

SCENA I.

Silvia, Coro di pastorelle.

Recitativo.

SILVIA.

Star lon - ta - na non so, com - pa - gue nin - fe, da que - sto a - mi - co lo - cò. Ah qui ve - drò fra

po - co la - do - ra - to mio spo - so, e l'al - ma De - a chi di sua lu - ce pu - ra que - sti li - di be - a - ti er - na e ri -

cre - a. Ma ciel! Che veg - gio ma - i! Mi - ra - tea - mi - che, co - me ri - splende in - tor - no di scol - ti

mar - mi, e dico - lou - ne ce - cel - se il sa - ero lo - cò ad - or - no. Ah! cen - za fal - lo que - sto è di - vin la -

vo - ro. Il tem - po, e lo - pra de' mor - ta - li non ba - sta a tan - ta im - pre - sa. Sen - to, sen - to la ma - no

de la pro - pi - zia De - a. Lo - ri - gin que - sta è dell'al - ma cit - tà che a noi pro - mi - se: que - sta è mi - ra - bil pro - va

de la ve - nu - ta su - a. Fra po - chi i - stan - ti de le fe - li - cia - man - ti la più lie - ta va - rò. Già dall' oc -

ca - so il sol mi guar - da; e pa - re più lu - ci - do che ma - i scen - der nel ma - re.

Nº19. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing the melody and the second staff providing harmonic support. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The piano part features intricate textures with sixteenth-note patterns and chords.

The second system continues the musical score with six staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Spie - - - - - gail de sí - ole piu: me: vo-lail mio co-re, e ge-me,". The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings of piano (p) and forte (f). The vocal line has some rests and is supported by the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "vo - - - - - lail mio core, e ge-me; ma so-lo con la speme poi". The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings of piano (p) and forte (f). The vocal line has some rests and is supported by the piano accompaniment.

— mi ritor - noal sen, poi — mi ritor. noal sen. Spiegail de sí. ole

piu. me: vo. lail mio co - re, e ge. me; ma so - lo con la

spe - - - - - me poi mi ri. tornaal

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - tor - na al sen.

- poi mi ri - tor - na al sen.

Spie - gailde - sio le piume: vo - la il mio co - re, e geme,

vo - - - - - la il mio co.re, e ge - me; ma so.lo con la

spe.me poi mi ri.tor - na al sen, poi mi ri.tor.na al sen. Spie.gail desi - ole

piu.me: vo.la il mio co.re, e ge.me; ma so - lo con la

spe - - - - - me poi mi ri - torna al

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - torna al sen,

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with intricate textures, including trills and rapid sixteenth-note passages. The vocal line has a melodic contour with some rests. Dynamics include *f* and *p*.

ri - tor - naal sen.

This system contains the final five measures of the page. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords and trills. The vocal line concludes with the lyrics. Dynamics include *f* and *tr*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The second staff is a violin part with a treble clef, mostly consisting of sustained chords and some melodic lines. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with treble and bass clefs. The fifth staff is a bass line with a bass clef, providing a steady rhythmic foundation.

Andante grazioso.

The second system begins with the tempo marking *Andante grazioso*. It contains five staves. The top staff is a piano part with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamics like *f* and *p*. The second staff is a violin part with a treble clef, mostly sustained chords. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics: "Vie-ni col mio bel nu - me al fi - ne, o mio - de - si - o, vie-ni al fi - ne, o". The lyrics are written in a stylized font with hyphens for syllables.

The third system continues the musical score with five staves. The top staff is a piano part with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamics like *f* and *p*. The second staff is a violin part with a treble clef, mostly sustained chords. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics: "mio - de - si - o: dim - mi una vol - ta, oh di - o! ec - co la - ma - to ben, dimmi una". The lyrics are written in a stylized font with hyphens for syllables.

volta, oh Di - ol dim mi ec - co la - ma - to - ben, ec - co la - ma - to ben.

Spie - ga il desi - ole piu me: vo - la il mio co - re, e

ge - me; ma so - lo con la spe -

me poi mi ri-tor-naal sen, ma so-lo con la

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "me poi mi ri-tor-naal sen, ma so-lo con la". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings of *f* and *p*.

spe me poi mi ri-tor-na al sen,

This system continues the vocal line with the lyrics "spe me poi mi ri-tor-na al sen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

ri-tor-naal sen.

This system concludes the vocal line with the lyrics "ri-tor-naal sen." and features a final piano accompaniment section with dense sixteenth-note passages.

Piano score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *f*.

Nº 20. Coro di pastorelle.

Un poco Allegro.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano I.
Già lo - re sen vo - la - no, già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne, già vie - ne il tuo

Soprano II.
Già lo - re sen vo - la - no, già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo

Violoncello e Basso. *p*

bene. Fra dol - ci ca - te - ne, fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, ————— quell'

bene. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma, quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell'

al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Gia lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - re, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

Già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne, quell' al - ma vi - vrà. quell'

dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma, quell'

al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi -
 al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi -

vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà.
 vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà.

