

*Acte Cinquieme Scene 1<sup>re</sup>**Circe Seule*

*O Vous Cruelles Sœurs noires*

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line for Circe, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment lines in bass clef. The tenth staff is a vocal line in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with clear melodic lines and rhythmic accompaniment.

326

filles du Stix, Eumenides quittez le teno

Musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Musical notation for the third system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

breux viuages Venes repondez a mes cris Tim-

Musical notation for the seventh system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Musical notation for the eighth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the ninth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the tenth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the eleventh system, piano accompaniment line.

927

plote toute vôtre rage allumez vos flâbeaux irri-

tez vos serpens que l'homici de fer dans vos mains étin-

928

celles egallez vos fureurs a celles que ie sens la-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

mour au desespoir par ma voix uous appelle

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the ninth system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the tenth system, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Finis Scene 2<sup>e</sup> Cive' Troupes de Turres. 329

Ordonne nous t'obeissons des plus grands Crimi-

Ordonne nous t'obeissons des plus grands Crimi-

Ordonne nous t'obeissons des plus grands Crimi-

nels nous suspendons les peines console nous par des

nels nous suspendons les peines console nous par des

nels nous suspendons les peines console nous par des

loix inhumaines du repos ou nous les laissons.

loix inhumaines du repos ou nous les laissons

Console nous par des loix inhumaines du repos ou

Console nous par des loix inhumaines du repos ou

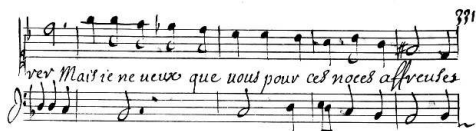
nous les laissons <sup>triste</sup> Nos fureurs ne seront pas vaines Deux a-

nous les laissons

mans aujourd'hui bienment de la Buvee que leur flames

ont être heureuses Il pensent voir l'himen pres a l'éclair-

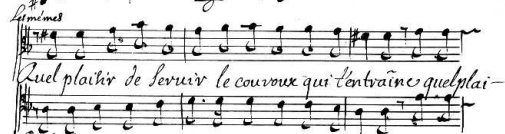
391  
ver Mais ie ne veux que vous pour ces noces affreuses



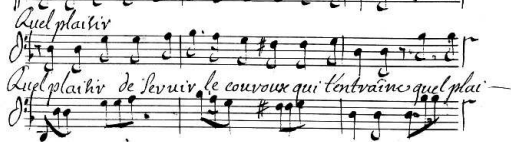
C'est a vous de les Celebrer



*Les mêmes*  
Quel plaisir de servir le couroux qui l'entraîne quel plai-



Quel plaisir  
Quel plaisir de servir le couroux qui l'entraîne quel plai-



rir de servir le couroux qui l'entraîne Unis-



rir de servir le couroux qui l'entraîne Unis-



rir de servir le couroux qui l'entraîne Unissons unis-



372

*Sous ces amans malheureux Oubliions ces a-*

*Sous ces amans malheureux sous les auspices de la*

*mans malheureux sous les auspices de la haine*

*haine sous les auspices de la haine*

*Que nos flambeaux forment leur feu que nos leppens*

*Que nos flambeaux que nos flâteaux forment leur feu forment leurs*



331  
forment leur chaî ne Quel plaisir quel plai-

châi ne Quel plaisir de servir le cou-

rir de servir le couroux qui l'entraîne Ouis

roux qui l'entraî- ne Ouis Ouis-

font ces amans malheureux sous les auspices de la hâi-

sous ces amans malheureux sous les auspices de la hâi-

234.  
ne *Que nos flambeaux forment leurs feux*

ne *Que nos flambeaux forment leurs feux que nos ser*

*que nos serpens forment leur chaînes que nos serpens*

*pens forment leur chaînes que nos serpens forment leur chaî*

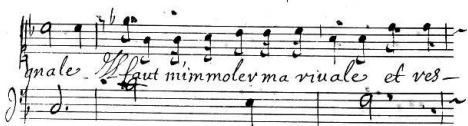
*forment leur chaî* *ne* *Que ce transport a mes*

*ne*

938  
yeux est charmant. Mais sur Canente seule il faut qu'il se-



gnales. Il faut m'imposer ma rivale, et ves-



pecter les jours de mon amant pour les tromper

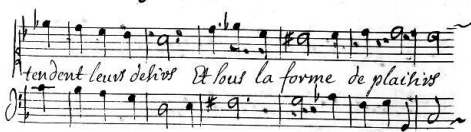


que celleux s'embelissent Vous paraissez les Dieux qu'at-

*aux finis*



tendent leurs desirs Et sous la forme de plaisirs



Preparés un affreux supplices



*Les furies*

Musical score for 'Les furies' featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is highly rhythmic and melodic.

