

Confitebimur tibi Deus.

Symphonic.



Confitebimur tibi deus confi



Confitebimur tibi Deus

tebimur et inuocabimus nomen tu-um et inuocabimus nomen tuum nomen
 confitebimur tibi Deus confitebimur

tuum confite- bimus et inuocabimus et inuocabimus nomen tu-
 tibi Deus confitebimur et inuo- cabimus nomen tu-

Confitebimur tibi Deus confitebimur tibi confi
 confitebimur tibi Deus confitebimur tibi Deus confitebimur
 um confitebimur confitebimur confitebimur
 um confitebimur tibi De- us De- us con-
 confitebimur tibi Deus confitebimur tibi
 Confitebimur tibi De- us confitebimur confitebimur tibi

Confitebimur.

tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- um nomen
tibi Deus et inuoca- - bimus et inuocabimus nomen
tibi tibi de- - us et inuocabimus nomen
fitebi- mur et inuo- cabimus nomen tuum no
tibi de- - us et inuocabimus nomen tuum nomen
tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- - um nomen
tibi Deus et inuocabimus nomen
tibi tibi de- - us et inuocabimus nomen
fitebimur et inuocabimus nomen tuum no
tibi de- - us et inuocabimus nomen tuum nomen.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves contain vocal lines with Latin lyrics. The remaining 4 staves are instrumental accompaniment. The score is written in a single system with a brace on the left side. The lyrics are: 'tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- um nomen', 'tibi Deus et inuoca- - bimus et inuocabimus nomen', 'tibi tibi de- - us et inuocabimus nomen', 'fitebi- mur et inuo- cabimus nomen tuum no', 'tibi de- - us et inuocabimus nomen tuum nomen', 'tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- - um nomen', 'tibi Deus et inuocabimus nomen', 'tibi tibi de- - us et inuocabimus nomen', 'fitebimur et inuocabimus nomen tuum no', 'tibi de- - us et inuocabimus nomen tuum nomen.'

Confitebimur.

Handwritten musical score for the hymn "Confitebimur". The score is written on multiple staves, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: "tuum et inuocabimus inuoca- bimus no- tum et inuocabimus nomen tuum inuo cabimus nomen tuum nomen tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi- mentuum et inuocabimus nomen tu- um et inuocabimus nomen tuum nomen tuum tuum et inuocabimus inuoca- bimus no tum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi- men tuum et inuocabi- mus nomen- tuum et inuocabimus nomen tuum nomen tuum." The score concludes with several empty staves.

Confitebimur.

mentuum mirabilia tua. narrabimus mira-
nomen tuum narrabimus mirabilia tua narrabimus
mus nomen tuum. narrabimus mirabilia tua narrabimus mirabilia tua
tu- um mirabilia tu-a mira
nomen tu- um narrabimus mirabilia tua narrabi
men tu- um
nomen tuum
mus nomen tuum
tu- um
nomen tu- um.

The musical score consists of 15 staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a treble line. The seventh staff is a bass line. The eighth staff is a treble line. The ninth staff is a bass line. The tenth staff is a treble line. The eleventh staff is a bass line. The twelfth staff is a treble line. The thirteenth staff is a bass line. The fourteenth and fifteenth staves are empty.

Confitebimur

Handwritten musical score for the piece "Confitebimur". The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

Lyrics (from top to bottom):

go justitias judicabo Cum accepero tempus ego jus
titias judica - bo cum accepero accepero tempus ego jus
titias judicabo Cum accepero cum accepe - ro tempus ego
titias judicabo cum accepero tempus ego justitias judi ca
titias judicabo Cum accepero tempus ego jus
go justitias judicabo Cum accepero tempus ego jus
titias judica - bo Cum accepero tempus Ego jus
titias judicabo Cum accepero tempus ego
titias judicabo Cum accejustitias judica
titias judicabo cum accepero tempus Ego jus.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five sets of five-line staves.

74

Confitebimur.

