff trem.*

Der Don - ner rollt\_ Zeus,

*p* *f colla*

re - de! Wankt dein Sitz? Ward dir der Stab der Herrschaft nicht ge - raubt, so thu' dich

*parte* *Tempo.*



kund und triff des Läst' - rers Haupt!

Chor.

Sopr. *ff*  
 We - - he, we - - he, weh!

Alto. *ff*  
 we - - - he!

Ten. *ff*  
 her - ab fuhr der

Basso. *ff*  
 weh!

Her - ab fuhr der Strahl! Des Donn' rers Tem - pel, stürz - te zu

Her - ab, her - ab fuhr der Strahl! Des Donn' rers

Strahl, her - - ab, des Donn' - rers Tem - pel

weh! Her - - ab fuhr der

**A**

Thal, er stürz - te zu Thal! In Rauch und Flam -  
 Tem - pel stürz - te zu Thal!  
 stürz - te zu Thal, zu Thal! In Rauch und  
 Strahl! Des Donn' - rers Tem-pel stürz - te zu Thal!

- men naht die  
 naht, naht die  
 Flam - men, in Rauch und Flam - men naht die  
 In Rauch und Flam - men naht die

**B**

Nacht! Da - hin, da - hin,  
 Nacht!  
 Da - hin, da -

da - - hin der Göt - - ter Macht, der Göt - -  
 da - - hin  
 der Göt - - ter Macht, da - - hin  
 hin, da - hin der Göt - ter Macht,

- - ter Macht!  
 der Göt - - ter Macht!  
 der Göt - - ter Macht!  
 der Göt - ter Macht!

*pp*

*Recit. Fausta.* *colla parte*  
 Das En - - de, das En - - de! We - he, weh! Der  
*colla parte*

*Tempo.* *poco rit.*

Göt-ter Thron zer-fällt! Fahr wohl,

*Tempo.* *p* *f poco rit.*

*a tempo* *colla parte*

fahr wohl denn Licht, fahr wohl, du

*a tempo* *p dol.* *pl!* *p dol.* *f colla parte*

*a tempo* **C** *Molto Allegro (Halbe wie vorher die Viertel.)*

schö - - ne Welt! Fahr wohl,

*a tempo* *p* *f* *p* *Cl.*

fahr wohl denn Licht, fahr

*mf* *f*

wohl, fahr wohl, fahr wohl, du schö - ne Welt!

*p* *mf*

**D** *mf dol.*

Den letz - ten, letz - - - ten

Gruss von dei - ner Prie - ste - rin, die dich so

heiss ge - liebt, o nimm, o nimm ihn hin,

o nimm ihn hin!

**E** (Mit heroischer Entschlossenheit)

Mit Al - - - lem, was mir Weh und Won - - - nen, was mir

Weh — und Won - - - nen gab,

*Bl. f* *f* *p* *molto cresc.*

mit Al - - lem, was mir Weh und Won - - nen, was mir Weh

*f* *Bl. f*

Weh und Won - nen gab,

*poco sosten.* *a tempo* *a tempo* *poco sosten.* *p* *cresc.*

hin - ab — — — — — in's Reich der ew - gen Nacht,

*a tempo* *a tempo* *f* *colla parte* *1* *4*

**F**

hin-ab, \_\_\_\_\_ hin-ab!

Du schö - ne Welt, \_\_\_\_\_

*crese.*

*colla parte* (Sie stürzt sich in die Flammen.)

fahr wohl, \_\_\_\_\_ fahr wohl!

*a tempo*

*f* *colla parte* *ff*

# Nº 16. Kriegerchor:

**Allegro.** Tromp.

Piano. *f*

Tenori. *f*

Vom Huf der Ros - se dröhnt der Grund, hell durch die Lüf - - te,  
 Bo - gen halt und bebt, wild durch die Däm - - me,

Bassi. *f*

hell durch die Lüf - te.  
 wild durch die Däm - me,

durch die Lüf - te klirrt das Erz,  
 durch die Dämme bricht die Fluth,

zum Kamp - - le ruft der e - - her - ne Mund nun  
 doch hoch ob der Zer - stör - - ung schwebt wie



stärkt die Hand, nun stählt, nun stählt das Herz! Es schwirrt  
Ad - - ler, jun - - ge Ad - - ler un - - ser Muth! Die Lan - -

nun stärkt die Hand, nun stählt, nun stählt das Herz!  
wie Ad - - ler, jun - ge Ad - - ler un - - ser Muth!

