CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in ***anderer Besetzung*** *geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche* ***besonders vermerkt.***

(Die mit * bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN W. 58 Friedrichstrasse.**

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell.**

	M. Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider,	2. 50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13.	2. 50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3. —

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M. Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1. 80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1. 80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2. —
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1. 80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1. 80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon. (Harfe oder Pianoforte ad libitum)	3. —
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:	
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3. —
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2. 50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4. —
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4. —
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4. —
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2. 50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2. —
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2. 50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3. —
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3. —
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3. —
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)	
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3. 50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3. —
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3. —
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3. —
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3. —
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2. —
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5. 50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4. 50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2. 50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6. —
(NB. Diese Sammlungen werden fortgesetzt.)	
*Schwenke, J. F., Serenade als Trio, revidirt von Aug. Reinhard	2. —
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2. 50.
*Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3. 60.
*Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2. 10.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2. 50.

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn.**

	M. Pf.
*Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1. —
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1. 50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1. 50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1. 50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1. 50.
*Rode, P., Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium. (Piano)	1. —
*Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1. 80.

In demselben Verlage erschien ein completer Harmonium-(Sortiment)-Katalog 2 Bände je 1 Mk.

Coll. Titel No 60. (Lith. & Zink.)

Lith. Inst. v. C. G. Röder, Leipzig

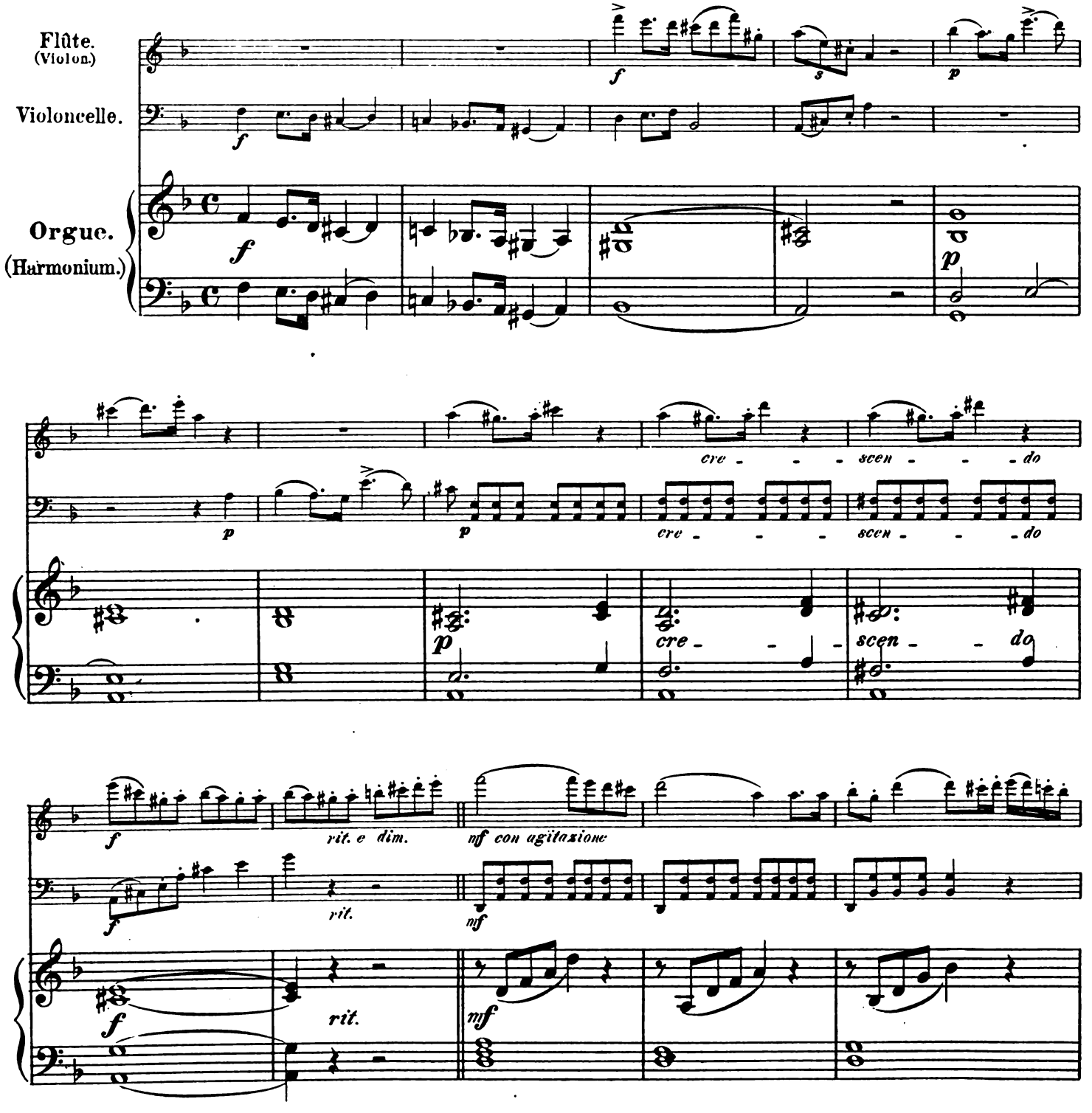
Prélude dramatique.

