Henri ALTÈS

COMPOSITIONS POUR FLÛTE

FLÛTE et PIANO

OP.

1. **LE PIRATE,** de BELLINI, variations . . . .
2. **FANTAISIE ORIGINALE** en *ré* . . . . . .
4. **LA VÉNITIENNE,** 1re Fantaisie . . . . . .
5. **L'HELVÉTIENNE,** 2e — . . . . . .
6. **L'ESPAGNOLE,** 3e — . . . . . .
7. **FANTAISIE caractéristique** en *la* mineur . .
17. **SOLO de CONCERT,** en *ut* . . . . . .
20. **1er SOLO de CONCOURS** en *ré*. . . . . .
21. **2e** — — en *ut*. . . . . .
22. **3e** — — en *fa*. . . . . .
23. **4e** — — en *la*. . . . . .
24. **5e** — — en *sol* mineur . . .
25. **6e** — — en *si* b. . . . . .

Transcriptions

CINQ MÉLODIES D'HENRI ALTÈS

8. **APPASSIONNATA - VILLAGEOISE** . . . .
9. **ÉLÉGIE - MONTAGNARDE** . . . . . .
10. **RÊVERIE** . . . . . .

DEUX FLÛTES

DIX-HUIT ÉTUDES de BERBIGUIER avec accompagnement d'une 2e Flûte ad libitum. . . .

VINGT ÉTUDES mélodiques et progressives extraites de l'**op. 126** de LINDPAINTNER avec accompagnement d'une 2e Flûte ad libitum.

FLÛTE, VIOLON et PIANO

OP.

3. **FANTAISIE CONCERTANTE** en *mi* . . . .

FLÛTE et instruments à cordes

15. **SOLO de CONCERT** en *ut* avec *Quatuor* . .
20. **1er SOLO de CONCOURS** en *ré* — . . .
21. **2e** — — en *ut* — . . .
22. **3e** — — en *fa* avec *Quintette.*
23. **4e** — — en *la* — .
24. **5e** — — en *sol* mineur — .
25. **6e** — — en *si* b. . . — .

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur
ÉDITIONS COSTALLAT
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
IMPRIMÉ EN FRANCE

Presto Music Service - Importers

Dix-huit EXERCICES ou ÉTUDES
pour la Flûte

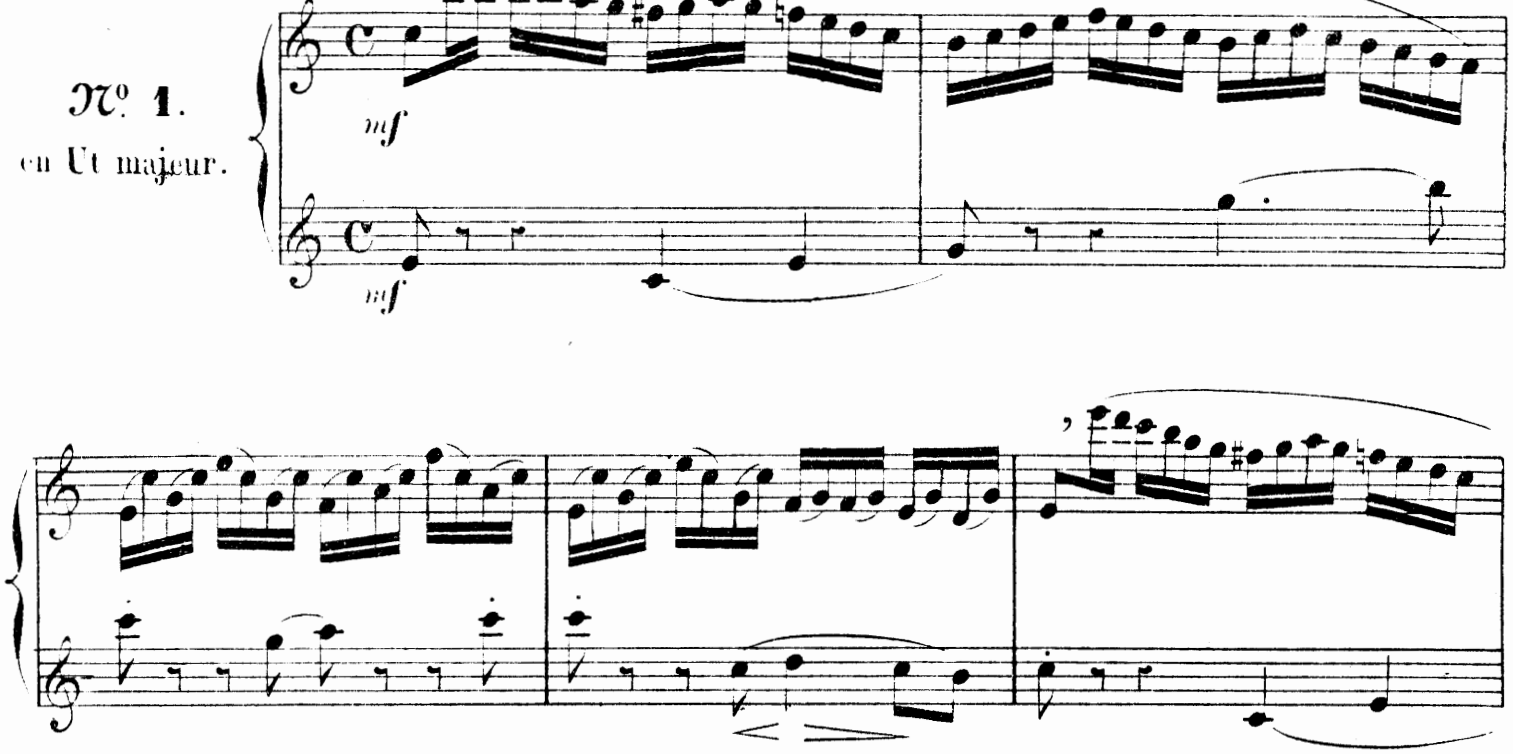
avec Accompt d'une 2e Flûte

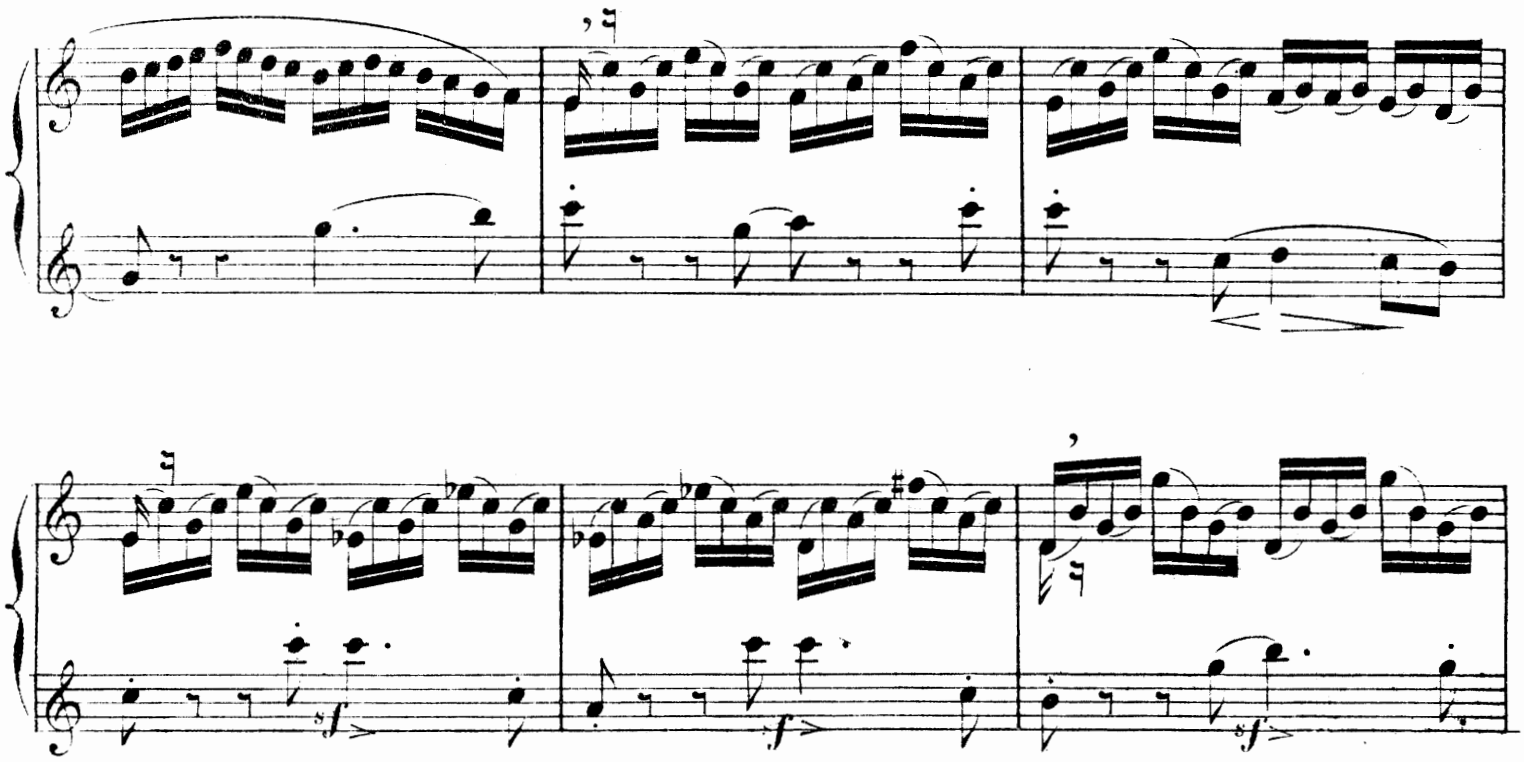
par **Henry ALTÈS**
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

Extraits de la Méthode
de **BERBIGUIER**

Allegro.

N° 1.
en Ut majeur.



