

I. A K T.

Frauengemach im königlichen Schlosse.

I. SCENE.

Emma (mit weiblicher Handarbeit beschäftigt,) ihre Jungfrauen (spinnend.)

Nº 1. Introduction.

(25. Mai 1823.)

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Violoncello.

Basso.

pp

pizz.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Chor der Jungfrauen.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady accompaniment. The next two staves are for the violin, with the first staff containing a melodic line and the second staff providing a harmonic accompaniment. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the cello part mirroring the violin's melodic line and the double bass providing a bass line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top six staves continue the piano and violin parts from the first system, with the word "decresc." appearing above several measures in the piano and violin parts. The seventh and eighth staves are for the vocal line, with the lyrics "Der run - de Sil - ber - fa - - den läuft" written below the notes. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the word "decresc." appearing below several measures.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal line begins with the lyrics:

sin - nig durch die Hand, zum From - men, nie zum Scha - - den webt sich ein Lie - bes -

This system contains the next five measures. The piano part includes the instruction "arco" in two places, indicating the use of the bow. The vocal line continues with the lyrics:

pfand, webt sich ein Lie - bes - pfand. Zum From - - men,

nie zum Scha - - den webt sich ein Lie - bes - pfand, webt sich ein Lie - bes -

pizz.
pizz.

pfand.

SOLO

1. Wie
2. Am

mf

er die Welt be - grü - sset, der Säug - ling, neu be - lebt, die Hül - le - ihn um -
 Tag - der höch - sten Freu - de: Am fro - hen Hoch - zeits - tag, fornt schön zum Fei - er -

arco
pp
arco
pp
pp

flie - sset, von Spin - nerhand ge - webt, die Hül - le - ihn um - flie - sset, von
 klei - de, was Spin - nerhand ver - mag, fornt schön zum Fei - er - klei - de, was

dim.
cresc.
dim. pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
cresc.
dim.

Spin - ner - hand - ge - webt.
Spin - ner - hand - ver - mag.

TUTTI
Der

cresc.
dim.

pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp
pp

run - de Sil - ber - fa - - den läuft sin - nig durch - die Hand, zum From - men, nie - zum

pp

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Scha - - den webt sich ein Lie - bes - pfand, webt sich ein Lie - bes - pfand.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are piano accompaniment in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is the vocal line in bass clef. The music includes dynamic markings such as *arco* and *pizz.*

Zum From - - men, nie zum Scha - - den webt sich ein Lie - bes -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

pfand, webt sich ein Lie - bes - pfand.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
arco
arco
dim.
dim.
p dim.
p dim.

Emma (welche während des Gesanges in düsterem Nachdenken versunken blieb, aufstehend.)

Noch eine Strophe hat die schöne Weise;
Zwar milder anmuthsvoll, doch traurig wahr. —
Sie passt so sehr zu meiner Stimmung, dass
Ich meinem Herzen stets Erleichterung gewähre,
Indem ich ihre Worte wiederhole:

Tempo I.

Emma.
 Zur Hül - le selbst im Gra - be, zur Klag' um Treu - e - bruch, webt

pp

sich als Spin - ner - ga - be das Grab=und Thrä - nen - tuch; webt sich als Spin - ner -

This system contains the first five measures of a musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line starts with a rest followed by notes in measures 2 and 3. The piano accompaniment is dense with sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* in measures 2, 3, 4, and 5. There are fermatas over the vocal notes in measures 4 and 5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ga - be das Grab=und Thrä - nen - tuch.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with sixteenth notes and includes *dim.* markings in measures 1, 2, 3, 4, and 5, along with *pizz.* markings in measures 3 and 4. The vocal line has rests in measures 1-3 and then notes in measures 4 and 5. Dynamics include *p* and *a. z.* in measure 2. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

in Es.

TUTTI Der run - de Sil - ber - fa - - den läuft trau - rig durch - die Hand, ge -

deiht zum ew' - gen Scha - - den solch her - bes Trau - er - pfand, solch her - bes Trau - er -

pfand, ge - deiht zum Scha - - den solch

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a pizzicato (pizz.) section. Dynamic markings include *mf*. The vocal line includes the lyrics: her - bes Trau - er - pfand, solch - her - bes Trau - er - pfand.

