

VALSES-**R**ÉVERIES
pour Piano
par

Stephen Heller.

Op. 122.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.



VALES-REVERIES.

St. Heller, Op. 122.

Moderato. M. M. ♩ = 116.

1.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Performance markings include "ten." and a star symbol.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf*. Performance marking includes "ten."

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 3/4 time signature. Bass clef accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#) and 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *ritard.*

a tempo.

p *mf*

dol.

pp

2. Allegretto con moto. ♩ = 132.

sp *p*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a bass staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Un poco animato.

Third system of musical notation, marked "Un poco animato." and "fp". The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are three asterisks with "ad." below them, indicating a specific performance instruction.

a tempo.

Fourth system of musical notation, marked "a tempo." and "riten.". The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *cresc.*. There are two asterisks with "ad." below them.

Fifth system of musical notation, marked "riten.". The treble staff features a melodic line that ends with a flourish. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. There is one asterisk with "ad." below it.

a tempo.

f *f* *f* *rit.*

a tempo.

marcato

fp *fp*

f *f* *f* *p*

f *f* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p rit.

* Ped. *

Moderato. ♩ = 120.

3.

p p p p

Ped. * Ped. * Ped. *

p espressivo p

* Ped. *

p

* Ped. *

Allegro con spirito, capriccioso. $\text{♩} = 76$.

4.

f *p* *f* *p*

rit. *

f *riten.* *p*

rit. *

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

pp

mf *f* *riten.*

a tempo

mf *mf* *p*

rit. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *riten.* (ritardando) marking in the latter half of the system.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Vivo.* and a dynamic marking of *rinforz.* (rinforzando).

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *a tempo.* and a dynamic marking of *p* (piano). It includes a *riten.* marking and a series of *ped.* (pedal) markings with asterisks below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and concluding with two *p* markings at the end of the system.

Allegro moderato, un poco largamente. ♩ = 132.

5. *p*

f *f* *p* *f*

ℳ. *ℳ. *ℳ. *ℳ. *ℳ. * ℳ. *ℳ.*

cresc.

ℳ. *ℳ. * ℳ. *ℳ. *ℳ. *ℳ. * ℳ. *ℳ.

f *f* *f* *f*

f *più f*

a tempo.

espressivo riten.

p

f

p

Ad. * *Ad.* *

f

p

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *pp*

p

mf

f

f

f

f

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Vivo, con grazia. $\text{♩} = 66$.

6.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a melody in the treble and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. It includes a *slentando* marking and an *a tempo.* marking at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. It includes a *slentando* marking and an *a tempo.* marking at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It includes a *slentando* marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It includes *a tempo.* markings at the beginning and end of the system, and a *slentando* marking in the middle.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. It includes a *riten.* marking in the final measures.

a tempo.

ms cresc ff

Qw. * Qw. *

sf p

sp p

1. 2.

Qw.

sf p

Qw. *

sf

slentando p pp

pp Qw. *

Molto vivo. $\text{♩} = 76$.

7.

p *mf*

$\text{Qw.} * \text{Qw.} * \text{Qw.} * \text{Qw.} *$

p *mf*

con brio

f

p *f*

f

p *f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, *mf*. Includes a fermata over a measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*. Includes a fermata over a measure and a *Q.w.* marking with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *dol.*, *f*, *sf*, *dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, *dim.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*, *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *espressivo* and *slentando*.

Allegretto con moto. ♩ = 144.

8. *p*

poco animato
mf *rinforz.*

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *sp* and the instruction *espressivo* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *animato* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The instruction *dim.* is present. The instruction *ritard.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *a tempo.* is present. The dynamic marking *p* is present. The instruction *riten.* is present.

Allegretto, con espressione. ♩ = 144.

9.

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. *

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

a tempo.