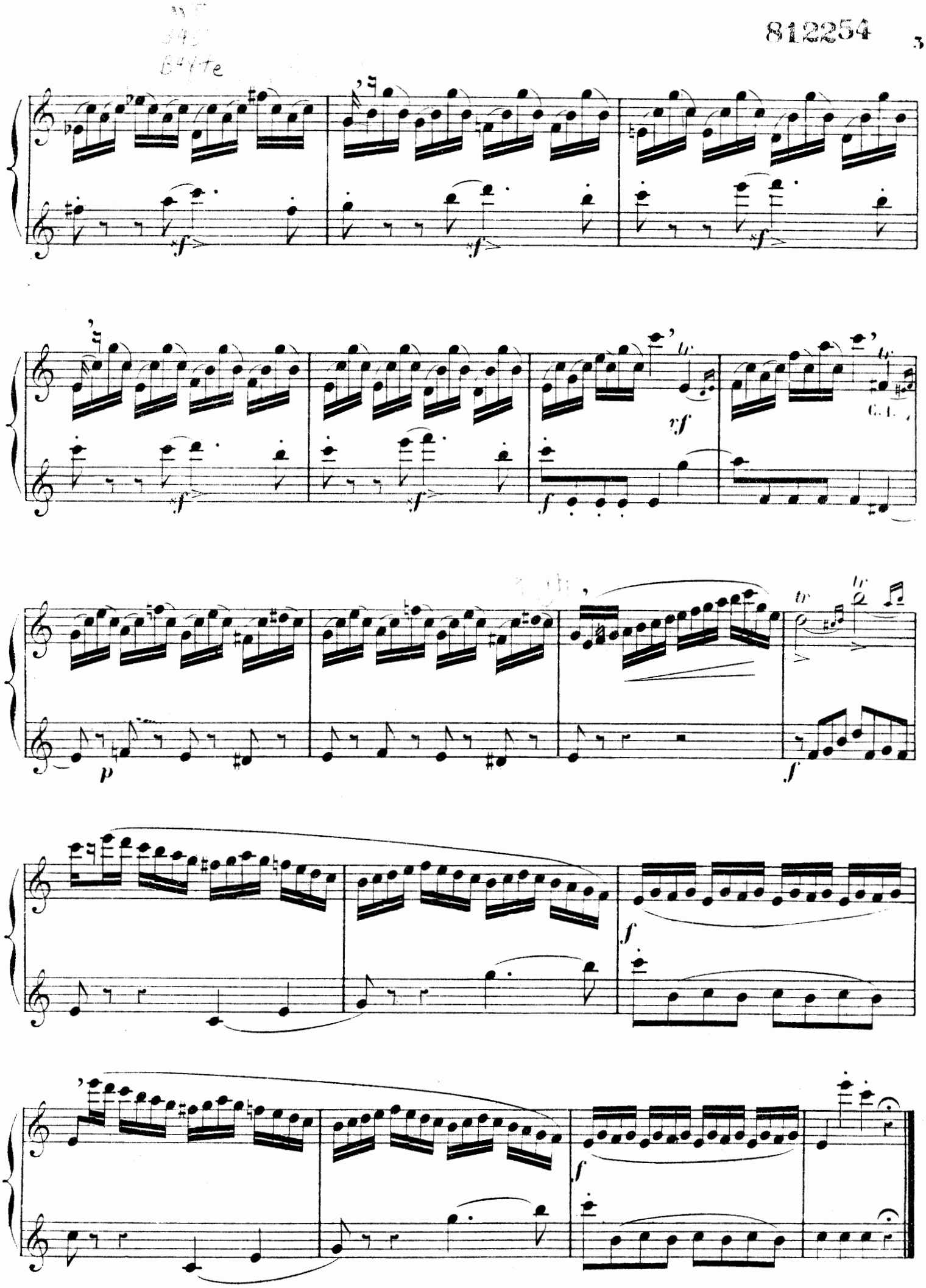


* et l'indication des respirations, et des doigtés particuliers donnant plus de facilité à l'exécution.

Les doigtés particuliers sont indiqués par les lettres B, C, D. — La lettre B désigne le doigté des notes sensibles, la lettre C, celui des trilles, et la lettre D, les doigtés plus faciles.

LUCIEN DE LACOUR, Editeur
Editions Costallat, 60 Chaussée d'Antin, Paris
M. BARON Cº, New-York, "Sole Selling Agents"
pour les Etats-Unis et le Canada

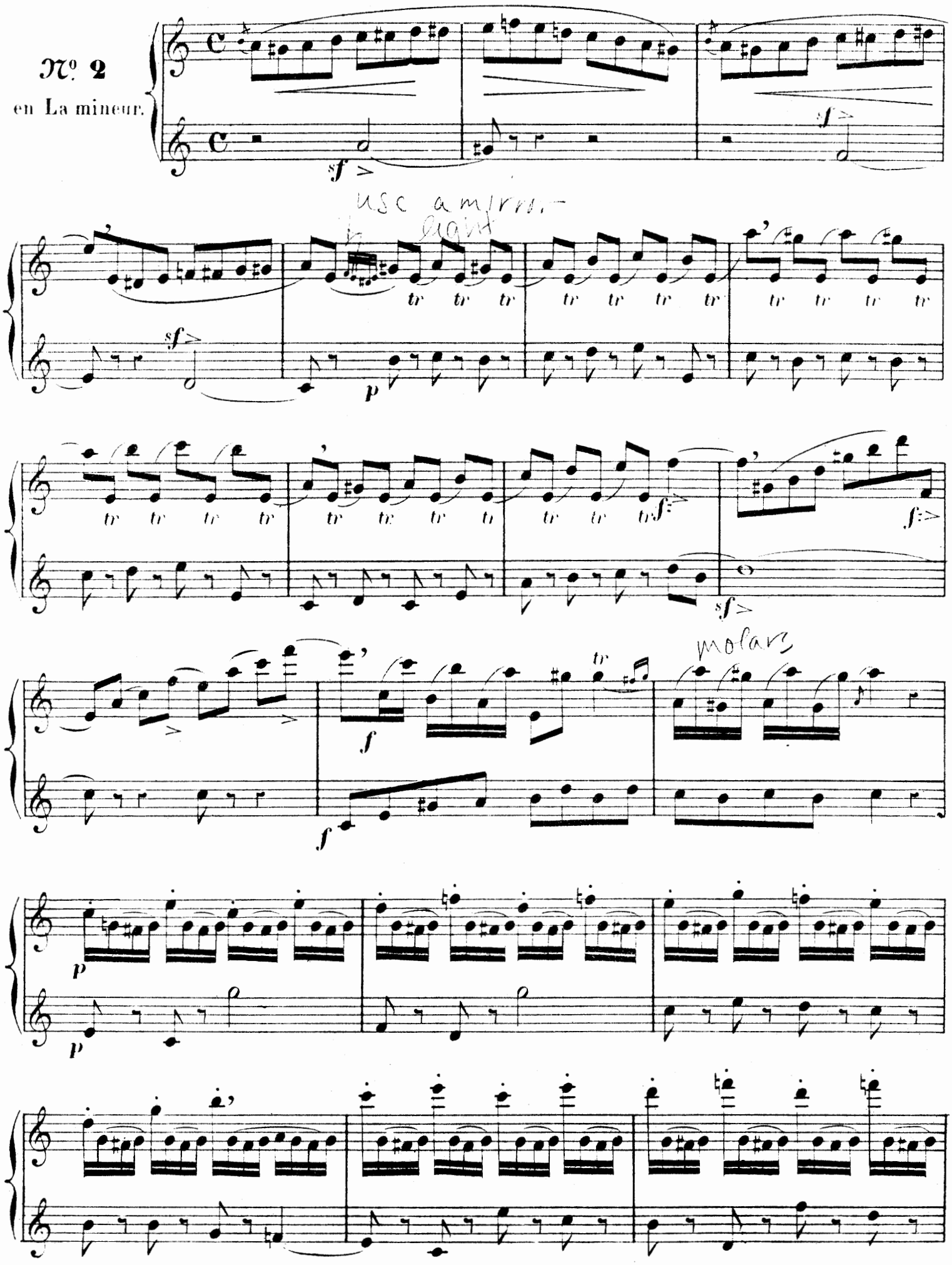
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