TRIO

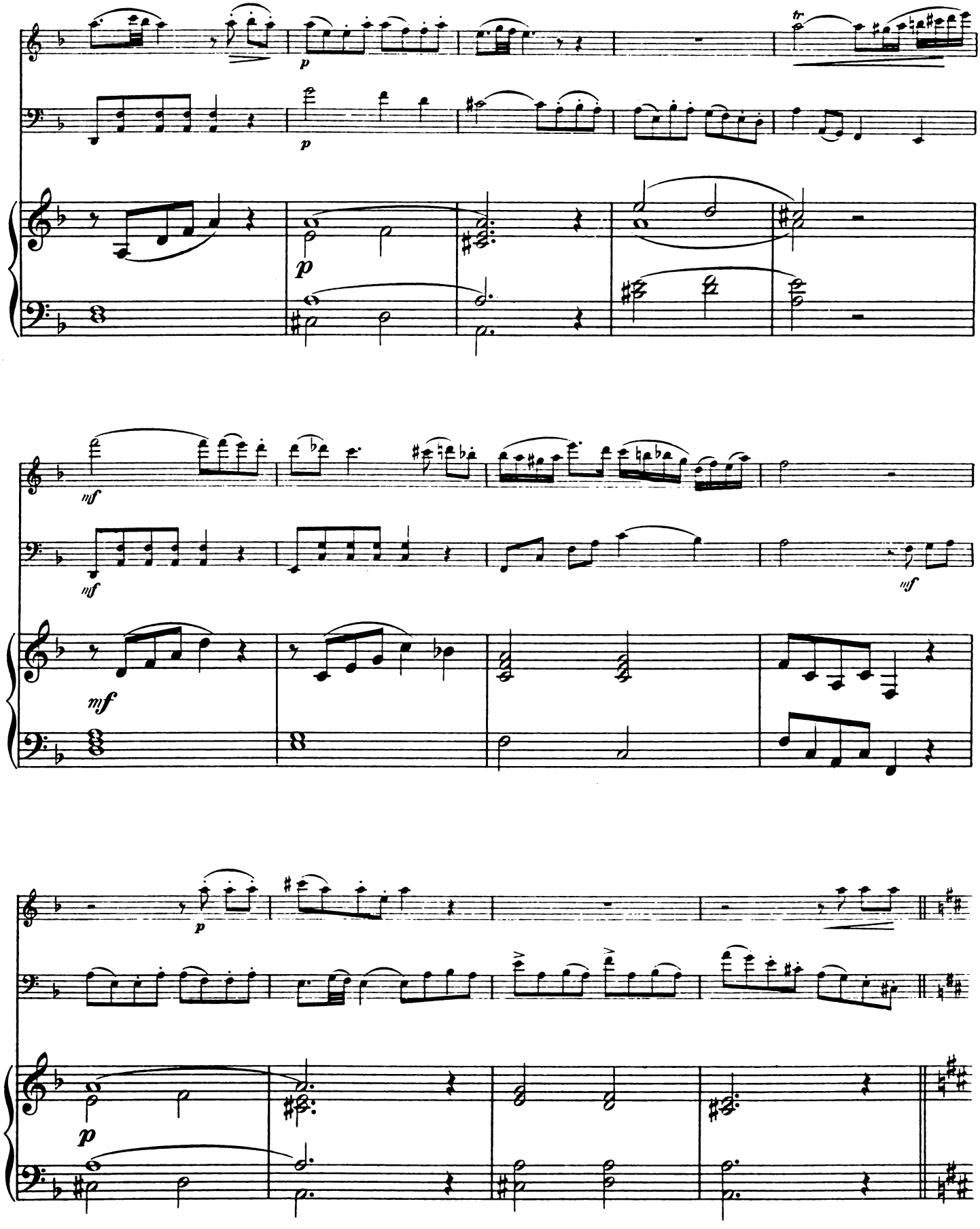
pour Flûte, (ou Violon) Violoncelle et Orgue (Harmonium.)