Musical score for the second system, including piano accompaniment. This system features a gradual decrease in volume, marked with *dimin.* and *pp* (pianissimo). The piano part consists of complex chordal textures and arpeggiated patterns.

II. SCENE.

Vorige. Eginhard (welcher während der letzten Strophe eingetreten und im Hintergrunde lauschend geblieben, tritt nach beendigtem Gesange vor.)

Emma.

Ihr habt gelauscht, so wie ich merke. Es ist nicht schön, die Geheimnisse der Damen ungebeten erforschen zu wollen.

Eginhard

(dem man seine heftige innere Bewegung ansieht.)

Das ist fürwahr mein Zweck hier nicht, Vielmehr — verzeiht, Prinzessin, eine Frohe Botschaft ist es, die ich bringe.

Emma.

Mir? Und durch Euch? Ja dann muss sie wohl erfreulich lauten.

Eginhard (für sich.)

Gerechter Himmel! Jetzt, gerade jetzt!

Emma.

So lasset mich sie hören.

Eginhard.

Euer Vater, unser königlicher Herr —

Emma.

Mein Vater? Sprecht, o gebt mir Nachricht! Habt Ihr von ihm eine frohe Kunde überbracht?

Eginhard.

Den Feind hat er besiegt,
Der Mauren Heer zerstreut, gefangen.
Die Edelsten der Führer hat er herberufen,
Um den verweg'nen Maurenfürsten
Ruh' und Friede zu gebieten.

Emma (mit Bangigkeit.)

So ist er unterwegs?

Eginhard (bedeutungsvoll.)

An seines Hofes Spitze naht er diesem Schlosse.

Emma (unwillkürlich erschreckend.)

Ach!

(Die Fräulein erheben sich von ihren Sitzen und entfernen sich auf einen Wink Emma's.)

Eginhard (zu Emma.)

Fasst Euch! Die Freude hat Euch übermannt, Prinzessin!
(Leise zu ihr, mit einem Blick auf die abgehenden Fräulein.)
Wir sind verloren, wenn Ihr Euch verrathet!

III. SCENE.

Emma. Eginhard.

Emma.

Wir sind allein, vielleicht zum letzten Male!
O, Eginhard! — Die Seele fühlt nie empfund'ne Angst! —
Was haben wir gethan?

Eginhard.

Was unsere Herzen länger nicht verhehlen konnten, —
Ihr, eines Königs hohe Tochter,
Mit Anspruch auf die Weltenherrschaft ausgerüstet; —
Ich, eines Edelmannes armer Sohn, kaum Ritter noch. —
O, leicht wird es, mich zu verderben!
Ein Wort, ein Blick, und in den Abgrund taumelt
Der Verworf'ne, der es gewagt,
Nach eines Königs Tochter Herz und Hand zu heben.

Emma (mit Fassung, ihn tröstend.)

Den König kennst du, so wie ich:
Streng ist er, doch auch mild,
Und Pflicht und Ehre sind ihm über Alles theuer.
Zwar würd' er, wenn er jetzt erführe,
Dass während er den Feind bekämpft,
Sich uns're Herzen liebevoll verbunden,

Mit seines Fluches Fülle uns beladen;
Doch hoff' ich Vieles von der Zeit und uns'rem Muth.

Eginhard.

Wie? Noch ein Strahl von Hoffnung soll mir lachen?

Emma.

Erringe sein Vertrauen;
Du hast schon seine Gunst. Ein weites Feld
Des Ruhmes und der Ehre steht dir offen:
Durchwandl' es kühn um mich;
Die Liebe sei Dein Siegespanier.
Und stehst Du dann am Ziele, vom Glück
Begünstigt und seines hohen Lohnes werth,
Dann lass zu seinen Füßen
Das Geständniss der Liebe bringen;
Er wird die Tochter nicht verderben,
Weil dem geprüften Freund
Sie Herz und Hand gereicht.

Eginhard.

O, Emma! süßes Himmelsbild!
Du giebst mir Muth und neues Leben wieder.

Nº 2. Duett.

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I in B.

