

IPHIGENIE

EN TAURIDE

Tragédie en quatre Actes

Par M.^r Guillard

MISE EN MUSIQUE & DÉDIÉE

A LA REINE

PAR

M. LE CH.^{ER} GLUCK.

*Représentée pour la première fois par l'Académie Royale
de Musique le mardi 18 May 1779.*

No.1 Introduction.

Le Calme.
Grazioso, un poco lento.

Flûtes & Piccolos

Hautbois

Clarinette en Ut

Basson

Cor en Re 1 & 2

Tromba en Re 1 & 2

Timpani

Iphigénie

Pretrresses I & II

Violons I

Violons II

Viola

Basso



11

Fl&P

Hb

Cr/Re

Tr/Re

Vons I

Vons II

Vla

Bs

46

Fl&P

Hb

Cl.

Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Timp

I

Vons

II

Vla

Bs



50

Fl&P

Hb

Cl.

Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Timp

I

Vons

II

Vla

Bs

54

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
Timp
I
Vons
II
Vla
Bs

f *p* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 54 through 57. It features ten staves: Flute and Piccolo (Fl&P), Horn (Hb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn), Trumpet (Cr/Re), Trombone (Tr/Re), Timpani (Timp), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Bs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Fl&P part has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The woodwinds (Hb, Cl., Bsn) play rhythmic patterns with dynamics *f* and *p*. The brass (Cr/Re, Tr/Re, Timp) provides harmonic support with dynamics *f* and *p*. The strings (I, II, Vla, Bs) play a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

58

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
Timp
I
Vons
II
Vla
Bs

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 58 through 61. It features the same ten staves as the previous system. The Fl&P part continues with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The woodwinds (Hb, Cl., Bsn) maintain their rhythmic patterns with dynamics *f* and *p*. The brass (Cr/Re, Tr/Re, Timp) provides harmonic support with dynamics *f* and *p*. The strings (I, II, Vla, Bs) play a complex rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*.

62

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
Timp
I
Vons
II
Vla
Bs

p *f* *a2* *f*



66

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
I
Vons
II
Vla
Bs

Pluie et Grêle. Fl. e picc.

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
Pretr.
I
Vons
II
Vla
Bs

f *p* *f* *a2* *p*

f *a2* *f* *a2* *p*

f *f* *f* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

pa - bles, l'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos coeurs, l'in - no - cen - ce ha bi te - en nos



Tempête.

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Pretr.
I
Vons
II
Vla
Bs

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

coeurs.

112

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn

I
Vons
II
Vla
Bs

116

Fl. e picc.
Fl.
Fl. e picc.
Fl.

Hb
Cl.
Bsn

I
Vons
II
Vla
Bs

120

La Tempête cesse.

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn

Iphénie

I
Vons
II
Vla
Bs

Si ces bords cru - els et si - nis - tres sont l'ob - jet de vo - tre cour -

137

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Pretr.

Grands Dieux! so-yez- nous se - cou - ra - bles dé - tour - nex vos fou - dres ven -

I
Vons
II
Vla
Bs

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Pretr.

geurs; ton - nez sur les tè - tes cou - pa - bles, l'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos

I
Vons
II
Vla
Bs

Pluie et Grêle.
Fl. e picc.

166

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
I
Vons
II
Vla
Bs



170

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
I
Vons
II
Vla
Bs

Fl&P *f* *< sf* *p* Fl. *p*

Hb *f* *< sf* *p* a2 *p*

Cl. *f* *< sf* *p*

Bsn

Cr/Re *p*

Tr/Re *p*

Iphénie

I *f* *f* *p*

Vons II *f* *f* *p*

Vla *f* *f* *p*

Bs *f* *f* *p*

La Tempête cesse.

Que nos mains, sain-te - ment bar -



Fl&P *f* *p* *f* *p*

Hb *f* *p* *f* *p*

Cl. a2 *f* *p* a2 *f* *p*

Bsn *f* *f*

Cr/Re *f* *p* *f* *p*

Tr/Re *f* *p* *f* *p*

Iphénie

I *f* *p* *f* *p*

Vons II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Bs *f* *p* *f* *p*

ba - res, n'en-san - gian - tent plus vos au - tels! Ren - dez ces peu - ples plus a -

Fl&P

Hb

Cl.

Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Pretr.

I

Vons

II

Vla

Bs

nous se - cou - ra - bles dé - tour - nex vos fou - dres ven - geurs; ton - nez sur les

Fl&P

Hb

Cl.

Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Pretr.

I

Vons

II

Vla

Bs

tè - tes cou - pa - bles, l'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos coeurs, l'in - no - cen - ce ha

207

Fl&P

Hb

Cl.

Pretr.

I

Vons

II

Vla

Bs

bi te - en nos coeurs.

a2

p

sempre diminuendo

(sempre diminuendo)

(sempre diminuendo)

(sempre diminuendo)

211

Fl&P

Hb

Cl.