The musical score is written on a single page with a large bracket on the left side. It consists of several systems of staves. The first system includes four vocal staves with the lyrics: "titias judicabo", "titias judicabo", "justitias judicabo", and "bo ju-dicabo". The second system also includes four vocal staves with the lyrics: "titias judicabo", "titias judicabo", "titias judicabo", and "bo ju-dicabo". The third system includes one vocal staff with the lyrics "titias judicabo." and a symphonic accompaniment section labeled "Symphonje". The symphonic accompaniment is written on five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Five empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two groups: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves.

Confitebimur.

75

liquefa- - cta est terra et omnes qui
lique facta est terra lique facta est terra
lique facta est terra liquefac- ta est terra et

habitans in ea qui habitans in ea qui habitans in ea lique
et omnes qui habitans in ea qui habitans in ea
omnes qui habitans in ea qui habitans in ea liquefac- ta est

facta est terra liquefacta est terra et omnes qui habitans in e-
et omnes qui habitans in ea et omnes qui habitans in e-
terra et omnes qui habitans in ea qui habitans in e-

Confitebimur.

a Ego confirmaui columnas eius

a ego ego confirmaui columnas eius

a Ego confirmaui columnas eius

Symphonie

di - - - xi iniquis nolite nolite j -

di - - - xi iniquis nolite nolite j

nique agere et delinquentibus nolite nolite exaltare cor -

nique agere et delinquentibus nolite nolite exaltare cor -

Confitebimur.

nolite extollere in altum cornu uestrum nolite nolite extolle—
nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in ab—
nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in ab
nu nolite extollere in altum
nu nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in
nolite nolite extolle
nolite extollere in
nolite extollere in ab
nolite extollere in altum
nolite extollere in

Confitebimur

re in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite no
 tum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite
 tum cornu uestrum nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite
 Cornu ues- trum nolite loqui nolite loqui nolite loqui
 altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite
 re in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite
 altum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite nolite loqui nolite
 tum cornu uestrum nolite nolite nolite loqui nolite
 Cornu ues- trum nolite loqui nolite nolite loqui nolite
 altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite

The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and three instrumental parts for Cornu. The second system continues with a vocal line and three instrumental parts. The third system features a vocal line and three instrumental parts. The fourth system has a vocal line and three instrumental parts. The fifth system includes a vocal line and three instrumental parts. The sixth system contains three instrumental parts for Cornu. The seventh system has three instrumental parts for Cornu. The eighth system includes a vocal line and three instrumental parts. The final system consists of three empty staves.

Confitebimur.

79

ite loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui ad
loqui aduersus aduersus deum jniquitatem iniquitatem nolite loqui nolite lo-
loqui aduersus deum jniqui- -tatem jniquitatem nolite loqui ad
aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui ad-
loqui aduersus deum jni- quitatem jni- quitatem nolite loqui ad-
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui
loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves contain the vocal line with Latin lyrics. The remaining 4 staves are instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the staves.

Confitebimur.

versus aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
qui aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
versus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
versus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
versus deum iniquitatem nolite nolite loqui aduersus deum
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
aduersus deum nolite loqui nolite loqui aduersus deum
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum

Confitebimur.

81

niquitatem. jniquitatem.
niquitatem jniquitatem
niquitatem jniquitatem.
jniquitatem jniquitatem quia neque ab oriente neque ab occi
ni-quitatem jniquitatem
jniquitatem jniquitatem
jniquitatem jniquitatem
jniquitatem jniquitatem
jniquitatem jniquitatem
jniquitatem jniquitatem
jniquitatem jniquitatem

dente. neque a desertis montibus quoniam Deus judex est Deus judex.

Confitebimur

hunc hu- miliat et hunc exaltat et hunc e-

est

hunc humiliat et hunc exaltat

xal- tat et hunc exaltat quia calix in manu domini uini

et hunc exaltat et hunc exaltat.

meri plenus mixto uini meri plenus mixto uini meri uini

quia calix in manu domini quia calix in manu domini

meri uini meri ple- - nus mix

uini meri uini meri plenus mix

Confitebimur.

