

Deux Chants de Carnaval

de MACHIAVEL

1. Chant des Charlatans
2. Chant des Vendeuses de Pommes de Pin

pour trois voix égales
sans accompagnement

par

JACQUES IBERT

Les parties de chœurs
Chaque numéro séparé, prix net :



AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction
et d'exécution réservés en tous pays.*

—
Imprimé en France

DEUX CHANTS DE CARNAVAL

de MACHIAVEL

pour trois voix égales (sans accompagnement)

I

Jacques IBERT

CHANT DES CHARLATANS

Modéré (♩ = 112)

ff Nous som-mes des char-la - tans Qui trom-pons par na -

ff Nous som-mes des char-la - tans Qui trom-pons par na -

ff Nous som-mes des char-la - tans Qui trom-pons par na -

(2/4) - tu - re, Mes - dames, et qui al - lons Cher - chant a - ven - tu -

(3/4) - tu - re, Mes - dames, et qui al - lons Cherchant a - ven - tu -

(2/4) - tu - re, Mes - dames, et qui al - lons Cher - chant

- re

- re *mf* Veuillez donc ap - pren - dre de

mf a - ven - tu - re Veuillez

(3/4) nous le mal que ces ser - pents peuvent vous cau - ser

(2/4) *(3/4)* et

donc ap - pren - dre, le mal que peuvent vous cau - ser ces ser -

quel re-mè - de vous de-vez em-plo - yer pour é - vi - ter qu'il
 et quel re-mè - de vous de-vez em-ployer pour é - vi -
 -pents et quel re - mède em-plo - yer pour é - vi -

En cédant - - - - - Mouvt!

en ré-sul - te quel - que mal - heur
 - ter quel - que mal - heur
 - ter quel - que mal - heur Ce lé - zard si

gros et si bien ra-mas - sé prend plai - sir à re - garder l'homme en

Quant'à vous, Mes - dames, il s'en sou - cie fort peu et c'est
 Quant à vous, Mes - dames, il s'en sou - cie fort peu
 fa - - - ce

(2/4)

u - ne des qua - li - tés que lui a don - nées la na -
 et c'est u - ne des qua - li - tés que lui a don - nées - la na -

-tu - re Lors - qu'u - ne de vous vient à s'as - seoir
 -tu - re Lors - qu'u - ne de vous vient à s'as -
 Lors - qu'u - ne de vous vient à s'as -

(3/4)

il faut qu'el - le fas - se beaucoup d'atten - tion dans la
 -seoir il faut
 -seoir il faut qu'el - le fas - se beaucoup d'atten - tion

(2/4)

(3/4)

(2/4)

crain - te de re - ce - voir quel - que bles - su - re d'u - ne mau -
 quel - le fassé at - ten - tion dans la crain - te d'u -
 dans la crain - te de re - ce - voir quel - que ma - li -

(2/4)

-vai - se na - tu - re Mais si vous pre - nez cet - te

-ne bles - su - re Mais si vous pre - nez cet - te

-gne bles - su - re Mais si vous pre - nez cet - te

p

p

p

(3/4) (2/4)

pierre et la te - nez tou - jours sur vous, vous pour - rez vous as -

pierre et l'a - yez tou - jours contre vous, vous pour - rez

pierre et la te - nez tou - jours sur vous, vous pourrez vous as -

(3/4) (2/4)

-soir par - tout où vous vou - drez et plus - le ser -

vous as - soir par - tout et vous re - gar - de - rez cet - te pré -

-soir par - tout sans dan - ger et cet -

En cédant - - - - -

(2/4) (3/4) *mf* (2/4)

-pent se - ra gros - plus vous se - rez ai - se

-cieu - se trou - vail - le comme un grand - bon - heur

-te trou - vail - le vous em - pli - ra d'ai - se

mf

mf

mf

(Mai 1924)

II

CHANT DES VENDEUSES DE POMMES DE PIN

Alerte (♩ = 132)

Qui veut des pom-mes de pin des pom-mes de
 Qui veut des pom-mes de pin des pom-mes de
 Qui veut des pom-mes de pin des pom-mes de

pin des pommes de pin des pom - mes de pin pleines de
 pin des pommes de pin des pommes de pin pleines de
 pin des pommes de pin des pom - mes de pin pleines de

En cédant - - - - (2/4) (2/4)

beaux pignons qui se détachent sans pei-ne aus-si - tôt que la main les
 beaux pignons qui se détachent sans pei-ne aus-si - tôt que la main les
 beaux pignons qui se détachent sans pei-ne aus-si - tôt que la main les

Mouvt

tou - che La pomme de pin, Mes -
 tou - che La pomme de pin, Mes - dames, est le
 tou - che

dames, est le seul de tous les fruits qui ne redoute ni la pluie ni la

grêle le L'u ne dit: « Je

L'u ne dit: « Je veux celle-ci mon petit mari

L'u ne dit: « Je veux celle-ci mon petit mari mon petit mari

Je veux celle-ci Je veux

tit mari mon petit mari » Et l'autre dit: « Je veux celle-ci

Je veux celle-ci »

