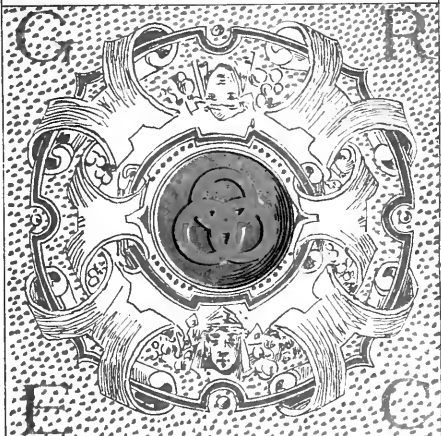


A. CATALANI

EDMEA



OPERA COMPLETA
PER
CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C. MILANO

*Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati*

ALLA CELEBRE ARTISTA

SIGNORA

VIRGINIA FERNI-GERMANO

L'AUTORE

CONCORTO MUSICALE
PIERO GIOVANNI
LIBERIA SOPRALPINA
CASA GIOVANNI
CORTINA



Al. Catalani

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

EDMÉA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 27 febbraio 1886.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(4) *Atti Fr. 12. —*

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



LIBRERIA MUSICALE
BURRICO GIOVANNI
GALLERIA S. FELICINA
PIAZZA D'ISTO
C. C. C. C.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

EDMEA

OPERA DI

ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI

ESECUTORI

IL CONTE DI LEITMERITZ	Basso . . .	<i>Limonta Napolcone.</i>
OBERTO, suo figlio	Tenore . . .	<i>Ortisi Gactano.</i>
IL BARONE DI WALDEK	Basso . . .	<i>Terzi Raffaele.</i>
ULMO, vassallo del Conte	Baritono . .	<i>Pozzi Francesco.</i>
FRITZ, giullare.	Tenore . . .	<i>Paroli Giovanni.</i>
L'OSTE	Basso . . .	<i>Tonali Giuseppe.</i>
EDMEA	Soprano . .	<i>Ferni-Germano V.</i>
Una Dama		<i>N. N.</i>
Un Ministro		<i>N. N.</i>

CORO

Vassalli del Conte — Gastalde — Servi — Baroni — Signori
Dame — Giullari, ecc., ecc.

*L'azione ha luogo in Boemia, in un castello feudale
sulle rive dell'Elba e nelle sue vicinanze*

EPOCA 1600.

ATTO PRIMO

Vasto atrio di palazzo feudale.

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo, *scena* de l'Illo.

SCENA PRIMA.

All'alzarsi della tela la scena è ingombra di Donne intente ai lavori dell'arcolajo.

CORO

La ruota gira,
Guizza la spola,
Ma il cor sospira,
Ma il pensier vola
Ai cieli splendidi,
Ai prati, ai fior,
Dietro fantastiche
Larve d'amor.
Speranze care,
Sogni ridenti,
Poi veglie amare,
Vani lamenti...
Così dileguasi
La gioventù,
E l'età bella
Non torna più.

PRIME

Ma perchè Edmea non siele oggi tra noi?

SECONDE

Da ieri

Vive solinga e assorta in lugubri pensieri.

PRIME

Così felice un tempo pareva! Che vorrà dire?

SECONDE

(con mistero)

Si vuol che il Conte Oberto oggi debba partire
Per lontani paesi...

PRIME

«Ah! si comprende allora...

SECONDE

Silenzio!...

PRIME

Gli è un segreto che qui nessuno ignota...

(vedendo avanzarsi Edmea)

Badate!

SECONDE

Dessa!

TUTTE

Vieni, gentile Edmea... diffondi
Fra noi la luce ancora de' tuoi canti giocondi.

EDMEA

Mesta è l'anima mia - tenebra e pianto
Ogni pensiero, e voi...
Voi della gioia mi chiedete il canto!...

CORO

«Canta! l'affanno
«Che ti peccuote
«Vibri nel genito
«Delle tue note.
Canta! all'angoscia
Che in cor ti sta,
Fia dolce il balsamo
Della pietà.

EDMEA

I.

Allor che il raggio de' tuoi sorrisi
Sulla mia vita non splenderà,
Quando ramminghi, dal mar divisi,
Deserto il mondo per noi sarà:

Del tuo cammino
Qual sia la meta,
Nell'ora mesta,
Nell'ora lieta,
Il mio pensiero
Ti seguirà.

II.

Lo spurto amante non si divide
Da quei che parte, da quei che muor;
Al luto, al tempo che tutto uccide,
Sublime, eterno survive amor.

Là, negli spazii
D'ignoti cicli,
Ci incontreremo
Spirti fedeli
Sovra un sentiero
Di luce e fior.

SCENA II.

Oberto e detti.

CORO

Malinconica inver la tua canzone!

(alzandosi)

Il Conte Oberto...

EDMEA

(sorgendo)

Lui!... reggimi, o Dio!...

OBERTO

(alle dame)

Andate!...

CORO

(inchinandosi)

Buon signore...

Sia la gioia con voi!

(escono tutti meno l'Edmea e l'Oberto)

OBERTO

(accostandosi ad Edmea che gli va incontro lagrimosa)

Angelo mio!...

Rivelerli qui posso anco una volta!

EDMEA

Dunque?

OBERTO

È deciso...

EDMEA

Quando?...

OBERTO

Fra un'ora...

EDMEA

(con angoscia)

Fra un'ora... hai detto!...

OBERTO

Perchè quel pianto?...

P'utr mi è forza; ma in queste mura

Teco rimane di Oberto il cor...

Tu m'ami, io t'amo; d'ogni sventura,

D'ogni periglio trionfa amor...

EDMEA

Ma se obliarmi tu un di potessi...

Se un'altra... donna...

OBERTO

P'noi tu pensarlo?

EDMEA

S'io rivelerli... più non dovessi...

OBERTO

Solo la morte potrà vietarlo...

(con dolcezza stringendole la mano)

Edmea, sorridimi; d'amor la voce,

Non altro accento da te vuol udir...

Balsami invoca lo strazio atroce,

E tu, crudele, mi fai morir...

EDMEA

(con abbandono)

Perdona, Oberto; d'insidie infami

P'ena è la terra dove tu vai,

Ma tu sei forte, ma so che m'ami,

E d'ogni insidia trionferai...

OBERTO

E... tu... del pari...

EDMEA

Sì... Oberto mio;

Ma pria di darti l'estremo addio

Vorrei...

OBERTO

Che t'ami? parla!

EDMEA

A quel volto

Ergi lo sguardo...

OBERTO

(commosso)

Mia madre...

EDMEA

Qui

Solenne un voto da me fia sciolto...

Tu mi consenti, Oberto?...

OBERTO

(c. s.)

Sì...

EDMEA

(con solennità, additando l'effigie)

Dinanzi a questa imagine

Della tua madre pia,

Che me straniera ed orfan.

Siccome figlia amò:

Giuro esser tua se prospero

O avverso il fato sia;

Se d'esser tua mi vietano,

Lo giuro a lei: morirò!

OBERTO

(invitando Edmea a seguirlo)

Vieni, già scorsa è l'ora...

Mio padre attende...

EDMEA

(atterrita)

Dio!

OBERTO

Tu tremi! ei tutto ignora...

EDMEA

Solo di lui... degg'io

Tremar...

OBERTO

(con entusiasmo)

Del suo volere

È il nostro amor più forte...

(abbracciandola)

Mia sposa...

EDMEA

(con trasporto)

In vita, in morte...

OBERTO

Tu parli di morir!...

P'nsa, o cara, i bei di che verranno...

EDMEA

Io qui sola vivrò nell'affanno...

OBERTO

Pensa ai giorni del lieto ritorno...

EDMEA

Sì, vivrò sospirando quel giorno...

OBERTO

Sì ratterprin la fede e l'amore

Nel sorriso del lieto avvenir.

EDMEA

Luce sola al deserto mio core

Fia la speme d'un lieto avvenir.

(escono insieme)

SCENA III.

Ulmo che sarà apparso sulla porta a destra mentre Oberto ed Edmea si allontanano.

ULMO

Egli parte... ed io resto. - Oh mille volte

Più felice di me s'ei porta seco

D'Edmea l'amor! - Non li vedrò più insieme...

Degli sguardi furtivi e dei sorrisi

Fia lor scambiati, più l'amor insulto

Non soffrirò... Ecco la gioia mia!

Misera gioia nello strazio atroce

Che mi consuma - E... s'egli non tornasse...

Se ad altra donna il cor volgesse... s'ella
Tradita... abbandonata...

(con orrore)

Oh! che mai penso!

Edmea morirebbe di dolore... Ed io...
Potrei... bramarlo?... Io, che d'amor l'angoscia
Lentamente trascino, e per lei moro...

(dopo breve pausa)

Divora le tue lagrime insensate
Povero core dall'affanno oppresso,
Sulle soglie d'amore a te vietate
Nulla bramar, nulla sperar tu d'è.
Ogni pietà fia muta a' tuoi lamenti
E in quell'astro d'amor gli sguardi intenti,
Un gaudìo solo ti sarà concesso,
Guidare al mondo e al ciel: muoio per lei!...

SCENA IV.

// Conte, Edmea, Ulmo.

CONTE

(ad Ulmo che vorrebbe allontanarsi)

Ulmo, rimani. - Appressati,
Edmea gentile. - Disvelarvi intendo
Un mio disegno, che gradito forse
A entrambi può tornar. Al mio cor mesto
Pel dipartirsi dell'amato figlio
Un sollievo si chiede. - Ulmo, tu sei
De' miei servi il più fido, il più gradito...
Alta prova d'affetto ora vuo' darti
Unendoti a costei, che al pari amiamo
Siccome figlia...

EDMEA

Cielo!

ULMO

Ho ben compreso?

Signor... voi dicevate?...

CONTE

Questa sera

Sposi sarete...

ULMO

Io d'Edmea sposo... E voi...

Signor... volete?

EDMEA

(con forza)

Una impossibil cosa...

Assurda, orrenda...

CONTE

(con severità ad Edmea)

Ricordarti degg'io...

Che qui non havvi altro voler che il mio!
Una più assurda e folle
Idea ti illuse il cor... Tutto mi è noto...
Oberto è lung... Fra voi queste nozze
Una barriera eterna inalzeranno...

EDMEA

Pietà! pietà! Signor!

ULMO

Oh! come il cor mi palpita
Di gaudìo e di terror!...

CONTE

(in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

Che speti tu? che attendi?
Non vedi... non comprendi

Che alle chimere vado
Ti è forza rinunzia -
Come scorda potresti
La stirpe onde nascesti,
E al figlio mio le insane
Speranze tue levar?...

EDMEA

(con ardore)

Oberto mi ama... io l'amo...
Inuanzi a Dio noi siamo
Già sposi...

CONTE

Tanto ardisci!

EDMEA

(supplichevole)

Signor...

CONTE

(respingendola)

Ti scosta... va!

EDMEA

(volgendosi ad Ulmo)

Alle mie preci unisci,
Ulmo, le tue; pietà!

Che ti varrebbe l'essermi sposo
Mentre il mio core già ad altri è dato?
Ulmo, sii forte, sii generoso,
Fuggi, ribellati, rinunzia a me!
Se al par degli altri non vuoi spietato
Ch'io qui d'angoscia ti spiri al piè.

ULMO

(con passione ad Edmea)

Ma non comprendi, non sai, non vedi
Che ogni tuo detto mi strazia il core?...
Il sacrificio che tu mi chiedi
Sterile e vano saria per te...
Edmea... se d'armi non puoi l'amore,
Come sorella ti affida a me.

CONTE

(ad Edmea)

Son vani i pianti, son vani i preghi,
Io di mia stirpe l'onor difendo:
Di nozze il rito te ad Ulmo legghi,
E padre ancora sarò per te.
Ma inesorabile mi avrai, tremendo,
Se ribellarti tu osassi a me...

VOCI

A nozze! a nozze!

CONTE

Ecco il ministro...

ULMO

(ad Edmea)

Edmea, ti arrendi...

SCENA V.

Il Ministro, Coro e detti.

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto iniziale)

EDMEA

(ad Ulmo)

Tu par... tu vuoi...

Dunque ch'io muoia...?

ULMO

Lottar non puoi...

MINISTRO

Vengan gli sposi...

EDMEA

Sugli occhi ho un vel...

CORO

Giorni felici - avventurosi
 Ai nuovi sposi - consenta il ciel!
 Come le destre congiunga i cori
 D' eterno amore nodo fedel.

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà seguitato l'atto, mentre il Conte avrà condotta parimente Edmea pal-
 lela, cogli occhi smarriti, presso il tavolo)

CONTE

(vedendo Edmea esitare)

Segna...!

EDMEA

(scrivendo)

Alla forza piego...

CONTE

(staccandosi da lei con gioia)

Sta bene...

Pago è il mio voto...

ULMO

accostandosi timidamente ad Edmea, che si avvanza guardandosi in-
 torno come chi cerchi un'uscita)

Edmea!

EDMEA

(con forza)

Tentate!

Farai speggiata... No, v' ingannaste!

All' uom che adoto morirò fedel...

(si apre un varco tra le donne, corre al terrazzo e scompare)

ULMO

(inseguendo Edmea)

Gran Dio!... nel fiume!...

CORO

Ah! qual sciagura!
 Accorrete!

CONTE

(al coro)

Che fu?

CORO

Nel fiume... Edmea...

CONTE

Presto! sciogliete

Le barche,

(portandosi verso il terrazzo)

VOCI.

Al remo! Al remo!

Ulmo tra i vortici già s'è lanciato...

Dalla corrente vien trascinato...

Un corpo bianco sui flutti appar...

CORO

(rifuggendo dal terrazzo e portandosi sul davanti della scena)

Sommersi entrambi! orrore! orrore!

A tal spettacolo non regge il core;

Grazia per essi! Madre del cielo,

Grazia! tu sola li puoi salvar!

CONTE

(costernato)

Quanto il mio core fu a lei spietato,

Possa mio figlio sempre ignorar!

(Mentre le donne, Ministro, Conte, ecc., tornano ansanti verso il ter-
 razzo, cala la tela).



ATTO SECONDO

Il cortile d'una taverna.

A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. — Sotto una tettoia, tavole e sedili di legno.
A lato della gran porta un banco di pietra.

SCENA PRIMA.

Fritz seguito da *Giullari e Saltimbanchi.*
L' Oste. Artigiani.

FRITZ

(presentandosi sulla porta di mezzo e alzando la mazza)

Alt!

GIULLARI

(arrestandosi)

Alt!

FRITZ

(avanzandosi)

Avanti!

GIULLARI

(precipitandosi nel cortile)

Avanti!

FRITZ

L'albergo ha buon aspetto...

(forte, picchiando sulla tavola)

Ostiere maledetto!

TUTTI

Olà! qualcuno! olà!