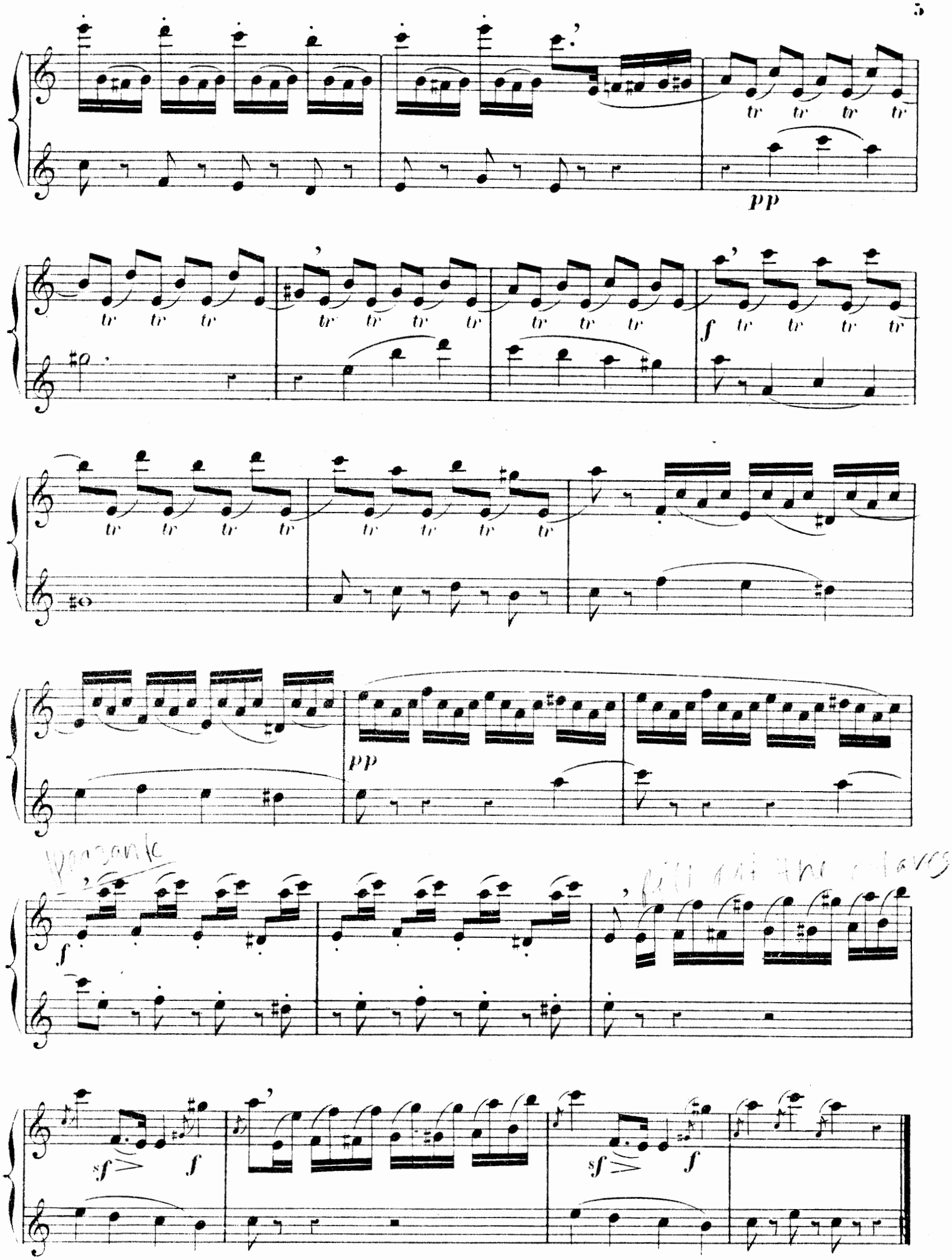


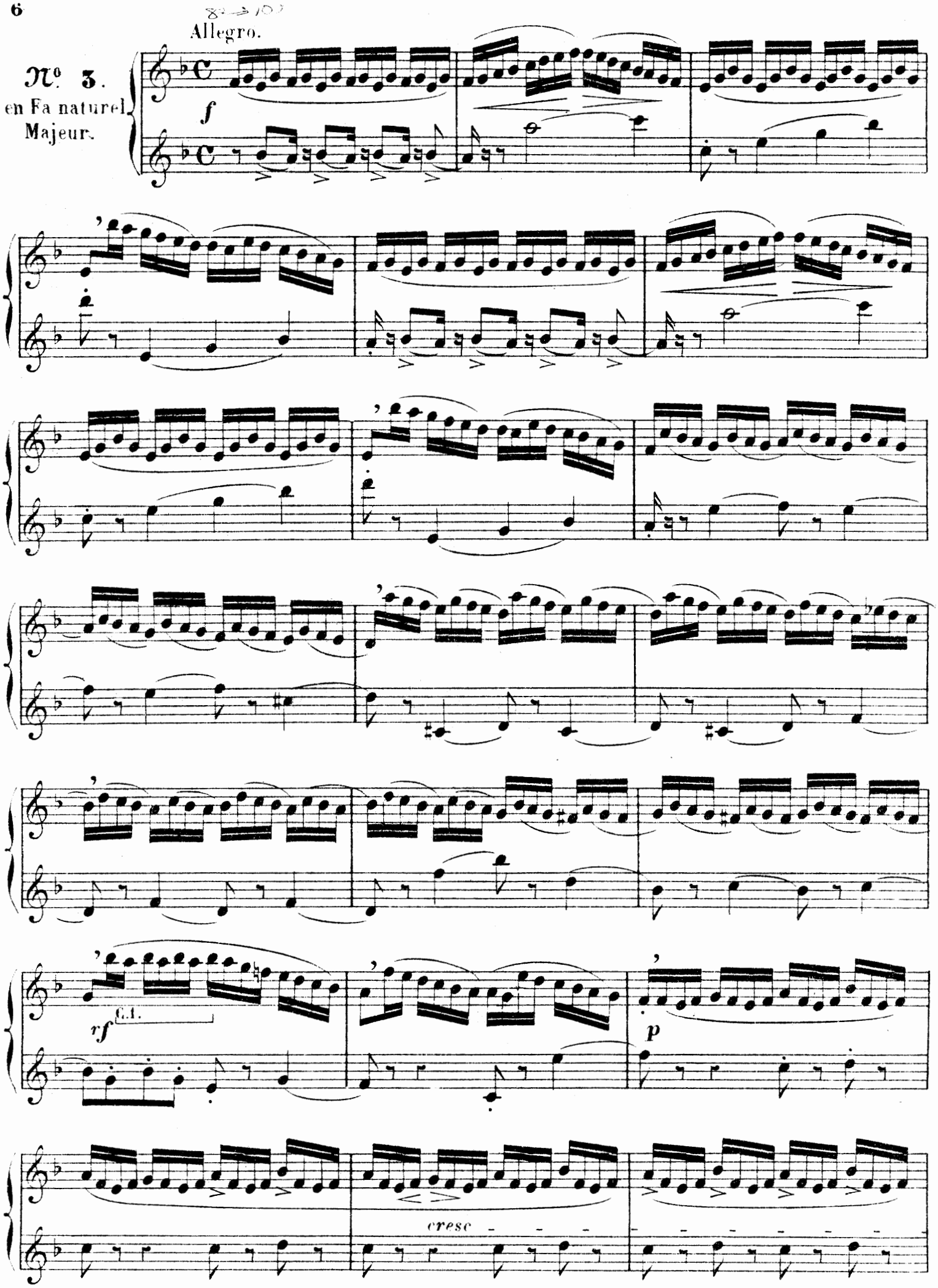
All.o moderato.

N.o 2

en La mineur.




tr
pp
f
sf


Allegro.
Nº 3.
en Fa naturel
Majeur.
f
rf
C.1.
p
cresc

f

sf

cresc.

f

sf

D.2.

D.2.

D.2.

f

rf

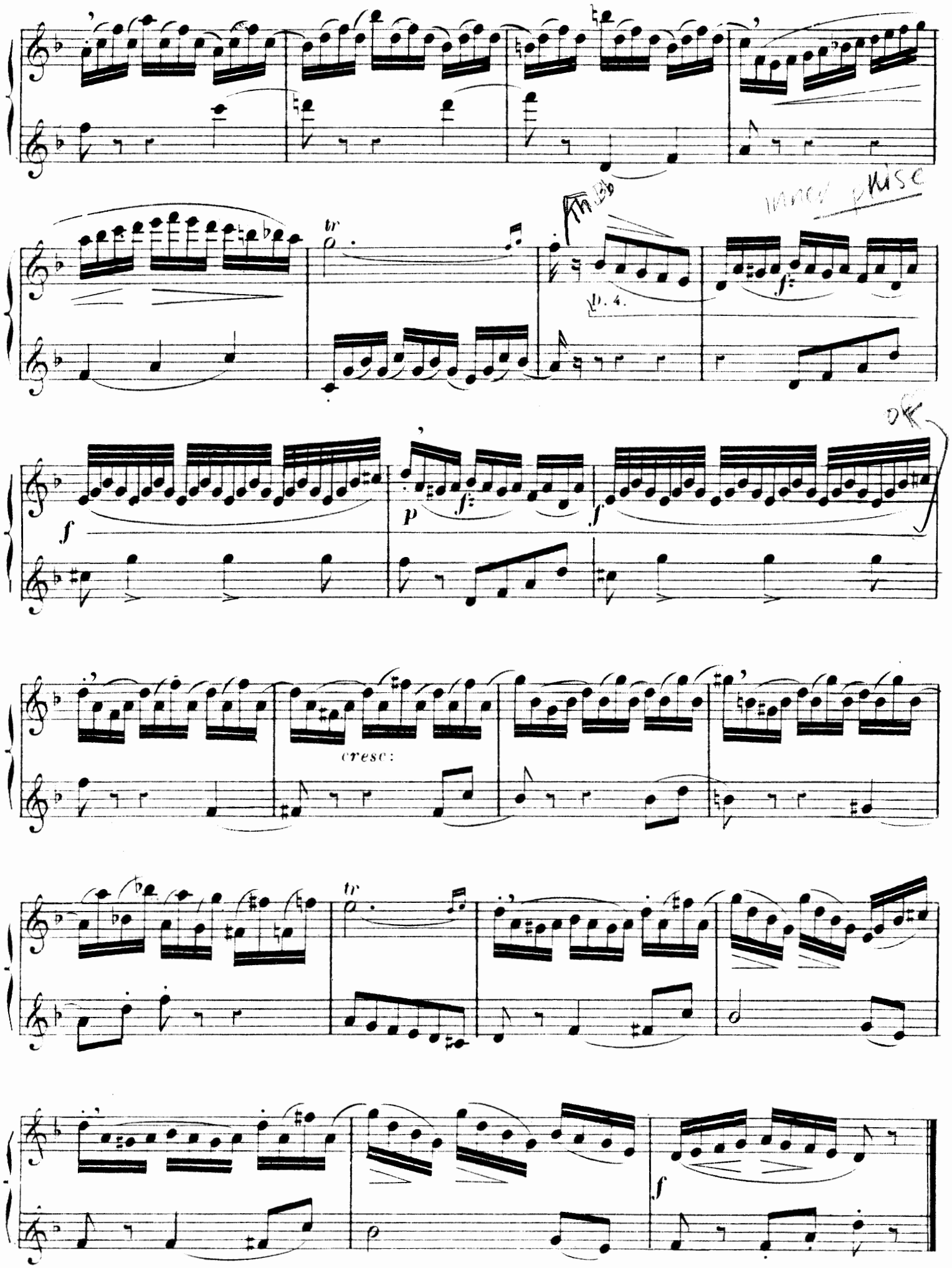
Allegro ben moderato.

N° 4.

en Ré mineur.

Lever

D.2.


tr
D. 4.
f
p
cresc:
tr
f

All.o vivace.

N.o 5.

en Si ♭ majeur.

C.I.

rf

rf

D.2.

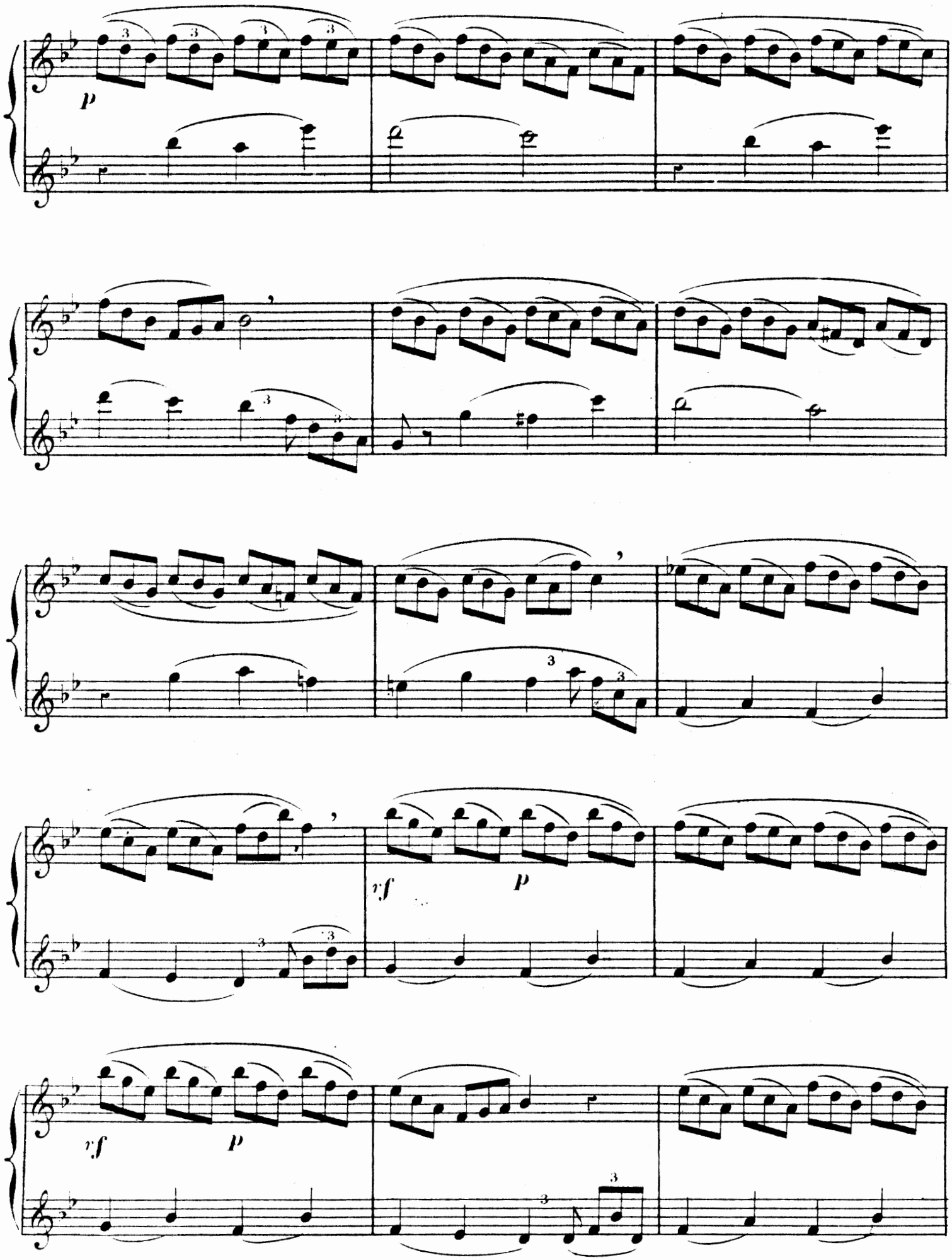
p

rf

D.2.