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA II.
Silvia, Coro di pastorelle, Ascanio.

Cer-co di lo-co in lo-co la mia Sil-via fe-de-le; e pur non li-ce que-sto a-man-te cor mio sve-la-re a le-i; chè nel
 vie-ta la Di-va. A-do-ra-ta mia spo-sa, ah do-ve se-i? la-scia la-scia che pos-sa que-sto mio cor che de' tuoi mer-ti
 pie-no ce-la-to am-mi-ra-tor ve-der-tial-me-no. Ma non è Sil-via quel-la che là si po-sa
 su quel ver-de seg-gio, con le sue nin-fea la-to? Io non vin-gan-no. Cer-to è il mio be-ne, è des-so.

Recitativo.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.
Oh ciel! che miro?

ASCANIO.
Numi? che fo m ap-presso?

Violoncello e Basso.

quegli è il garzon di cui scolpita ho in seno l'imagin vi.va.

Ah! se potessi al meno scoprirmi a

W A M III

Allegro.

Co - si m'appare in sogno co - si l'ha ognor presente nel dolce i.ma.gi.nar que.sta mia
le - i.

Andante.

mente. Che fi.a? Sogno? o son desta?
Ohmadre, oh

Molto Allegro.

Più Allegro.

Diva!
qual vi a cru.del di tormentarmi è questa?

No, più sognon non è: quello è il sembiante che da grantempo ado.ro... Ascanio dunque? o pur son d'altri a mante?

Allegro moderato.

du - bito ancor...
 La ninfa agi - ta - ta mi par... Mi rico -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The piano accompaniment includes a bass line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a grand staff with a right hand featuring a rapid sixteenth-note pattern, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "du - bito ancor..." and continues with "La ninfa agi - ta - ta mi par... Mi rico -". Dynamics include *mf* and *f*.

Andante.

Ah sì il mio bene, il mio sposo tu
 nosce, mascoprirsinon o - sa.

Detailed description: This system contains the next five measures. The tempo is marked "Andante". The piano accompaniment features a grand staff with a right hand playing a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ah sì il mio bene, il mio sposo tu nosce, mascoprirsinon o - sa.". Dynamics include *f* and *f p*.

Allegro.

se.i.

Ciel! s'ac-costa: come potrò non palesarmi a le-i?

Andante.

in F.

Imprudente, che fo? Spontanea, e sola appressarmi vogl' i-o? se - conveggo la Dea che il guida...

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.

Egli di me non chiede. Meco A - ce ste non è...

The second system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of six staves. It maintains the same instrumental texture and dynamic markings.

The third system includes both piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal lines (top two staves) enter with lyrics. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*.

Do - ve t'a - vanzi trasporta - to dal co - re incau - to pie - de? ingannarmi po -

The fourth system concludes the piano accompaniment and vocal lines from the third system, consisting of six staves. It ends with a final cadence in the piano part.

SCENA III.

Silvia, Ascanio, Fauno, Coro di pastorelle.

FAUNO.

SILVIA.

FAUNO.

trei... Silvia, Silvia o - ve se - i? Fau - no che brami? lo di te cer - co, o niu - fa, e a te pur ven - go gio - va -

SILVIA.

nel - to stra - niere. (Egliè stranier, qual sembra: ah certo è des - so, cer - to è lo spo - so mi - o.) Pa - stor fa - vel - la.

FAUNO.

A te A - ce - ste mi - vi - a: di te chiede - a: qui con - durti ci vo - le - va. Di già si sente la gran Di - va pre - sente. In ogni lo - co

sparge la sua vir - tù. Ve - di quell' opra che mi - ra - bil s' in - nalza? I Ge - ni suo - i la cre - a - ron pur di - anzi. lo, e i pa -

sto - ri ne ve - demmo il la - vo - ro, mentre quà re - ca - vam ghirlan - de, e fio - ri. Ciò nar - ram - mo ad Ace - ste: ed e - gli a

no - i me - ra - vi - glie no - vel - le ne mo - strò d'ogni parte. Oh se ve - dessi! Silvia, sul sacro al - ber - go o - ve se - co di -

mo - ri u - na gran lu - ce pio - ve, e sfa - vil - la in - tor - no, e par che rie - da pri - a di mo - rir ver - so l'au - ro - ra il giorno.

Tutto il pendio del col - le on - de quà giù si scende di fior ver - na - li, e di no - vel - li ger - mi tut - to si copre.