OSTE

(avanzandosi con ritrosia)

Son zingari o briganti?

Signori, che volete?

FRITZ

Nulla... ammorzar la sete

E andarcene di qua.

GIULLARI

(circondando l'oste)

Oste garbato

Bada che almeno

Il tuo licore

Non sia veleno;

Servici presto

Da ostiere onesto,

E una ballata

Ti canterem.

ARTIGIANI

(che saranno usciti dalle sale terrene)

»Certo, una truppa è questa

»Di mimi e di giullar,

»Che del baron la festa

»Andranno a rallegrar.

FRITZ e GIULLARI

»Cantanti o erretani,

»Siam o non siam cristiani?

»Albiam coscienza onesta

»E argento per pagar.

OSTE

»Ottima solfa è questa...

Vi servitù...

GIULLARI

(deponendo i lor bagagli ai piè della tavola)

Sediamo...

Dal baronal castello

Ancor distanti siamo?

ARTIGIANI

Due tratti d'arco appena...

FRITZ

Breve è la tappa Inver...

GIULLARI

Attinger forza e lena

Pur giova dai bicchier.

FRITZ

(gridando)

Ma questo vino arriva

Dal Caucaso?

OSTE

(rezando anfore e bicchieri)

Signori...

Ai vostri cenni...

GIULLARI

Evviva

L'amico tavernier!...

FRITZ

(impadronendosi del fiasco e versando)

Purchè sia buono il vino...

GIULLARI

Veh! veh! sembra un rubino...

Giù! tutti fino all'orlo

Si colmino i bicchier!

FRITZ

(versando)

Ciascuno la sua parte

Avrà di ugual misura,

Prima di darmi all'arte

Ho fatto il cantiniere.

ARTIGIANI e l'OSTE

Oh come questa gente

La campa allegrement!

Meglio di lor la vita

Nessuno sa golet!

SCENA II.

Ulmo, Edmea e detti.

EDMEA

vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i Giullari stanno bevendo. Sospire di tutti)

Chi mi sa dire se questa è la via
Dov'è passato il mio sposo, il mio Re?
Chi mi sa dir la dimora qual sia
Dov'ci si ascose fuggendo da me?

CORO

- Strana figura...
- Gentil beltà...
- Desta paura...
- Desta pietà...

FRITZ
(ad Ulmo)

Questa donna, perdonate,
D'oude vien? che cerca qui?

ULMO

I suoi canti non turbate...
La ragione ella smarri.

EDMEA

Io son dell'Elba la pallida fata,
Un Re possente d'amarmi giurò...
Morir credetti quand'ci m'ha lasciata,
Ma di dolore morir non si può...

CORO

- Giovane tanto!
- Fato crudel!
- Sembra il suo canto
- Voce di ciel.

FRITZ
(ad Ulmo)

Forse a voi di questa bella
Sarà noto ogni mister.

ULMO
(esitando)

È infelice... è mia sorella,
Ciò vi basti di saper.

EDMEA

S'ci più non vive, la spoglia mortale
Al tetto avello rapite saprò;
Laggiù, nel fiume, su un molle guanciale
D'alghè e di perle con lui dormirò.

(volgendosi agli astanti con occhio smarrito)

Chi mi sa dire?... chi mi sa dir?
(ad Ulmo)

Fratel... fratello... convien partir...
Di questo cor straziato
Il grido ei non udi...
Inlarmo io l'ho chiamato,
Partiamo, ei non è qui...

(si getta piangendo tra le braccia d'Ulmo)

ULMO

Piange... al crudel delirio
La calma or seguirà...

TUFTI

Chi mai di questa misera,
Chi non avia pietà?

ULMO

(volgendosi ai circostanti)

Un'umile stanzuccia
Per ricoverarla io chiedo... Al nuovo giorno
La via riprenderemo...
E l'ospite cortese
Iddio compenserà...

FRITZ

Iosefio: hai tu capito?

OSTE

(avanzandosi)

Tal solfa non mi va...
Neanche un canil v'è libero
Nell'alberguccio mio,
Men dnole... andate! Iddio
A voi provvederà...

CORO

Ostiere malercato!...

ULMO

Rimetterci in cammino
A tal ora?...

CORO

(avanzandosi e dando del danaro all'oste)

È un'infamia...

Pàgati del tuo vino.

FRITZ

(ad Ulmo)

Venite! al vostro alloggio
Spero di provveder.

GIULLARI

»E il diavol' ti porti,
»Malnato tavernier.

OSTE

(fa sé, contando il danaro)

»I birbi non mi gabbano,
»Conosco il mio mestier.

ULMO

(esitante a Fritz)

Ma, dove?

FRITZ

Nel castello
Del barone di Wallek che festeggia
Il primo crede del suo nome illustre.

ULMO

(c. s.)

E voi?

FRITZ

Venite, amico!
L'asilo che al giullar
Si dona, ad un mendico
Nessun vorrà negar

CORO

Bravo! gli è un buon pensiero...
»Ottima idea davvero!

GIULLARI e FRITZ

»Gentil è la ragazza
»E se non fosse pazza
»In qualche nostra liaba
»Potrebbe recitar!

(suoni di fanfara al di fuori)

EDMEA

(risuonandosi)

Udisti?

ULMO

Quai suoni!

CORO

(guardando dalle mura)

Un altro drappel
Di precoci e baroni
Che vanno al castel.

(Fritz e i Giullari riprendono le volgite, ecc., ecc., i suoni della fanfara si fanno più prossimi. Movimento scenico)

FRITZ

Colleghi partiamo!
Il giorno già imbruna.

(ad Ulmo)

Coraggio, mi segui,
Ti affida ai giullar...
Seppur non ti aggrada
Là, io mezzo alla strada
Con questa tapina
La notte passar.

GIULLARI

Allegri! Partiamo!
Il giorno già imbruna,
Stanotte una fiaba
Dovrem recitar.
Tra il chiasso e i sollazzi
Che svagano i pazzi
A questa tapina
Può il senso tornar.

ARTIGIANI

(salutando)

Ai cor generosi
Sorrìde fortuna;
Possiate qui d'oro
Ricolmi tornar!
E possan le feste,
Le veglie gioconde
A questa tapina
Il senno ridar.

OSTE

(La sé)

Io so che i birbanti
Con mille sembianti
Si aggran pel mondo
La gente a gabbar
»Chi pazzo si finge,
»Chi il volto si pingee...
»Ma al vecchio Gioscèlo
»Nessun la può far.

EDMEA

(ad Ulmo con esaltazione)

Partiamo! Partiamo!
»Quel suono giocondo
»M'è dolce richiamo
»Del tempo che fu...
»Un'aura d'amore
»Mi spira nel core;
Fratello, tu il vedi,
Non lacrimo più...

ULMO

Gian Dio danmi forza...
Mi reggi, mi guida...
»Raggiunta la meta,
»Compiuto il martir,
»L'immenso dolore
»Mi schianti, mi uccida...
»Per essa d'amore
Fia gioia il morir!

(Partono salutati dagli Artigiani, che poi rientrano coll'Oste nella taverna, mentre in lontananza si dileggiano i suoni della marcia festosa.)

SCENA III.

Un parco illuminato.

In fondo della scena un lago — A destra un lato del palazzo con ampio scalone — Fiori, statue, ecc., ecc.

VOCI DAL PALAZZO

Nel vino, nel giuoco,
Nei facili amori,
Tre giorni e tre notti
Vogliamo impazzar.
A gloria ed onore
Dell'ospite amico
Giuriam le sue botti
Qui vuote lasciar.

DAME

(scendendo dallo scalone)

Degli ermi sentieri
Fra l'ombre vaghiamo;
Dell'orgia fuggiamo
L'iesano clamor.
Ai dolci misteri
D'amore e' invita
La selva romita,
Degli astri il chiaror.

CORO

Ma della nostra assenza lassù cosa diranno?

UNA DAMA

Quelli che han cor gentile presto ci seguiranno.
(Oberto comparisce sullo scalone)

CORO

Infatti... ecco qualcuno...

(accennando ad Oberto)

OBERTO

(sullo scalone)

Alfine aura più pura
Qui respirar mi è dato.

DAME

Chi è mai quel cavalier
Che in mezzo a tauta festa si tetra ha la figura?

I.^a DAMA

L'amante di una morta...

CORO

Tu scherzi!...

DAMA

Io dico il ver..

CORO

Peccato! È un bel garzonc...

DAMA

È prode, è ricco assai...

CORO

Vieni! ci spiegherai
Questo feral naister.

(allontanandosi)

Degli ermi sentieri
Fra l'ombre vaghiamo;
Dell'orgia fuggiamo
L'iesano clamor.

(compariscono fra i sentieri)

SCENA IV.

Oberto solo.

È vano! È vano! Ad ogni umana gioia
 Chiuso è il cor mio, - »Svagrami
 »Nei chiassosi tripudi
 »Più non è dato a me. » - Di terra io terra,
 Di castello in castello io vado errando
 Incescioso a me stesso, agli altri oggetto
 Di sterile pietà Di rimenbranze
 Soavi e di rimpianti
 Vive l'anima afflitta, - O desiata
 E cara solitudine... Qui posso
 Co' miei pensieri ritornar su l'orme
 Di una larva adorata, - O dolce Edmea!
 Quale altra gioia in terra
 Rimane a me fuor questa
 Di invocare il tuo nome...
 E gli occhi al ciel rivolti,
 Pensar che tu mi vedi e tu mi ascolti?

Forse in quell'astro pallido,
 Ai cherubini erranti
 Tu la pietosa storia
 Narri del nostro amor;
 Un'eco lamentevole
 De' tuoi celesti canti
 Forse è la voce d'angelo
 Che mi sospira in cor.
 Sulla tua tomba, o misera,
 Steso è un sinistro velo
 Di tradimenti e infamie
 Ch'io tremo di scoprir...
 Ma quando a me sorridere
 Ti veggio, Edmea, dal cielo,
 Più non impreco agli uomini,
 Si acqueta il mio soffrir.

SCENA V.

Oberto, il Conte, il Barone, Signori, Dame, poi
 Fritz, Saltimbanchi, Giullari, ecc., Edmea ed Ulmo.

CONTE

(al Barone, in disparte, additando Oberto)

Lo vedete?

BARONE

Nel dolor
 Sempre immerso...

CORO

(con enfasi comica)

Per di là!

Circondiamo il disertor,
 Poi giustizia si farà.

BARONE

(ad Oberto, porgendogli la mano)

Ah! voi sempre ci sfuggite...
 Le mie feste vi dan noia...

OBERTO

A chi è mesto l'altrui gioia
 Non si addice di turbar.

CONTE

(al Barone)

Voi si analide e cortese
 Gli volete perdonar.

CORO

Il captivo custodite...
 Noi del lago sulle rive
 Alle belle fuggitive
 Or la caccia saprem dar.

(si odono in lontananza dei suoni, tutti guardano verso il viale che apparisce illuminato da fiascole)

Quali suoni!

Quali straoi bagliori
 Là... nel bosco!

FRITZ

(avanzandosi con seguito di Giullari)

Salute, o signori!

CORO

Viva Fritz! viva il re dei giullari!
 Qualche fiaba da te immaginata
 I tuoi bravi vorran recitar...

FRITZ

(con enfasi)

I miei bravi faranno portenti!

BARONE

Ma... le dame?

Di lieti concenti

La foresta già fanno occheggiar!

DAME

Degli ermi sentieri
 Fra l'ombre vaghiamo;
 Dell'orgia fuggiamo
 L'insano clamor.

Ai dolci misteri

D'amore c'invita
 La selva ronita,
 Degli astri il chiaror.

(rientrano le Dame, e i Signori vanno loro incontro)

GIULLARI

(salutando le Dame)

Il fior - d'amor - sull'alba cogliam,
 Verrà - l'età - dei vani desir;
 Beviam - cantiam - del fato ridiam!
 Doman - chi sa? - può tutto fuir.

BARONE

Orsù! l'esultanza
 Sol regoi fra noi,
 Ravvivi la danza
 Dei sensi il languor.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell'Elba la pallida fata,
 Un Re possente d'amarmi giurò;
 Morir credetti quoad'ei m'ha lasciata,
 Ma di dolore morir non si può.

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo)

OBERTO

(alle prime note di Edmea)

Quella voce!

CONTE

(parimenti colpito)

Che hai tu?

OBERTO

Padre, non odi?

CONTE

Io tremo...

OBERTO

(andando verso lo scoglio)

Ah! ch'io la veggia!...

CONTE

(seguendo Oberto)

Giran Dio! risorta
Sarà la morte!

SIGNORI

Sol può una fata
Cantar così!

OBERTO

(mettendo un grido in atto di lanciarsi verso Edmea)

Edmea!

ULMO

(interponendosi)

Voi! discostatevi...

L'uccidereste...

OBERTO

(arretrando)

Ciel!

CORO, BARONE

Che sarà mai?...

DAME

(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Venite,

Fata gentil...

EDMEA

(vedendo Oberto)

Ah!

OBERTO

(al padre)

È dessa!

È dessa!

EDMEA

(fissando in Oberto gli occhi smarriti)

Ulmo, ti appressa...

BARONE, SIGNORI

(a Fritz ed alle Dame)

Chi è mai? donde è venuta
Costei?

FRITZ, DAME, GIULLARI

(al Barone e ai Signori)

Demente ell'è.

(Il Barone, i Signori e le Dame formano vari gruppi. Oberto si arretra sorpreso, irrisolto, guardando Edmea che a sua volta non l'abbandona dello sguardo)

EDMEA

(ad Ulmo accennando ad Oberto)

Osserva là - non vedi tu
Quel cavalier - pallido e alter?
Lo sguardo in me - tien fisso ognor,
Pieno d'amor - e di pietà...
Perchè il mio cor - trema così?
Quel cavalier - chi mai sarà?

OBERTO

Se è ver che il Ciel - ti ha resa a me,
Larva fedel - del mio pensier...
Qual mi trattien - strano terror?
Perchè esitar? - perchè tremar?
Oh! vieni a me - vieni al mio cor,
Angiol d'amor - e di beltà!

ULMO

Nel riveder - quell'uom fatal
Di morte un gel - mi scese al cor.

Ei l'ama ancor - ci m'è rival,
Per darla a lui - salvata io l'ho...

(ad Edmea)

Vieni! partiam - quell'uom fuggiam,
In me, in me sol - fidar puoi tu.

CONTE

(da sé)

Dond'esci tu? - chi dall'avel,
Larva crudel - ti richiamò?
Nel tuo furor - non mi accusar...
Non sollevar - dei fati il vel...

(ad Oberto)

L'ansia d'amor - reprimi in te...
Sol degna ell'è - di tua pietà.

SIGNORI

La fata è inver - bella e gentil...
Con dolce stíl - d'amor cantò...
Oh! come ben - sa recitar!
Pazza davver - potria sembrar.