Et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc
to et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc
Et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc
et inclinavit ex hoc in hoc
to et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc
et inclinavit ex hoc in hoc Verum tamen fex ejus non est non
et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non est
et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non
Et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non est
Et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non

Confitebimur.

uerumtamen fœx ejus non est exinanita

uerumtamen fœx ejus non est Non est exinanita bibent omnes

Verumtamen fœx ejus non est exinanita

uerumtamen fœx ejus non est non est exinanita

est Exinanita bibent omnes

Exinanita bibent omnes pecca

est exinanita bibent omnes pecca

Exinanita bibent omnes

est Exinanita bibent omnes

Confitebimur.

bibent omnes pecca - tores ter - - ræ
bibent omnes bibent omnes peccatores terræ.
bibent omnes peccato - res ter - - ræ.

bibent omnes peccato - - - res ter - ræ
peccatores terræ
tores ter - ræ
tores terræ
peccatores terræ

peccatores terræ
Symphonie.

Confitebimur.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the beginning of the 'Symphonie' section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining four staves are instrumental accompaniment for the symphony, including a bass line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Ego autem annuntiabo in saeculum" and "Ego autem annuntiabo in saeculum". The remaining eight staves are instrumental accompaniment, including a bass line.

Confitebimur.

Ego autem annunti- abo annunti- abo in saeculum annunti-
nunti- abo in saeculum Ego autem annunti- abo in saeculum.
abo annunti- abo in saeculum. Ego autem annunti-
annuntiabo in saeculum annunti-
lum ego autem annunti- a - - bo annunti-

abo- in saeculum.
in saeculum - Ego autem annunti- abo in saeculum.
abo in saeculum
abo in saeculum ego autem annuntiabo in saeculum
abo in saeculum. Ego autem annunti-

Confitebimur.

Ego
Canta - - - bo canta - - - bo canta - - - bo Deo Ja
Canta - - - bo canta - - - bo deo Ja
abo in saeculum

autem annuntiabo in saeculum -
Jacob
Jacob canta - - - bo deo Jacob
Ego autem annuntiabo in saeculum.

Confitebimur.

Ego autem annuntiabo
canta - - - bo Cantabo
Ego autem annuntiabo in saeculum
canta - - - bo canta
canta - - - bo deo jacob can-

cantabo deo jacob
Deo canta - - - bo deo jacob
canta - - - bo Deo jacob
- bo de o jacob
ta - bo deo jacob

Confitebimur.

omnia cornua peccatorum confringam Et exaltabuntur
Cornua peccatorum confringam confringam exaltabuntur et exaltabuntur
cornua. pec- catorum confringam confringam et exaltabuntur cornua
nia cornua peccatorum confringam confringam.
Cornua peccatorum confringam confringam et exaltabuntur Cornu-
omnia cornua peccatorum confringam.
a cornua peccatorum confringam confringam.
cornua peccatorum confringam confringam.
nia cornua peccatorum confringam confringam.
Cornua peccatorum confringam confringam confringam.

Confitebimur.

Cornua justi Et exalta- buntur cornu-
cornua justi et exalta- buntur Cornu-
Cornua justi et exaltabuntur.
et exaltabuntur cornua justi et exaltabuntur
a justi
et exaltabuntur Cornua et exalta- buntur cornu
et exaltabuntur cornua justi et exalta
et exaltabuntur cornua justi et exaltabuntur
et exaltabuntur cornua, justi et exalta.
et exaltabuntur cornua justi et exaltabuntur.

The musical score consists of a vocal line and several instrumental lines. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Latin and are repeated across several staves. The instrumental lines are written in a single system with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems by a large brace on the left side. The first system contains the first four staves of music, and the second system contains the remaining staves. The music is written in a style typical of 19th-century liturgical music.

Confitebimur.

a jus - ti exalta - buntur cornua exaltabuntur
a justj et exaltabuntur cornua justj
Cornua justj et exaltabuntur
cornua justj et exalta - buntur
et exaltabuntur cornua justj et exalta -
a justj et exaltabuntur
buntur cornua justj et exalta - buntur
Cornua - jus - ti et exaltabuntur.
buntur justj et exalta - - buntur
Cornua justj et exaltabuntur et exalta

