

# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 117.

Allegro moderato.

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff contains measures 1-4 with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *p*. The second staff contains measures 5-8 with dynamics *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *sf*, and *ff*. The third staff contains measures 9-12 with dynamics *ff*, *ff*, and *p*. The fourth staff contains measures 13-16 with dynamics *cresc.* and *f più cresc.*. The fifth staff contains measures 17-20 with dynamics *sf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff contains measures 21-24 with dynamics *ff*, *sf*, *ff*, and *sf*. The seventh staff contains measures 25-28 with dynamics *ff* and *sf*. The eighth staff contains measures 29-32 with dynamics *p* and *cresc.*. The ninth staff contains measures 33-36 with dynamics *f* and *p*. The tenth staff contains measures 37-40 with dynamics *pp* and *sf dim.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills, and accents. There are two first endings: 'A 1' at the end of the eighth staff and 'B 2' at the end of the tenth staff.

Violine I.

pp *p espr.* *cresc.* *dim.* pp  
*p*  
*p* *cresc. poco a poco*  
*f* *più cresc.* *ff* *sf* *p*  
*pp* *molto cresc.*  
*ff* *pp*  
*sf* *pp*  
*morendo*  
*rfz* *rfz*  
*rfz* *p* *mf* *mf*  
*mf* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *più dim.*

VIOLINE I.

*tr*  
*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*  
*p* *f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.* *f* *sf*  
*sf* *sf* *più cresc.* *ff*  
*rit.* *un poco ritenente il tempo*  
*sf* *p* *sf* *p* *f*  
*un poco più tranquillo*  
*f* *più vivo* *p* *espr.*  
*ritard.* *Tempo I.*  
*pp* *mf* *f*  
*sf* *ff*  
*ritard. e dim.* *Poco meno mosso.*  
*sf* *sf* *mf*  
*più rit. e dim.* *Tempo I.*  
*p* *tr*  
*a tempo*  
*poco rallent.* *ff* *3* *3*

10

Violine I.

*f* *f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*  
*ff* *p* *f* *p*  
*cresc.* *mf molto cresc.* *ff*  
*p* *molto cresc.* *ff* *meno f* *pp*  
*mf* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *cresc. poco a poco*  
*f* *più cresc.* *ff*  
*p* *dolce*  
*cresc.* *più cresc.*

Violine I.

*pp* *leggiero*  
*cresc.* *f più cresc.* *ff*  
*dim.* *p* *più dim.* *pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*f* *dim. pp* *poco rit.* *a tempo* *sf* *p*  
*sf* *p* *cresc. sf* *sf* *ff* *sff*  
*sff* *p* *cresc.*  
*più cresc.* *dim.*  
*pp* *cresc. molto*  
*ff* *dim.* *p* *2*

Violine I.

4

pp *p* *espr.* *cresc.* *dim.*

pp *p*

*cresc. poco a poco*

*f* *più cresc.* *ff* *sf* *pp* *p*

*espr.*

*sempre p*

*pp* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *pp* *a tempo* *p calmato*

*più dim.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim. e rit.* *morendo*

Violine I.

*sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *poco a poco cresc.*

*f* *p* *dolce*

*cresc.*

*più cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

*ritard.* *un poco ritenente il tempo*

*sf* *p* *sf* *p* *f*

*un poco più tranquillo* *ritard.*

*f* *più vivo* *p* *espr.* *pp*

*Tempo I.*

*mf* *f*

*sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

11

Violine I.

8

*pp* *dolcissimo* *pp* *sempre*

*cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *fp* *più dim.*

*P* *pp* *pp* *sempre*

*p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *sf* *più cresc.* *sf*

*pp* *pp* *pp* *dolcissimo*

*pp* *sempre*

*poco a poco cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *dim.* *p* *più dim.* *pp* *morendo*

Finale.

*Allegro non tanto, ma con spirito.*

*pizz.* *arco*

*sf* *pp* *molto f* *pp*

*molto f* *sf* *p* *molto cresc.* *f* *espress.* *p* *cresc.*

Violine I.  
Intermezzo.

*Allegretto vivace.*

*f* *p*

*sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *ff* *ffp*

*pp* *pp* *sempre*

*H* *fp* *cresc.* *fp*

*cresc.* *f*

*sfp* *f* *sf* *p* *f*

*sf* *p* *pp*

*sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *f* *dim.*

*I* *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

*più cresc.* *f*

Violine I.

*p sf sf p cresc. ppiù dim. f molto dim. dim. p ppiù dim. pp sempre pp pp cresc. fp p f p sempre p pp cresc. poco a poco f più cresc. ff ff sempre sf sf sf sf sf fp*

Violine I.