DAME

(osservando Edmea ed Oberto)

Perchè in veder - quel cavalier
Ella arretrò - e impallidì?
Strano mister - d'odio o d'amor?
Forse vedrem - svelarsi qui.

FRITZ, GIULLARI

(ai Signori)

Pazza è davver - pazza d'amor,
Stanotte asil - le offrimmo qui.
Essa è gentil - molto soffrì...
Il suo dolor - desta pietà...

BARONE

(al Conte)

Che puoi tener? - demente ell'è,
È degna sol - di tua pietà...
Di Oberto in cor - ti affida a me,
Il folle amor - svanir dovrà...

FRITZ

(ai Giullari)

Il lago riprendiamo,
Costei ci seguirà.

CORO

In tutti l'allegria
Rinascer si vedrà.

(i Giullari salgono nelle barche)

EDMEA

(guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi)

Fratel...

ULMO

Mi vuoi seguir?...
Vedi... già spunta il dì...

EDMEA

Ah! s'egli non è qui...
Partiam!

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto)

Ma pur...

ULMO
Che hai tu?

EDMEA
Un vago... sovvenir...

ULMO
(traendola seco)
Vieni...

OBERTO
Ah! non reggo più...
Edmea!

EDMEA
Oberto!

OBERTO
Sì! Vieni al mio cor...

EDMEA
(gettandogli al collo le braccia)
Oberto! oh quanto io t'amo!...

(ansante, traendo seco Oberto)

Or che sei mio, fuggiamo!
Dalle tue braccia svellermi
Potrian gl'infami ancor.

OBERTO
Chi l'oserebbe?...

(allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato sul padre un'occhiata di sfida)

ULMO
O strazio!

CONTE
Quasi ho di lui terror...

TUTTI
(guardando Edmea che si allontana con Oberto)

Un raggio in lei risplende
Della ragion smarrita,
Par che a novella vita
Già la richiami amor.

(Cala la tela).



ATTO TERZO

A destra un castello. — A sinistra, nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti.

A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre

SCENA PRIMA.

Donne, che vengono da diversi viali.

1.^o GRUPPO

Torniamo all'arcolaio... riprendansi i lavori.

2.^o GRUPPO

Quai nuove raccoglieste?

1.^o GRUPPO

(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra)

Quel mazzolino di fiori

Vedete? Il giovin conte pria che sorgesse il dì,
Come solea, l'ha còlto e l'ha deposto qui.

2.^o GRUPPO

Ei dunque l'ama sempre...

1.^o GRUPPO

Dentro la sua dimora

Ricondotta l'avrebbe se non l'amasse ancora?

2.^o GRUPPO

Ma... l'altro... Ulmo, che dice?

- A lui non s'era unita

Di nodo indissolubile?...

1.^o GRUPPO

- Dicono che impazzita

Edmea per quelle nozze fosse.

2.^o GRUPPO

(con terrore)

- Silenzio! guai

Se qualcuno ci udisse! Di riparlare più mai

Di quell'evento il conte a tutti fe' divieto...

»Ulmo anch'esso ha giurato di serbare il segreto.

EDMEA

(in dentro)

Al fato, al tempo, che tutto uccide,

Sublime, eterno survive amor...

TUTTO IL CORO

Udite! è dessa,

Schiuso ha il verone...

La sua canzone

Ripete ancor.

Ella si appressa...

Venite! Andiamo!

Torniamo all'arcolaio - riprendansi i lavori...

Non giova indagar troppo gli arcani dei signori.

(se ne vanno pel viale degli abeti)

SCENA II.

Edmea, che si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.

E poss'io dubitar?... Ecco le aiuole
Dove al maggio io veniva ogni mattina
A raccogliere viole...

Pur esito a inoltrarmi...

La quercia è là... il grand'albero
Dall'ombra opaca, ove sua madre un giorno

La scarna mano sul mio crin posando,

Mi chiamò figlia - Deffa cara estinta

Laggiù, fra i neri abeti,

S'erge la tomba - Un anno, un secol parmi

Che ai venerati marmi

Più non mi prostro.

Vediam!... Su quella pietra

Sempre... Mi trema il cor...

(vedendo i fiori)

Io non sogno... io non sogno... ecco i suoi fiori.

(raccoglie il mazzo e lo preme con trasporto alle labbra)

Ch'io vi baci - ch'io vi sugga

I profumi, o cari fiori!

Su voi l'anima si strugge

Nell'anelito d'amor.

(squilli in lontananza)

Ah! gli squilli che annunciano la caccia...

Laggiù veggio slanciarsi i falconieri...

Nè a me, come solea... Sulla sua traccia

Io correrò... Ma... qual tetro pensiero

Mi arresta? In qual tremendo

Abisso si smarrisce

Ogni speranza mia!...

Ah! dunque il mio presente, il mio passato...

L'amore... il sovvenir... tutto è follia!?

(Dopo breve pausa)

O bel sogno d'amor - di speranza infinita,

Raggio della mia vita - paradiso del cor,

Dopo tanto soffrir - dopo tanto desio,

Se tu avessi a svanir - io morrei di dolor.

Nel mio buio pensiero - la speranza era morta,

O! la luce è risorta - ed è luce di ciel;

A me intorno spirar - sento l'aura del Dio,

Egli è qui presso a me - sempre amante e felice.

(nuovi squilli)

SCENA III.

Oberto, Edmea.

OBERTO

(correndo presso Edmea)

Pria di seguir la caccia...

EDMEA

Oberto! Oberto! è danque ver! sei meco...

OBERTO

Sì, teco, angelo mio...

EDMEA

Nelle tue braccia.

(appoggia il capo sul petto di Oberto)

Tu sci qui - sul mio cor...

Piu' da me - non partir!

Nell'ebbrezza d'amor

Sul tuo sen vuò morir.

OBERTO

Non parlar - mia fedel,

Non parlar - di morir,

Or che a noi - s'apre il ciel

D'un eterno gioir.

EDMEA

Non temer - io vivrò

Fin che tu - resti qui;

Ah! morir noo si può

Quando si ama così.

OBERTO

L'astro sol - de' miei di,

L'angiol mio non sci tu?

Non può il ciel - che ci uni

Separarci mai più.

EDMEA

(accennando)

Ti sovieni!.. fa là... sotto quei folti abeti..

Là per la prima volta tu mi dicesti: io t'amo!

OBERTO

Era un'alba di maggio..

EDMEA

Un capiner dal ramo

Trillava - ed io - rammenti? quasi n'ebbi terror...

OBERTO

Temevi che qualcuno spiasse quei segreti

Colloqui...

EDMEA

Io già t'amava..

OBERTO

La man ti strinsi al cor..

EDMEA

Così..

OBERTO

Tu noo parlasti...

EDMEA

Ma se il labbro tacea..

OBERTO

Negli occhi ti splendea l'estasi dell'amor.

EDMEA

(con mestizia)

Poi... vedevno i di tristi..

OBERTO

Mia madre si moria..

EDMEA

La tua colla mia mano ella spirando unia..

Ed io dopo quel giorno mi credetti tua sposa..

Ma tu... partir dovesti..

OBERTO

Ricordanza affancosa!

Edmea non richiamarla!

EDMEA

(turbandosi)

Quel giorno...

OBERTO

(con terrore)

Edmea... che hai tu? .

Io sono tuo.. son teco per non lasciarti più..

EDMEA

(mettendo un grido)

Ah!

OBERTO

(atterrito)

Qual sgomento!

EDMEA

Sì.. lo rammento..

Al mio pensiero

L'orribil vero

Tutto si affaccia

OBERTO

Edmea! gran Dio!

EDMEA

No!.. ti allontana! va... più non poss'io

Senza rimorso amarti...

OBERTO

Ma tu... vaneggi...

EDMEA

Delirar vorrei...

Mille volte morir

Perchè si dileguasse

L'atroce sovvenir.

(con voce convulsa)

No... non vaneggio... quel giorno istesso

Che tu dovesti partir da me,

Fu consumato l'orrendo eccesso...

Tuo padre ad Ulmo sposa mi fe'

OBERTO

Mio padre!

EDMEA

Forte d'un empio dritto...

Al sacrificio mi trascinò.

OBERTO

E farsi complice di tal delitto

Ulmo... quel vile mio servo osò!

(prorompendo col massimo furore)

Un velo di sangue sugli occhi mi scende,

Feroce, crudele l'angoscia mi rende...

Del ciel, dell'inferno raccolgo la sfida,

Del mondo ogni legge calpesto per te...

Sarò dispicatos... sarò parricida,

Ma nuno avrà foza di toglierti a me.

EDMEA

(con tenerezza trattandolo)

Ti arresta! non macchiar

Di sangue il nostro amor...

Di rimorsi un abisso e di dolor

Non dischiudere... a te!

OBERTO
Ma... il nodo che ti stringe a quel tuo servo
Come poss'io spezzar!

(con disperazione)

O infami! infami!

EDMEA
(abbracciandolo)

Io sarò tua... tu m'ami...
Partirem... fuggirem - in altro suol
Noi troveremo
L'oblio... la pace... l'infinito amor...

Vuoi partir?...

OBERTO
(intenerito)

EDMEA
Sì... partiam...

Teco io son...

OBERTO
(intenerito)

EDMEA
Noi ci amiam...

Vieni!

OBERTO

A DUE

A noi - schiuso è il ciel
Dell'eterno gior

SCENA IV.

*Ulmo comparisce in fondo alla scena
pallido come uno spettro.*

EDMEA
(volgendosi ed arretrando alla vista di Ulmo)

Ah!

OBERTO
(sguainando un pugnale)

Tu! a me innanzi... ardisci?...

EDMEA
(trattenendo Oberto)

Ti frena!

ULMO
(cadendo in ginocchio innanzi a Oberto)

Pria m'ascolta... e poi ferisci...

OBERTO
A tua discolpa
Che dir potresti?
Vile, al mio sguardo togliti...
Fuggi... t'invola a me,
Prima ch'io ti calpesti...
Ti schiacci col mio piè.

ULMO
(alzandosi, con fierezza)

Vil tu mi chiami!... Eppure
Più grande assai, più nobile
Ora son io di te...

OBERTO
(rapponendo il pugnale)

Esitar posso?...

EDMEA

Quale
Pallor gli copre il volto!

OBERTO
Ma il nodo che stringevati
A lei...

ULMO
Da me fu sciolto...

EDMEA
Sciolto da lui...

OBERTO
Che intendo!

ULMO
(con mestizia)

Da morte in la salvai...
Colla pietà spenta
Nascesse un dì l'amor...
Ma pura a te la rendo...
Fu sempre tuo quel cor...

EDMEA
(da sé)

Misero!...

OBERTO
(ad Ulmo con ansia)

E scioglier... credi?...

ULMO

Sì... Io potea sol io...
Nel volto a me non vedi
La morte?...

(vicella e si trascina barcollante verso il fondo)

Del martir
Suonata è l'ultima ora...

EDMEA
Ah! non voler ch'ei muora,
Gran Dio!...

OBERTO
(accorrendo presso Ulmo)
Perdona!...

ULMO
È immenso

Gaudio per lei morir...
(ad Edmea che si era avvicinata)

Edmea... deh! perdonate
Se d'un'estrema grazia
Entrambi oso pregar...

OBERTO
Parla!

EDMEA
Le lacrime
Non so frenar...

ULMO
(ad Edmea)
Quant'io sarò spinto...
Promettimi che in fronte...
Solo compenso del mio vano amor...
Un bacio depora...
Nel cor lo sentirò.

(volgendosi ad Oberto)

Tu non lo vietarai,
Oberto...

OBERTO
Sì... pago sarà il tuo voto.

EDMEA
(con accento assoluto)

Fu vero! un cor sì nobile
Dunque spezzato avrà!...

OBERTO
Ulmo... mi guarda... ascoltami...
È vano!... egli spirò...

EDMEA
(arrettrando con un gesto d'angoscia)
Morto!

CORO
(di fuori)
Viva!

EDMEA
(con ansia)
Quai voci!

SCENA ULTIMA.

Il Conte, Famigli, Paggi, Donne.

CONTE
Al figlio mio si porga
La lausta nuova... Ottenni
Di annullar quelle nozze...

CORO
Viva! viva!

OBERTO
(accennando ad Ulmo)
Mirate; dalla morte
Già sciolte...

TUTTI
Ulmo!

OBERTO
Prostratevi
Come all'ara di un santo...
Mentre il suo voto estremo
Edmea qui compirà...
(a Edmea)

Su quella fronte gelida
Piangendo un bacio imprimi...
Sorrideranno gli angeli,
Ei... ti benedirà...
Vieni!

EDMEA
(tremante, esitante, si accosta ad Ulmo e lo bacia in fronte)

Perdona!

CORO
(prostrandosi)
Al martire
Iddio perdonerà...

EDMEA
Sempre la tua memoria
Sacra per me sarà.
(Cala il sipario).



I N D I C E

Preludio	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO.

Coro di Filatrici: <i>La più festosa di tue canzoni</i>	5
Canzone: <i>Allor che il raggio de' tuoi sorrisi</i> - Soprano	25
Duetto: <i>Partir m'è forza</i> - Soprano e Tenore	30
Scena ed Aria: <i>Divora le tue lacrime insensate</i> - Baritono	47
Terzetto: <i>Ulmo, rinvani</i> - Soprano, Baritono e Basso	55
Finale primo	76

ATTO SECONDO.

Introduzione. Entrata dei Giullari e Saltimbanchi.	92
Scena del Delirio: <i>Chi mi sa dir</i> - Soprano	108
Valtz-Coro	128
Recitativo e Romanza: <i>Forse in quell'astro pallido</i> - Tenore	141
Scena e Coro	150
Ballabile	168
Scena e Pezzo concertato-Finale secondo	174

ATTO TERZO.

Preludio	214
Coro di Donne	219
Scena ed Aria: <i>Ch'io vi baci, ch'io vi sugga</i> - Soprano	231
Duetto: <i>Tu sei qui - sul mio cor</i> - Soprano e Tenore.	242
Terzetto e Scena finale - Soprano, Tenore e Baritono	263

EDMÉA

DI

ALFREDO CATALANI

PRELUDIO

ANDANTE ASSAI MOSSO E APPASSIONATO *con anima*

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords marked with *ff* and accents (>). The bass line consists of eighth notes. The treble part (right) begins with a melodic line in the right hand, marked with a fermata and a sharp sign (#).

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and accents. The bass line continues with eighth notes. The treble part continues with melodic lines and slurs.