celle-ci mon petit mari » Et l'autre dit: « Je veux celle-ci

là » Et l'autre dit: « Je veux celle-ci

« Et puis encore cette autre là » Et l'autre dit: « Je veux celle-ci

là, et puis encore cette autre là » Et l'autre dit: « Je veux celle-ci

là, et puis en - cor cette au - tre là ———

là, et puis en - cor cette au - tre là ——— » Mais nous en fai - sons ca -

là, et puis en - cor cette au - tre là ——— » Mais nous en fai - sons ca -

——— » Nous en fai - sons ca - deau à cel - les qui n'ont pas d'ar -

-deau à cel - les qui n'ont pas ——— d'ar - -

-deau à cel - les qui n'ont pas ——— d'ar -

En cédant - - - - -

Mouvt

-gent à cel - les qui n'ont pas d'ar - gent Si el - les vous

-gent à cel - les qui n'ont pas d'ar - gent Si el - les vous

-gent à cel - les qui n'ont pas d'ar - gent Si el - les vous

plai - sent ve - nez les cher - cher

plai - sent ve - nez les cher - cher Qui veut des pommes de

plai - sent ve - nez les cher - cher Qui veut des pommes de

pin, des pommes de pin, des pommes de pin ———

pin, des pommes de pin, des pommes de pin ———

pin, des pommes de pin, des pommes de pin ———

(Mai 1924

CHŒURS A TROIS VOIX ÉGALES

SANS ACCOMPAGNEMENT

ANTHOLOGIE DU CHANT SCOLAIRE ET POST-SCOLAIRE

TROISIÈME SÉRIE

Chants et œuvres chorales des maîtres de la musique française

(Édition sans accompagnement)

2^e et 3^e fascicules réunis : chœurs à 3 et 4 voix égales et à 3 et 4 voix mixtes des XVII^e et XVIII^e siècles.

4^e, 5^e et 6^e fascicules réunis : chœurs à 2 et 3 voix égales, de Rameau et à 2, 3 et 4 voix égales, de Gluck.

7^e et 8^e fascicules réunis : chœurs à 1 et 2 voix égales, de Monsigny et de Grétry. Chœurs à 1, 3 et 4 voix égales, de Cherubini et de Méhul.

11^e et 12^e fascicules réunis : chants et chœurs à 1 voix et à 2, 3 et 4 voix égales, de César Franck, de E. Reyer et de E. Lalo. Chœurs à 1 voix, à 2 et 3 voix égales, de J. Offenbach, de L. Delibes et de E. Paladilhe.

13^e et 14^e fascicules réunis : chants et chœurs à 1 voix, à 2 et 3 voix égales, de J. Massenet. Chants et chœurs à 1 voix, à 2 et 3 voix égales, de L.A. Bourgault-Ducoudray, de A. Gédalge, de H. Rabaud et de G. Pierné.

Chants et chœurs à 1 voix, à 2, 3 et 4 voix égales, de Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré.

AUBANEL, Georges

33 CANONS à 2, 3 et 4 voix.

SUR TROIS PORTÉES, chansons populaires des provinces de France, extraites de l'Anthologie du chant scolaire, 1^{re} série.

V'LA L'BON VENT, chanson populaire canadienne, pour 1 voix et piano et pour 3 voix égales *a cappella*.

BROCHART, Louis

CHANT DES BATELIERS DE LA VOLGA, adapté du russe et harmonisé pour chœur à 3 voix d'hommes et à 4 voix mixtes.

CANTELOUBE, Joseph

MON AMI ME DÉLAISSE, ronde d'Aunis et de Saintonge.

COMBARIEU, Jules

ANTHOLOGIE CHORALE, exercices gradués pour voix de soprani, et morceaux d'exécution à 1 voix, 2, 3 et 4 voix, avec et sans accompagnement.

DELIBES, Léo

VOYAGE ENFANTIN.

GROVLEZ, Gabriel

Trois chœurs pour voix de femmes :

1. RONDEL,
2. CHANSON,
3. CHANSON NORMANDE.

IBERT, Jacques

DEUX CHANTS DE CARNAVAL, de Machiavel :

1. Chant des charlatans,
2. Chant des vendeuses de pommes de pin.

PALADILHE, Emile

LA CHANSON DE FRÈRE JACQUES.

PASSANI, Emile

CHANSONS POPULAIRES PROVENÇALES :

1. Nouvé (Noël). — 2. Moun signe san Jouselet (*Monseigneur Saint-Joseph*). — 3. Cantico (*cantique*).

SEPT NOELS PROVENÇAUX DE N. SABOLY :

1. Lou quietivié d'aquèu marrit estable (*Lorsque Joseph avec sa Sainte épouse*). — 2. Lia proun de gènt (*Ah ! Plaiguez tant...*). — 3. Lei pastourèu (*Les Pastoureaux*). — 4. Pastre dei moutagno (*Pâtres des montagnes*). — 5. En sourtènt de l'estable (*En sortant de l'étable*). — 6. Sant Jousé m'a di (*Saint Joseph m'a dit*). — 7. Adam e sa coumpagno (*Heureux, Adam et Eve*).

PURCELL, Henry

LE ROI ARTHUR : Bergers et bergères, chœur pour 3 voix d'enfants.

VASSEUR, Henry

DANSE DE LA REINE D'AVRIL.

HANS DE SCHNEKELOCK.

IL FAUT MARIER NOS FILLES.

LABOUREZ, MARGOT, LES VIGNES.

LAS ! JE N'IRAI PLUS.

O BELLE ÉTOILE DU MATIN.

UN AMI PERDU (poésie de Charles d'Orléans).

HEUGEL ET C^{IE}

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, PARIS (2^e)

Demandez nos catalogues de musique chorale