Corno II in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Eginhard.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score includes parts for Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, Corno I in B, Corno II in Es, Violino I, Violino II, Viola, Emma, Eginhard, Violoncello, and Basso. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics marked 'pp' and 'pizz.'. The woodwinds and brass are mostly silent in this system. The vocal parts, Emma and Eginhard, are also silent.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for Emma and Eginhard, along with instrumental accompaniment for the strings and woodwinds. The lyrics are: "Zum fernern Ziele lass uns O mög' auf fro - her Hoff - nung Schwingen bald unser Glück der Nacht ent - ziehn!". The vocal parts enter in the second measure of this system. The instrumental accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

rin - gen, mit rei - ner Sehn - sucht hei - ssem Glüh - n.
 O mög' auf fro - her Hoff - nung Schwin - gen bald un - ser Glück der Nacht ent -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Zum fer - nern Zie - le lass uns rin - gen, mit rei - ner Sehn - sucht hei - ssem Glüh - n.
 ziehn!
 O mög' auf fro - her Hoff - nung

arco

arco

arco

pizz.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "Zum fer - nern Zie - le lass - uns rin - gen, mit rei - ner Schwingen bald un - ser Glück der Nacht ent - ziehn!" The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line includes the lyrics: "Sehn - sucht heissem Glühn, mit rei - ner Sehn - sucht hei - ssem Glühn. O mög' auf fro - her Hoffnung Schwingen bald un - ser Glück der Nacht ent - ziehn." The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *fp*.

Allegro moderato.

Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend in ver - schwieg'ner
 Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend in ver - schwieg'ner

Brust, das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be
 Brust, das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be

wahrt die See - le sor - gend in ver - schwiegner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch
 wahrt die See - le sor - gend in ver - schwiegner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch

pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
 dem, der treu - be - wusst. Treue Lie - be wahrt die See - le sor - gend in - ver -
 dem, der treu - be - wusst. Treue Lie - be wahrt die See - le sor - gend in - ver -

der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend
 dem der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend

in ver - schwieg'ner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst.
 in ver - schwieg'ner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment consisting of several staves. The key signature has three flats (E-flat major/C minor). The music includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The vocal line has lyrics: "Das Ge_schick,wie es auch quä_le, das Ge_schick lacht noch dem, der treu-be-".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It includes dynamic markings such as *ff* and *sp*. The vocal line has lyrics: "wusst, der treu-be_wusst, der treu-be_wusst. Verwandlung. wusst, der treu-be_wusst, der treu-be_wusst.". The word "Verwandlung." is written in a larger, bold font. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures.

IV. SCENE.

Festlicher Prunksaal im Schlosse.

König Karl, von Roland, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard, Eginhard und mehreren Grossen in seinem Geleite umgeben, naht in feierlichem Zuge und besteigt einen an der linken Seite errichteten Thron, während ihm von dem eindringenden Volke laute Huldigungen dargebracht werden. Ritter, Damen, Pagen und Trabanten. (Letztere tragen die eroberten Trophäen voraus.)

N^o 3. Marsch und Chor.

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I. II. in D.

Corni III. IV. in D.

Trombe in D.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Frauen und Jungfrauen.

Männer und Ritter.

This page of musical score is for a piano and orchestra. It features a complex arrangement of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, with dynamic markings such as *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo) throughout. The orchestra part includes woodwinds, strings, and percussion, with dynamic markings like *fz* and *ff*. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the piano part, which often consists of sixteenth-note runs. There are several instances of *a. 2.* (second ending) markings. The piece concludes with the vocal line "Zu ho-hen Ruhmes -" in the lower right. The page number "63" is in the top right corner.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-15. The score includes multiple staves for piano and various orchestral instruments. Dynamics include *ff* and *f*. There are markings for "a 2." and "f" throughout the passage.

pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er schalen Worten, die That nur ist sein
 die That nur ist, nur ist sein

Vocal line with German lyrics and piano accompaniment for measures 16-20. Dynamics include *ff* and *f*.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The next two staves are also grand staves. The remaining six staves are individual staves for various instruments, including what appears to be a cello/bass line and a double bass line. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *fz* (forzando) and accents. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the score features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Preis. Zu hohen Ruhmes-pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er schalen". The piano accompaniment includes dynamic markings like *fz* and accents. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex textures with multiple voices, often marked with *fz* (forzando). The vocal line includes a first ending marked *a. 2.*. The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with German lyrics: "Worten, die That ist nur, ist nur sein Preis. Zu ho-hen Ruhmes-pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics "Worten, die That ist nur sein Preis." The piano accompaniment remains active. The score concludes with a final system of piano accompaniment.