p

D.2. D.2. D.2. D.2. D.2. D.2. D.2.


p
rf
p
rf
p

rf *p*

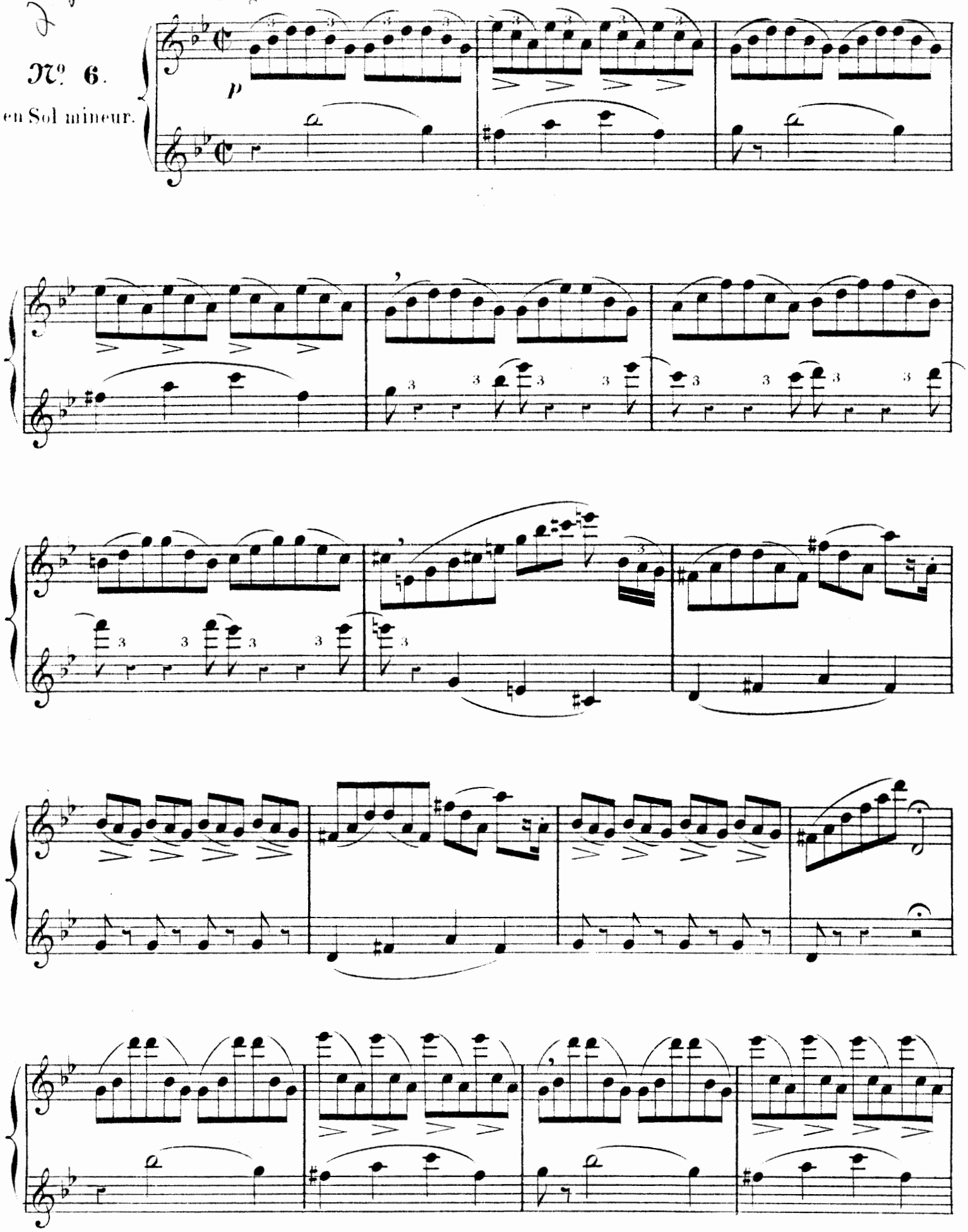
f

G.I.

N°. 6.

en Sol mineur.

Allegro.



sf sf

f f f f

p

cresc

p p

N° 7.

en Mi ♭ majeur.

Allegro.

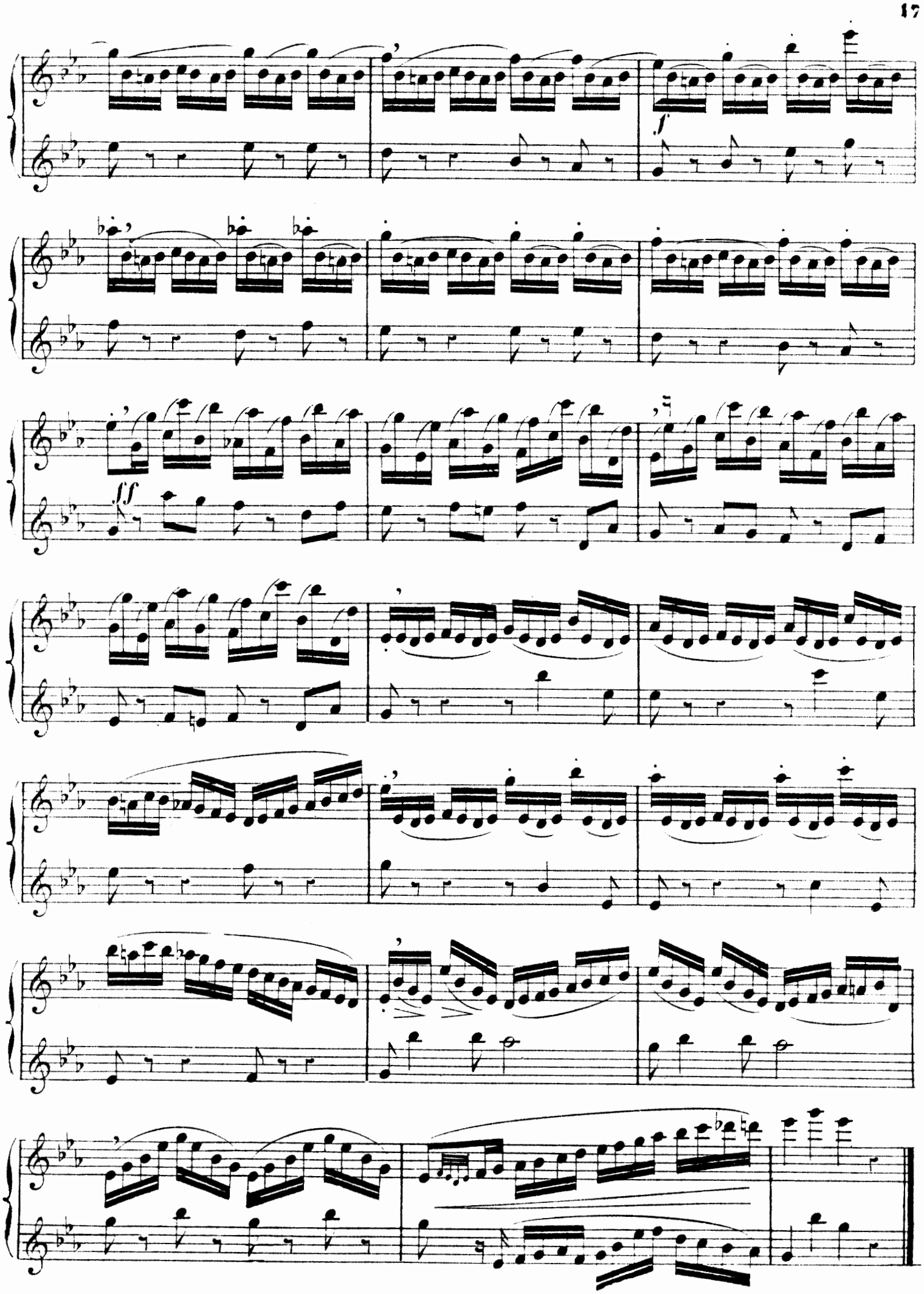
f

C.1. C.1. *e simile.*

f C.1. *p*

f C.1

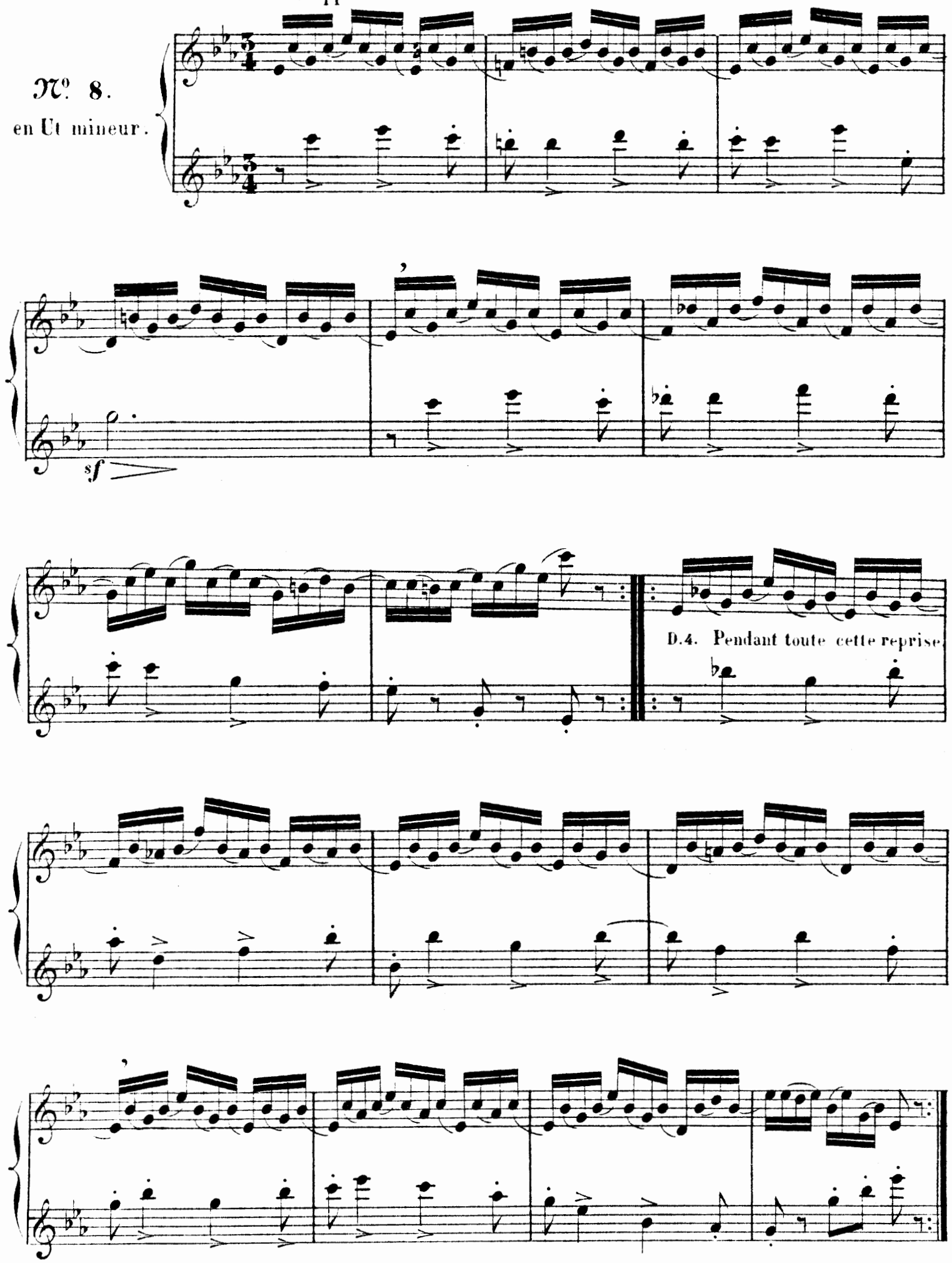
D.2. C.1. *e simile*


f
ff

All.° non troppo.