*cresc.* der Pfeil, 1. 2. Schild kracht auf  
*-cresc.* ze saust, *f*

*cresc.*

**A** Schild, zum letz - - ten Rin - gen Leib an Leib, zum

Horn. *p* *mf* *Ob.*

letz - - ten Wurf im Schlacht - ge - fild,

*f* *Fl.*

*p*  
für Haus, für Haus und Hof, für Kind und  
für Haus, für Haus und Hof, Weib

*f* Weib, für Weib und Kind, *p* für Haus und  
für Weib  
und Kind, *p* *cresc.*  
Bl. Viol. Bl. *cresc.*

Hof, für Kind, für Kind und Weib! 1. 2. Der Brü - - cke  
für Kind, für Kind

1.

2. Weib, für Haus, für Haus und  
für Haus, für Haus und Hof,

2.

**B**

Hof, für Haus, für Haus und Hof, für  
für Haus, für Haus, für Haus und Hof,

Kind für Kind und Weib, und Weib, für Kind, für  
für Kind und

Kind und Weib.  
Kind und Weib.

*dimin.*

*p* *dimin.* *pp* *f*

Scene 8.

Auf einem Hügel, mit dem Blick auf das Schlachtfeld.

Nº 17. Chor.

Con moto moderato.

Piano.

Sopr. Andante tranquillo.

Herr, Herr, der du der Frie - de bist, lass die Bö - - - sen un - ter -

Alt. f f p mf p

lass die Bö - sen un - ter -

Andante tranquillo.

lie - gen, Herr gieb uns Sieg, gieb uns Sieg — durch

lie - gen, Herr gieb uns Sieg, gieb uns Sieg — durch

gieb uns Sieg — durch

dei - - - - nen Christ!  
 dei - - - - nen Christ!

dei - - - - nen, dei - - - - nen Christ!

Tempo I.

*p*

Pauke. *3*

Allegro.

*p*

In dun - keln

Allegro.

*f*

*sf*

*mf*

Ma - ssen wogt es her - an, in dun - keln Ma - ssen wogt es her -

*mf*

weit leuch - - - - tet des Cä - sars gold - nes Ge - spann!

**A**

an, weit leuch - - - - tet des Cä - sars gold - nes Ge - spann!

*f*

Es zer-theilt die Ge - schwa - der in ras - selndem

Es zer - theilt die Ge - schwa - der in

Lauf. Hoch vor -

ras - - seln-dem Lauf.

auf ragt ihm das Kreuz,

*p*

*f*

hoch vor - auf ragt ihm das Kreuz! **B** *rit.*

*rit.*

*rit.*

*a tempo* *p* *p* Es schwankt das

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *a tempo* and begins with a rest, followed by the lyrics "Es schwankt das". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Gluck von Heer zu Heer... die *mf*

*poco a poco cresc.* *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Gluck von Heer zu Heer... die". The piano accompaniment features a *poco a poco cresc.* marking and reaches a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Wa - - - ge wankt...

*p* *cresc.*

The third system shows the vocal line with the lyrics "Wa - - - ge wankt...". The piano accompaniment is marked *p* and *cresc.*, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady accompaniment.

vor dringt der Feind.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "vor dringt der Feind.". The piano accompaniment is more active, with both hands playing eighth-note patterns. The system concludes with a *p* dynamic marking.

**C**

We - he! We - he!

Pauke.

Ret-te dei-nes Na-mens Eh - re, sen - de dei - ne  
sen - de

*sf* Pauke.

Flam - men - hee - re!

*rit.*

Flam - men - hee - re!

Flam - men - hee - re!

*rit.*

Flam-men-hee - re!

*rit.*

Andante tranquillo.

Herr, Herr, der du der Frie - de bist, Herr, gieb uns Sieg, Sieg

*mf* *f* *p*

Andante tranquillo.

*f* *p*



durch dei - - - nen Christ!

Sieg durch dei - nen, dei - nen Christ!

Allegro.

The first system of the score features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment includes a treble and bass clef. Dynamics include *pp* and *f*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

Ein Wun - - - - der be -

Ein Wun - - - - der be -

*pp sempre*

*cresc.*

Pos. *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *f*. A *Pos. p* marking is present in the bass line.

giebt sich!

giebt sich!

Es öff - net der

*pp*

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp*.

Him - - - mel die e - - her - nen Pfor - ten. Es

Him - - mel die e - her - nen Pfor - - ten.

e - - her - nen Pfor - ten.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f*.

*cresc.*

*pp*

The fifth system is primarily piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes and dynamic markings of *cresc.* and *pp*.