Bsn

I

Vons

II

Vla

Bs

smorzando

smorzando

smorzando

smorzando

smorzando

smorzando

215

Hb

Cl.

Bsn

Timp

I

Vons

II

Vla

Bs

Timpani coperti

p assai

Fl&P

Hb

Cl.

Bsn

Iphénie

I

Vons

II

Vla

Bs

Ces Dieux que no - tre voix im - plo - - re,



Fl&P

Hb

Bsn

Cr/Re

Tr/Re

Iphénie

I

Vons

II

Vla

Bs

a - pai - sent en - fin leur ri - gueur:

227

Fl&P
Hb
Cl.
Bsn
Cr/Re
Tr/Re
Iphénie
I
Vons
II
Vla
Bs

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Le cal - me re - pa - rait.

232

Recitativo.

Fl&P
Hb
Cl.
Iphénie
I
Vons
II
Vla
Bs

p

Le cal - me re - pa - rait, mais au fond de mon coeur, hé - las! L'o - ra - ge ha - bi - te en - co - re!

(L'istesso Tempo) (Un poco animato.)

Basson

Violon I *marcato*

Violon II *marcato*

Viola *(marcato)*

Violoncello



6

Bsn

Vln I

Vln II

Vla

Vc



12

Bsn

Vln I

Vln II

Vla

Vc

(l'Istesso Tempo)

Basson *p* *f*

Cor en Re 1 & 2 *f* *f*

Triangolo *p*

Violon I *p* *f*

Violon II *p* *f*

Viola *p* *f*

Violoncello *p* *f*



8

Bsn *p*

C/Re *pp*

Trng

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc *p*



15

Bsn *f*

C/Re *f* *f*

Trng

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc *f*

No.10a. Ballet.

I'istesso Tempo

Hautbois
Basson
Violon I
Violon II
Viola
Violoncello

f p f p f p f p

No.10b. Ballet.

I'istesso Tempo

Petites Flûtes
Hautbois
Basson
Cor en Re 1 & 2
Tamburino
Piatti
Violon I
Violon II
Viola
Violoncello

f a2 f a2 f a2 f

11

Picc
Hb
Bsn
C/Re
Tbn
Pt
Vln I
Vln II
Vla
Vc



20

Picc
Hb
Bsn
C/Re
Tbn
Pt
Vln I
Vln II
Vla
Vc

No.17. Arie.

Hautbois

Basson

Cor en Sol 1 & 2

Iphigénie

Pretresses I & II

Violon I

Violon II

Viola

Violoncello

Basso



Hb

Bsn

C/Sol

Iphénie

Pretr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Bs

Ô mal-heu - reu - se I-phi - gé - ni -

16

Hb
 Bsn
 C/Sol
 Iphénie
 Pretr.
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc
 Bs



24

Hb
 Bsn
 C/Sol
 Iphénie
 Pretr.
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc
 Bs

Hb

Bsn

C/Sol

Iphénie

Pretr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Bs

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc. sf* *sf*

cris plain-tifs à mes gé-mis-se-ments: vous n'a-vez plus de Rois, je n'ai plus

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc. sf* *sf*

cresc.



Hb

Bsn

C/Sol

Iphénie

Pretr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Bs

sf *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

f *p*

de pa-rents. Ô malheu-reu - - se, mal-heu-

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

f *p*

f *f* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

f *p*

48

Hb
 Bsn
 C/Sol
 Iphénie
 Pretr.
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc
 Bs

reu - se I - phi - gé - ni - e! Ta fa - mil - le est a - né - an - ti - e, ta fa -



56

Hb
 Bsn
 C/Sol
 Iphénie
 Pretr.
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc
 Bs

mil - le est a - né - an - ti - e! Vous n'a-vez plus de Rois, je n'ai plus de pa-rents. Mê-

arco

Hb *f* *p* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *p*
 Bsn *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*
 C/Sol *f* *p* *a2* *f* *p*
 Iphénie plus de parents.
 Pretr. Nous n'a-vions d'espé - ran - ce, hé-las! que dans O - res - te: Nous avons
 Vln I *pp* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *f* *p*
 Vln II *pp* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *f* *p*
 Vla *pp* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*
 Vc *pp* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*
 Bs *pp* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*



Hb *dim.* *dim.*
 Bsn *sf* *sf* *sf* *dim.*
 C/Sol *a2* *dim.* *a2* *a2*
 Iphénie
 Pretr. tout per - du, nul es - port ne nous res - te, nul es - poir ne nous res - te!
 Vln I *dim.*
 Vln II *dim.*
 Vla *sf* *sf* *sf* *dim.*
 Vc *sf* *sf* *sf* *dim.*
 Bs *sf* *sf* *sf* *dim.*