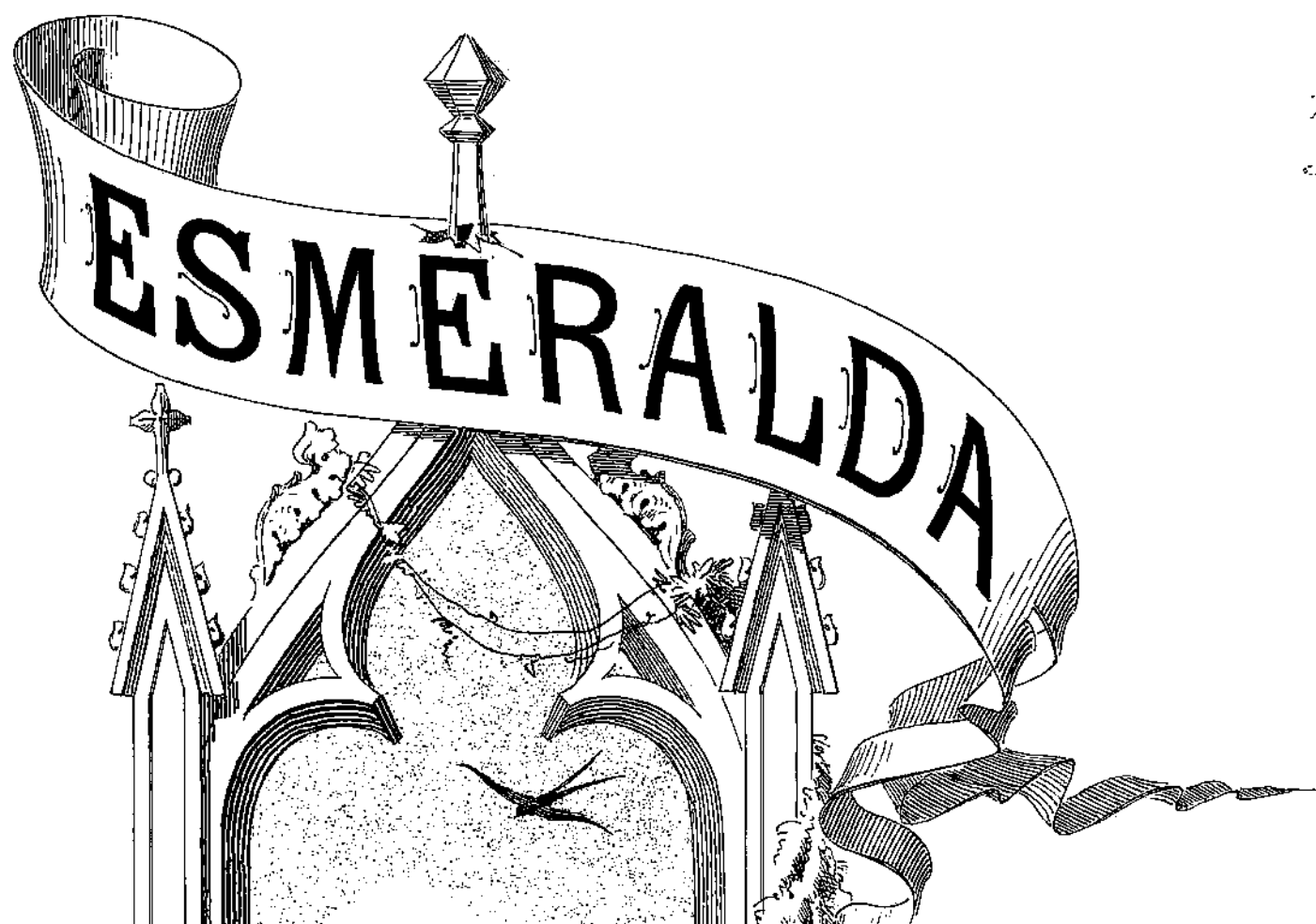


4-61

Handwritten signature or mark



ESMERALDA

Valse chantée

PAR M^{ME}

MARIE CABEL

PAROLES DE

GABRIEL PRÉVOST



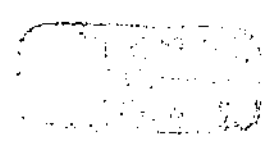
Louis Siemen

PRIX: 6^f

du même Auteur:

Adieu, la Marguerite! — L'amour qui passe. — A Ninon.
Le Bal et le Berceau.

Paris, AU MÉNESTREL 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p.^o la France et l'Étranger
Imp. Mouton Paris



ESMÉRALDA

VALSE CHANTÉE
par

M^{me} MARIE CABEL.

Musique
de

LOUIS DIEMER.

Paroles
de

GABRIEL PRÉVOST.



Allegro ma non troppo.

PIANO.

Allegro ma non troppo.

p dolce

J'ai - me la danse et son dé - li - re Et du soleil l'éclat joy -

-eux. Quand le printemps, comme un sou - ri - re, Des - cend des cieux!

