

Schoenberg  
Jane Grey  
(Amman)  
Op. 12, No. 1

Mäßige Viertel ( $\text{♩} = 76$ )

1 2 3

*p*

4 5 6 7

Sie führ - ten ihn durch den grau - en Hof, daß ihm sein Spruch ge-

*p*

8 9 10 11

schei; - am Fen - ster stand sein jun - ges Ge - mahl, - die schö - ne Kö -

*p* *pp* *pp*

*espress.*

12 13 14

ni - gin Grey.

*p* *espress.* *p* *espress.*

15 *poco rit.* Sie bog ihr Köp-fen zum Fen-ster her - aus, - ihr Haar erglänz-te wie

19 Schnee; er hob die Fes - sel klir - rend auf und

20 *f*

21

22 grüß - te sein Weib Jane Grey. Und

23

24

25 als man den To - ten vor - ü - ber trug, sie stand, da - mit sie ihn seh;

26

27

28

29 30 31 *p* 32

drauf ging sie freu-dig den-sel-ben Gang, die jun-ge Kö-ni-gin Grey.

*pp* *p espress.*

*espress. 3*

33 34 35

Der Hen-ker, als ihm ihr Ant-

*p*

36 37 38

- litz schien, er wein-te laut auf vor Weh,

*cresc.* *f*

39 40 41 42

dann eil-te nach in die E-wig-keit dem Gat-ten Kö-ni-gin Grey.

*f* *p* *p*

43 44 45 46

47 poco rit. - - - 48 - - - 49 - Etwas fließender 50

Viel jun - ge Da - men star - ben schon vom

51 52 53

Hoch - land bis zur See, doch kei - ne war schü - ner und

54 55 56

ken - scher noch als Dud - - ley's Weib Jane Grey. steigend

57 58 59 60 *pesante*

ff

61 62 63 *Mäßig bewegt (langsame d.)*

rit. - - - Und wenn der Wind in den

ppp

64 65 66

Blät - tern spielt und er spielt in Blu - men und Klee,

ppp

mf

mp

*espress.*

67 68 69 *p*

dann flü - sterts noch oft vom frü - - - hen

steigernd

p

p

70 Tod der jun - gen Kö - ni - gin

71

72

*espress.*

73 Grey vom frü - hen Tod der jun - gen

74

75

76

allmählich etwas ruhiger

77 Kö - ni - gin Grey

78

79

80

81

der jun - gen Kö - ni - gin

sehr ruhig, aber im Tempo

*pp*

82 Grey.

83

84

85

86

*pp*

Schoenberg  
Der verlorene Haufen  
(Klemperer)  
Op. 12, No. 2

1 Sehr rasch (mäßige J.)

2

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The time signature is 6/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line features a melodic line with some chromaticism and a final note that is a half note G-flat. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many triplets and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Trinkt aus, ihr zeh - tet zum letz - ten mal,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ba*, *p*, and *ff*. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nun gilt es Sturm zu lau - fen; wir stehn zu vor - derst aus". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "frei - er Wahl, wir sind der ver - lor - ne Hau - fen." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *erese.*, and *p*. The system ends with a fermata over the final notes.

12 *p* 13 14 15

Wer län-ger nicht mehr wan - dern mag, wes Fü - Be schwer - ge -

16 *f* 17 *f* 18 *sf* 19 *ff*

wor-den, wem zu grell das Licht, wem zu laut - der Tag, der tritt in un - sern

20 21 22 **Tempo I**

Or - den. steigernd

23 24 25

Trinkt aus, - schon färbt sich der



26 *mf* 27 *f* 28 *mf*

0 - sten fahl, gleich wer-den die Büch - sen sin - gen, und

29 30 31

blinkt — der er - ste Mor - genstrahl, so will ich mein Fähn - lein

32 33 34 35

schwin gen.

*p* *cresc.*

Steigernd, ein wenig beschleunigend

36 *f* 37 *p* 38 *f*

*f* *p*

Und wenn die Son - ne im Mit - tag steht, so —

*f* *p*

Etwas bewegter

39 *pp* 40 *pp* 41 *p*

wird die Bre - sche ge - legt sein; und wenn die Son - ne zur

42 *f* 43 *f* 44 *ff*

Rü - ste geht, wird die Mau - er vom Bo - den ge - fegt sein.

*pesante*

45 46 *pp* 47

Und wenn die Nacht - sich nie - der senkt, sie

*pp* *pp*

48 49 *mf*

raf - fe den Schlei - er zu - sam - men, daß sich kein

*fp*

50 Fun - ke drin ver - fängt von - den lo - dern - den Sie - ges -

51 *f*

52

53 flam - men!

54

55 *allmählich ruhiger*

*sf ff f*

56

57 *rit.*

58

59 *Etwas langsamer*

Nun vol - len - det der

*mp*

60 Mond den stil - len Lauf,

61

62 *rit.*

63 wir sehn ihn nicht - ver - blei - chen.

*p pp*

64 *Langsam* *pp*

Kühl zieht ein neu - er Mor - gen her -

*pp*

67 *rit.* *pp* *Sehr langsam* *pp*

auf\_ dann sam - meln sie un - se - re

*dim.*

Erstes Zeitmaß (aber ein wenig langsamer)

70 71 72 73 74 75

Lei - chen.

*p* *p cresc.* *p cresc.*

76 77 78 79 80

*dim.* *pp* *pp* *ff*