Third system of musical notation. The piano part features chords marked with *p*. The bass line continues with eighth notes. The treble part continues with melodic lines. A dynamic marking of *f* and the instruction *poco animando* appear in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano part features chords marked with *p*. The bass line continues with eighth notes. The treble part continues with melodic lines. Dynamic markings of *riten.* and *pp* appear in the right hand.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo marking *a Tempo* is written above the first measure. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the piece. The notation remains consistent with the first system, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts in both hands.

Third system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes a prominent bass line with a series of chords. A dynamic marking *cres. a poco a poco* is written above the first measure, followed by a fortissimo *f* marking.

Fourth system of the piano score, the final system on this page. It shows the continuation of the musical themes, with the right hand's melody and the left hand's accompaniment leading towards the end of the section.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The system concludes with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *m.d.* and *stentate* (staccato). The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system concludes with a *a Tempo* marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *fff*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4.

UN POCO MENO

Fourth system of musical notation, starting with the section header *UN POCO MENO*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *fff*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

8

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some triplet markings. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff. Dynamic markings include a crescendo hairpin in the first measure and a decrescendo hairpin in the second measure.

Second system of the piano score. The upper staff continues the melodic line with slurs and triplet markings. The lower staff features a more active accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure. A decrescendo hairpin is visible in the second measure.

Third system of the piano score. The upper staff shows a melodic line with slurs and triplet markings. The lower staff has a steady accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. A decrescendo hairpin is visible in the third measure.

8

Fourth system of the piano score. The upper staff features a melodic line with slurs and triplet markings. The lower staff has a steady accompaniment with chords and slurs. A decrescendo hairpin is visible in the first measure.

ATTO PRIMO

VASTO ATRIO DI PALAZZO FEUDALE

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo si vede l'Elba.

All'alzarsi della tela, la scena è ingombra di donne intente ai lavori dell'arcolajo.

CORO DI FILATRICI

„La più festosa di tue canzoni,„

ALLEGRO
VIVACE

attacca **ff**

V.S.
f

f

f **mf** **p**

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present in the right hand. The key signature has three sharps.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. The key signature has three sharps.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. The key signature has three sharps.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The notation includes various slurs and accents.

Third system of the piano score, starting with the instruction *con anima*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a prominent bass line with slurs and accents.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The notation includes various slurs and accents.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/8.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand staff in the second measure of this system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *sf la prima* (sforzando la prima). The left hand has a few notes, with a dynamic marking *f* (forte) below the staff.

CORO di DONNE

Sop. 1^{mi}

Sop. 2^{di} e Cont.

La..... ruo-ta

La..... ruo - ta

Fourth system of music, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano 1 and Soprano 2/Contralto. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamic markings *f* and *p* are present.

si - ra, guizza la spo - la,
 si - ra, guizza la spo - la, ma il cor so -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "si - ra, guizza la spo - la," on the first line and "si - ra, guizza la spo - la, ma il cor so -" on the second line.

ma il pensier vo - la
 - spi - ra, ma il pensier vo - la

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "ma il pensier vo - la" on the first line and "- spi - ra, ma il pensier vo - la" on the second line. There is a small asterisk (*) above the second vocal line in the second measure.

ai cieli splen - didi ah! sì...
 ai cieli splen - didi ah! sì...

poco riten.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "ai cieli splen - didi ah! sì..." on the first line and "ai cieli splen - didi ah! sì..." on the second line. The tempo marking "*poco riten.*" appears below the piano accompaniment in the second measure of the second line.

a Tempo

ai prati, ai fior, ai prati, ai fior,

ai prati, ai fior, ai prati, ai fior,

*Brillante**a Tempo*

die - tro fan - ta - stiche lar - ve d'a - mor.....

die - tro fan - ta - stiche lar - ve d'a - mor.....



Speranze ca_re, so_gni ri_denti,

pp

1. Soll
p

ah!..... poi ve_glie, poi veglie ama_re,

p

portando la voce

va_ni lamen_ti! ah!

p

Sop. 4^a e 2^a

Cont.

Co - sì di - le - gua - si la gio - ven -

*pp**pp*

la gioven - tu..... ah!

*portando**portando*

- tu la gioven - tu..... ah!

*portando**f*

E l'e - tà

E l'e - tà

bel - la non tor-na più, non tor-na
 bel - la non tor-na più, non tor-na

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "bel - la non tor-na più, non tor-na" on the first staff and "bel - la non tor-na più, non tor-na" on the second. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *tr* (trill).

più.
 più.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests, with the lyrics "più." appearing on the first and second staves. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *v* (accents) and *f*.

The third system shows the piano accompaniment continuing with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

La rno - fa gi - ra, guizza la
 La rno - ta gi - ra, guizza la

spo - la, ma il pensier
 spo - la, ma il cor so - spi - ra, ma il pensier

vo - la ai cie - li
 vo - la ai cie - li

poco riten.

splen - didi ah! si...

splen - didi ah! si...

poco riten.

a Tempo

ai prati, ai fior, ai prati, ai fior,

ai prati, ai fior, ai prati, ai fior,

a Tempo

accel. sino

die - tro fan - ta - sti - che

die - tro fan - ta - sti - che

p

accel. sino

alla . . . fine

lar - ve d'a - mor d'a - mor.²

lar - ve . d'a - mor d'a - mor.

alla . . . fine

pp

Gi - ra gi - ra

Guiz - za guiz - za

portando

ah!..... si!

ah!..... si!

sf

4ⁿⁱ Soli

Ma perchè Edme_a non siede oggi fra no_i?

2^{di} Soli

Da

p

TEMPO DI VALZER

jeri vi - ve so - lina

e assor - tain lu - gubri pen -

TEMPO DI VALZER

con grazia

Così fe - li - ce un tempo ella pa - re - a! Che vor - rà

- sie - ri....

dir? che vorrà dir? *con mistero*

Si vuole che il Conte O_berto oggi debba par -

Ah! si comprende al_lo_ra...

- tir

Si - lenzio!

Gli è un secreto che qui nessun i - gnora ...

Ba -

Des - sa !

- da - te !

Vie - ni! vieni! gen - ti - le Edme - a!

Vie - ni! vieni! gen - ti - le Edme - a!

Diffon-di fra noi ancor la lu-ce dei tuoi

Diffon-di fra noi ancor la lu-ce dei tuoi

EDMEA
can-ti! Mesta è l'a-ni-ma mi-a, te-nebra e

can-ti!

Recit. a piacere piuttosto lento

pp

f
E pian-to ogni pen-sier, e vo-i... e

1.^o TEMPO

E

voi del-la gioja..... mi chiedete il can-to!

C O R O

Can-ta!

Can-ta!

Can-ta!

Al-l'an-

Can-ta!

Al-l'an-

- go - scia che in cor ti sta,.....
 - go - scia che in cor ti sta,..... fia dolce il

del - la pie - tà.....
 bal - samo del - la pie - tà.....

Can - ta, gen - ti - le Ed - me - a.....
 Can - ta, gen - ti - le Ed - me - a.....

*poco riten.**a Tempo*

Can - ta!

all' an - go - scia

Can - ta!

all' an - go - scia

*poco riten.**a Tempo*

che in cor ti sta,.....

fi - a dol - ce il

che in cor ti sta,.....

fi - a dol - ce il

accel sino alla fine

bal - sa - mo

ah!.....

bal - sa - mo

ah!.....

accel sino alla fine

del - - - la pie - tà.

del - - - la pie - tà.

Can - ta!

Can - ta!

ah!.....

si!

ah!.....

si!

portando

„Allor che il raggio de' tuoi sorrisi.,

(fermando l'arcolajo)

ALLEGRO
VIVACE.
(in quattro)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (pp) dynamics and a 4/8 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth notes with accents, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Andr' assai mosso e deciso

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with piano (pp) and forte (f) dynamics. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef has a more static accompaniment.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with forte (f) and piano (p) dynamics. The treble clef continues the melodic development with slurs and accents, while the bass clef provides harmonic support.

EDMEA.

(con triste abbandono)

LO STESSO TEMPO.

Al - lor che il ra - ggio

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with forte (f) and piano (pp) dynamics. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides harmonic support.

E

dei tuoi sor-ri - si sul-la mia vi - ta non splende -

E

-rà, quando ra - min - ghi, dal mar di - vi - si,

*un po' riten.
con anima*

E

de - serto il mon - do per noi sa - rà.....:

col canto

(Rimettendo in movimento l'arcato)

E

del tuo cammin qual si - a la

*a Tempo ben ritmato
con dolcezza*

E

p

E
me - ta, nel - l'o - ra tri - ste, nell'o - ra

E
lie - ta, ah.....

cres.

cres.

E
..... il mio pen - sier..... il mio pen - sier ti segui - rà.

con slancio senza rigor di tempo

f

p

E
Lo spir - to a - man - te non si di - vi - de da quei che

alzandosi poco rit. a piacere

a Tempo

f

p

E

p

par-te, da quei che muor; al tempo, al fa-to che...

F *pp*

E

F *con anima*

..... tutto uccide, sublime e - ter - no sorvi-ve a - mor.....

col canto

E

..... Là, ne- gli spa - zii

pp

E

d' i - guo - ti cie - - li,

E

e'in - con - tre - re - mo e'in - con - tre -

E

- re - mo ah!.....

8

E

..... sopra un sentier, sopra un sentier di luce e fior, di luce e fior e fior.

p

DUETTO.

,, Partir m'è forza ,,

CORO

Og-gi è me-sta dav-ver la tua can-zon!.....

Og-gi è me-sta dav-ver la tua can-zon!.....

f

VIVO E BRILLANTE.

f

secca

RECIT.
(sorgendo)

OBERTO (alle donne)

EDMEA.

(alzandosi)

Lu - i! reg - gimi, o Di - o! An - da - te!

Il Conte Oberto!

Il Conte Oberto!

RECIT.

p

mf con semplicità

U
O
B
E
R
T
O

Buon si - gno - re, sia la gio - ia con vo - i! (partono)

mf

Buon si - gno - re, sia la gio - ia con vo - i!

con espress.

(Oberto accostandosi ad Edmea che gli va incontro lagrimosa)

ALLEGRO AGITATO.
EDMEA.

Dunque?

OBERTO.

Angelo mi - o! rive - derti poss'io anche una volta! De -

attacca ff

(con angoscia)

parlato

E

Quando? Fra un'ora, hai detto?

o

-ciso... Fra un'ora... a piacere

Perchè quel pianto?

Strette

ALL. GIUSTO.

o

Partir m'è for-za, main queste mu - ra te-co ri-

f

-man d'Ober - to il cor..... Tu m'a - mi, io t'a - mo;

a piacere

0

d'ogni sven_tu_ra, d'ogni pe_ri_glio trion_fa_a_

secondando

EDM.

*con forza**a Tempo*

Ma se obli_ar_mi tu un dì po_tes_si, se un'altra

-mor...

0

f

don_na...

S'io ri_ve_derti... più non do-

Puoi tu pen_sar - lo?

*appassionato**accel.*

0

E
_ves - si...

O
So - lo la mor - te po - tria..... vie -

(Si nasconde il viso fra le mani e dà in pianto)

E
O - berto mio!..

O
- tar - lo...

O
Edme - - - a,

Ed - mea, sor - ri - dimi; d'amor la vo - ce, d'a -

ANDANTE MOSSO

pp

vellutato

- mor la vo - ce, non altro ac - cen - to da

te vo u - dir..... Bal - sa - mi in - vo - ca lo

stra - zio a - tro - ce, e tu, cru - de - le, mi

p

EDMEA. *con estrema dolcezza*

Per - do - na, O - ber - to!

fai..... mo - rir.....

pp

d'in - sidie in - fa - mi, d'in - si - die in - fa - mi

riten. a Tempo

piena è la ter - ra do - ve tu va - i,

riten. a Tempo

Allegretto

E

ma tu sei for-te, ma so..... che m'a - mi,

E

e d'ogni in - si - dia tri - on - fe - ra - i...

E

OBERTO -

Si... Oberto mi - o;

E tu del pa - ri...

POCO AGITATO.

E ma pria di dar-ti l'e-stremo addi - o... vor-re -i...

O

POCO AGITATO. Che brami?

affrett.

E

RECIT. a piacere

Vieni... A quel volto ergi lo sguardo ... So -

O

Parla! che brami? (commosso) Miamadre!

RECIT.

p

E

(con semplicità)

- lenne qui un voto oggi da me fia sciolto. Me lo consenti, O-

O

ppp

a piacere

(Con solennità, additando l'effigie)

E

col canto

ANDANTE.

f e legato

ber - to? Di - nan - zi a questa im-

E

ma - gi - ne..... del - la tua ma - dre pi - a,.....

E

che..... me stranie - ra ed or - fana..... sic - co - me figlia a -

E

f

mo..... gin - ro esser tu - a se prospero o avverso il fa - to

E

si - a; se d'es - ser tu - a mi ne - gano, lo giuro a lei: - mor -

(si abbracciano)

E

- ro!
OBERTO.

armonioso
dolcissimo

Angelo mi - o!

Poco stretto

pp e cres.

E

(invitandola a seguirlo)

Dio!

Vieni!.. già scorsa è l'o - ra... mio padre at - tende... Tn

RECIT. a piacere

attacca FF subito smorz.

ALL^o AGITATO.
(atterrita)

ALL^o AGITATO.

E

So - lo di

o

tremi! Ei tut - to i - gnora...

E

lui degg' io tre - mar...

OBERTO.

forte e deciso

Del suo vo -

(abbreviandola)

0

- ler è il nostro amor più for - te... Mia

EDMEA (con trasporto)

sposa! In vita e in mor - te...

secca

OBERTO.

poco affrett.

Tu parli di mo -

a piacere

0

-rir!..... tu par-li di mo -rir!..... Pen - sa, o

ritenuto

ten. a piacere

col canto

carezzerole Io qui
ca - ra, ai bei dî che ver - ran - no...

ALL^o NON TROPPO.

so - la vi - vrò nell'af - fan - no...

Pen - sa al

Sì, vi -
gior - no del lie - to ri - tor - no...

E *-vrò so-spiran - do quel gior-no... Lu - ce so - laal deser - to mio*

O *Si rat - tem - pri la fe - de e l'a -*

E *co - re fia la spe - me d'un lieto av - ve - nir*

O *- mo - re nel sor - ri - sod'un lieto av - ve - nir, nel sor -*

poco riten. a tempo

poco riten. a tempo

riten. col canto a tempo

E *d'un lie - to av - ve - nir.....*

O *- ri - so nel sor -*

E Si rat - tempi la fe - de, l'a -

O - ri - so d'un lie - to avve - nir! Si rat - tempi la fe - de, l'a -

poco riten. a Tempo

E - mo - re, si rat - tem - pri la fe - de e l'a - mo - re

O - mo - re, si rat - tem - pri la fe - de e l'a - mo - re nel sor -

poco riten. a Tempo

E nel sor - ri - so d'un lie - to avve -

O - ri - so nel sor - ri - so d'un lie - to avve -

cres. e accel.