p *ritard.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The bass line includes dynamic markings *p* and *ritard.*. Below the staves, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *ritard.*. The instruction *a tempo.* is written above the treble staff. Below the staves, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*. Below the staves, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. Dynamics include *espressivo*, *f*, and *p*. Below the staves, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p* and *ritard.*. The system concludes with a fermata. Below the staves, there are markings: *Ad.*, ***.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op. 13. Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. Part. 1 5 — in Stimmen 1 20 — f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. 1 20	Op. 48. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft. 1 10	Op. 74. Musik zu Athalia zu 4 Händen ohne Worte 3 20 — zu 2 Händen ohne Worte 2 10 Ouverture daraus in Partitur 2 — Dieselbe für Orch. in Stimmen 2 15 Dieselbe für das Pianoforte 15 Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen .. 25 Dieselbe für Orgel arr 20 Kriegsmarsch daraus für das Pianof. 7 1/2 Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen .. 10 Derselbe für Harmonie 1 10
Op. 19. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof. — 20 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. — 20	Op. 49. Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell. 3 — — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 3 —	Op. 78. 3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr. 2 20 — in Stimmen No. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr. 1 20
Op. 20. Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen. 3 15 — für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 3 — — in Partitur 3 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 2 —	Op. 51. Der 114 ^{te} Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh. 3 — — die Orchesterstimmen 2 15 — die Singstimmen 1 10 — die Singstimmen einzeln 5 — für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter. 1 — — f. Pft. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert — 20 — im Klavierauszug 2 10	Op. 79. Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part. 1 5 — in Stimmen 20
Op. 21. Erste Concert-Ouverture zum „Sommer- nachtstraum“ in Es dur, für Orchester. In Partitur. Geh. 2 — — in Stimmen 3 — — f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer. 2 10 — für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert. 1 15 — f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 1 — — f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter. — 25	Op. 52. Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cart. 12 — — die Orchesterstimmen 10 — — die Singstimmen 2 — — die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à im Klavierausz. m. vierhändiger Sin- fonie arr. v. Comp. 5 15 — im Klavierausz. mit zweihänd. Sin- fonie arr. 5 — — im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. 4 — — im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. 3 —	Op. 80. Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. in Partitur 1 5 — in Stimmen 2 — — f. d. Pfte. zu 4 Händen arr. 1 20
Op. 22. Caprice brill. in H moll, f. Pianof. m. Orch. 2 — — f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 1 — — für das Pianof. allein 1 —	Op. 56. Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part. 5 15 — die Orchesterstimmen 7 20 — für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Comp. 3 — — für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert. 1 20	Op. 81. Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell in Partitur 1 — — in Stimmen 2 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. 1 15
Op. 25. Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. m. Orch. 3 — — für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert. 2 — — für das Pianoforte allein 1 10	Op. 57. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof. — 25 — f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny. 20	Op. 82. Variationen für das Pianoforte. 25 Dieselbe zu 4 Händen 20
Op. 26. Zweite Concert-Ouverture „Die Hebriden“ oder „die Fingalshöhle“ in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh. 1 10 — in Stimmen 2 — — für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert. 1 15 — f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp. 1 — — f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz. — 15	Op. 59. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft 1 10	Op. 83. Variationen für das Pianoforte. 22 1/2 Op. 83 ^a . Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83. 1 15
Op. 27. Dritte Concert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt“ f. Orch. In Part. Geh. 1 20 — in Stimmen 2 10 — für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert 1 15 — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker. 1 — — f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker. — 15	Op. 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur. 10 — — Orchesterstimmen 8 — — Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten. 5 — — Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter 2 15 — Singstimmen 1 — Daraus einzeln:	Op. 84. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 — f. d. Pianof. übertr. v. Czerny. 20
Op. 29. Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch. 2 15 — f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 1 10 — für das Pianoforte allein 25	Op. 64. Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch. 4 — — f. d. Violine m. Begl. des Pianof. 2 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 —	Op. 86. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 — f. d. Pianof. übertr. v. Czerny. 20
Op. 32. Vierte Concert-Ouverture „zum Mär- chen von der schönen Melusine“ in F dur, für Orchester. In Partitur. Geh. 1 20 — in Stimmen 2 15 — für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert. 1 20 — f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp. 1 10 — f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny. 25	Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel. Geh. 3 — — einzeln No. 1—6 17 1/2 — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr. 15	Op. 87. Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncell. in Partitur 1 15 — f. Pianof. zu 4 Händ. arr. 2 —
Op. 33. Drei Capricen in A moll, E dur, B moll, für das Pianoforte. 1 15 Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr. zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert à — 25	Op. 66. Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncell. 3 15 — für Pianof. zu 4 Händen arr. 3 —	Op. 88. Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft. 1 10
Op. 34. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. — 25 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 — f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7 1/2 Ngr. No. 6. 12 1/2 Ngr.	Op. 69. 3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur. No. 1. Herr nun lässtst du deinen Die- nar in Frieden fahren. 20 No. 2. Jauchzet, jauchzet dem Herrn. 20 No. 3. Mein Herz erhebet. 1 — Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. 10 — No. 3. 20	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur. 10 — — No. 1—14 einzeln 4 7 1/2 — Klavierauszug m. Text. 4 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. 3 — — f. Pianof. zu 2 Händ. arr. 2 10 Ouverture f. Orchester in Partitur. 1 10 — in Stimmen 2 — — f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr. 25 — f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr. 17 1/2 — zu 2 Händen 20
Op. 35. Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof. 2 10 — Daraus No. 1. für die Orgel arr. 12 1/2	Op. 71. 6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof. — 25 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20	Op. 90. Vierte Symphonie in Adur. Part. in 8 ^{te} 4 15 — Die Orchesterstimmen 5 — — f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 15 — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. 1 15
Op. 37. Drei Präludien und Fugen, für die Orgel. 1 10	Op. 72. 6 Kinderstücke für das Pianoforte. 25 — für Pianof. zu 4 Händen arr. 25	Op. 92. Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ. 1 10 — f. d. Pianof. zu 2 Händen 25
Op. 40. Zweites Conc. in D moll, f. d. Pfte. m. Orch. 3 20 — mit Quartettbegleitung 2 10 — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny. 2 10 — für das Pianoforte allein 1 20	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Partitur. 10 — — die Orchesterstimmen 9 — — die Singstimmen 2 — — im Klavierauszuge 5 —	Op. 93. Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part. 10 — — die Orchesterstimmen 6 — — Klavierauszug mit Text 3 15 — die Singstimmen 2 10 — f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 15 — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. 2 —
Op. 41. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft 1 10	Op. 94. Concertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur. 2 — — die Orchesterstimmen 1 20 — Klavierauszug 25	Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollen- deten Oratorium Christus. Partitur 4 — — Orchesterstimmen 3 — — Klavierauszug mit Text 2 — — Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen .. 1 5 — Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen .. 25 — Singstimmen 25
Op. 42. Der 42 ^{te} Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh. 4 — — die Orchesterstimmen 3 — — die Singstimmen 1 15 — die Chorstimmen, Sopran, Alt, Te- nor und Bass. 5 — im Klavierauszug 2 — — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 1 5 — f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 1 —	Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollen- deten Oper Loreley. Partitur 4 — — Orchesterstimmen 3 10 — Klavierauszug mit Text 1 15 — Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen .. 1 10 — Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen .. 25 — Singstimmen 1 — — Sopran Solo. 7 1/2	Op. 99. Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof. — 25 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20
Op. 44. Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur. 1 5 — in Stimmen 2 5 — f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à 2 —	Op. 99. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft 1 —	
Op. 47. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. — 25 — f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny. 20 Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt. 15		