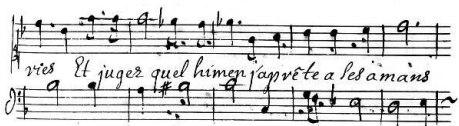
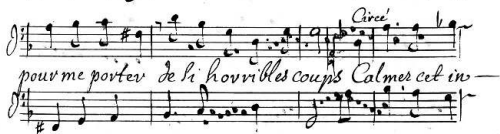
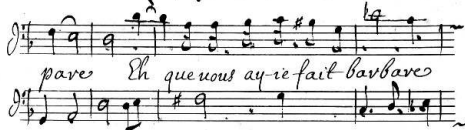
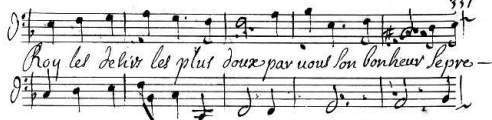
Continuation of the musical score with five staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

*Leone & Co*  
*De l'Europe*

*Inhu*

maine de'elle a quoy contenter vous quoy vous comblez de

Musical score with lyrics. The lyrics are: "maine de'elle a quoy contenter vous quoy vous comblez de". The score consists of two staves, with the top staff containing the melody and the bottom staff containing the accompaniment.



378

cœur que changer de tourments Canente periroit o

Dieux Son himen même ne m'auroit pas trouble d'un plus

Cruel transport Cest un Suplice egal de voir ce que

Un aime dans les bras d'un rival ou dans ceux de la

mort Que mon amour est different du vôtre

malheur a qui me fait souffrir le Roy n'a pû mai-

*mer il m'en prefeve un autre Ne scauvoit trop*

*Notmourir Eh quil soit donc le seul que*

*Vo'tre amour punisse Ne craigner point que Ca-*

*mente perille Je prepare a l'ingrat des coups plus*

*inhumains Le ueux pour combler son supplices quil voit-*

*en expirant son amante en uormains ah si cest*

340

la V<sup>ost</sup>re vengeance s'en attend le succès a-

vec impa-ti-ence on vient s'aperçoit ces a-

*aux chœurs*  
mais secondent leurs transports par des concerts charmans

Scène 4<sup>e</sup> *Arès, Dieux, Canards, Le Titre*  
Le chœur

Prélude



*Chœur*

841

Venez venez former la chaîne la plus belle jous

Venez venez former la chaîne la plus

342

*Les joüilles d'un bonheur constant l'amour vous appelle l'hi-*

*belle joüilles d'un bonheur constant l'amour vous appelle l'hi-*

*les joüilles d'un bonheur constant l'amour vous appelle l'hi-*



men vous attend l'amour vous appelle l'himen vous attend

men vous attend l'amour vous appelle l'himen vous attend

*Cresc.*

Venez qu'un nœud charmant vous joigne l'un à l'autre Le

244

Tibre comme moy fait son bonheur du Votre *Quand nous*

*Quand nous*

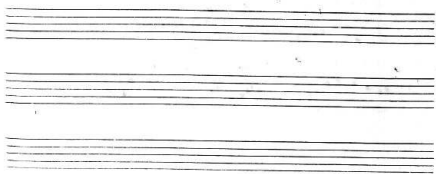
trionphons de nos feux le prix de notre effort est de vous  
trionphons de nos feux le prix de notre effort est de vous

*Canentes*  
rendre heureux Cet effort genereux passe notre espoir  
rendre heureux Cet effort genereux passe notre espoir

rance a de nouveaux respects il doit nous engager  
rance a de nouveaux respects il doit nous engager

345

ger nôtre cœur ua se partager entre la -  
ger nôtre cœur ua se partager entre la  
mour et la reconnoissance nôtre cœur ua se parta -  
mour et la reconnoissance nôtre cœur ua se parta -  
ger entre l'amour et la reconnoissance  
ger entre l'amour et la reconnoissance



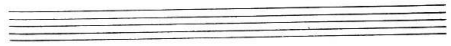
346

*Savabandes*

Continuation of the musical score for 'Savabandes'.

Chaconne

Handwritten musical score for the first system of a Chaconne. It consists of five staves: Treble clef, Alto clef, Tenor clef, Bass clef, and a grand staff. The music is in G major and 3/4 time, featuring a repeating eighth-note rhythmic pattern. The word "Chaconne" is written in cursive below the first staff.



Handwritten musical score for the second system of a Chaconne. It consists of five staves: Treble clef, Alto clef, Tenor clef, Bass clef, and a grand staff. The music continues the repeating eighth-note rhythmic pattern from the first system.



308

Handwritten musical score for the first system, measures 308-312. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests. The bottom staff is a bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, measures 313-317. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues from the first system. The bottom staff is a bass clef. The system ends with a double bar line.



Handwritten musical score, measures 349-353. The score consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef and contains a complex, fast passage with many beamed notes.