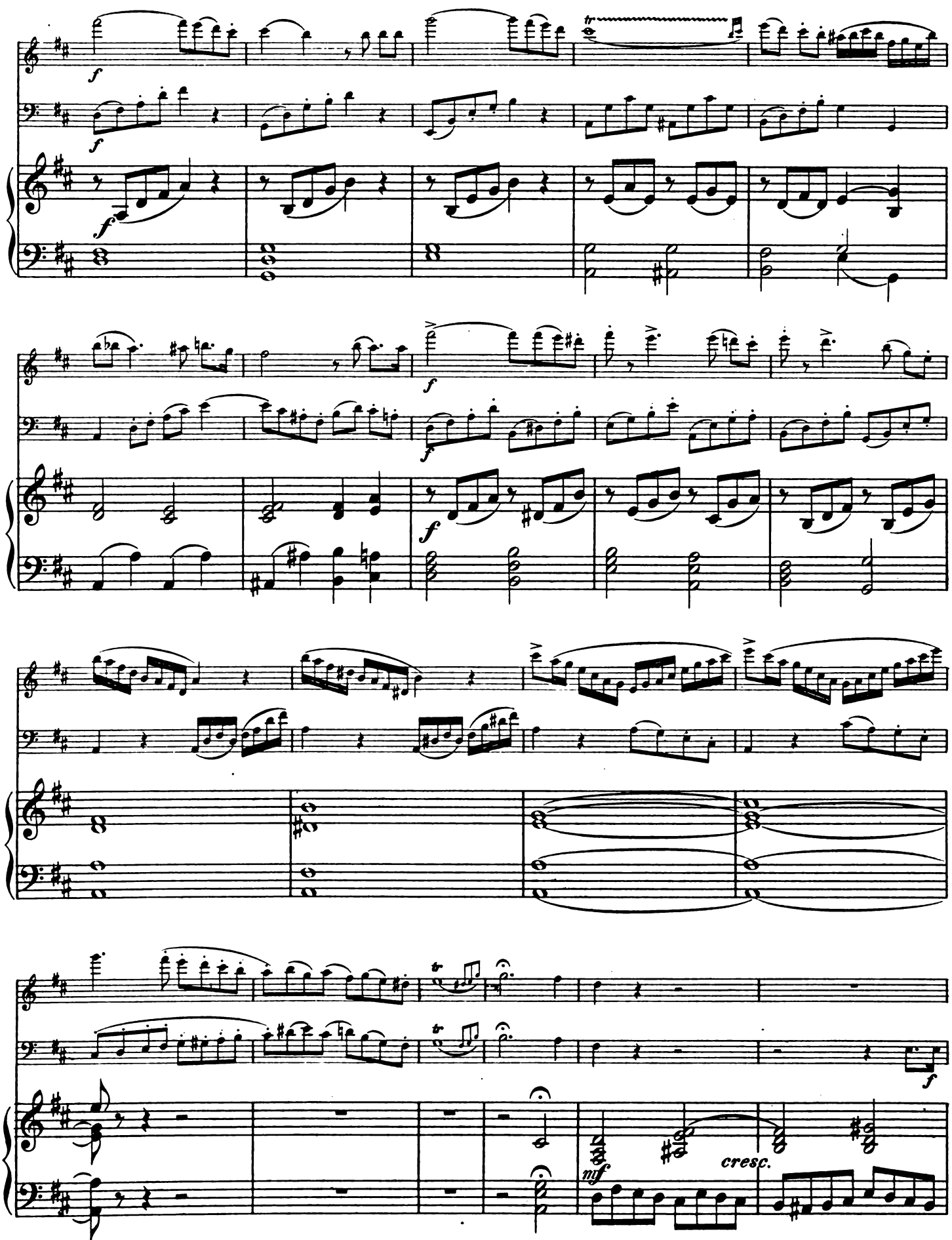
Allegro non troppo ma appassionato.