1. 2.

Den

fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur ist sein Preis. Zu ho - hen Preis.

fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur ist, nur ist sein Preis. Preis.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Cor I. II. *Pstaccato.*

Cor III. IV.

Sopr.

Alt.

pizz.

p

Sie - ger lasst uns schmü - - cken, vom fri - schen Kranz um - laubt! Muth strah - let aus den

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

Bli - cken, der Lor - beer um das Haupt. Den Sie - ger lasst uns schmü - - cken, vom fri - schen Kranz umlaubt!

Muth strah - let aus den Bli - - cken, der Lor - beer um das Haupt. Den Sie - gerlasst uns

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic accompaniment. Below it are two more treble clef staves, likely for a second piano part or a vocal line. The fourth staff is a bass clef piano part. The fifth and sixth staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The seventh staff is a bass clef piano part. The lyrics are written below the vocal lines.

schmü - cken, vom fri - schen Kranz um - laubt! Muth strah - let aus den Bli - - cken, der Lor - beer um das

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment remains complex and rhythmic. The vocal lines continue with the lyrics. The system concludes with a final chord in the piano parts.

The image shows a page of a musical score, page 70. It features a large orchestral arrangement with multiple staves. The top section consists of several staves of instrumental music, including strings and woodwinds, with dynamic markings like *ff* and *fz*. Below this, there are two vocal staves (soprano and tenor/bass) with German lyrics. The lyrics are: "Haupt. Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha - len Wor - ten, Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur". The bottom section includes a cello/bass line with the marking *arco.* and dynamic markings *ff* and *fz*.

Haupt. Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha - len Wor - ten,
Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha - len Wor - ten,
die That nur

arco.

die That nur ist sein Preis. Zu Ruh - mes - pfor - ten auf schroffem Gleis; nicht

die That nur ist sein Preis. Zu hohen Ruh - mes - pfor - ten klimmt er auf schrof - fem Gleis; nicht

ist nur ist sein Preis. Zu hohen Ruh - mes - pfor - ten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht

fröhnt er schalen Wor-ten, die That nur ist sein Preis. Zu ho - hen Ruh - mes -
 die That nur ist die That nur ist sein Preis.

fröhnt er schalen Wor-ten, die That nur ist nur ist sein Preis. Zu ho - hen Ruh - mes - pfor - ten klimmt
 fröhnt er schalen Wor-ten, die That nur ist sein Preis.

pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er Worten, die That nur ist sein Preis. Den Preis.
 er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er schalen Worten, die That nur ist sein Preis. Preis.
 die That nur ist, nur ist sein Preis. Preis.

This musical score page, numbered 74, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written across the top ten staves, featuring intricate rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs. The orchestral part, located in the lower half of the page, consists of several staves with chords and rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with 'f' (forte) throughout. The piano part includes various articulations such as slurs and accents, and the orchestral part features dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Karl (sich erhebend.)

Des Himmels Segen hat der Waffen Glück begünstigt!—
 Frei stehen wir hier an uns'ren Grenzen;—
 Ersticket ist des Feindes tolle Wuth,
 Verbannt der Schreck des Krieges, darum soll,
 So lang mein Scepter friedlich waltet,
 So hoff'ich es, kein Unheil dieses Land bedrohen.
 Doch, dass auch der Erfolg den frommen Willen kröne,
 Zieht als Gesandtschaft mit des nächsten Tages Grauen
 Ihr, Roland, Ogier und du Eginhard,
 (Eginhard fährt bestürzt zusammen, scheint sich aber in dem Augenblicke wieder zu fassen und verbeugt sich mit den Übrigen.)
 Mit noch fünf anderen Edlen meines Heeres,
 In's Lager hin des Maurenfürsten.
 Den Frieden bietet ihm und nachbarlichen Schutz,
 Will er des Glaubens Wahrheit mit uns theilen
 Und länger nicht versagen die geraubten Heiligthümer.

(Vom Throne steigend.)

Zieht hin und mit des Ew'gen Hülfe
 Vollzieht erfolgreich das Geschäft, wenn Ihr
 Des Sieges Beute erst getheilt.