E - nir..... d'un

O - nir..... d'un

E lie_to d'un lieto ave - nir. (escono insieme, tenendosi per mano e attraversando il terrazzo)

O lie_to d'un lieto ave - nir.

PIÙ MOSSO.

„Divora le tue lacrime insensato,,

(Ulmo apparisce dalla porta a destra mentre Oberlo ed Edmea si allontanano.)

MODERATO.

ULMO.

p sottovoce

Egli parte.... ed io

con passione

resto. Oh! mil-le vol - te più fe - li - ce di me, s'ei por - ta

se - co d'Edmea l'a - mo - re! *f* Non li vedrò più in.

- sie - me.... degli sguardi fur - tivi e dei sorri - si *f* l'amaro insulto più non soffre.

- ro..... *f* Ec - co la gio - ia mia! Misera gioia nello strazio -

- tro - ce che mi consu - ma.... *ff*

sottovoce

E... s'egli non torna-se.... se ad al-tra donna il cor vol-ges-se....

f s'el - la tra-di - ta...abban - do - na - ta.... *f* (con orrore) Oh! che mai pen - so?

poco agitando Ed me amorrebbe di do - lor.... Ed io.... potrei bramarlo?... I - o, che dà -

- mor l'angoscia lentamente tra - scino, e per lei mo - ro.....

VUOTA

f

f *ANDANTE.* *f*

VUOTA *pp*

Di.

- vo - ra le tue la - crime in sen - sa - te

m. d.

po - ve - ro cor dall' af - fanno op - pres - so,

m. d.

sul - le so - glie d'a - mor a te vie - ta - te

m. d.

f *>* *f* *>*

nul - la bramare, nul - la sperare, nul - la spe - rar tu

f *m. s.* *f* *pp* *m. d.*

de - i. o - gni pie - tà fia

poco a poco animando e crescendo

mu - ta a' tuoi la - men - ti,

e in quell' a - stro d'a - mor..... gli

sguar - - di in - ten - ti,.....

un gau - dio so - lo.....

pp *p*

poco riten:

ti sa - rà con - ces - so, ah.....

*poco riten:**a Tempo*

..... gri - dar al mon - do, al ciel, gri -

a Tempo

- dar al mon - do, al ciel:..... „muo - io per

senza rall.

le - i,, ,, muo - io per le - i,, ,, muoio per le - - .

- i,,

pp

p

morendo

TERZETTO.

,,Ulmo, rimani,,

ALLO VIVACISSIMO
QUASI PRESTO.

FF

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *ff* and *pp*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many accents.

IL CONTE. (ad Ulmo che s'allontana)

(Si volge verso il terrazzo)

RECIT. Ul-mo, ri-ma-ni.

COME PRIMA.

Second system of music. It includes a vocal line for the Count in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "Ul-mo, ri-ma-ni." and "COME PRIMA." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with many accents. Dynamics include *ff* and *pp*. The instruction "attacca *ff* subito" is written below the piano part.

da dove viene Edmea)

Third system of music. It includes a vocal line for Edmea in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "E tu.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with many accents. Dynamics include *ff* and *pp*.

Edmea gentil, ap-pres-sa-ti.

COME PRIMA.

Fourth system of music. It includes a vocal line for Edmea in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "Edmea gentil, ap-pres-sa-ti." and "COME PRIMA." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with many accents. Dynamics include *f* and *pp*.

Gravemente e solenne

Disvelarvi in ten-do un mio di-se-gno che gra-di-to

forse a entrambi può tor-nar.

ALL.^o FIFACISSIMO, QUASI PRESTO.

Al mio cor

GRAVE E SOLENNE.

me-sto pel dipar-tirsi dell'ama-to fi-glio un sol lie-vo si

c

chiède . . Ul - mo, tu se - i de'miei ser - vi il più fi - do, il più gra -

c

- di - to Alta provad'af - fet - to o - ra vuò dar - ti unendoti a co -

EDMEA.

(con accento soffocato) *AGITATO ASSAI.*

Cielo!

ULKO.

Ho ben com -

c

- stej, che alpa - ria - miam sicco - me fi - glia

AGITATO ASSAI.

(affannosamente)

con forza

U

f

II CONTE.

- presc?... Signor..... voi di-ce-va - te? Que - sta

C

se - ra.... voi spo - si sa - re - - te.

GRAVEMENTE

ALL? MOLTO VIVO e AFFANNO.

ff deciso

ff

ULMO.

EDMEA. (con

Io d'Edmea spo - so... E voi... Signor, vo - le - te?... Un'

E

risoluzione disperata)

im - pos - si - bil co - sa... as - sur - da, or - ren - da.

II CONTE. (con severità ad Edmea)

Ricordar - ti degg' i - o che qui non hav - vi altro voler che il

ff *f sempre dim.*

EDMEA.

(la trae in disparte)

Cie - lo!

p a piacere *a Tempo*

mio! Tut - to m'è no - to!

ff

II CONTE.

legando

U - na più as - sur - da e

c

fol - lei - de - a t'il - lu - - ae il

c

cor... O - ber - to è lungi! Fra voi queste

EDMEA. (con affanno)

noz - ze unabarriera e - ter - na innal - ze - ranno.

Pie -

E
ULMO.
- tà! pie - tà! Si - ñnor, pie - tà..... pie - tà! Si -

Oh!..... co - me il cor mi pal - pita di.....

poco *a . . . poco* *cres.*

E
- ñnor, Si - ñnor, pie - tà! II CONTR.
U
gau - dio e di ter - ror! Non più, non più!

E
- tà! Si - ñnor..... pie - tà! Si - ñnor, Si - ñnor, pie -
ULMO.

Io! sposo a Ed - mea... oh!

Non più, non più!

K
- tà, Si - gnor! pie - tà!

U
gau - dio! Non più! non più!

II CONTE.

ALL.^o RITENUTO ASSAI

II CONTE. (in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

con forza

Che spe - ri tu? che at - ten - di?

LO STESSO MOVIMENTO.

(♩ = ♩)

Non ve - di, non com - pren - di

c

che al - le chi - me - re va - ne t'è for - za ri - nun - ziar?.....

c

co - me scordar po - te - sti la stir - pe on - de na - sce - sti,

pp

EDMEA.

f con anima

Opp: 0 -

c

e al figlio mio le in - sa - ne spe - ran - ze tue le - var?.....

E

- ber - to m'a - ma, io l'a - mo... e spo - si in -

con anima
POCO PIÙ MOSSO

E

- nanzia Di - o noi siamo già!

II CONTE.

E tanto ardi - sci!

f *cres*

(supplichevole)

E

Signor pietà!

Ah!

C

Ti scosta... va!

(volgendosi ad Ulmo) *f* con anima

E

Al-lemie pre - ci u - ni - sci, Ul-mo, an- che le

E

tu - e; Ul-mo, pie - tà.....

E

(parlato)

..... Che ti var- reb- be l'es - ser - mi

affannosamente

E

spo - so men - tre il mio co - re già ad al - tri è

E

da-to? Ulmo! Ulmo!

affrettando

E

dolcissimo

Ul-mo!... sii for-te,..... sii..... ge-ne-ro-so,.....

ANDANTE CON MOTO.

m.s.

m. d. f'

E

fug-gi,.. fuggi, ri-bel-lati,..... ri-nunzia a me!.....

m. d.

f

E

Se al par de-gli al-tri non vuo-i, nonvuo i spie-ta-to.....

m. d.

col canto

m. d.

Riten:

E
 eh' i - o qui d'an - go - scia d'an - go - scia.....io qui ti spi - ri al

col canto

E
 pie.....
 ULMO. (con passione ad Edmea)
 Ma non com - pren - di, non sai, non ve - di che ogni tuo

Animando a poco a poco

a tempo

E
 Ulmo!
 det - to mi strazia il co - re? il sa - cri - fi - cio che tu mi chiedi sterile

sii ge - ne - ro - so....

va - no sa - ria per te..... Edmea; se dar - mi non puoi l'a -

con anima **f**

- mo - re, se dar mi non puoi l'a - mo - re.....

come so - rel - la come so - rel - la t'af - fi - da a

U

me

IL CONTE. (ad Edmea) *con forza*

Son va - ni i pian - - ti, son va - ni i

c

pre - - ghi, io di mia stir - pe l'o - nor di -

c

- fen - do; di noz - zeil ri - to te ad Ul - mo

le - - ghi, e pa - dre au - co - ra sa - rò per

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "le - - ghi, e pa - dre au - co - ra sa - rò per". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

EDMEA.

Che ti var - reb - be l'es - ser - mi

te.....

animando

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Che ti var - reb - be l'es - ser - mi" and "te.....". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a section marked "animando" and triplets indicated by a "3" over the notes.

spo - so, men - tre il mio co - re già ad al - tri è

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "spo - so, men - tre il mio co - re già ad al - tri è". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a section marked "animando" and triplets indicated by a "3" over the notes.

da - to? Ah!..... pietà, ah!.....

ULMO.
Ma non com - pren - di, non sai, non

IL CONTE.
Son va - nii pian - ti, son va - nii

..... pietà, ah!..... pie - tà, pie - tà!

ve - di che o - gni tuo det - to mi stra - zial

pre - ghi, io di mia stir - pe l'o - nor di -

Riten.

E Ah!.....

T cor? Ah!.....

C - fen - do, io di mia stir - pe l'o - nor di -

poco riten.

E *a Tempo* Ul - mo! sii for - te, sii ge - ne -

T *F* Ed - - mea: se dar - mi non puoi non puoi l'a -

C *F* - fen - do;..... son..... vani i pian - - ti, son

F a Tempo

p

E
- ro - so,..... ah!..... ah

U
- mo - re,..... co - - me so - rel - la.....

C
va - ni i pre - ghi, io di mi - a

E
fug - gi, ri - nun - zia a me.....

U
ti af - fi - da a me..... Il sa - cri -

C
stir - pe l'o - nor di - fen - do.....

E
Seal par de gli altri non vuoi spie - ta - to.....

T
- fi - zio che tu chie - di che chie - di a me.....

C
Di noz - ze il ri - to te ad Ul - mo le - ghi.....

E
se al par de gli al - tri non vuoi spie -

T
ste - ri - lee va - no sa - ria per

C
e pa - drean - co - ra e pa - drean -

K
 - ta - to ah!..... ah!.....
 U
 te.... sa - ria per te.... sa - ria per
 C
 - co - ra sa - rò per te.... sa - rò per

E
 che d'an - go - scia io ti spira ai piè.
 U
 te il sa - cri - fi - zio sa - ria per te.
 C
 te e padre an - co - ra sa - rò per te.

FINALE I.

II CONTE

Ecco il mi_nistro...

SOPRANI

f
A noz_ze! a nozze!

TENORI

INTERNO *f*
A noz_ze! a nozze!

BASSI

f
A noz_ze! a nozze!

ALLEGRO

p

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The top staff is for 'II CONTE' in bass clef, with the lyrics 'Ecco il mi_nistro...'. The second staff is for 'SOPRANI' in treble clef, with lyrics 'A noz_ze! a nozze!' and a forte (*f*) dynamic. The third staff is for 'TENORI' in treble clef, with the instruction '*INTERNO*' above the staff, lyrics 'A noz_ze! a nozze!', and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is for 'BASSI' in bass clef, with lyrics 'A noz_ze! a nozze!' and a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are for the piano, marked 'ALLEGRO' and piano (*p*). The piano part features triplet chords in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

(entrano il Ministro e il Coro)

ALLEGRO-FESTOSO ma non troppo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one flat. The music is marked "ALLEGRO-FESTOSO ma non troppo" and includes a dynamic marking "F".

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto nuziale)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the right hand and various dynamic markings.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with a trill (tr) in the right hand.

RECIT.

ULMO

Musical score for the fourth system, featuring a recitative section for Ulmo. The right hand has a trill (tr) and the tempo is marked "AGITATO". The bass line includes a fermata.

Edmea, l'ar.

EDMEA

Tu pur; tu vo_o_i... dun-que ch'io muoja?..

-ren-di... Lottar non

II CONTE

puoi... Ven-gan gli

ALLEGRO MOLTO SOST.º

ELM.

spo-si... Sugli occhi ho un vel l.....

Gior-ni fe -

Gior-ni fe -

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà segnato l'atto, mentre il Conte

li - ci, av - ventu - ro - si ai nuo - vi spo - si con -

li - ci, av - ventu - ro - si ai nuo - vi spo - si con -

stacc.

avrà condotta parimenti Edmea pallida, cogli occhi smarriti, presso il tavolo)

sen - ta il ciel! Co - me le de - stre con - giungai

sen - ta il ciel! Co - me le de - stre con - giungai

Tenori *p* Co - me le de - stre con - giungai

Bassi *p* Co - me le de - stre con - giungai

tr

stacc.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

Il CON. (ad Edmea vedendola esitante)

Se - gna!...

pp

EDM. (scrivendo)

Il CON.

Al - la forza piego! Sta ben!....

Pago è il mio vo - to!

Donne

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giunga i co - ri

Ten.

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giunga i co - ri

Bassi

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giunga i co - ri

(con accento soffocato)

ULMO

no - do fe - del.

timidamente

Ed - me - a!

Ed - me - a!

no - do fe - del.

no - do fe - del.

no - do fe - del.

EDM.

(Edmea si avvanzerà guardandosi intorno come
chi cerchi un'uscita)

RECIT. con forza

3

Tentaste farmi sper-

giu - ra! ma v'ingannaste. All'uom che a - do - ro morirò fe -

♭ (si apre un varco fra le donne, corre al terrazzo e scomparisce)

del...

ALL. MOLTO AFFANNO SO

LO STESSO MOVIMENTO

p e cros.

(Inseguendo Edmea)

ULMO

Gran Dio! nel fiume, Ed - me - a!

IL CONTE

Pre - stolscioglie - te le bar - che. Al

(portandosi verso il terrazzo)

re - mo! *f*
Al re - mo! *f*
Al re - mo!
Al re - mo!

LO STESSO MOV.^{to} IN UNO

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

LO STESSO MOV.^{to} IN UNO (♩ = ♪)

p *cres.*

Ul - mo tra i vor - ti - ci giù s'è slan - cia - to...

Ul - mo tra i vor - ti - ci giù s'è slan - cia - to...

Un cor-po bian - co sull' onda ap - par.....

Un cor-po bian - co sull' onda ap - par.....

Dal - la cor - ren - te vien tra - sci - na - to...

Dal - la cor - ren - te vien tra - sci - na - to...

(Le donne si portano sul

cres. sempre e acceleran. do

davanti della scena correndo e costernate)

vertiginoso

CORO di DONNE

Ah!.....

LO STESSO MOV.¹⁰ IN DUE

Som - mersi en - tram - bi!