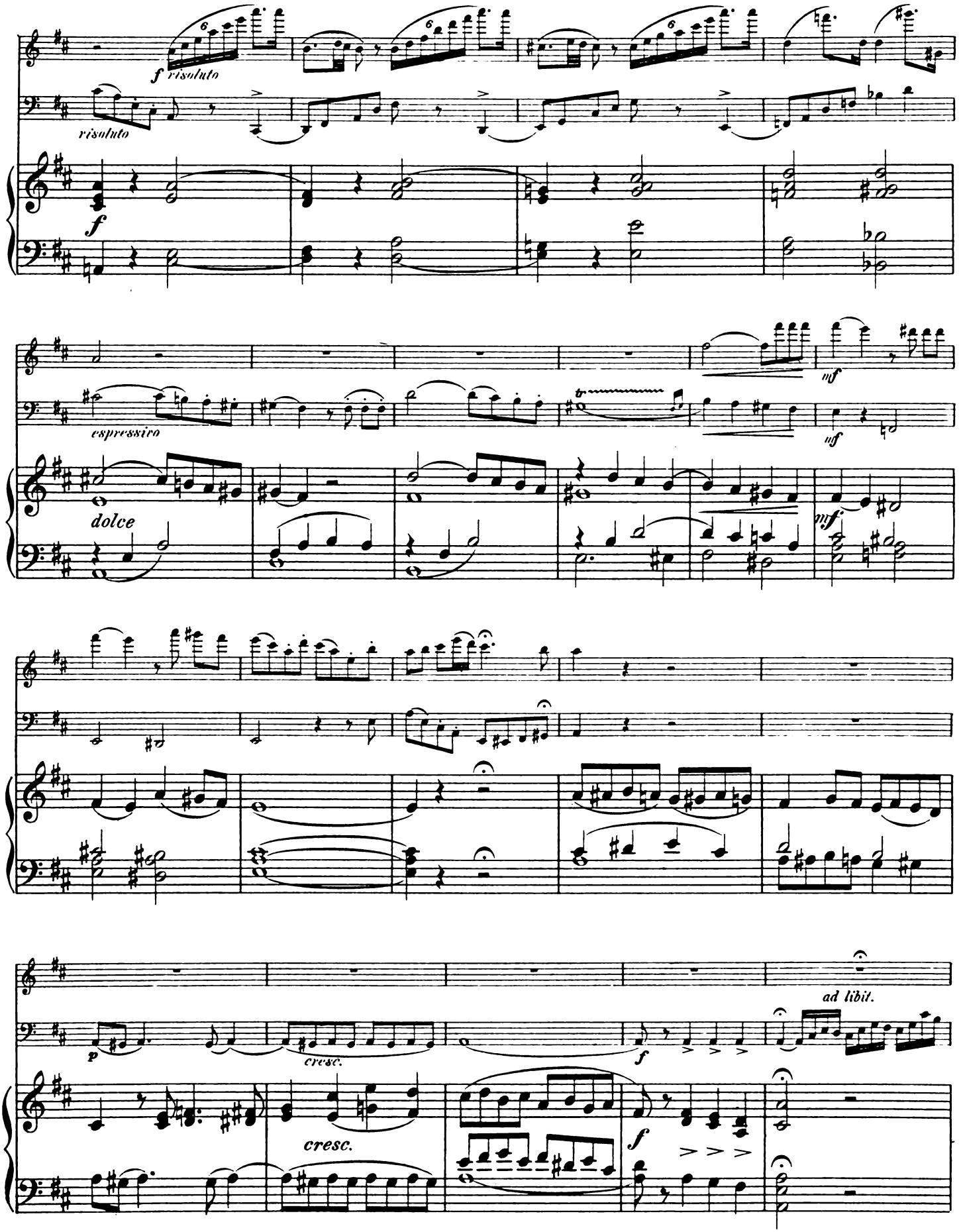
Guill. Popp, Op. 355.