Per - la via ri - splende un i - gnoto e - le - mento' di ru - ti - le vi - vis - sime scio - tille onde a - per - to si vede che vo - lò su quel

SILVIA. **FAUNO.**

suolo il di-vin piede: ma troppo tar-do o-ma-i. (Quan-to ti deggio a-mo-ro-sa De-i-tà) Vo-lo ad A-

ASCANIO. **FAUNO.**

ceste: dirò che più di lu-i fu solle-cito a-more... Ed a-me-an-cora non vo-le-vi par-lar, gentil pa-store? Ah

quasi l'ob-li-a-i. Gar-zon, mi sen-sa. In di-co-si ri-den-te l'e-cesso del piacer tur-ba la mente. Ad A-ce-ste nar-

ASCANIO. **FAUNO.**

ra-i co-me qui ti co-nobbi, e ti lascia-i. E che per ciò? Sorri-se lampeg-gian-do di gioja il sacro

SILVIA.

veglio. Le-vò le mani al cielo, e palpi-tando: sento, mi disse, un non in-teso affet-to tutto a-gi-tarmi il pet-to... (Oh ca-ro

FAUNO. **SILVIA.**

sposo! non ne du-bi-to più.) Va-me, sog-giun-se, cer-ca de lo stra-niere. (Il sag-gio Ace-ste nell' in-do-vi-na mente tutto

ASCANIO. **FAUNO.**

sa, tut-to ve-de, e tut-to sen-te!) Che vuol dun-que da me? Per me ti pre-ga che ri-man-ga tra

noi fin che si sve-li a noi la nostra Dea. Vuol che tu si-a de' fa-vo-ri di le-i, de' fe-li-ci-lue-ne-i, del nostro

SILVIA. **ASCANIO.**

be-ne nuncio fe-de-le a le ri-mo-te-are-ne. (Oh me in-fe-li-ce! A-ce-ste dunque Asca-nio nol crede!) (Ahimè, che

FAUNO.

ASCANIO.

di-co? Oh du-ra leg-gé!) E: che ri-spon-di al fi-ne? Che ub-bi-di-rò... cae del fe-li-ce spo-so am-mi-re.

SILVIA.

rò il de-stin... (Mi-se-ra? Oh nu-mi! dun-que A-sca-nio non è. Che fie-ro vol-po! che fat-mine improv-

ASCANIO.

FAUNO.

vi-so!) Al fin, pa-sto-re, di che fat-tendo. Ed i-o to-sto men vo-lo ad affret-tar-lo. Ad-di-o.

N°21. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Dal tuo gen_til sem_biante ri_splen_de un' al_ma grande, ri_splen_de un' al_ma*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gran_de:*. The piano accompaniment features a more active sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *f*.

e quel chiaror che spande qua - si ado - rar ti fa, ad.o - rar — ti fa. Dal tuo gen -

til sem - bian -

- te ri - splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ad - o - rar ti fa.

cresc.

f

f

p

f

p

f

p

Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la don - zella, fe -

f

p

f

f

f

p

f

p

li - ce - la don - zel - la che a fiamma co - si bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de -

f

p

ra. Dal

tuo — gen.til sem.bian.te ri.splen.de un' al — — ma gran.de, ri.splen.de un' al — — ma gran — —

de: e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, adorar ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian - -

- - - - - te ri -

splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

ado - rar ti fa,

ad.o - rar ti fa.

Andante ma Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la - don - zel - la che a

fiam - ma co - sì bel - la al - lor s'accende - rà, che a fiamma co - sì bel - la al - lor s'accende -

rà, che a fiam - ma co - sì bel - la al - lor, al - lor s'ac - cen - de -

Tempo I.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

rà. Dal tuo gen - til sem - biante ri -

splen - de un' al - ma grande, ri - splen - de un' al - ma gran -

de: e quel chiaror che spande qua - si adorar ti

fa, ado - rar - ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian -

te ri - splende un' al - ma

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics "te ri - splende un' al - ma". The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *f* and *p*.

grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics "grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,". The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *p* and *f*.

ad - o - rar ti fa.

This system contains the final five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics "ad - o - rar ti fa." and a fermata. The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *p cresc.*, *cresc.*, and *f*.

Se mai — di - vie - ni a - mante fe - li - ce la donzel - la, fe - li - ce —

la — don - zel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'ac - cen - de - rà, al - lor s'ac - cen - de - rà.

Dal tuo — gen -

til sem_biante ri_splen - de un' al - - ma grande, ri - splen - de un' al - - ma gran - - -

- de: e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, ado - rar ti fa. Dal tuo gen - til sem - -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). The word "bian" is written below the first staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics "te ri - splende un'al - ma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti" are written below the first staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (fortissimo) and *p* (piano). The word "fa," is written below the first staff.

First system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ado - rar ti fa, ad.o - rar ti". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*, and trills (*tr*) in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyric "fa." at the beginning. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.