LO STESSO MOV.¹⁰ IN DUE (♩ = 0)

or - ro - re, or - ro - re! a tal spet -

- ta - col non regge il co - re; gra - zia per

es - si! Ma - dre del cie - lo, per - chè tu

so - la li puoi sal - var!.....

Il CONTE *costernato*

FF *con calore*

Quan - to il mio cuo - re fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio

Donne
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

FF
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

Tenori *FF*

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

Bassi *FF*

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

con calore

FF

c

fi-glio sem - pre igno - rar! Quan - to il mio eno - re

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia pe es - si!

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one additional voice part. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and describe a plea for help and gratitude.

c

fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio fi - glio pos - sa mio

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts and piano accompaniment are similar in structure to the first system. The lyrics continue the previous text, expressing a plea for help and gratitude. The musical notation includes various dynamics and articulation marks.

poco stent.

c

fi - glio sem - pre i - gno - rar - l
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l

PIÙ VIVO E TUTTA FORZA

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

PIÙ VIVO E TUTTA FORZA

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

(Tutti tornano ansanti verso il
terrazzo)

- var, per_chè tu so - la li puoi sal - var!

CALA LA TELA

- var, per_chè tu so - la li puoi sal - var!

- var, per_chè tu so - la li puoi sal - var!

- var, per_chè tu so - la li puoi sal - var!

ATTO SECONDO

IL CORTILE D'UNA TAVERNA

A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. Sotto una tettoia dell'etavole, alle quali stanno seduti degli Artigiani. A lato della gran porta un banco di pietra.

INTRODUZIONE

Entrata dei Giullari e Saltimbanchi.

ALLEGRO VIVACISSIMO
pp *Come da lontano*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking *ALLEGRO VIVACISSIMO* and the dynamic marking *pp* with the instruction *Come da lontano*. The music is in 2/4 time. The first two systems feature a light, rhythmic accompaniment with a mix of chords and single notes. The third and fourth systems continue this pattern, with some passages featuring more complex chordal textures and melodic lines in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand includes a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and an accent. Dynamic markings include *f* and *p*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin and the instruction *cres: a poco a poco*. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of a piano score. The right hand begins with a trill marked *tr* and a dynamic marking of *mf*. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *f*. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

p *cres:*

(Fritz si presenta sulla porta di mezzo e

alzando una mazza)

FRITZ.

Alt!

Alt!

(arrestandosi)

Alt!

(avanzandosi)

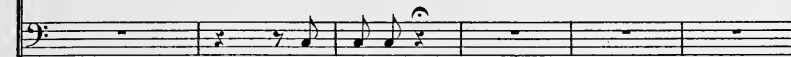


A - van - ti!

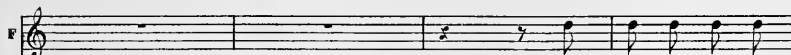
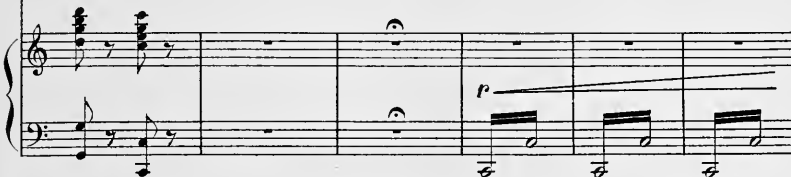


A - van - ti!

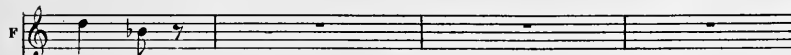
(si precipitano in scena)



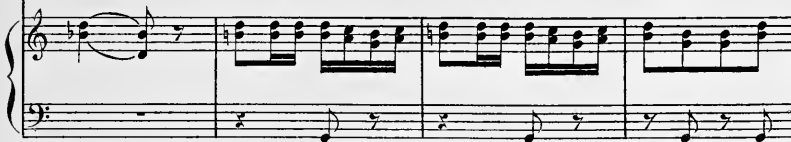
A - van - ti!



L' al - bergo ha buono a -



- spet - to...



FRITZ coi TEN. (forte picchiando sulla tavola)

C O R O

O - stie_re ma_le - det - to!

O - là! qualcun_no o - là! o - là! qualcun_no o - là! o -

- det - to! O - là! qualcun_no o - là! o - là! qualcun_no o - là!

- là! o - là! o - là! qual_cuno o - là! O - là!

o - là! o - là! qual_cuno o - là! O - là!

F *FF*

(fanno un baccano indiato)lato)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

L'OSTE (avanzandosi con ritrosia)

(fra se)

(ai saltimbanchi)

Vocal line for the character L'OSTE, with lyrics written below the notes.

Son zin_gari o bri_ganti? Si_gnori, che vo_le_te?

Piano accompaniment for the vocal line, including a piano (p) dynamic marking.

FRITZ

MOLTO RITEN. a piacere

Vocal line for the character FRITZ, with lyrics written below the notes.

Nul_la! smorzar la se_te e an_dar_cene di

Piano accompaniment for the vocal line, including a piano (p) dynamic marking and a 'noia' annotation.

ALLEGRO GIUSTO

(circondando l'oste)

F qua. O - ste gar - ba - to!

O con grazia

R ALCUNI O - ste gar - ba - to!

C con grazia

O - ste gar -

ALLEGRO GIUSTO

pesanti *F* *p subito* *leggerissimo*

F ba_da che almen il tuo li_cor

O ba_da che almen il tuo li_cor

R - ba - to! bada che almen il tuo li -

C

F

non sia ve - len:

non sia ve - len:

ALTRI

- cor non sia ve - len. Ser - vi - ci

F

da ostie - re o - ne - sto e n - na bal -

da ostie - re o - ne - sto e u - na bal -

pre - sto! ser - vici presto e una bal -

F

- la - ta ti can - te - rem. Vi servi - rò... Se -

- la - ta ti can - te - rem. TUTTI Se -

- la - ta ti can - te - rem. Se -

F

- diam. (Giullari depongono i loro bagagli al piè della tavola)

- diam.

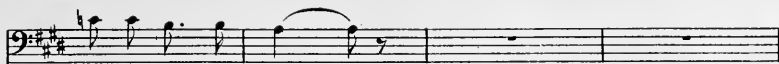
- diam.

BASSI, Giullari

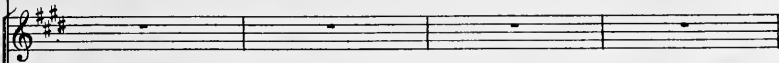
Dal ba - ron al ca - stel - lo an -

p

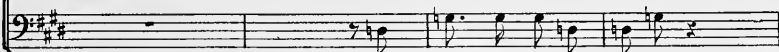
Giull.



- cor di - stan - ti siam?.....



CORO di Artigiani



Due trat - ti d'arco ap - pe - na....



FRITZ

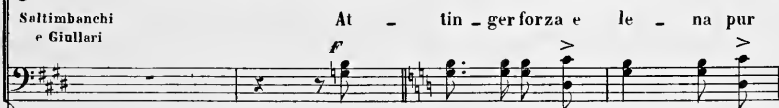


Breve è la tappa in ver.....



Saltimbanchi
e Giullari

At - tin - ger forza e le - na pur



At - tin - ger forza e le - na pur



F

Ma que-sto vi-no ar-ri-va dal Can-
gio - va dai bic - chier.....

F

- ca - so?...

L'OSTE (recando anfore e bicchieri)

con eleganza Si - gno-ri, ai vo - stri

FRITZ. (impadronendosi del fiasco e versando)

0

cen - ni... Purchè sia buo - no il

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'cen - ni...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

vi - no. Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vi - no. Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

SALTIMBANCHI

Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

The third system features a vocal line for 'SALTIMBANCHI' with the lyrics 'Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -'. The piano accompaniment continues.

ARTIGIANI

Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

The fourth system features a vocal line for 'ARTIGIANI' with the lyrics 'Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -'. The piano accompaniment continues.

4. TRN.

Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -

The fifth system features a vocal line for '4. TRN.' with the lyrics 'Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -'. The piano accompaniment continues.

4. BASSI.

Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -

The sixth system features a vocal line for '4. BASSI.' with the lyrics 'Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -'. The piano accompaniment continues.

f *cres:*

The seventh system is a piano accompaniment section. It begins with a forte (**f**) dynamic and a crescendo (*cres:*) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

FRITZ uniss: 4: TEN. sino alla fine.

FF

- l'or-lo, giù! tut-to, giù! tut-to! Si

FF

- l'or-lo, giù! tut-to, giù! tut-to! Si

FF

- men-te! ev-vi-va! ev-vi-va! Si

FF

- men-te! ev-vi-va! ev-vi-va! Si

SALT, ed ART. uniti.

col-mino i bic-chier..... si col-mino i bic-chier..... si

col-mino i bic-chier..... si col-mino i bic-chier.....

col - mi - noi bic - chier si col - mi - noi bic - chier!

si col - mi - no si col - mi - no!

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vi - - - va! ah! vi - - - va!

vi - - - va! ah! vi - - - va!

lunga

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long notes and a 'lunga' (long) marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1.^a vi - - - va vi - - - va vi - - - va!.....

2.^a vi - - - va vi - - - va vi - - - va!.....

vi - - - va vi - - - va vi - - - va!.....

lunga

The third system introduces two vocal parts, labeled '1.^a' and '2.^a' (Tenors). The lyrics are 'vi - - - va vi - - - va vi - - - va!.....'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a 'lunga' marking.

giù! tut - to, giù! tut - to, giù! tut - to, giù giù! si

giù! tut - to, giù! tut - to, giù! tut - to, giù giù! si

col - mino si col - mino si col - mi - no i bic - chier!.... vi - va

col - mino si col - mino si col - mi - no i bic - chier!.... vi - va

vi - va vi - va vi - va ah!..... vi - va

vi - va vi - va vi - va ah!..... vi - va

vi - - - va! si..... col - mi - no i bie - chier!.....

vi - - - va! si..... col - mi - no i bie - chier!.....

8

SCENA DEL DELIRIO

,, Chi mi sa dir ,,

AGITATO.

ff

l' e leggiero

Edmea vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i giullari stanno bevendo. Stupore di tutti.

Chi mi sa dir se questa è la vi - a o ve è pas -

AND!º CON MOTO (senza rigor di tempo)

ri:en:
_ sa - to il mio sposo, il mio re? Chi mi sa dir..... la dimo - ra qual

poco affrett. *riten.*
si - a dov'ei sia - sco - se, ov'ei sia sco - se fug - gen - do da

me?..... Chi mi sa dir?

Tenori.
Bassi. *ARTIGIANI e SALTIMBANCHI.*

Strana figura... gen - til bel -
Strana figura... gen - til bel -

a tempo *sf* *f* *sf*

E

chi mi sa dir?

- tà.... de - sta pa - u - ra.... de - sta pie - tà....

- tà.... de - sta pa - u - ra.... de - sta pie - tà....

pp

pp

FRITZ. (ad Ulmo)

Questa don - na, perdo - na - te, d'onde vien? che cer - ca

ALL. POCO AGITATO.

pp

F

qui? *REC.^{do} a piacere*

ULMO.

I suoi can - ti non tur - ba - te.... la ra - gion.....el - la smar -

EDMEA.

Io son dell' El - ba la pal - li - da fa - ta, un re pos -

- ri.

ANDANTE MOSSO.

- sen - te d'a - marmigiu - rò..... Morir cre - det - ti quand'eim'ha la -

- scia - ta, ma di do - lor..... no! mo - ri - re non si

E
 può..... Chi mi sa dir? chi mi sa dir?

U
 Giovane tanto! fa_to cru-del! par la sua

C
 Giovane tanto! fa_to cru-del! par la sua

a tempo *ff* *ff* *ff* *ff*

ALL.º POCO AGITATO, come prima.

FRITZ.

(ad Ulmo)

Forse a vo - i di questa

vo - ce vo - ce di ciel!.....

vo - ce vo - ce di ciel!.....

ALL.º POCO AGITATO, come prima.

F

bel-la sarà noto ogni mi-ster.

ULMO.

(esitando)

È in-fe-li-ce!... è mia so-

EDMEA.

S'ei più non

-rel-la, ciò vi ba-sti di sa-per.

ff

R

vi-ve, la spoglia mor-ta-le al tet-ro a-vel-lo ra-pi-re sa-

ANDANTE MOSSO.

*poco ritenendo**ritenendo sempre**ff*

E

-prò; laggiù, nel finme, suun molleguan- cia - led'algeedi perle con lui dormi.

secondando il canto *ritard. col canto*

ff

lunga (volgendosi agli astanti con occhio smarrito.)*ALL.º AFFANNO SO.**con forza**ten:*

E

-rò..... Chimi sa dir?..... chimi sa dir?.....

STRETTO.

ff *sf*

(ad Umo)

E

Fra - tel..... convien par - tir..... Di

f

E

que - - sto cor stra - zia - to il gri - do ei non u -

E

- di..... In - dar - - noio l'ho chia - ma - to, par -

E

- tiam..... ei non è qui..... ei non è

(si getta piangendo tra le braccia d'Ulmo.)

E

qui.....
ULMO.

Pian - gi!

E

f Chi mai di que - sta mi - se - ra, chi non a - vrà pie -

C

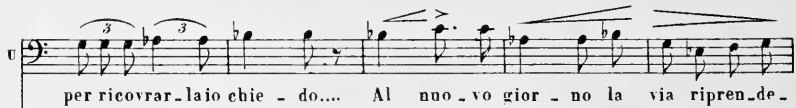
f Chi mai di que - sta mi - se - ra, chi non a - vrà pie -

poco riten:(volgendosi ai circostanti.)
supplichevole

pian - gi! ah..... Un' n - mi - le stan - zue - cia

- tà?.....

- tà?.....

*ANDANTE CON MOTO.**poco ritardando**f*

per rievovrar - laio chie - do... Al nuo - vo gior - no la via ripren - de -

- rem.... E l'o - spi - te cor - te - se Id - dio compen - se -

ten:

FRITZ. (all'Oste)

Joseffo, haitu ca - pito?

L'OSTE. (avanzandosi)

-rà.

ALLEGRO.

Tal solfa non mi va, neanche un canil v'è

li - bero nell'alberguccio mio. Mendumole, an - date! Iddio provve - de -

(con disperazione)

ULMO.

-rà....

Rimetterei in cam - mi - noa tal o - ra?

Ostiere malcre - a - to!

Ostiere malcre - a - to!

*affrett:*FRITZ. *con forza*

È un'in-fa-mia! È un'in-fa-mia! Pa - gati del tuo

(verso l'oste)

È un'in-fa-mia! È un'in-fa-mia!

REC^{vo} (ad Ulmo)

vin. Ve - ni - te! Al vostro al-log-gio spero di pro-ve-

- der. (esitante a Fritz.) Nel ca - stel del Ba-ro-ne di Wal-

ULMO.