Handwritten musical score, measures 354-358. The score consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef and contains a complex, fast passage with many beamed notes.

350

Handwritten musical score for the first system, measures 350-354. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

Handwritten musical score for the second system, measures 355-359. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

351

Handwritten musical score for the first system, measures 351-355. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contain a melodic line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, measures 356-360. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contain a melodic line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

952

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. The score is written on five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, measures 11-20. The score is written on five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the system.

*Chœur des plaisirs déguisez*

*Soupirer jeunes cœurs formez d'heureux desirs qui vellette a la*

*Soupirer*

*Soupirer*

*Soupirer jeunes cœurs formez d'heureux desirs qui vellette a la*

*Violons*

854

*Canente*

*mour se refuse aux plaisirs l'himen suit nos allarmes*

*mour se refuse aux plaisirs*

355

nos malheurs sont finis bien heureuses les larmes

dont il donne le prix *Souffrez* *lais*

*Dieu*

L'amour calme nos peines et l'himen est pour

Vous quand ils joignent leur chaînes que le poids en est

*doux*

356

*Si l'amour nous soumet cest en charmant nos les chaî-*

*Si l'amour*

*Si l'amour*

*Si l'amour nous soumet cest en charmant nos cœurs les chaî-*

*vidons*



*Canentes* 357

nes de l'amour sont des chaînes de fleurs Venez amour ve-

nes de l'amour sont des chaînes de fleurs

nes reparer vos vigueurs regnes a jamais dans nos a-

858

me Et pour tout le prix de mes pleurs Vener servir ma

chaino et redoubles ma flame Vener servir ma chaino et

*Plus*

redoubles ma flame Amour et suis epris d'un

si charmant lien Et chaque instant me chate encore quel yeux

tins pivent mieux que les yeux que j'adore quel coeur te

sent mieux que le mien quel coeur te sent mieux que le mien

*Canentes* 859

Que rien ne brise notre chaîne Que de vos feux rien n'aves-  
Que rien ne brise notre chaîne Que de vos feux rien n'aves-

te le cours que la cruelle mort que la Parque inhu-  
te le cours que la cruelle mort que la Parque inhu-

maines ne puissent triompher de nos tendres a —  
maines ne puissent triompher de nos tendres a —

mour que la cruelle mort que la Parque inhumaine ne  
mour que la cruelle mort que la Parque inhumaine ne

*Chœur cyclénaire*

puissent triompher de nos tendres amours Si l'amour  
 puissent triompher de nos tendres amours Si l'amour

*Alceon sous la figure d'Imen*

Jeunes amansprenez les plus doux de mes noeuds que vos  
 tendres feux soient les plus durables et les plus heureux

Soyez toujours aimables et toujours amou-  
 reux

*opéra composé*

Où suis ie quels transports quelle douleur bu-  
 reux

daine quel poison deuoant leuepand dans mes

*Le Rôye*

uaines & Dieux le voit re sens tout l'infir en courroux

*O Dieux*

Cet himen ces plachirs sont d'affreules furies

Prince fuyez leur barbaries fuyez laissez moy

*Dieux*

Seule expirer sous leur coups

*Le Rôye*

Que uoité on me trompoit

La douleur vous accable ah quel desespoir quelle hor-

La douleur vous accable ah quel desespoir quelle hor-

*Capriccioso*

Inhumaine Circe' furie impitoyable sont ce-

reur Inhumaine Circe' furie impitoyable sont ce-

reur Inhumaine Circe' furie impitoyable sont ce-

La les plaisirs dont vous flattez mon cœur

La les plaisirs dont vous flattez mon cœur laissez vous atten-

La les plaisirs dont vous flattez mon cœur

Tu la plains elle est trop heu-  
 riv calmes la peine affreuse

veuse Ah quel desespoir quelle horreur  
 Ah quel cher Prince s'en est

Ah quel  
 Ah quel desespoir qu'elle horreur

fait uous me uoyez mourante La douleur uous arrache une fi-

delle amante Ciroc nous a trahi mais malgré ses fu-

veut l'amour suit aux Enfers mon ame fugitive et ma

flame pour uoul ne fut jamais si uue qu'au moment que ie

meurs  
*Cresc.* Que deuiendray ie o ciel Il faut que ie la suive mal-  
*Lib. Dim.* Que deuiendray ie o ciel

que uot barbares efforts inhumains ie uait la joindre

*Alleg.*  
 chez les morts C'est uainement que ton amour les pere mon de-



pit a jamais Veut separer vos cœurs Vo — le

Fuit malgré'toy la mort qui t'êst si chere u'a pourrir dans les

*aux funis*  
cœurs d'éternelles douleurs Vous en vous voyez

deant aux tenebreux viuaqs de mon cœur s'il se

peut arracher son image

366

*Prelude*



*Fine du cinquieme et dernier Acte*