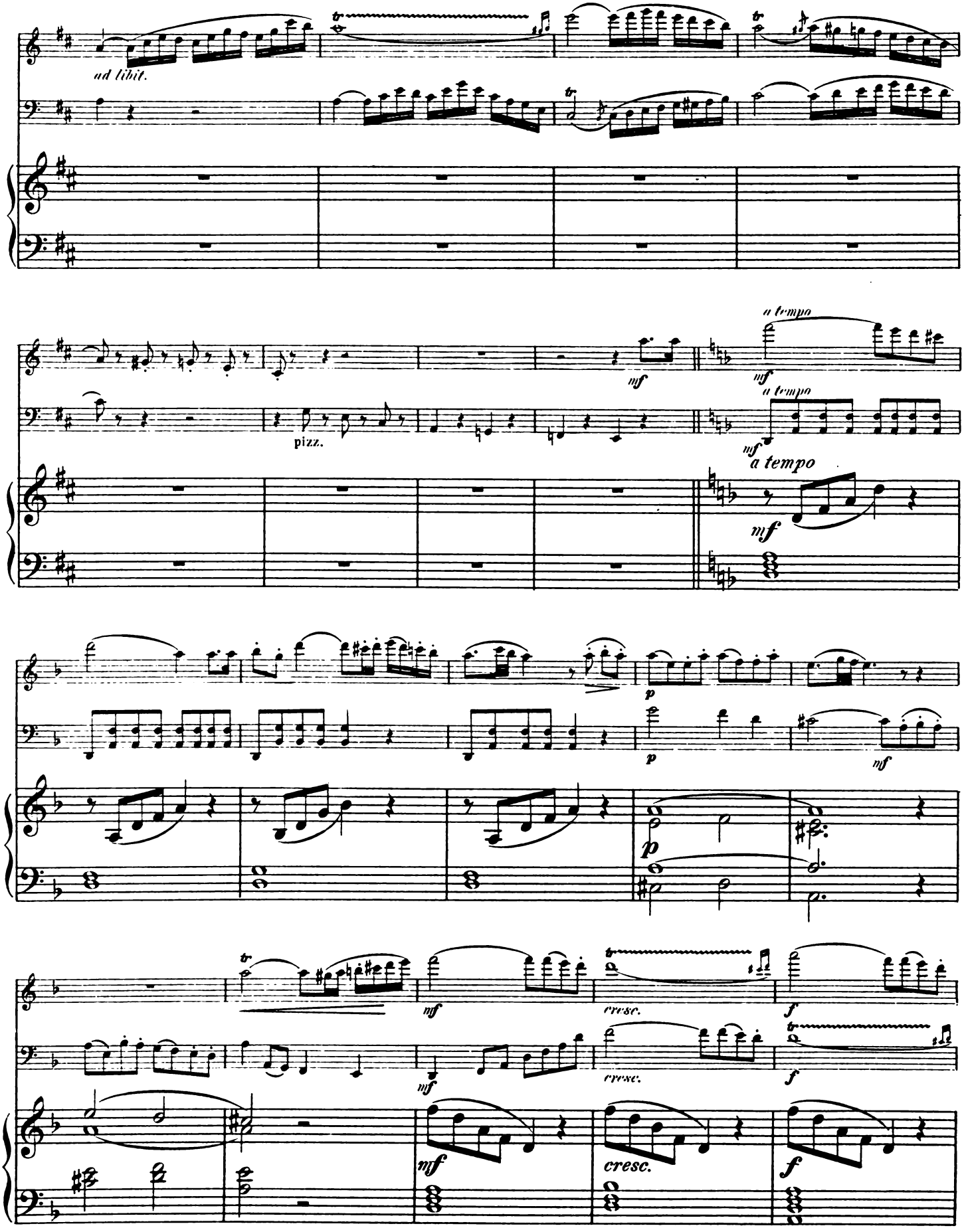


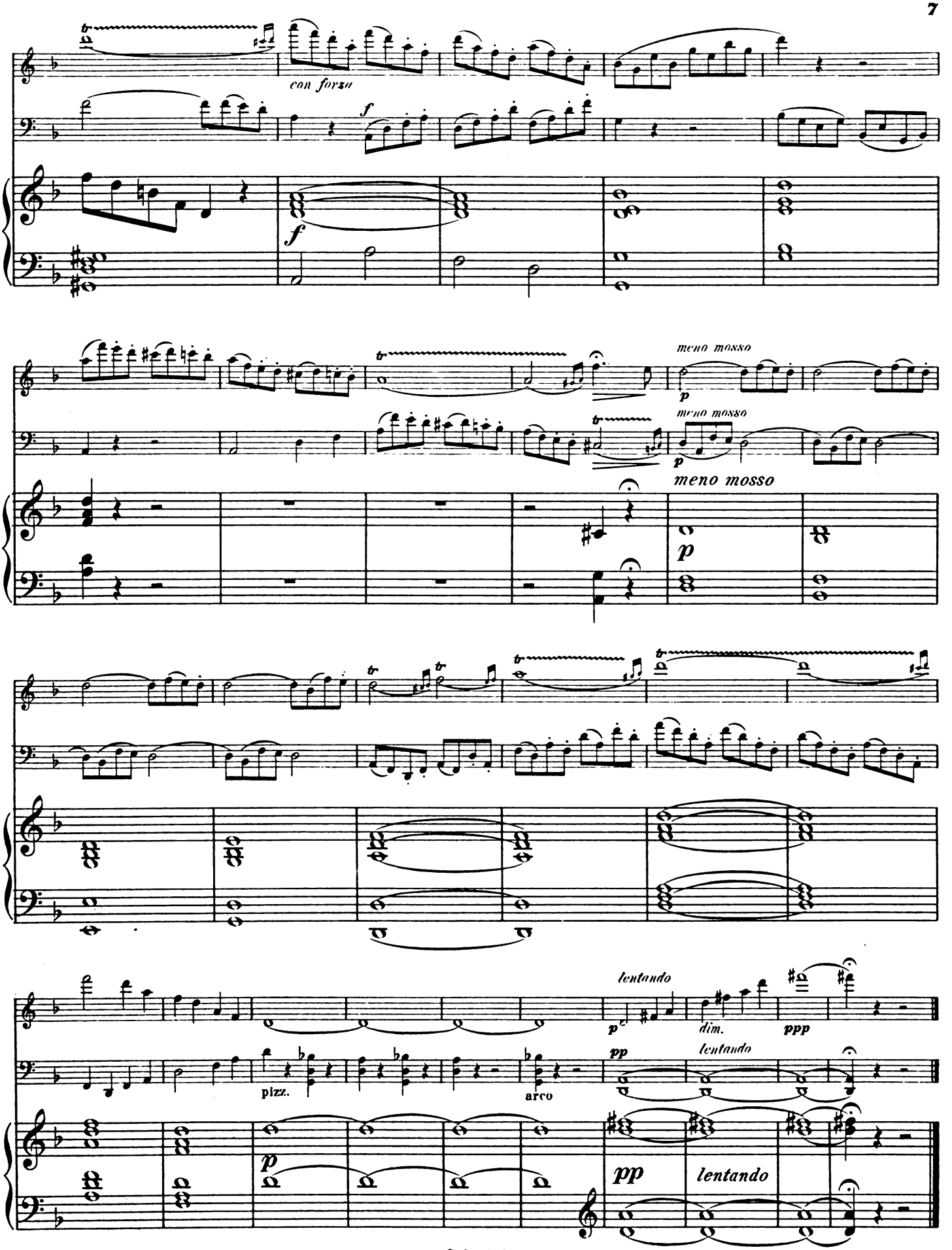
Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W. C. S. 1046 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


p
p
p
mf
mf
mf
mf
p
p


f
tr
cresc.
mf


f risoluto
risoluto
f
espressivo
dolce
mf
mf
mf
p
cresc.
cresc.
f
f
ad libit.


ad libit.
mf
a tempo
pizz.
a tempo
mf
a tempo
mf
p
p
mf
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f


con forza
f
f
meno mosso
p
meno mosso
p
meno mosso
p
lentando
dim.
ppp
pizz.
arco
pp
lentando
p
pp
lentando