N.° 8.

en Ut mineur.



D.4. Pendant toute cette reprise.

4/2/12

Allegro moderato.

№ 9.

en La♭ majeur.

D.2. *e simile.*

D.4.

B

G.2.

3131

N°. 10.

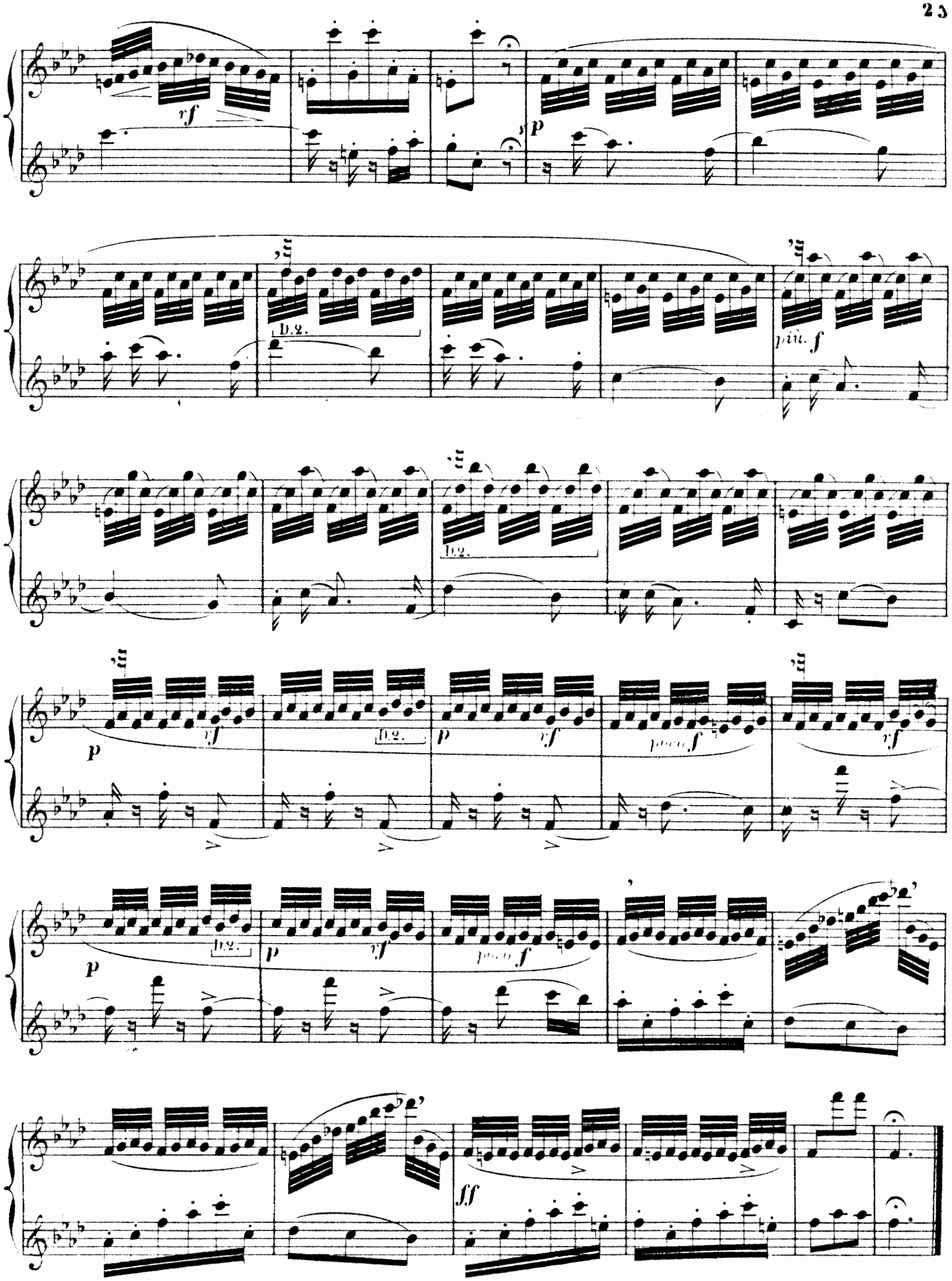
en Fa mineur.

Moderato.

f

ff

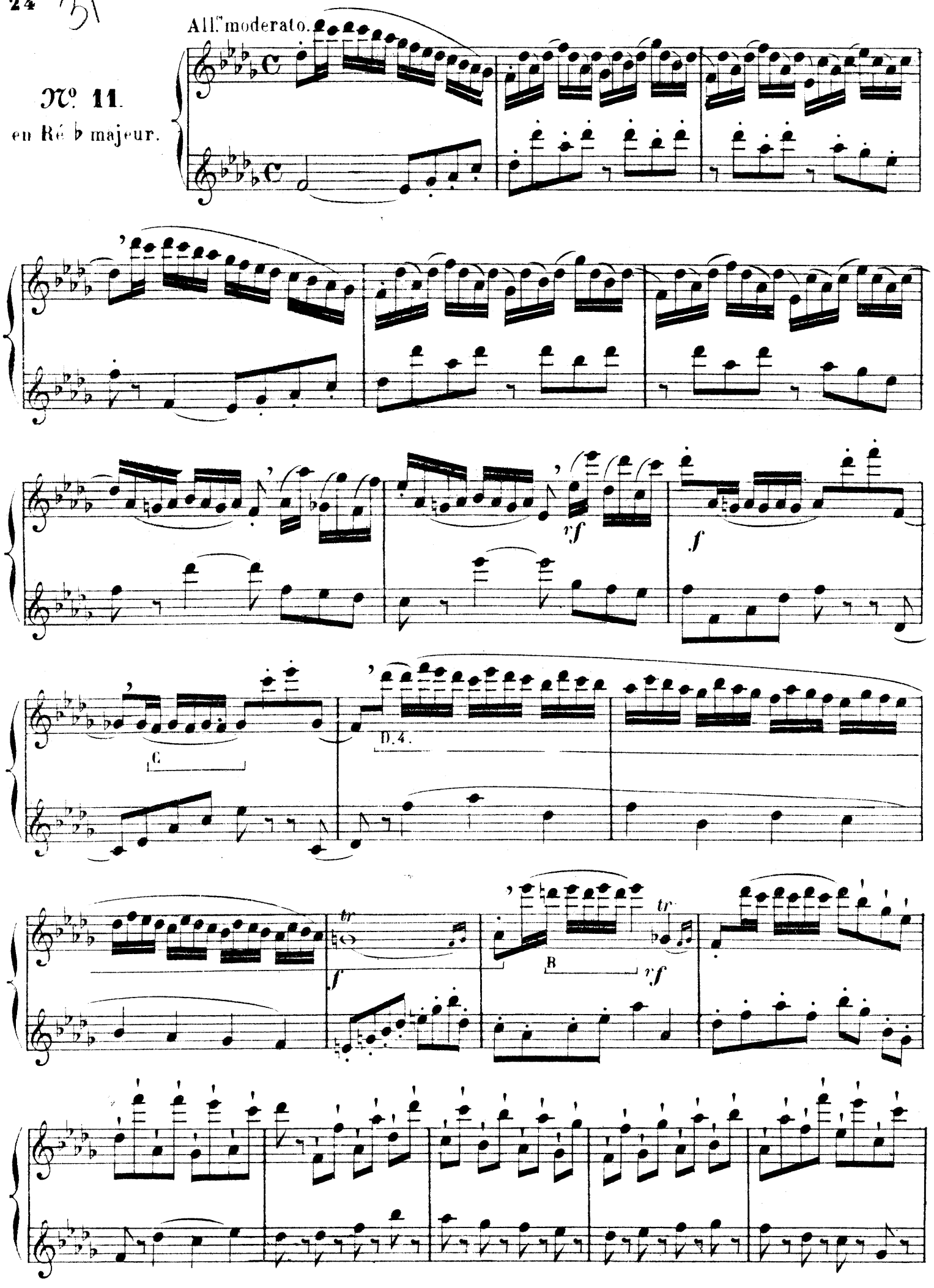
rf


rf
p
D.2.
più f
D.2.
p
rf
D.2.
p
rf
poco f
rf
p
D.2.
p
rf
poco f
ff

3(3)

No. 11.

en Ré ♭ majeur.



p D.2. D.2.

sf sf p

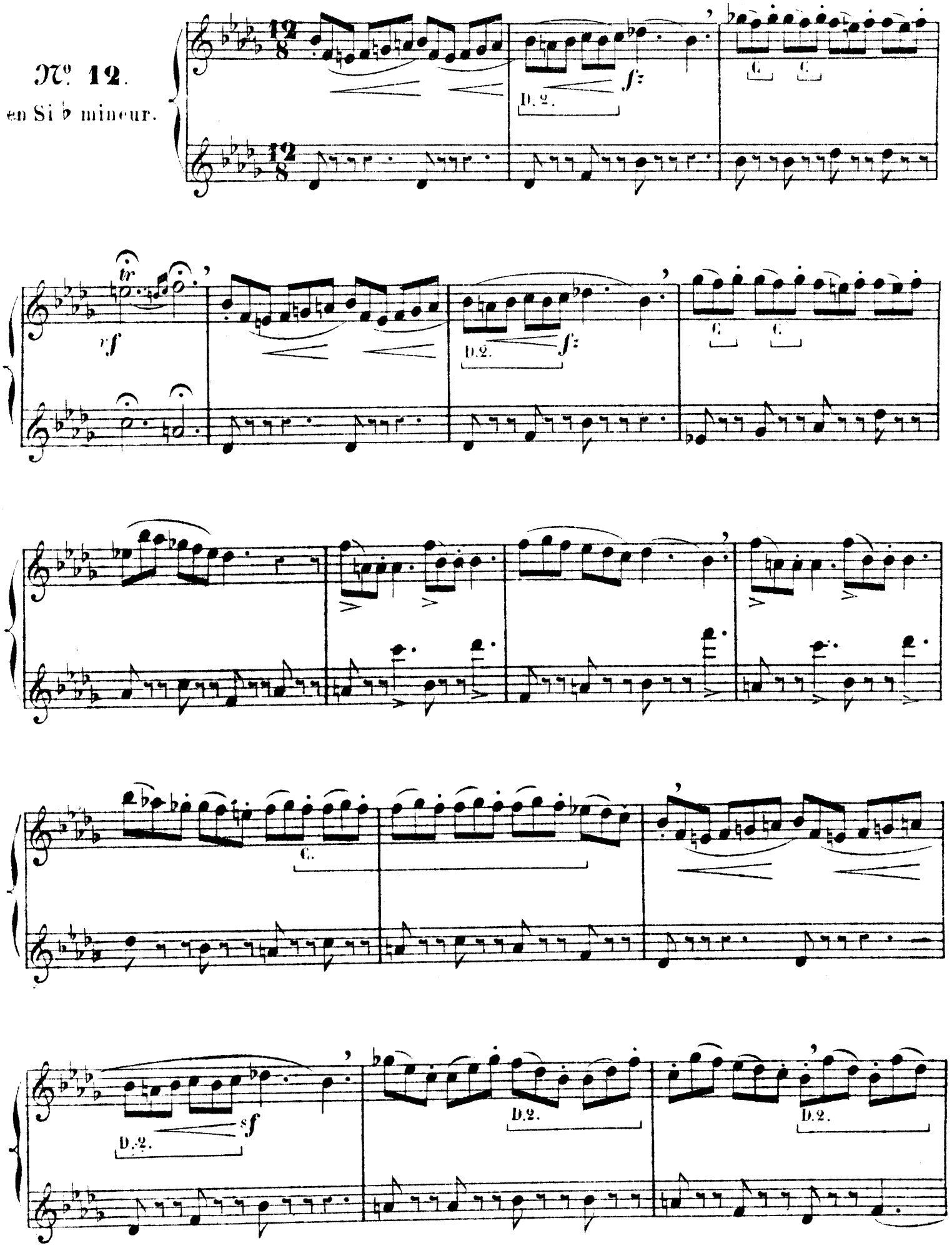
p

tr tr tr tr

Prestissimo.

