

11.

Es begab sich, daß Jesus in eine Stadt mit Namen Nain ging.

Dom. 16. p. Trin.

Dictum.

Tombeau.

J. N. J. M. O. 1737.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violone. Continuo.

Largo (♩ = 54)

pp

pp

pp

pp

Es be-gabsich, daß Je-sus in ei-ne StadtmitNa-men Na - in ging; als er a-ber na - he andas

Stadt-torkam, sie - he, da trugman einen To - tenher - aus, der ein ein - zi - ger Sohn war seiner Mut - ter, und

sie war ei-ne Wit - - - we.

rit.

Recitativo.

Basso. Mein Herz, was siehst du? Eine Leiche. Wer ist's? Ein junges Blut. Was hörst du? Trauer-lieder, und wie die Witwe

Violone. Continuo.

kläglich tut. Was denkst du? Der Arme und der Reiche, so jung als alt, ent-gehndem To-den nicht. Was glaubest du? Sie werden

wieder vom Tod und Mo-der auf-er-stehn. Was hof-fest du? Das, was mir Gott ver-spricht: ich soll in's ew'-ge Le-ben

gehn. Was tust du denn? Ich will die Sün-den meiden, so kann ich hoffnungs-voll dereinst von hin-nen scheiden.

Aria.
Tombeau.

Chalumeau I.

Chalumeau II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone.
Continuo.

Largo (♩ = 56)

Ein Jüngling liegt, ach auf der Bahre, die Kindheit zollt dem To - de, die

b7 3/7 4 6 6 5 7 6 4 3 4

Kindheit zollt dem To - de, dem To - deschon.

6 5 8 7 # 6 6 5 4 3

pp

p

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a sequence of numbers (6 5 8 7 # 6 6 5 4 3) and a treble line with chords. Dynamics include *pp* and *p*.

Was pochst du denn auf dei.ne

piano

mf

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with numbers (6 6 2) and a treble line with chords. Dynamics include *piano* and *mf*.

Jah-re, o Mensch, was pochst du denn auf dei-ne Jah-re, o Mensch, und hast es dei - nen Hohn, wenn man vom

7 9 # 4 4/2 6 3 7 6 3 5 6 6 #

Ster-ben spricht! Du denkst: es trifft mich nicht, du denkst: es trifft mich

5 6 7 # # 4 6 5 5 6

First system of musical notation, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat).

Da capo.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "nicht. Kein Stand, kein Al-ter, keine Zeit hat jemand je vom Tod befreit." The piano accompaniment includes a *rit.* marking.

Recitativo.

Recitativo section. Includes Canto (vocal line) and Violone Continuo (lute/bass line). The lyrics are: "O Mensch, nimm deiner wahr, bespiegle dich an je.der Leiche. Er.blickst du ei.ne To-ten-".

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "bahr, ach, denke, daß auch dich des To.des Pfeil er- reiche. Hörst du der Trauer.lieder Schall, wie Wittwen, wie die Waisen".

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "weinen, sprich: ach, vielleicht betrifft die Meinen gar bald ein gleicher Fall. Senkt man den To-ten in die Erde bedenke,".

wer sein Nachbar werde. Die Reihe ist vielleicht an dir, drum schicke dich bei zeit, du bleibst nicht immer hier.

Aria.
Tempo giusto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

(♩ = 80)

pp

pp

Schik - - ke dich, schik - - ke dich mein Herz zum

Sterben, zum Sterben, Ster - - ben bringt mir kein Ver - derben, nein, Ster - -

ben bringt mir kein Ver. derben, nein, der Tod ist mein Ge. winn, der Tod ist mein Ge.

winn. Schik - ke dich, schik - ke dich mein Herz zum

Sterben, zum Ster - - ben, der Tod ist mein Ge. winn, der Tod

ist mein Ge - Winn.

fort.

fort.

fort.

cresc.

Wird der Leib zu Staub und Mo -

pp

pp

pp

rit.

- der, wird der Leib zu Staub und Mo - der, je - der To - ter, je - der To -

7 6 6 9 9 6 6 7 6 6 6 6 4 6 6 6

ter wird durch Chri - stum, wird durch Chri - stum auf - - - - - er -

6 6 6 6 6

p

ste.hen, denn so, denn so werd ich Je - - - - - sum se - hen,

denn so - werd ich Je - - - - - sum se - hen, weil ich

5 6

cresc.

hier, — weil ich hier — sein ei - - - gen bin, — denn so,

pp *pp* *pp*

7 3 6 6 6 6 4 5 *pp* 6 6 6 3 6 6

denn so werd — ich Je - - sum se - - - - - hen,

pp *pp* *f* *forte*

5 6 4 6

weil ich hier, hier sein ei - gen bin.

rit.

Da capo.

Choral.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Andante (♩ = 72)

- men,

- men,

A - - - - - men,

fort. fort. fort.

A - - - men, mein lieber, from - - - mer Gott.

A - - - men, mein lie - ber, from - mer Gott.

A - - - - - men, mein lie - ber, from - mer Gott. fort.

7 6 5 4 3 6 5 6 7 6 7 6 7 6 4

A - - - men mein lie - - - ber,

A - - - men mein lie - - - ber,

A - - - men mein lie - - - ber,

A - - - men mein lie - - - ber,

A - - - men mein lie - - - ber,

cresc.

from - - mer Gott,
 from - - mer Gott, bescher uns All'n,
 from - - mer Gott, bescher uns
 from - - mer Gott, bescher uns

pp *pp* *fort.* *pp*

6 4 6 3 6

— bescher uns All'n — ein'n sel'gen Tod, be - - -
 All'n, — bescher uns All'n — ein'n sel'gen Tod, be - - -
 All'n, — bescher uns All'n — ein'n sel'gen Tod, be - - -

cresc. *mf* *fort.*

5 4 5 6 4 5 6 5 #5 6 #5 6 6

Musical score for the first system. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "scher uns All'n ein'n sel' - gen Tod." The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*. The system concludes with the word "Hilf," on a long note.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Hilf, daB wir hilf, daB wir hilf, daB wir". The piano part includes dynamic markings *fort.*, *mf*, and *cresc.*. The system concludes with a measure containing the number "6".

mö - - - gen all - - - zu - - - gleich
 mö - - - gen all - - - zu - - - gleich
 mö - - - gen all - - - zu - - - gleich
 mö - - - gen all - - - zu - - - gleich

forte

bald, bald in dein Reich,
 bald, bald in dein Reich,
 bald in dein Reich, in dein Reich, *fort.*

bald
bald
bald
bald

in dein Reich
in dein Reich kommen und
in dein Reich
in dein Reich

pp *pp* *fort.* *pp*

kom - men und
blei - - - - - ben, kommen und blei - - - - - ben, kom - - - - - men und
kommen und blei - - - - - ben, blei - - - - - ben, kom - - - - - men und
kommen und blei - - - - - ben, kom - - - - - men und

fort. *fort.* *fort.* *fort.*

p *f* *cresc.*

6 9 5 6 6 5 4 4

blei - ben e - - - wig - lich.
blei - ben e - - - wig - lich.
blei - ben e - - - wig - lich.
blei - ben e - - - wig - lich.

fort.
fort.
fort.
fort.

ff
f

pp *fort.*
pp *fort.*
pp *fort.*

pp *fort.*
pp *fort.*

p *pp* *f* *rit.* *f*