**E**

rollt durch die Lüf - - te wie

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'rollt durch die Lüf - - te wie'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic.

feu - - - - - ri - ge Wa - - gen.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'feu - - - - - ri - ge Wa - - gen.'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

Schon wei - chen in wil - der Verwir - rung die Fein - - de,

The third system of music shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Schon wei - chen in wil - der Verwir - rung die Fein - - de,'. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

sie stür - zen zum Ab - - - - - grund, die

The fourth system of music concludes the page. The lyrics are 'sie stür - zen zum Ab - - - - - grund, die'. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line.

Wel - - - - - le be - - gräbt

sie. —

Tromb.

**F**

Heil uns, Heil uns! Die Strei - ter des Herrn!

Sopr. Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht!

Alt. Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht!

(Die heimziehenden Krieger.)

Ten. *f* Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht! Dem

Bass. *f* Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht! Dem

Dem Her-ren Heil und sei - ner Macht! Heil,  
 Heil,  
 Her-ren Heil und sei - ner Macht! Heil,  
 Heil,  
 Heil,

Heil, Heil dem Herrn, Heil dem  
 Heil, Heil, Heil dem Herrn, dem  
 Heil, Heil, Heil dem Herrn, dem Herrn  
 Heil, Heil dem Herrn, dem Her - - ren Heil und

Herrn und sei - ner Macht, sei - ner Macht, dem Herrn, dem Herrn und  
 Herrn Heil und sei - - ner, sei - - ner Macht, dem Herrn und  
 und sei - - ner, sei - ner Macht, dem Herrn und  
 sei - ner Macht, Heil dem Herrn, dem Herrn und

**G**

*un poco più mosso.*

sei - - ner Macht, und sei - - ner Macht, dem

*sf*

*un poco più mosso.*

Her - - ren Heil, dem Her - ren Heil,

Her - - ren Heil und sei - - ner Macht,

Her - ren Heil, dem Her - - ren Heil, dem Her - ren

Her - ren Heil und sei - - ner, sei - - ner

und sei - ner Macht, sei - ner Macht. Dem Herren

und sei - - - - - ner Macht.

Heil und sei - ner Macht, sei - ner Macht.

Macht. Dem Her - ren Heil,

Heil, dem Her - ren Heil und sei - - ner -

dem Her - ren Heil und sei - ner, sei - - - ner

Macht, dem Herrn, dem Her - ren Heil und sei - - - ner

dem Her - - - ren Heil und sei - - - ner

dem Herrn, dem Her - ren Heil und sei - - - - - ner

Macht, dem Herrn, dem Her - ren Heil und sei - - - - - ner

Macht.

Macht.

Macht.

Macht.

*p*

*f*

*sf*

N<sup>o</sup> 18. Baryton Solo.

Andante.

Constantin. *f* Herr! Herr! Du bist der Gott!

Piano. *f* Bl. *p* Viol. *p* *trem.*

*mf dol.* Du klärtest mir des Herzens Nacht, du hast mich

Bl. *mf dol.* Viol. *f*

frei und gross ge - macht. Herr, Herr, dein sei die

*ff* *p* *f*

**A** Eh - - - re! Du den keine Wor - - te nennen,

*mf* Fag. Clar. *f p*

*p*

E - - - - - wi - ger, dich will ich be - ken - nen!

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a long note on 'E' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) chord and includes dynamic markings of *p* and *mf*.

Auf die Zin - ne die-ser Welt sieghaft sei das Kreuz — ge-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'ge-'. The piano accompaniment includes a 'Pos.' (Positivo) marking and dynamic markings of *f* and *p*.

stellt! Der in Schmach für uns er - blich, in

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *mf* and *espress.*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf*, and a measure number '18' at the end.

Schmach für uns er - blich, E - wi - ger, E - wi - ger, ich glaub, — ich

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *mf*, *p*, *espr.*, and *pp*. The piano accompaniment includes a 'Pos.' marking and dynamic markings of *p* and *pp*.

glaub — an dich!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf dol.*, *p*, *mf*, and *pp*, and performance instructions: *string.*, *poco*, *a*, and *poco*.



## Nº 19. Schlusschor.

Allegro.

Soprano. *f* Nun prei - set

Alto. *f* Nun prei - set

Tenore. *f* Nun prei - set

Basso. *f* Nun prei - set

Allegro.