N° 12.

en Si ♭ mineur.



D.2.

D.2.

D.2.

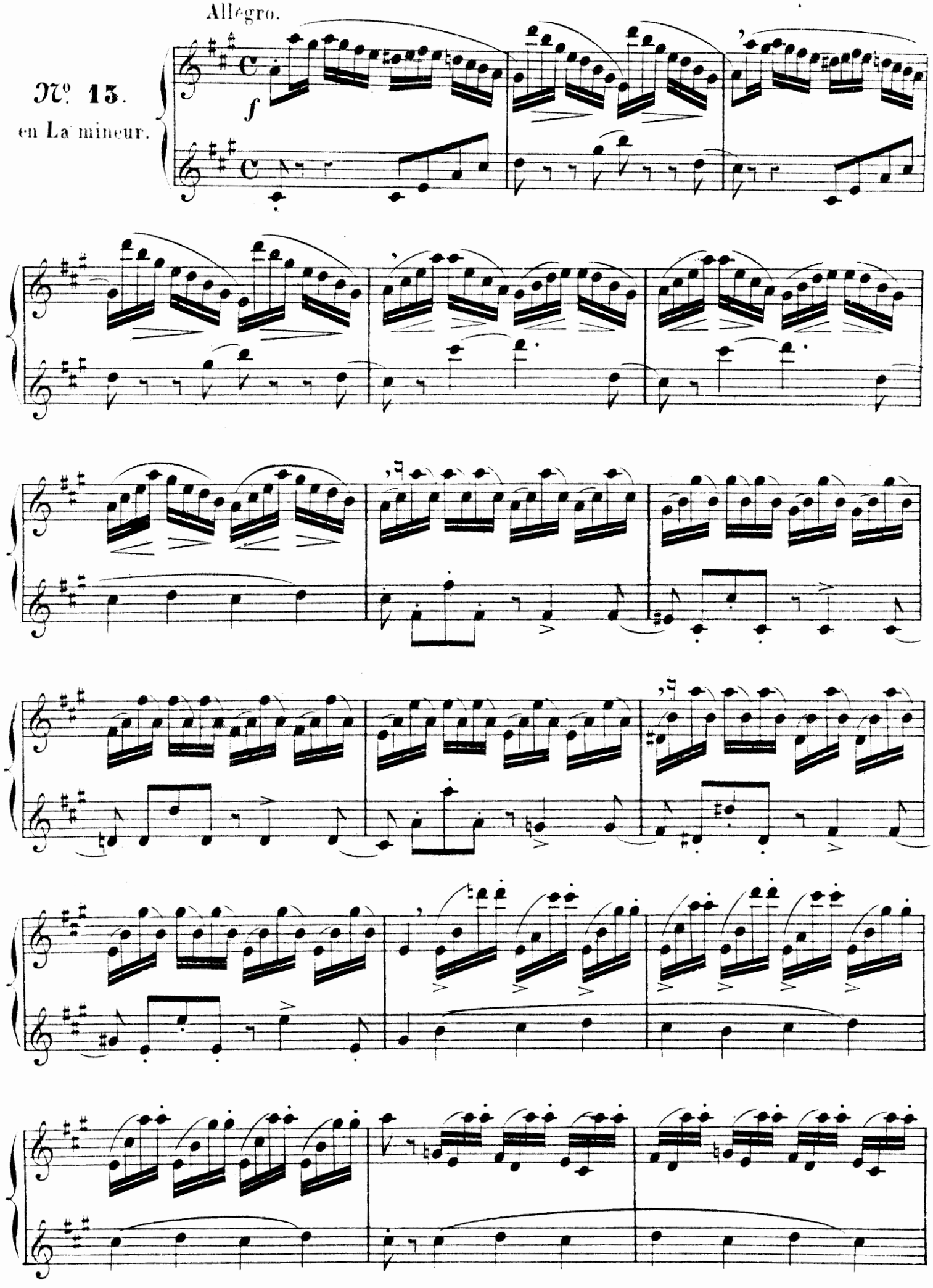
D.2.

f

Allegro.

№ 13.

en La mineur.



sf sf

B B

D.C. rf

D.C. rf

B

N° 14.

en Mi majeur.

Allegro.

f

p

sf

812251

N°. 15.

en Si majeur.

Allegro.

ff

D.1. D.2.

D.1. D.2.

D.1.

D.1. D.2. D.1. D.2.

D.1. D.1. D.1.

f

D.2.

D.2.

sf

ff

D.A.

D.A.

D.A.

D.A.

N°. 16.

en Si mineur.

Moderato.

f

B

B

tr

fz

D.1.

fz

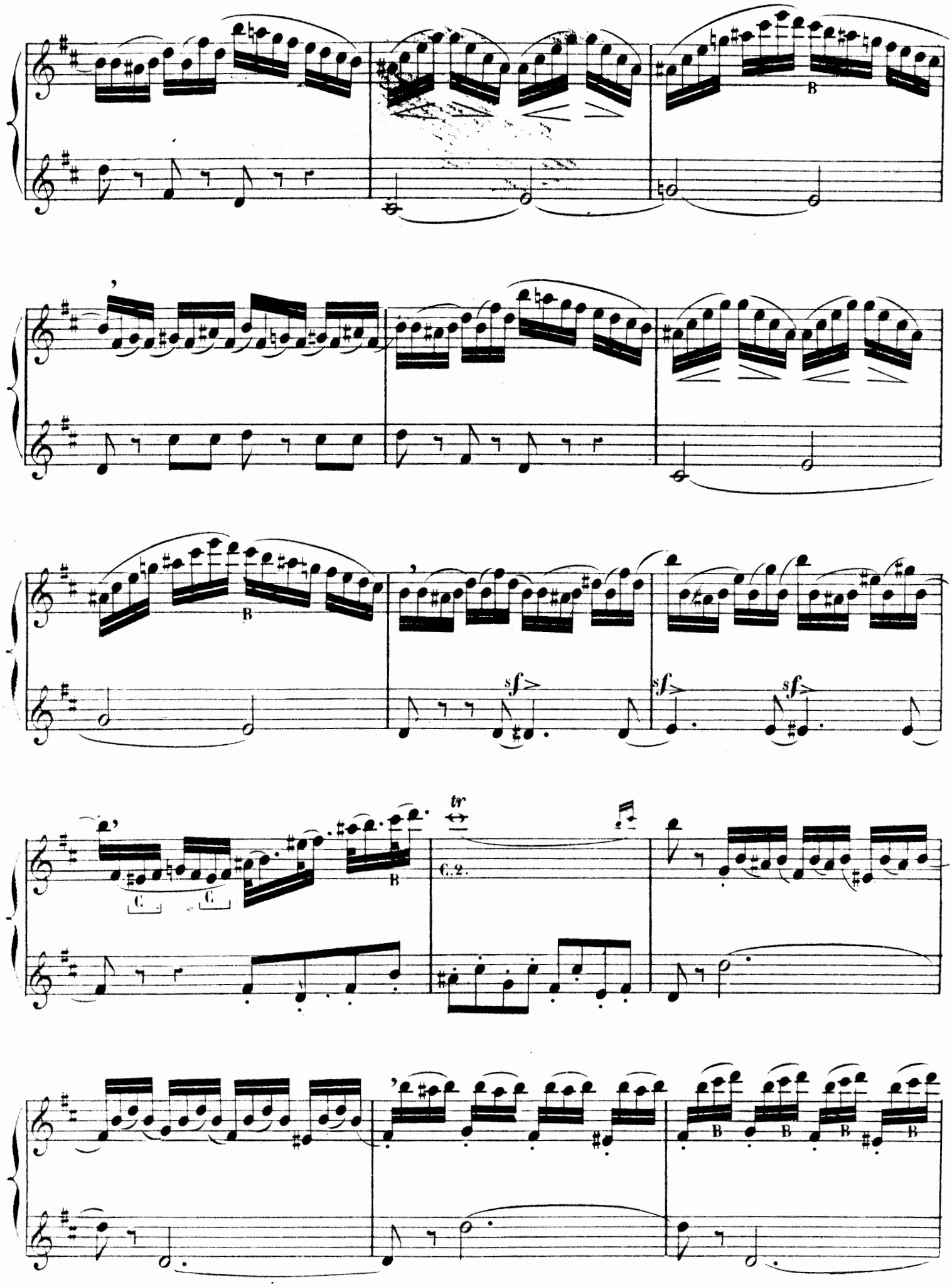
D.A.

B

B

B

B


B
B
sf
sf
sf
C
C
B
tr
C.2.
B
B
B
B

ff

C.

C. B.

senza Tempo.

D.A.

segue.

sf

sf

D.A.

D.A.

sf

D.A.