*M fp cresc. fp cresc. f sf sf sf pp sf p f sf p pp pp cresc. mf più cresc. p pp ff pizz.*

In Memoriam.

Andante tranquillo.

*pp cresc. f dim. pp p espr. f p cresc. f dolce p pp poco a poco cresc. f p*

Quartett  
für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine II.

Philipp Scharwenka, Op. 11

Allegro moderato.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The first staff contains several measures with dynamics ranging from *f* to *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *ff*, and *fff*. There are also trills marked 'tr' and a 'cresc.' marking. The second staff starts with *fff p* and ends with *f più cresc.*. The third staff has dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, and *sf*. The fourth staff is marked 'A' and starts with *fp*, ending with *cresc.*. The fifth staff starts with *f* and ends with *p*. The sixth staff is marked 'B' and starts with *pp*, ending with *sf dim.*. The seventh staff starts with *pp*, has a trill marked 'tr' and 'cresc.', and ends with *dim.*. The eighth staff starts with *pp*. The ninth staff starts with *pp* and ends with *p*. The tenth staff starts with *cresc. poco a poco*, has a trill marked 'tr' and 'più cresc', and ends with *f*. The eleventh staff starts with *ff*, has dynamics *sf*, *p*, *pp*, and *molto cresc.*, and ends with *ff*. The piece concludes with a double bar line and the letter 'C' and the number '2'.

Edition Breitkopf Nr. 2648.  
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

26447

Copyright 1910, by Breitkopf & Härtel, New York.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine II.

pp  
sf > pp  
morendo  
rfz  
p  
f  
f  
mf  
mf  
mf  
p cresc. ff dim. p più dim.  
pp leggiero  
cresc. f più cresc. ff dim.  
E  
p più dim. pp  
tr  
pp  
poco rit. a tempo  
cresc. f dim. pp sf > sf

Violine II.

W  
p  
cresc.  
più cresc. ff sff sff sff  
sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff dim.  
X  
p p f  
p cresc. f p cresc. f < sf sf sf  
rit.  
più cresc. ff  
Y un poco più tranquillo  
p < sf > p f p f più vivo p  
ritard. Tempo I. tr  
pp mf  
ritard. e dim. Poco meno mosso. più rit. e dim.  
mf  
Z Tempo I. poco rallent. a tempo



Violine II.

Violino II. Musical score for Violin II, page 10. The score consists of 14 staves of music in G minor. It begins with a **T** section and ends with a **U** section. The music features a variety of dynamics including *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *mf*, and *meno f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes. The piece concludes with a *più cresc.* marking and a *ff* dynamic.

VIOLINE II.

Violino II. Musical score for Violin II, page 3. The score consists of 14 staves of music in G minor. It begins with a **T** section and ends with a **G** section. The music features a variety of dynamics including *p*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *dim.*, *pp*, *cresc. molto*, *tr*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *tr*, *dim.*, *pp*, *F*, *dim.*, *pp*, *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, *tr*, *più cresc.*, *ff*, *sf*, *pp*, *p*, *espr.*, *sempre p*, *G*, *pp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *poco rallent.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*, *pp*, *a tempo*, *p calmato*, *più dim.*, *pp*, *cresc. molto*, *f*, *dim. e rit. morendo*.

Violine II.  
Intermezzo.

Allegretto vivace.

Violine II.

Finale.

Allegro non tanto, ma con spirito.

ff *molto* *pp* *f*  
*molto* *f* *sf* *p* *molto cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*sf* *p* *cresc.*  
*sf* *p* *poco a poco cresc.*  
*f*  
**R** *p*

*cresc.* *f*  
*p* *ma un poco marc.* *p*  
*espr.* *pp*  
*L* *cresc. poco a poco* *f*  
*più cresc.* *ff*  
*ff sempre* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*ffp*  
**M** *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*f* *sf* *sf* *rfz*  
*sf* *p* *f* *sf* *p* *f*  
*pp* **N**  
*pp* *cresc.* *mf* *più cres*  
*pizz.*  
*pp* *ff*

In Memoriam.

Andante tranquillo.

pp cresc. f dim.

pp p f p

cresc. f ff p dolce

p p.

pp

poco a poco cresc.

f dim. p

pp pp sempre

cresc. f

p f

p < pp cresc. sf dim. fp più dim.

P pp

pp sempre

p sf cresc. f dim. p

espr. cresc. sf più cresc. sf

pp pp pp sempre

sempre pp

poco a poco cresc. f dim. poco marc.

p cresc. dim. p più dim. pp morendo

# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

Philipp Scharwenka, Op. 117.