Piano. *ff* *sf* Panke.

freu - - dig, freu - dig Gott den Herrn, nun prei - -

freu - - dig Gott den Herrn, nun

freu - - - - dig Gott den Herrn, nun

freu - - dig Gott den Herrn,

- - set freu - - dig, prei - - set, prei - - set  
 prei - set freu - - dig, prei - - set, prei - - set  
 prei - set freu - - dig, prei - set freu - - dig, freu - -  
 nun prei - - set freu - - dig, prei - - set

freu - dig Gott den Herrn, hell glänzt, hell  
 freu - dig Gott den Herrn, hell  
 - - dig Gott den Herrn, hell glänzt, hell  
 freu - dig Gott den Herrn, hell glänzt, hell

glän - zet sei - ner Gna - - - de Stern, hell  
 glän - zet sei - - - - - ner Gna - - - - de Stern,  
 glän - zet sei - - - - - ner Gna - - - - de Stern, hell glän - -  
 glän - zet sei - ner Gna - - - - de Stern, hell glän - -

glänzt sei - - - ner Gna - - - de Stern, nun  
 hell glänzt sei - - - ner Gna - - - de Stern,  
 - - - zet sei - - - - - ner Gna - - - - - de Stern,  
 - - - zet sei - - - - - ner Gna - - - - - de Stern, nun

*mf* **A** *f*

preist den Herrn, nun prei - set Gott,  
 nun prei - set freu - dig Gott, den Herrn, den  
 nun prei - set freu - dig Gott, den Herrn, nun preist  
 preist den Herrn, nun prei - - - set Gott, den

*mf* *f*

15

den Herrn, hell glänzt, hell glänzt seiner  
 Herrn, den Herrn, hell glän - zet sei - - - ner Gna - - - -  
 den Herrn, hell glän - zet sei - - - ner Gna - - - - de, sei - - - ner  
 Herrn, hell glän - - - - - zet sei - - - - -

24075

Gna - de Stern, sei - ner Gna - - - de Stern, sei - ner Gna - - - de  
 - - de Stern, sei - ner Gna - - - - de, sei - ner Gna - - - de  
 Gna - de Stern, sei - ner Gna - - - de Stern, sei - ner Gna - - - de  
 - - - - - ner, sei - ner Gna - - - - - de Stern.

15

*poco rit.* *a tempo*  
 Stern. \_\_\_\_\_  
 Stern. \_\_\_\_\_  
 Stern. \_\_\_\_\_  
 Stern. \_\_\_\_\_

*poco rit.* *a tempo*  
*p* *f*

**Allegro moderato.**  
 Er strahlt \_\_\_\_\_ in al - le Fer - - nen weit, in al - le  
 Er strahlt, er strahlt, \_\_\_\_\_ er

**Allegro moderato.**

Er strahlt, er strah't in al-le-

Fer - - - nen, al-le Fer - nen weit, in al-le Fer - nen weit, er -

strahlt, er strahlt in al-le, al-le Fer - - - - - nen weit,

Fer - - - - - nen weit, in al-le Fer - - - - - nen weit von E - - - wig-

strahlt in al - - - le Fer - - - - - nen weit von E - -

von E - - - - - wig -

keit zu E - - - wig-keit, strahlt, strahlt in

- - wig-keit, von E - - - wig - keit, von E - wig - keit zu E - -

keit zu E - - - wigkeit, zu E - - - wig - keit!

Er

24075

**B**

al - - le Fer - - nen weit, in al - - le  
 - - wigkeit, strahlt in al - le, al - - - le Fer - nen weit, er strahlt,  
 strahlt, er strahlt in al - le Fer - nen weit, in al - le  
 Fer - - nen, al - le Fer - nen weit, al - - le Fer - nen weit,  
 er strahlt in al - - - le Fer - - -  
 Er strahlt, er strahlt in al - le  
 Fer - - - nen weit, in al - le, al - le Fer - - - - - nen weit,  
 in al - - - le Fer - - - - - nen, al - - - le Fer - nen, al - - - le  
 - - nen weit, strahlt in al - le Fer - - - nen, al - - - le  
 Fer - - nen weit, in al - le Fer - - - nen weit, in al - le, al - - - le  
 in al - - - le Fer - - - - - nen weit, in al - le