9

a Tempo.

ff

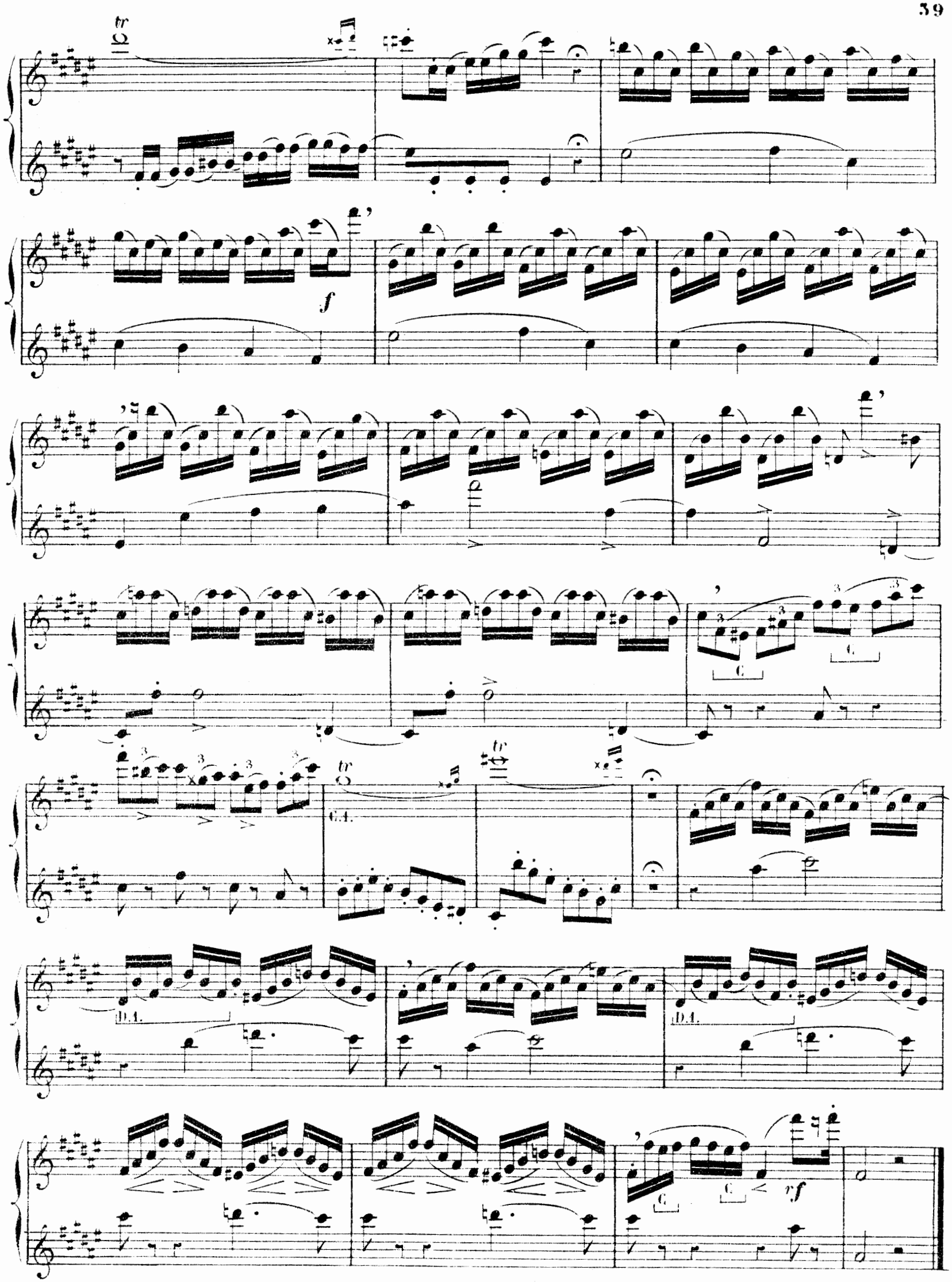
a Tempo.

ff

Nº 17

en Fa ♯ majeur.

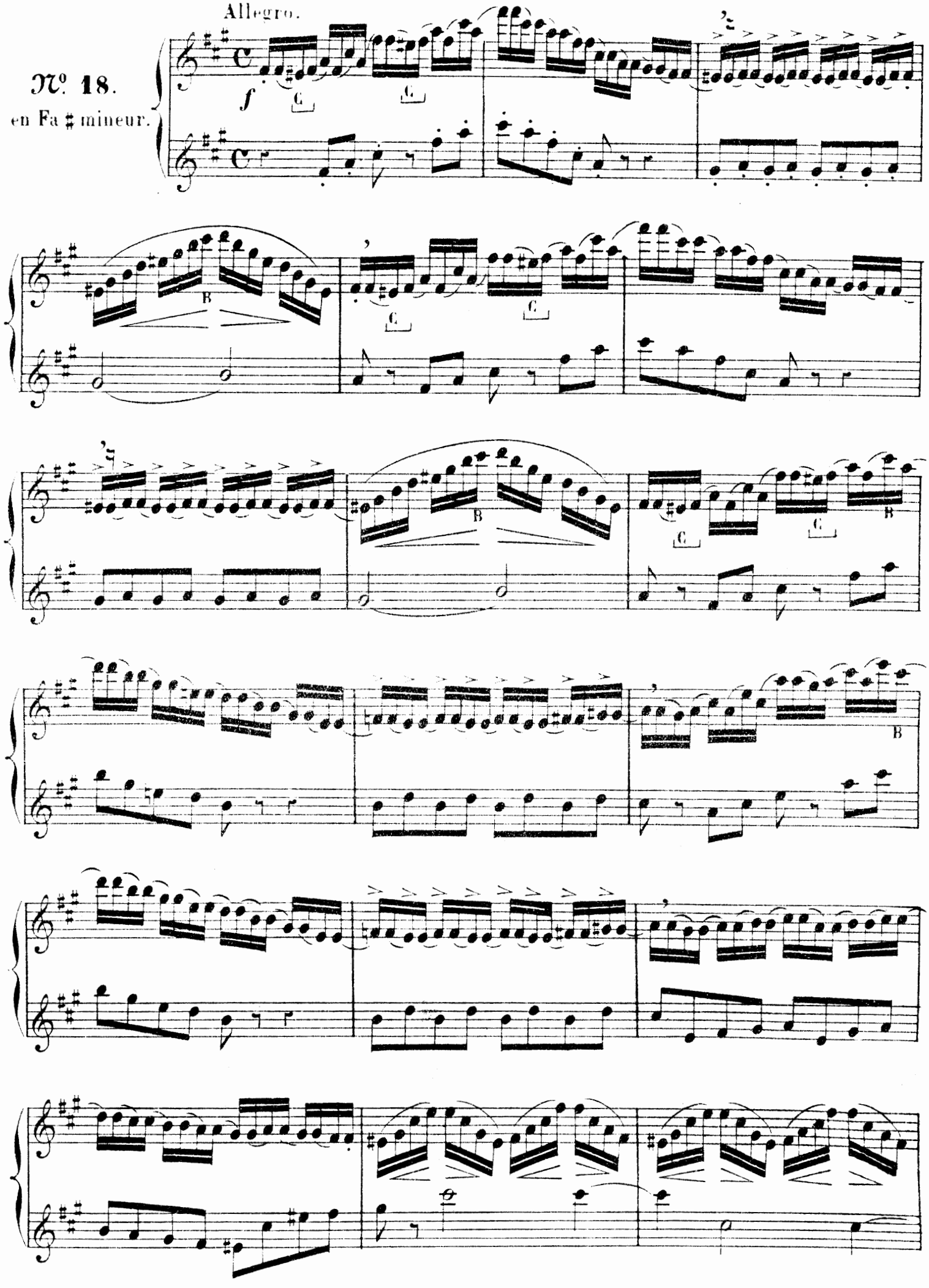
Allegro ma non troppo.


tr
f
C
C
tr
tr
C.A.
D.A.
D.A.
C
C
rf

№ 18.

en Fa ♯ mineur.

Allegro.



B

poco ***f***

p

rf

p

ff

tr

C

C

B

C

C

B

C

63 528 M R 32

Musique de Flûte

MÉTHODES ET TABLATURES

	FR. C.
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée d'un historique de l'instrument	6 »
Tablature pour la flûte Boehm	5 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	10 »

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	20 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de *Lindpaintner*	30 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	25 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	7 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres.	7 50
— 2e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.)	7 50
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D)	15 »
— Op. 26: 24 caprices (D.)	17 50
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	12 50
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	7 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites, 1re suite	9 »
2e suite	12 50
— Op. 7 *bis*. *Le Carnaval de Venise,* petite fantaisie (F.)	7 50
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études.	15 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	20 »
Gattermann, Op. 14. Six grandes études.	15 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	30 »
Kuhlau, Op. 57. Trois grands solos. Chaque	10 »
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.). Chaque	12 50
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	20 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	7 50
Soussmann, Op. 53. Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	25 »
Succès Français (1er 25), morceaux célèbres, in-8°	7 50
— 2e Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	7 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	7 50

Deux Flûtes

Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	30 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	25 »
Fürstenau, Op. 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.)	16 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	20 »
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	20 »
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	15 »
— — 57 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	15 »
— — 80. Trois duos brillants (D.)	20 »
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	15 »
— — 90 *bis*. Duo concertant (D.)	15 »
— — 119 *bis*. Duo concertant (D.)	15 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	12 50
— Op. 69. Trois duos (F.)	20 »
— — 74. Trois duos faciles et instructifs.	12 50

Flûte et Clarinette

Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	15 »