Allegro moderato.

*f sf sf sf sf p sf cresc. sf ff sfz sfz*

*cresc. f più cresc. sf*

*sf sf ff sf ff sf p*

*cresc. f molto espr. ppp*

*sf dim. p*

*cresc. dim. mf marcato ppp*

*p cresc. poco a poco*

*f più cresc. ff sf p ppp molto cresc.*

*ff sf ppp*

*poco espr. sf ppp*

*poco espr. ppp morendo*

Viola.

**D**

*rfs* *rfs* *rfs*

*p* *f* *f*

*f* *p* *f*

*f* *f* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p cresc.* *ff* *dim.* *p*

*più dim.* *pp leggiero*

*cresc.*

**E**

*f più cresc.* *ff* *p* *più dim.* *pp*

*pp*

*cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *poco rit.* *a tempo*

*dim. pp* *sf* *sf*

*p* *sf cresc.* *sf* *ff* *fff* *fff* *p*

Viola.

W

*p*

*cresc.*

*più cresc.*

*ff*

*dim. p*

*rfz*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*più cresc.*

*ff*

*sff*

*un poco ritenente il tempo*

*p*

*sf*

*p*

*f marcato*

*p*

*f più vivo*

*p*

*Y un poco più tranquillo*

*espr.*

*pp*

*Tempo I.*

*mf*

*f*

*ritard. e dim.*

*sf*

*ff*

*sff*

*sff*

*sff*

*sff*

*più rit. e dim.*

*Z Tempo I.*

*mf*

*p*

*poco rallent.*

*a tempo*

*ff*

Viola.

*cresc.*

*più cresc.*

*dim.*

*pp*

*cresc. molto*

*ff*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim mf marc.*

*pp*

*F*

*p*

*cresc. poco a poco*

*f*

*più cresc.*

*ff*

*sf*

*pp*

*V*

*p*

*sempre p*

*pp*

*cresc.*

*G*

*poco espr.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*poco rallent.*

*a tempo calmato*

*f*

*dimin.*

*p*

*pp*

*p*

*espr.*

*p*

*più dim. pp*

*cresc. molto*

*f*

*dim. e rit. morendo*





Viola.  
Finale.

Allegro non tanto, ma con spirito.

1

pizz. arco

*sf* *pp* *molto f* *pp* *molto f*

*fff* *p* *molto cresc.* *f* *mf* *cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

*sf* *p* *poco a poco cresc.*

R

*f* *sf* *p*

*cresc.* *più cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*ff*

S

*dim.* *ritard.* *un poco ritenente il tempo* *cresc.* *f*

*fff* *p* *sf* *p* *f marcato* *p*

*un poco più tranquillo* *ritard.*

*f più vivo*

Tempo I.

*pp* *mf* *f*

T

*sf* *ff* *fff* *fff* *fff* *f e ben marcato*

*cresc.*

*fp* *poco cresc.*

*sempre p*

*p* *cresc. poco a poco* *f*

*più cresc.* *ff*

*ff sempre* *sf*

*sf* *sf sf sf sf sf sf sf*

*ffp* *M* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

*f* *sf sf sf pp*

*f sf*

*p* *pp* *N*

*pp* *cresc.* *mf* *più cresc.* *pizz.*

*p ma un poco marc.* *pp* *pp* *ff*

In Memoriam.

Andante tranquillo.

pp cresc. f dim. pp mf f p cresc. f f p dolce p espr. e la melodia ben pronunziato pp poco a poco cresc. f dim. p pp pp sempre cresc. f p f

p pp cresc. sf dim. P fp più dim. pp pp sempre sf sf cresc. f dim. p poco marc. cresc. espr. sf più cresc. sf pp pp sempre pp sempre pp poco a poco cresc. f dim. p più dim. p pp morendo

# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Philipp Scharwenka, Op. 117.

Allegro moderato.

*f sf sfz sf sf sfz p sfz cresc. sf ff sff sfz p sfz ff sf pp sf dim. p ed espressivo cresc. dim. pp mf marcato p cresc. poco a poco f più cresc. ff sf pp molto cresc. ff pp sf pp poco espr. morendo ppp*

Violoncell.

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *rfz* and features a series of eighth-note patterns. The second staff starts with *p cresc.* and ends with *ff*. The third staff includes *dim.* and *p*. The fourth staff has *più dim.* and *pp leggiero*. The fifth staff continues with *pp*. The sixth staff features *cresc. f* and *più cresc.*. The seventh staff starts with *ff* and includes *dim.*. The eighth staff begins with *p* and ends with *più dim.*. The ninth staff starts with a forte *E* dynamic and *pp*. The tenth staff includes *pp*. The eleventh staff has *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *f*, *dim.*, and *pp*. The final staff includes *sf*, *p*, *sf cresc.*, *sf*, and *ff*.