24075

**C** *mf*

Fer - - nen weit, in al - - le, al - - - le Fer - nen weit

Fer - - nen weit von E - - - wig-keit

Fer - - nen weit, in al - - le, al - - - le Fer - - - nen

Fer - - nen weit von E - - - wig-keit zu

*cresc.* *f*

von E - - - wig - keit zu E - wig - - keit, zu

*mf* *cresc.* *f*

zu E - - - wig - keit, er strahlt, er

*cresc.* *f*

weit von E - - - wig - - keit, in al - le, al - - - le

*cresc.* *f*

E - - - wig - keit, er strahlt, er strahlt in al - - - le

E - - - wig - keit, er strahlt in

strahlt in al - le Fer - nen weit, in al - le Fer - - - nen

Fer - nen weit von E - wig - keit, er strahlt, er

Fer - nen weit, in al - - le Fer - - - nen weit, in al - le, al - - - le

2 3 4 1 3

2 3 4

1 2 3 4

24075

al - le Fer - nen weit, ih' al - - - le Fer - - - -  
 weit, in al - le Fer - nen weit, al - - - - le, al - le  
 strahlt in al - le Fer - - nen weit von E - wig -  
 Fer - nen weit,

- - nen weit von E - wig - keit zu  
 Fer - - - - nen, al - le Fer - nen weit von E - wig - keit zu  
 keit zu E - - wig - keit, er strahlt von

**D**  
 E - - - wig - keit, er strahlt in al - le Fer - - - -  
 E - - - wig - keit, er strahlt in al - le Fer - - - - nen,  
 E - - - wig - keit, erstrahlt in al - le, al - le Fer - nen weit,  
 er strahlt, er strahlt in al - le



nen weit, in al - le, al - le Fer - - - nen  
 strahlt in al - - - - - le Fer - nen weit  
 strahlt in al - - - le, al - - - - le Fer - nen weit,  
 Fer - - nen weit, in al - le, al - - - - le Fer - nen weit

weit, von E - - - - wig - keit zu  
 von E - - - wig - keit,  
 von E - - - wig - keit, von E - wig - keit zu  
 von E - - - - wig - keit

E - wig - keit, er strahlt, er  
 von E - wig - - keit zu E - - - wig -  
 E - - - wig - keit, er strahlt, er  
 von E - - - - wig - - keit zu E - - - -

**E**

strahlt, er strahlt in al - le Fer - nen weit, in al - le  
 keit, er strahlt in al - - - le  
 strahlt in al - le Fer - nen, al - le Fer - nen weit, al - le Fer - - nen,

Choral.

5

Fer - - nen weit, in al - - - - le Fer - - nen  
 Fer - - nen weit, in al - le, al - - le Fer - - nen  
 al - - le Fer - nenweit, er strahlt in al - - le, al - - -  
 - - wig - - keit, er

weit, in al - - - le Fer-nen weit, \_\_\_\_\_ in al - le Fer - - -  
 weit, er strahlt, \_\_\_\_\_ strahlt in al - le Fer-nen weit \_\_\_\_\_  
 - - - le Fernen weit, \_\_\_\_\_ in al - - - - le, al - le Fer-nen  
 strahlt, er strahlt \_\_\_\_\_ in al - le Fer - nen, in al - le Fer-nen

- nen weit von E - - wig - keit zu E - - - - wig - -  
 von E - - wig - - keit zu E - wig - keit, von \_\_\_\_\_  
 weit von E - - - wig - - - keit zu E - - wig -  
 weit von E - wig - keit, \_\_\_\_\_ von E - - - wig - - keit zu \_\_\_\_\_

kelt, von E-wig-keit zu E - - - - wig - keit.

E - - - - wig - - keit

keit, von E - - - - wig-keit zu E - - wig - keit, von E - -

E - - - - wig-keit zu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The lyrics are "kelt, von E-wig-keit zu E - - - - wig - keit." The second staff is a vocal line with a long note E5. The lyrics are "E - - - - wig - - keit". The third staff is a vocal line with lyrics "keit, von E - - - - wig-keit zu E - - wig - keit, von E - -". The fourth staff is a bass line with lyrics "E - - - - wig-keit zu -". The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and a bass line with chords. A fermata is placed over the final chord.

*rit.*

*rit.*

zu E - - - - wig - keit.

*rit.*

- wig - keit - - - - zu E - - - - wig - keit.

*rit.*

E - - - - wig - keit.

*rit.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note E5, marked with a fermata and the tempo marking "rit.". The second staff is a vocal line with lyrics "zu E - - - - wig - keit.", also marked with a fermata and "rit.". The third staff is a vocal line with lyrics "- wig - keit - - - - zu E - - - - wig - keit.", marked with a fermata and "rit.". The fourth staff is a bass line with lyrics "E - - - - wig - keit.", marked with a fermata and "rit.". The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and a bass line with chords. A fermata is placed over the final chord.