Flûte et Violon

Kuhlau, Op. 80. 3 duos brillants	20 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), 4. 1re Fantaisie caractéristique, *La Vénitienne* (M.)	12 50
— — 5. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvétienne* (M.)	12 50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	12 50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	15 »
— — 15. Solo de concert (T. D.)	15 »
— — 20. 1er solo de concours en *ré* (D.)	15 »
— — 21. 2e solo de concours en *ut* (D.)	15 »
— — 22. 3e solo de concours en *fa* (D.)	15 »
— — 23. 4e solo de concours en *la* (D.)	15 »
— — 24. 5e solo de concours en *sol* min. (D.)	15 »
— — 25. 6e solo de concours en *si bémol* (D.)	15 »
Auxende (A.-M.), Gavotte de Madelon	10 »
— Nocturne	10 »
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand'Mère (F.)	7 50
Beethoven, Op. 8 Sérénade	15 »
Béon, Conce[illegible]	20 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST :	
Valse des Sylphes (*Demarquette*) (F.)	10 »
Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	15 »
8 transcriptions par *P.-A. Génin,* d'après les arrangements de *Léonard,* réunies	40 »
Romance de *Marguerite*	12 50
Le *Roi de Thulé*	7 50
Ballet des *Sylphes*	10 »
Air de *Faust*	7 50
Menuet des *Follets*	12 50
Duo de *Faust* et *Marguerite*	12 50
Sérénade de *Méphistophélès*	10 »
Marche hongroise	12 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	10 »
Boehm (Th.), Andante de *Mozart* (M.)	10 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	12 50
— — 4. Nel cor più, de *La Molinara* (D.)	12 50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	15 »
— — 6. Thème de *Carafa,* varié (D.)	12 50
— — 9. Variations sur *Freischütz* (D.)	12 50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	15 »
— — 13. Air tyrolien, varié (D.)	12 50
— — 16. Grande polonaise (D.)	12 50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	15 »
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	15 »
— — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	15 »
— — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	15 »
— — *Souvenirs des Alpes,* 6 morceaux de salon :	
— — 27. Andante cantabile (M.)	10 »
— — 28. Rondo allegro (M.)	12 50
— — 29. Andantino, romance (M.)	10 »
— — 30. Rondo allegretto (M.)	10 »
— — 31. Andante pastorale (M.)	10 »
— — 32. Rondo Ländler (M.)	12 50
Bournonville (A.), Danse pour Katia (M.)	10 »
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	12 50
Brunot (L.), Grande fantais. s. *Obéron,* de Weber (M.)	15 »
Busser (H.), Andalucia, morceau de concours du Conservatoire, 1933	15 »
Cantié, Op. 4. 3e solo de concert	15 »
— Op. 5. Berceuse	12 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade.	10 »
— Chanson napolitaine	12 50
Charles (A.), Souvenir de St-Pétersbourg	20 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	10 »
Danela (Ch.), Op. 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion,* de Grétry.	12 50
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	
N° 1. Fantaisie (F.)	7 50
— 2. Boléro (F.)	7 50
— 3. Pastorale (F.)	7 50
— 4. Air varié (F.)	7 50
— 5. Tarentelle (F.)	7 50
— 6. Ballade, petite fantaisie poétique (F.)	7 50
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.)	10 »
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.)	10 »
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.)	10 »
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.)	10 »
— — 8. Air varié et Polonaise (D.)	7 50
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :	
N° 1. Polonaise (F.)	7 50
— 2. Air de ballet (F.)	7 50
— 3. Sérénade espagnole (F.)	7 50
— 4. Introduct. et cavatine (F.)	7 50
— 5. Solo (F.)	7 50
— 6. Souvenir de Naples (F.)	7 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19. 1er solo de concert (D)	10 »
— — 20. 2e — — (D.)	10 »
— — 21. 3e — — (D.)	10 »
— — 22. 1re sonate (D.)	12 50
— — 23. 2e — (D.)	12 50
— — 24. 3e — (D.)	12 50
— — 25. 1er Duo (M.)	7 50
— — 28. Fantaisies faciles :	
N° 1. Balladine (T. F.)	5 »
— 2. Simplicité (T. F.)	5 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	5 »
— 4. Air (T. F.)	5 »
— 5. Villanelle (T. F.)	5 »
— 6. Galop (T. F.)	5 »
— — 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.)	10 »
— — 43. Andante religioso (*De Vroye*) extrait de la Fantaisie	7 50
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.)	10 »
— — 81. Posth. 5e solo de concert (D.)	10 »
— — 82. Posth. 6e solo de concert (T.D.)	10 »
— — 130 et Posth. Grande fantaisie sur *la Déesse et le Berger,* de Duprato (T. D.)	10 »
De Vroye, Célèbre romance de *la Déesse et le Berger,* de Duprato	10 »
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T.D.)	12 50
Dubouliey, Op. 122. Duo	10 »
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie.	12 50
Duprato, célèbre romance de *la Déesse et le Berger* (De Vroye)	10 »
Fourvières, méditation relige, offertoire.	10 »
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	10 »
Gabriel-Marie, La Cinquantaine, air style ancien	12 50
— Sérénade badine, transcr.	12 50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	15 »
Garibaldi, Prière (M.)	10 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.)	15 »
— Op. 42. Fantaisie sur *Maria di Rudens,* de Donizetti (M.)	15 »
— — 52. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.)	15 »
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.)	10 »
— — *La Romanesca,* air célèbre (F.)	10 »
Gang, Notre-Dame des Flots, méditation.	10 »
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Marlborough* (D.)	15 »
— Op. 3. Fantaisie sur *Il pleut, bergère* (M.)	15 »
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.)	10 »
— — 6. Berceuse (M.)	10 »
— — 7. Mélodie (F.)	12 50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	15 »
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.)	20 »
— — 44. Les Follets. Récréation	12 50
— — 49. Méditation	12 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours du Conservatoire 1911 (D.)	15 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	12 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	15 »
— 3. Menuet (M.)	12 50
— 4. Romance (M.)	12 50
— 5. Final (M.)	12 50
Grovlez (G.), Romance et Scherzo. Morceau de concours du Conservatoire 1927	15 »
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.)	12 50
Herfurth (R.), Méditation	10 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours du Conservatoire 1913	15 »
Jusel (D.) 2 Romances sans paroles :	
N° 1. En sol (F.)	7 50
— 2. En ré (F.)	10 »
— Simple histoire (F.)	7 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	10 »
Krakamp, Op. 107. L'Addio, romance (F.)	10 »
— — 110. Il Ricordo, romance (F)	10 »
— — 111. Gingillino, étude (M.)	10 »
— — 113. Melodia russa (M.)	12 50
— — 115. Carolina, polka (F.)	10 »
Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque	15 »
— — 95. Deux fantaisies. Chaque	12 50
— Op. 121. La Clochette, de *Paganini* (M.)	20 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Lacome (P.), Berceonnette (F.)	10 »
— Conte d'Hiver (M.)	12 50
Lacroix, Premières tendresses	7 50
La Tombelle, Berceuse	10 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.)	20 »
Lindpaintner :	
— Op. 28. Solo de concert (D.)	12 50
— — 29. Andante et Rondo (D.)	12 50
— — 47. Grande polonaise (D.)	12 50
— — 61. Grande fantaisie brillante (D.)	12 50
— — 103. Grand solo pathétique (D.)	12 50
Mazellier, Divertissement pastoral. Morceau de concours du Conservatoire 1931	15 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage	12 50
— II. Chant du soir	12 50
— III. A vol d'oiseau	15 »
— Menuet	10 »
Miramont, Marlborough, air varié facile.	10 »
— Berceuse	10 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	10 »
— Doux souvenirs, mélodie	10 »
Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.)	10 »
Mozart, Andante (Boehm)	10 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	10 »
— Romance du 8e concerto, transcrite (M.)	12 50
Nevin, Le Rosaire	10 »
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	12 50
— Danses des sorcières (*Allès*) (M.)	12 50
— La Clochette (*Kuhlau*)	20 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.)	12 50
Proch, Thème varié	12 50
Reber (H.), Op. 15. N° 3. Berceuse célèbre	10 »
— Op. 31. N° 9. Rêverie (F.)	10 »
Rémusat, Op. 32. *La Fiancée du Diable* (F.)	12 50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	10 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	10 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	10 »
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.)	7 50
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.)	7 50
Tulou, Op. 29. Fantaisie brillante	12 50
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.	10 »
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.)	12 50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.)	15 »
Weber, Op. 72. Polacca brillante	10 »
— — 65. Invitation à la valse (D.)	12 50
— Fantaisie sur Obéron (*Brunot*) (M.)	15 »
Woollett (H.), Sonate en *si b. min.* (M.)	25 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE

Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.

Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	10 »
— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre	30 »
— — 7. *Le Carnaval de Venise,* variations, avec orchestre	15 »
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de *Paër,* avec quatuor (T. D.)	15 »
— Op. 21. Variations sur le trio des *deux Jaloux,* avec quatuor (T. D.)	12 50
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	10 »
Gattermann, *La Romanesca,* air du XVIe s. avec quatuor et guitare (F.)	10 »
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours du Conservatoire 1913	30 »
Chaque partie supplémentaire	5 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade (D.)	30 »
— Le même avec quatuor	20 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties. Partition.	7 50 »
Molé, Doux Souvenir, avec quintette	12 50
— Soupir du cœur	12 50

Flageolet

Bousquet, 24 études en 2 suites. Chaque	10 »

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Éd[illegible]ns Costallat. LUCIEN DE LACOUR, Éditeur, 60, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

Morceaux de Concours du Conservatoire National de Musique de Paris

VIOLON et PIANO

MAZELLIER (J.), Poème romantique 1933 ..... **25. »**
MOREAU (L.), Adagio de la douzième Sonate de J.-M. Leclair, 1914 ..... **10. »**

ALTO et PIANO

BOURNONVILLE, Appassionato 1929..... **15. »**
BUSSER (H.), Rapsodie arménienne 1930 ..... **15. »**
MASSIS (A.), Poème 1944 ..... **30. »**
MAZELLIER (J.), Nocturne et Rondeau 1934 ..... **15. »**

VIOLONCELLE et PIANO

PLATEL, 1er Concerto en mi mineur ..... **25. »**
MOREAU (Léon), Ballade 1941.....
MOREAU (Léon), Poème Pathétique 1945 (Concours d'Honneur)

FLUTE et PIANO

BUSSER (H.), Andalucia 1933 ..... **15. »**
GANNE (L.), Andante et Scherzo 1901 et 1905 ..... **15. »**
GEORGES (Alex.), A la Kasbah 1911 ..... **15. »**
GROVLEZ (G.), Romance et Scherzo 1927 ..... **15. »**
HÜE (G.), Fantaisie 1913..... **15. »**
JOLIVET (André), Chant de Linos 1944 ..... **15. »**
MAZELLIER (J.), Divertissement pastoral 1931..... **15. »**
TOMASI (Henri), Concertino, en Mi majeur 1945 .... **15. »**

HAUTBOIS et PIANO

BUSSER (H.), Asturias 1931 ..... **15. »**
FORET (F.), Grave et Allegro giocoso 1930 ..... **15. »**
GAUBERT (P.), Intermède Champêtre 1934..... **15. »**
GROVLEZ (G.), Sarabande et Allegro 1929..... **15. »**
GUILHAUD (G.), Premier Concertino 1883..... **15. »**
HÆNDEL (Bleuzet), **Deux Sonates** 1927 ..... **15. »**
LE BOUCHER (M.), Fantaisie concertante 1932 ..... **15. »**
MAUGÜÉ (J.-L.-M.), Pastorale 1933 ..... **15. »**
PIERNÉ (Paul), Fantaisie Pastorale 1935..... **15. »**
RIVIER (J.), Improvisation et Final 1943..... **15. »**
JOLIVET (André), Sérénade 1945 ..... **15. »**

CLARINETTE et PIANO

BOURNONVILLE, Fantaisie impromptu 1928..... **15. »**
BUSSER (H.), Aragon 1934 ..... **15. »**
LAPARRA (Raoul), Prélude valsé 1927 ..... **15. »**
LE BOUCHER (M.), Ballade en ré mineur 1935 ..... **15. »**
LITAIZE (Gaston), Récitatif et thème varié 1944 ..... **15. »**
MAUGÜÉ (J.-L.-M.), Bucolique 1930..... **15. »**
PIERNÉ (Paul), Andante-Scherzo 1931 ..... **15. »**
PIERNÉ (Paul), Bucolique 1940..... **15. »**
MARTELLI (H.), Préambule et Scherzo 1945 ..... **15. »**

BASSON et PIANO

BOZZA (E.), Récit, Sicilienne et Rondo 1935 ..... **15. »**
GROVLEZ (G.), Sicilienne et Allegro giocoso, 1930 ... **15. »**
MAZELLIER (J.), Prélude et Danse 1931..... **15. »**
PIERNÉ (Paul), Thème et Variations 1941 ..... **15. »**
WEBER (Dhérin), **Andante et Rondo Hongrois** 1937.. **15. »**

SAXOPHONE et PIANO

BUSSER (H.), Au pays de Léon et de Salamanque 1943. **15. »**
PIERNÉ (Paul), Prélude et Scherzo 1944 ..... **15. »**
MARC (Edmond), Pierrot et Colombine 1945 ..... **15. »**

CORNET et PIANO

BOURNONVILLE, Pendant la Fête 1930..... **15. »**
SAINT-SAËNS (Busser), **Fantaisie en mi bémol** 1935 .. **15. »**

TROMPETTE et PIANO

BUSSER (H.), Adeste Fideles 1931..... **15. »**
CELLIER (Alex.), Chevauchée fantastique 1944..... **15. »**
LE BOUCHER (M.), Scherzo appassionato 1934 ..... **15. »**

COR CHROMATIQUE et PIANO

MAUGÜÉ (J.-L.-M.), Motifs forestiers 1944..... **15. »**
MARC (Edmond), Gethsemani 1946.....

TROMBONE et PIANO

MOREL (F.), Pièce en fa mineur imposée au Grand Concours International de Solistes de Lille Avril 1933. **15. »**

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Editeur, 60, Rue de la Chaussée d'Antin. PARIS.