Ma come? dove?

F
 - dek che fe - steggia il primo ere - de del suo nome illustre!
 ULMO.

E

F
 FRITZ.
 voi? Ve - ni - te, ami - co! L'a - sil che a un giullar..... si

F
 do - na, ad un men - di - connessun vorrà ne - gar.

Bravo! bra - vo!

Bravo! bra - vo!

FF VIVO

EDMEA

(risuotendosi)

ULMO

TEMPO di MARCIA. ALL? FIVO.

U - di - sti? Quai suoni?

F (Fanfara interna)

TEN. GIULLARI.

Un al - tro drappel di

più forte

prenci che van - no al ca - stel.

FRITZ

Col - le - ghi par - tiam, il

FF

F

GIULLARI

ARTIGIANI

gior - no già im - bru - na. lo so che i bir - ban - ti con

F Al - le - gri, par - tia - mo, il

F Al - le - gri, par - tia - mo, il

F Ai cor ge - ne - ro - si sor -

F Ai cor ge - ne - ro - si sor -

mil - le sem - bian - ti s'ag - gi - ran pel mon - do la

gior - no già im - bru - na, al - le - gri, par - tia - mo, il

gior - no già im - bru - na, al - le - gri, par - tia - mo, il

- ri - de for - tu - na, ai cor ge - ne - ro - si sor -

- ri - de for - tu - na, ai cor ge - ne - ro - si sor -

brillante
(Orchestra)

gen - te a gab - bar, s'ag - gi - ran pel mon - do la
 gior - no già im - bru - na, sta - not - te una fia - ba do -
 gior - no già im - bru - na, sta - not - te una fia - ba do -
 - ri - de for - tu - na; pos - sia - te qui d'o - ro ri -
 - ri - de for - tu - na; pos - sia - te qui d'o - ro ri -

(parte)

gen - te a gab - bar.
 - vrem re - ci - tar. Al - le - gri par - tia - mo, al -
 - vrem re - ci - tar. Al - le - gri par - tia - mo, al -
 - col - mi tor - nar, pos - sia - te qui d'o - ro pos -
 - col - mi tor - nar, pos - sia - te qui d'o - ro pos -

- le - gri par - tia - mo, sta - not - te una fia - ba do - vrem reci -
 - le - gri par - tia - mo, sta - not - te una fia - ba do - vrem reci -
 - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar ri - col - mi tor -
 - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar ri - col - mi tor -

- tar. *f* Al - le - gri par -
 - ar. *f* Al - le - gri par -
 - nar, *f* pos - sia - te qui
 - nar, *f* pos - sia - te qui

FF

- tiam! Al - le - gri par - tiam! Co -
 tiam! Al - le - gri par - tiam!
 d'ôr ri - col - mi tor - nar!
 d'ôr ri - col - mi tor - nar!

EDMEA

- rag - gio, mi se - gui t'af - fi - da al giu - lar. Par -

- tiam! par - tiam! fra - tel - lo par - tiam.

(allontanandosi)

GIULLARI

p Al - le - gri par - tia - mo, il gior - no già im -

p Al - le - gri par - tia - mo, il gior - no già im -

(salutando)

ARTIGIANI

p Ai cor ge - ne - ro - si sor - ri - de for -

p Ai cor ge - ne - ro - si sor - ri - de for -

f

ULMO

- bru - na, sta - not - te una fia - ba do - vrem re - ci - tar. Gran

- bru - na, sta - not - te una fia - ba do - vrem re - ci - tar.

- tu - na, pos - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar.

- tu - na, pos - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar.

EDMEA

Fra -

Di - o dammi for - za... mi reg - gi... mi gui - da... per

- tel - lo, tu il ve - di, non la - cri - mo più.

es - sa d'a - mo - re fia gio - jai mo - riri

ditu: sempre

First system of the musical score. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* *l'accompagnamento* is present.

Second system of the musical score, continuing the accompaniment and chordal texture.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in the left hand.

Fourth system of the musical score. It includes a section marked *ALL.º SOST.º* (Allegretto sostenuto) and a *lunga pausa* (long pause) in the right hand. The dynamic marking *f* is also present.

Fifth system of the musical score, concluding with a *secche* (dry) instruction and a final *ff* dynamic marking.

In fondo della scena un lago. A destra un lato del palazzo con ampio scalone.

VALTZ - CORO

TEMPO di VALTZ

lazzo con ampio scalone.

con slancio

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady bass line. The tempo marking *pesante* is written above the right hand staff.

Second system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a bass line. The tempo marking *pesante* is written above the right hand staff.

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand consists of dense chordal textures, and the left hand has a simple bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand features large, expressive chords with some grace notes, while the left hand has a bass line with some melodic movement.

Tenori

CORO
 Tenori
 Bassi
 (di dentro) Nel vi - no, nel Nel vi - no, nel
 Nel vi - no, nel
f
ppp

giuo-co, nei fa - ci - li a - mo - ri tre giorni e tre not - ti vo -
 giuo-co, nei fa - ci - li a - mo - ri tre giorni e tre not - ti vo -
f

- glia - mo pas - sar..... A gloria ed o - no - re dell' o - spi - te a -
 - glia - mo pas - sar..... A gloria ed o - no - re dell' o - spi - te a -

-mi-co giu - riam le sue bot - ti qui vuo - te la - sciar!...
 -mi-co giu - riam le sue bot - ti qui vuo - te la - sciar!...

con

FF

slancio

FF

tutta

forza

f con grazia

(Un gruppo di dame scende dallo scalone ridendo.)

f e *legg.*

CORO DI DAME

Sop: I. *f* con *grazia*

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

Sop: II. *f*

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

Contr. *f*

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

or - gia fug - gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi -

or - gia fug - gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi -

or - gia fug - gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi -

- ste - ri l'a - mo - re c'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

- ste - ri l'a - mo - re c'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

- ste - ri l'a - mo - re c'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

-gli a-stri il chia - ror.....

-gli a-stri il chia - ror.....

-gli a-stri il chia - ror.....

CORO

Sop: 1^a e 2^a Soli.

Ma della nostra assen - za las -

3[!] *Soli.*

- sù co - sa di - ran - no? Quel - li che han cor gen -

- til pre - sto ci se - gui - ran!.....

Contralti.

Pre - sto ci se - gui - ran!.....

f^o con mistero

OBERTO (comparece sullo scalone del palazzo.)

Al - fin qui

Sop: I. Soli.

In - fat - ti, ec - co qual - cun.....

re - spi - rar..... m'è da - to.

Sop: I. e II.

Chi è mai quel ca - valier?

Contratti

Chi è mai quel ca - valier?

Contr: Soli

Sop: I. e II. Soli

Si mesto a tanta fe - sta? Ben strana cosa inver!

Contr:

Chi è ma - i?

Ha te - tra la fi - gu - ra? Chi è

Una DAMA.

ff

L'a - man - te d'u - na mor - ta....

Sop: I. Soli.

ma - i?

Tu

ff

Io dico il ver!.....

Sop: I. e II. Soli.

Un

scher - zi!

Pec - cato, è un bel gar - zon.....

prode ca - va - lier.....

Sop: I. Soli.

Vie - ni! ci spie - ghe - ra - i

(si sperdono nei sentieri del parco.)

que - sto fa - tal mi - ster.....

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "que - sto fa - tal mi - ster....." and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It continues the musical texture from the first system, with dynamic markings such as *f* and *ff* appearing in the right hand.

The third system of music is a piano accompaniment consisting of two staves, continuing the musical texture with various rhythmic patterns and dynamics.

DAME

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -

The fourth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -". The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -

The fifth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a more active and rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *f* and *ff*.

-ghia - mo, dell' or - gia fug - giam..... l'iu - sa - no cla -
 -ghia - mo, dell' or - gia fug - giam..... l'in - sa - no cla -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

- mor.....
 - mor..... *Tutta forza*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the word "mor". The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords and melodic fragments. The instruction "Tutta forza" is written above the piano part.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a dense texture of arpeggiated chords in both the treble and bass staves. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Tenori

(di dentro)

Tre giornie tre not_tì vo_gliamo impaz_

Bassi

Tre giornie tre not_tì vo_gliamo impaz_

-zir.....

-zir.....

*ff**ff*

0 terra, di castel_lo in ca - stello io vado er - rando

f

a Tempo

0 incretioso a me stes - so, agli altri ogget_to di steri - le pie -

p

0 - ta.....

f

0 POCO MENO. Di rimembran_ze so - a - vi e di rimpian - ti

pp

vi - ve l'a - ni - ma mi - a.

p con espressione

O de - si - a - ta e cara so - li - tu - dine... Qui

cres.

pos - so coi miei pen - sie - ri ritor - nar sul'orme d'una

e accel.

larva adore - ta! O dolce Ed - mea!

senza rall. *f* *riten. a piacere*

ALL^o MODERATO.

0

quale al tra gioia in ter_ra rimane a me fuor questa di invocare il tuo

nome... e gli occhi al ciel ri_vol_ti, pensar che tu mi

0

vedi e tu m'ascol - ti?

AND^o ASSAI MOSSO.

0

For_se in quell'a_stro, in quell'a - stro

a piacere

pp e legato

pal - lido ai che - ru - bi - ni, ai cheru - bini er - ran - ti

tu la pie - to - sa, tu la pie - to - sa i - sto - ria nar - ri del

poco cres. e animando

no - stro, del nostro a - mor; Un'

f

dim.

0

e - co la - men - fe - vole..... de'

con anima

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'e', followed by eighth notes 'co la - men - fe - vole' and a dotted half note 'de''. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *con anima* is placed above the piano part in the second measure.

0

tuoi ce - le - sti can - ti..... for - se è la vo - ce d'an - ge - lo.....

F con passione

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes 'tuoi ce - le - sti can - ti' and a dotted half note 'for - se è la vo - ce d'an - ge - lo'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *F con passione* is placed above the piano part in the second measure.

0

for - se è la vo - ce d'an - ge - lo..... che mi sospi - ra, che mi sospi - ra,

animando

This system contains the final two measures. The vocal line continues with eighth notes 'for - se è la vo - ce d'an - ge - lo' and a dotted half note 'che mi sospi - ra, che mi sospi - ra'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *animando* is placed above the piano part in the second measure.

*poco sta.**senza rall.*

0

chemi sospi - ra, chemi sospi - ra in cor!

0

p Sul - la tua tom - ba, o mi - sera, ste - so è un fu - ne - sto

0

f ve - lo di tra - dimen - tie in - fa - mie, ch'io te - mo di sco -
appassionato

0

- prir... Ah!.....

pp

Ma quando a me..... quando a me..... sor-

1° cres. a poco a poco

- ri - dere ti veg-go, Ed - me - a, ti

veg - go, Ed - mea, dal ciel,

con forza

0

più non impre - co a - gli uo - mini, si ac - que - ta il mio sof -

f riten. col canto *a Tempo* *cres. e*

0

_frir... s'ac - que - ta, s'ac - que - ta, s'ac - que - ta il

accel.

0

mi - o sof - frir,

sf

0

il mi - o sof - frir.....

f *riten.* *f* *pp* *ppp* *morendo*

8

SCENA E CORO

(al Barone in disparte
additando Oberto)

IL CONTE

Lo ve - de - te ?

ALL. MOD. to

tr *tr* *tr* *tr*

ff *>* *>* *>*

IL BARONE

Nel do - lor sempre immerso!

tr *tr* *tr* *tr*

ff *vuota* *f*

SIGNORI

f *sottanoce*

con enfasi comica Per di

> *>* *>* *>*

con grazia *f* *con eleganza*

là!

f sotto voce

Circondiamo il di - ser - tor, poi giu -

marcato il basso

BAR. (ad Oberto porgendogli la mano)

- sti - zia si fa - rà..... Ah! voi sempre ci sfug -

B

- gi - te... Le mie fe - ste vi dan

marcato il basso

OBERTO

B

no-ja! Achi è mesto l'altrui gio-ja non si ad-di-ce di tur-

CONTE

o

- bar..... Voi sì a - ma - bi - le e cor - te - se gli sa - pre - te perdo -

c

- nar.....

SIGNORI

Il cap-

Il cap-

- fi - vo cu - sto - di - te; noi del la - go sulle ri - ve al - le
 - ti - vo cu - sto - di - te; noi del la - go sulle ri - ve al - le

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes trills and slurs.

bel - le fug - gi - ti - ve or la cac - cia sa - prem dar.....
 bel - le fug - gi - ti - ve or la cac - cia sa - prem dar.....

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features trills and slurs.

or la cac - cia la cac - cia sa - prem dar!.....
 or la cac - cia la cac - cia sa - prem dar!.....

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes triplets and a *con brio* marking.

First system of musical notation for piano. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Includes trills (tr) and accents.

Second system of musical notation for piano. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Includes trills (tr) and accents.

Third system of musical notation for piano. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Includes dynamics *FF* and *ppp*, and the instruction *PIÙ VIVO*.

(Tutti guardano verso il viale che apparisce illuminato da fiacole)

Fourth system of musical notation for voices. Treble and bass staves. Lyrics: *Quai suon! e quai*.

Fifth system of musical notation for piano. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Includes dynamics *ppp* and the instruction *come in lontananza*.

stra - ni ba - glior!... là nel bo - sco!...

f

mf

f

f

cres. poco a poco

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The lower staff (bass clef) features a series of chords. The tempo marking *cres. poco a poco* is written above the lower staff. The system concludes with two triplet markings (3) over eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with eighth notes and quarter notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests.

Third system of the musical score. The upper staff contains eighth notes with accents (>) and slurs. The lower staff features chords with slurs and triplet markings (3) over eighth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff features eighth notes with slurs. The lower staff features chords with slurs and triplet markings (3) over eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff features eighth notes with slurs and triplet markings (3). The lower staff features chords with slurs and triplet markings (3) over eighth notes.

FRITZ (avanzandosi con seguito di Giullari)

ANCOR PIÙ VIVO. Sa - lu - te, Si - gno - ri!

FF *a piacere*

Il Conte e il Barone coi Bassi del coro.

CORO DI SIGNORI

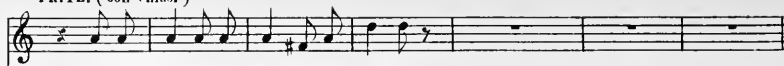
Vi - va Fritz, viva il re dei giul - lar! Qualche fia - ba da

Vi - va Fritz, viva il re dei giul - lar! Qualche fia - ba da

te imma - gi - na - fa i tuoi bra - vi vor - ran reci - tar.....

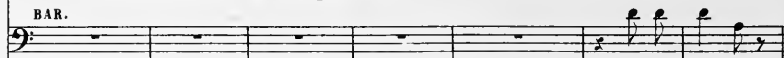
te imma - gi - na - fa i tuoi bra - vi vor - ran reci - tar.....