Violoncell.

The musical score consists of 12 staves of music for the Cello. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *ff*, *sfzp*, *cresc.*
- Staff 2: *più cresc.*, *dim.*, *pp*, *cresc. molto*
- Staff 3: *ff*, *p espr.*, **1**
- Staff 4: *cresc.*, *dim.*, *pp*, *mf*
- Staff 5: *marcato*, *p*, **F**
- Staff 6: *p*, *cresc. poco a poco*
- Staff 7: *f*, *più cresc.*, *ff*, *sf*, *pp*, *p*, **V**
- Staff 8: *espr.*
- Staff 9: *p*, *pp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, **G**
- Staff 10: *p espr.*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 11: *poco rallent.*, *a tempo*, *p*, *pp*, *p calmato*, *espr.*
- Staff 12: *più dim.*, *pp*, *cresc. molto*, *f*, *dim. e rit.*, *morendo*

Violoncell.  
Intermezzo.

Allegretto vivace.

*f*  
*p < sf > p < sf > f*  
*sf sf sf sf sf sf ff*  
*ffp*  
*cresc. fp cresc. f*  
*sfp f sf*  
*p sf p dim. pp sf sf sf sf cresc.*  
*f dim. p sf sf cresc.*  
*più cresc. f molto dim. p sf*  
*sf cresc. più cresc. f*  
*K molto dim. f dim. pp 15 Viola 4 16 17 f*  
*dim. pp cresc.*  
*fp*

Violoncell.

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*  
**X**  
*sf sf p p*  
*pizz. arco pizz. arco*  
*f p cresc. f p*  
*cresc. f sf sf sf*  
*1 rit. sf*  
*più cresc. ff*  
*un poco ritenente il tempo*  
*p sf p f più vivo*  
**Y un poco più tranquillo**  
*p ritard. pp*  
**Tempo I.**  
*mf f sf*  
*rit. e dim.*  
**Poco meno mosso.**  
*mf più rit. e dim. p*  
**Z Tempo I.**  
*p poco rallent. a tempo ff*

Viol. I. 6 U

20 21

*f sempre e marcato*

*f p f p f cresc.*

*ff e marcatissimo sempre p*

*cresc. f dim. p cresc.*

V

*mf molto cresc. ff p molto cresc.*

*ff meno f pp mf pp pp*

1

*pp cresc. poco a poco*

1

*f più cresc. ff*

W

*p cresc.*

*più cresc. ff sf sf sf*

*sempre p*

L

*espr. p cresc. poco a poco f*

*più cresc. ff*

*ff sempre sf sf*

*sf sf sf sf sf sf*

*ffp*

M

*fp cresc. fp cresc.*

*f sf sf rfs pp*

*sfp*

N

*f sf p sf p dim. pp*

*cresc. mf più cresc.*

*p pp ff pizz.*

Violoncell.  
In Memoriam.

Andante tranquillo.

pp *cresc.* *f* *dim.*  
*pp ped espr.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*  
*f* *ff* *p* *p* *cresc.* *f*  
*pp* *poco a poco cresc.* *f*  
*sf* *dim.* *p* *p dolce ed espr.* *cresc. f*  
*p* *f* *p* *f* *p* *pp* *cresc.* *sf* *dim.*  
*P* *fp* *più dim. pp*  
*pp sempre* *p* *sf*  
*sf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *più cresc.*  
*sf* *pp* *pp* *p dolce ed espr.*  
*sempre espr.* *poco a poco cresc.*  
*f dim.* *p* *dim.* *p* *più dim.* *pp* *morendo*

VIOLONCELL.

Finale.

Allegro non tanto, ma con spirito.

*ff* *pp* *molto f* *pp* *molto f* *sf* *p* *molto cresc.*  
*f* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *sf*  
*p* *poco a poco crescendo* *f* *p*  
*cresc.* *più cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *p* *cresc.*  
*ritard.* *un poco ritenente il tempo*  
*sf* *p* *sf* *p*  
*un poco più tranquillo*  
*f più vivo* *p espr.*  
*ritard.* *Tempo I.*  
*pp* *mf* *f*  
*sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*





Nr. 2648

# PH. SCHARWENKA

## STREICHQUARTETT

D moll \* D minor \* Ré mineur

Op. 117



MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4 2 5 7