J'ai - me la danse et son dé - li - re Et du soleil l'éclat joy - eux.

Quand le printemps, comme un sou_ri - re, Quand le prin - temps, comme un sou_

-ri - re, descend des cieux! Je suis l'hi_ron -

Poco più mod^{to}

-del - le Qu'un beau jour rap - pel - le Et

qui vient fi - dè - le Char - mer le hal - lier.

Je suis la fau - vet - te, Dont l'écho ré - pè -

poco cresc. *dim:*

_te Dont l'é_cho ré - pè - te Les chansons de fê - te Au bord du sen -

a tempo.


_tier! J'ai - me la danse et son dé - li - re Et du soleil

l'éclat joy - eux, Quand le printemps, comme un sou - ri - re, Quand le prin

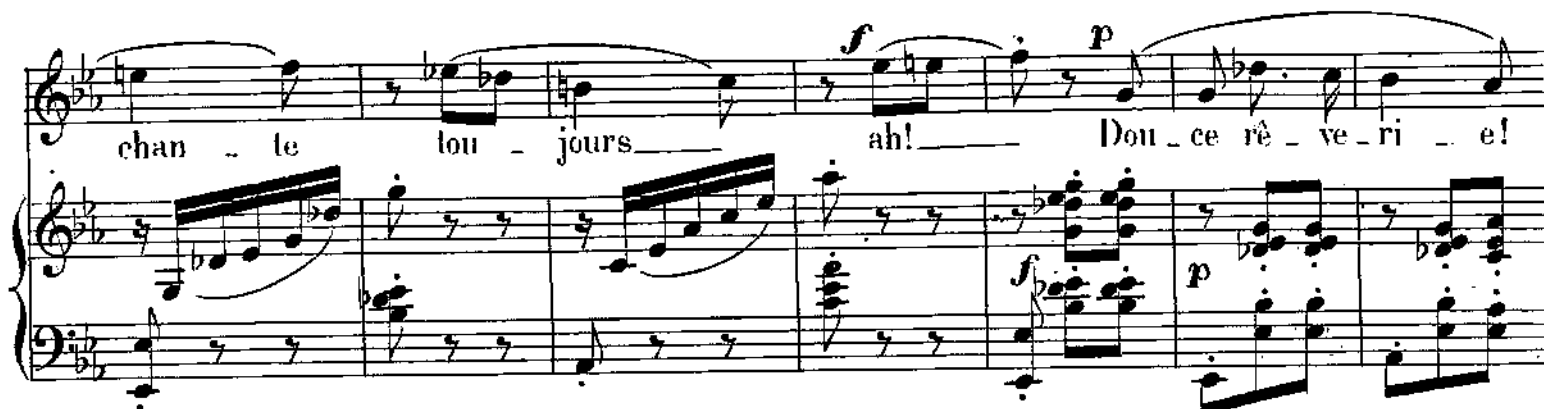
temps, comme un sou - ri - re, descend des cieux! *diminu*

f

Je ris des a - mours! Je



chan - te tou - jours ah! Dou - ce rê - ve - ri - e!



ah! na - i - ve fo - li - e! Je ris des a -



mours! Ah! je chante tou - jours! ah!



ah! ah! ah! ah! ah!



Musical score system 1. The vocal line (treble clef) features three 'ah!' exclamations on a long note, with a piano (*p*) dynamic marking above. The piano accompaniment (grand staff) includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

Musical score system 2. The vocal line (treble clef) begins with 'Ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) includes a *dim:* (diminuendo) marking and a fermata over a chord in the right hand.

Musical score system 3. This system is entirely piano accompaniment (grand staff). It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

Musical score system 4. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'Je vis sans cha-grins A-vec' with a piano (*p*) dynamic marking above. The piano accompaniment (grand staff) includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

Musical score system 5. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'mes re-frains; Ah! j'ai-me la na-tu-re, Ah!' with a piano (*p*) dynamic marking above. The piano accompaniment (grand staff) includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

p Bel - le sans pa - ru - re, Je - vis sans cha - grins

a - - - vec mes re - trains.

pp ah! ah! ah! ah!

pp dolce.

poco rall: *Molto più mod^{to}*

Pau - vre bo - hé - mienne, Que la vie en - traîne, J'ai

poco rall: *Molto più mod^{to}*

poco a poco crescendo e animato molto.

le cœur con - tent, Sans or ni cou - ronne; Gaiement j'a - ban - donne Mes cheveux au vent.

ah! *dim.* *betabob*

p *U* *molto rall:* *tempo I^o* *dolce.*
 ah! ah! J'ai tempo I^o - me la danse

et son dé - li - re Et. du so - leil l'éclat joy - eux, Quand le printemps,

comme un sou - ri - re, Des - cend des cieux! ah!

Facilité. ah! ah!

ff

Jai - me la danse ah! — jai - me la danse et son dé -

- li - re!

ah!

ff

ah! ah! ah! ah!

ff

ah! ah!

ff

ah!