FRITZ. (con enfasi)



I miei bravi fa - ranno por - tenti!

BAR.



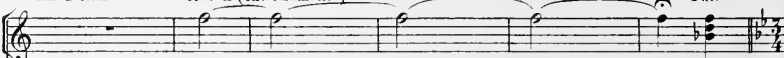
Ma, le da - me?



LE DAME

f! *Soli* (internamente)

Tutti

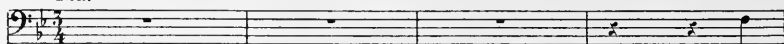


Ah!.....

De -



BAR.



TEMPO DI VALZER

Di

DAME (con grazia)



- gli er - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va - ghia - mo, del -



B
 lie - ti con - cen - ti la fo - re - sta fanno eccheg - giar.....

- l'or - gia fug - gia - mo l'in - sa - no cla - mor..... Ai

dol - ci mi - ste - ri d'a - mo - re e' in - vi - ta la

sel - va ro - mi - ta, de - gli a - stri il chia - ror.....

(Le dame rientrano in scena, i Signori muovono loro incontro)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets. The instruction *con eleganza* is written above the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with triplets and slurs.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present in the third measure of the left hand.

ALL' ALLA ZINGARESCA.
FRITZ coi 4ⁱ Tenori sino alla fine

ff
Il fior..... d'a_mor..... sull' al - ba co -

Il fior..... d'a_mor..... sull' al - ba co -

ALL' ALLA ZINGARESCA.

ff

- gliam, ver - rà l'e - tà dei va - ni desir;..... be -

- gliam, ver - rà l'e - tà dei va - ni desir;..... be -

con slancio

-viam, cantiam, del fa-to ri-diam!..... be-viam..... can-
 -viam, cantiam, del fa-to ri-diam!..... be-viam..... can-
 -tiam!..... del fa-to..... ri-diam!..... do-
 -tiam!..... del fa-to..... ri-diam!..... do-
 -man, chi sa? può tutto finir..... do-man, chi sa? può
 -man, chi sa? può tutto finir..... do-man, chi sa? può

tutto finir... do - man..... chi sa?..... doman, chi

tutto finir... doman..... chi sa?..... doman, chi

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows vocal lines in treble and bass clefs with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

sa? può tut-to fi - nir; beviam, can-tiam.... del fa-to ri-

sa? può tut-to fi - nir; beviam, can-tiam.... del fa-to ri-

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system shows vocal lines with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

animando sempre più

il CONTE.

Be_viam, cantiam, del fa_to ridiam, be -

il BARONE.

Be_viam, cantiam, del fa_to ridiam, be -

DAME

Be -

Be_viam, cantiam, del fa_to ridiam, be -

SIGNORI

Be -

Be_viam, cantiam, del fa_to ridiam, be -
animando sempre più

SALTIMBANCI.

- diam! Be -

- diam! Be_viam, cantiam, del fa_to ridiam, be -
tutti con slancio

animando sempre più

C
-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

B
-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

-viam, cantiam, del fa-to ridiam,

-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

-viam, cantiam, del fa-to ridiam,

-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

-viam, cantiam, del fa-to ridiam,

-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

B
tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

C
tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

8 -----

C

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

B

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

BALLABILE

LO STESSO TEMPO

BARONE

F e briosamente

Or. sù! l'esul - tan - za sol re - gnifra

in tempo

no. i, ravvi - vi la danza dei sensi illan - guor.

F e deciso

DANZA CARATTERISTICA

marcata la 1^a

TEMPO DI
MAZURKA

molto stentando

A Tempo

con grazia

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *f pesante*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic fragments, marked *ff*. The left hand maintains its accompaniment with some rests.

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords with accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has chords with accents and a final chord with a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has chords with accents and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

molto stentando *A Tempo*

con grazia

Second system of the piano score. The tempo marking *A Tempo* is placed above the staff. The instruction *con grazia* is written in the left hand. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

forte con slancio

Fourth system of the piano score. The instruction *forte con slancio* is written above the staff, indicating a change in dynamics and character.

M. D.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The initials "M. D." are printed in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a long note in the second measure with the dynamic marking *più F* (more forte). The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the second measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

molto stentato

con grazia

A Tempo

ff

SCENA E PEZZO CONCERTATO

FINALE II.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell' El - ba la pal - li - da

ANDANTE
POCO MOSSO

E

fa - ta, un re pos - sen - te d'a - mar - mi giu -

OBERTO

Quella voce!

(parimenti sorpreso)

IL CONTE

Che hai tu?

E
- rò. Morir cre - det - ti quan - de i m'ha la - scia - ta, ma di do -

O
Padre, non o - di?

C
Io tremo!

E
- lor..... no! morir non si può.

O
Padre, non o - di? pa - dre, non o - di?

C

poco affrett.

CONTE

pp

Gran Dio! risor_ ta sa_ ria la mortal

DAME

pp

Sol può una fa - ta cantar co - sì.....

pp

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo.)

coa espress.

pp

DAME

Ciel!

SIGNORI

Ciel!

NOV

con tristezza

p

pp

Ciel!

Chi mi sa dir se questa è la
 Che mai sa-rà?
 Che mai sa-rà?
 Che mai sa-rà?
 Che mai sa-rà?

cres..... ed.....
m.d.

vi a dov'è pas-sa-to il mio sposo, il mio re?.....
 O.B. (andando verso lo scoglio) CONTE
 Padre! non vedi? Ciel!
 Ciel!
 Ciel!
 Ciel!
 Ciel!

accel.....

OBERTO (riconoscendo Edmea)

F *coa slancio*

Ed - me - a! Ed -

(fa per slanciarsi verso Edmea)

- me - a!
ULMO

(interponendosi)

Vo - i! discostatemi ... l'ucci - dereste!

RECIT° A PIACERE.

IL BARONE

pp

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

SIGNORI

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

ff

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

DAME

(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Ve - ni - te, fa - ta gen -

calmo e senza colore

p

- til.....

- til.....

p

(Edmea si avvanza lentamente)

morendo

(vedendo Oberto)

(fissando in Ober-

OE. Ah!..... (ai padre) Ul - mo, l'ap -

ALLEGRO MOLTO AGITATO

È des - sa! è des - sa!

to gli occhi smarriti)

E - pres - sa ...

D.A.M.E.

(a Fritz)

Chi è ma - i?

d'onde è ve - nu - ta co -

Chi è ma - i?

d'onde è ve - nu - ta co -

- ste - i?

- ste - i?

Tutta forza

FF De - men-te ell' è.....
SIGNORI e SALT.

FF De - men-te ell' è.....

FF De - men-te ell' è.....

Il Conte, il Barone, i Signori e le Dame forman vari gruppi da una parte: Edmea nel mezzo tien fisso lo sguardo su di Oberto accennandolo ad Ulmo che le sta vicino. Oberto rimane sorpreso, irrisolto, guardando a sua volta Edmea. Fritz ed i Giullari in altro gruppo.

EDMEA

f

AND!e POCO MOSSO. Os-serva là!..... non ve-di tu..... quel ca-va-

E

- lier pal_lido e al_ter?..... Lo sguardo in me..... tien fisso o -

con molta dolcezza

E

- gnor,..... pieno d'a - mor..... e di pie - tà.....

dolciss. *pp*

E

Perchè il mio cor trema co -

pp

E

- si? Quel cava -

f *pp*

ppp

B

- lier... chi mai sa - rà?... *pp*

OBERTO

FRITZ Se è ver che il ciel... ti ha resa a

ULMO *pp* Perchè in ve - der... quel ca - va -

IL CONTE (fra sè) Nel ri - ve - der... quell'uom fa -

IL BARONE (al Conte) *pp* D'onde e - sci tu?... chi dall' a -

Che puoi te - mer?... de - mente ell'?

DAME *pp* Perchè in ve - der... quel ca - va -

Perchè in ve - der... quel ca - va -

Signori e Saltimbanchi.
(Osservando Edmea e Oberto) *pp* Perchè in ve - der... quel ca - va -

Perchè in ve - der... quel ca - va -

O
 me... lar-va fe - del... del mio pen - sier... qual mi trat...
 F
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di?... Stra-no mi-
 U
 - tal... di morte un gel... mi scese in cor;...
 il
 C
 - vel... lar-va cru - del... ti ri - chia - mò?...
 il
 B
 è,... è de-gna sol... di tua pie - tà...
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di.... Stra-no mi-
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di.... Stra-no mi-
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....

O
_ tien stra - no ter - ror?..... Perché e - si -

F
_ ster d'odio o d'a - mor..... for - se ve -

U
ei l'ama ancor, ei m'è ri - val,..... per darla a

II
C
D'onde e - sci tu? chi dall' a - vel..... ti ri - chia -

II
B
Che puoi te - mer? de - mente ell' è,..... è de - gna

_ ster d'odio o d'a - mor..... for - se ve -

_ ster d'odio o d'a - mor..... for - se ve -

Str - no mi - ster d'odio o d'a - mor..... for - se ve -

_ ster d'odio o d'a - mor..... for - se ve -

Str - no mi - ster d'odio o d'a - mor..... for - se ve -

p *f* *p*

- tar?... perchè tre-mar?...
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-
 lui... sal-vata io l'ho..... Ei l'ama ancor, ei m'è ri-
 - mò... ti richia-mò?..... Nel tuo fu-ror non mi accu-
 sol... di tua pie-tà..... D'Oberto in cor, t'af-fi-da a
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mi-ster d'odio d'a-
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-

cres *poco*
cres *poco*

poco

Per-chè tremar?.....

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

- val,.....

ei l'ama ancor, ei m'è ri-

- sar,.....

nel tuo fu-ror non m'ac-cu-

me,.....

il folle a-mor ava-nir do-

- mor,..... stra-no mi-ster

d'odio o d'a-

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

poco

F

O
perchè esitar?... qual mi trat - tien..... stra - no ter - ror?..... perchè tre -

F
- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

T
- val..... per darla a lui..... sal - va - taio l'ho.....

II
C
- sar..... non sol - le - var..... dei fa - ti il vet.....

II
B
- vrà..... il folle a - mor..... sva - nir do - vrà.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

F

FP

con calore

0 - mar? perchè e - si - tar?... Oh! vie - ni a

ALLEGRO PIUTTOSTO SOST.^o

pp

me..... vie - ni al mio cor,

con abbandono

0 an - - giol d'a - mor, an - giol d'a - more e di bel -

f

- tà! **f** Se è ver che il ciel.....

con calore

t'ha re - so a me vie - ni al mio

sen,..... an-giol d'a-mor e di bel -

un poco ritenendo

0

- tà.....

ULMO

Animando a poco a poco

a tempo

Vie - ni! par -

Animando a poco a poco

U

- tiam..... quell' uom fug-giam.....

pp

pp

Dame

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

FRITZ coi 4ⁱ Ten. sempre

pp

pp

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

Tutto il Coro

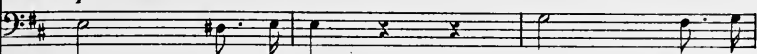
Es - sa è gen - til! mol - to sof -

ULMO

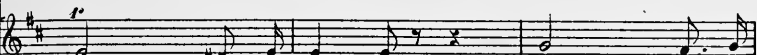


Per..... darla a lu - i

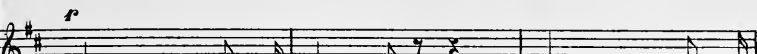
II CONTE (ad Oberto)



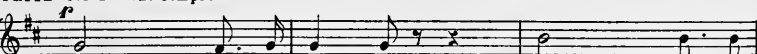
L'an - sia d'a - mor re - - pri-mi in



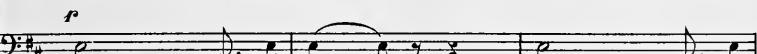
Es - sa è gen - til..... mol - to sof -



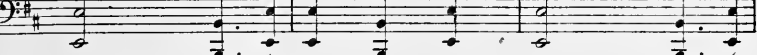
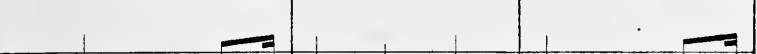
Es - sa è gen - til..... mol - to sof -

FRITZ coi 1.^a Ten. sempre

Es - sa è gen - til..... mol - to sof -



Es - sa è gen - til..... mol - to sof -



OBERTO

f con anima

Oh! vie - nia me.....

sal - vata io l'ho!.....

te.

- fri.....

- fri.....

- fri.....

- fri.....

vie - ni al mio cor

Detailed description: This is a page of a musical score for the character Oberto. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Oh! vie - nia me.....'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. There are several instances of the word 'fri' in the piano part, likely indicating a performance instruction. The score is marked 'f con anima' and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

0

se è ver che il ciel..... t'ha re - so a

ULMO

Ei l'a - ma an - cor, ei m'è ri -

II CONTE (da sè)

Nel tuo fu - ror..... non m'ac - cu -

II BAR.

Che puoi te - mer?..... de - men - te ell'

D A M E

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

FRITZ coi 4! Ten.

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

con anima

me..... oh! vie_ ni a me,

- val..... per dar_ la a lu_ i sal -

- sar.....

è.....

Stra - - no mi_ ster.....

- mor..... stra - - no mi_ ster.....

- mor..... stra - - no mi_ ster.....

- mor..... stra - - no mi_ ster.....

- mor..... stra - - no mi_ ster.....

Strano mistero, strano mistero, strano mistero.

O
 U
 C
 B

vie - ni al mio cor..... vie - ni a me!..... vie - ni a
 - va - ta io l'ho!.....
 non m'ac - cu - sar.....
 Che puoi te - mer?.....
 d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -
 d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -
 d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -
 d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

ULMO

me!..... Vieni, par-
 non m'ac - cu - sar!.....
 che puoi te - mer?.....
 - drem..... sve - lar - si qui.....
 - drem..... sve - lar - si qui.....
 - drem..... sve - lar - si qui.....
 - drem..... sve - lar - si qui.....

EDMEA

OBERTO

Osserva là. Ah!
 - tiam.....quell'uom fug - giam,.....
 con molto calore e affrett.

S Quel cava - lier, quel cava -
 A vien!..... angioi d'a - mor!..... angioi d'a - mor!
 T vien! par - tiam!
 B Non m'ac - cu - sar!
 B Che puoi te - mer?
 S Stra - no mi - ste - ro!
 S Stra - no mi - ste - ro!
 S Stra - no mi - ste - ro!
 B Stra - no mi - ste - ro!
 P

-lier chi mai sa - rà?
 Oh! vieni a me.....
poco ritenuendo Ei l'a - ma au - cor.....
 Nel tu - o fu - ror.....
 D'O - berto in cor,.....
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....
poco ritenuendo

E

O

U

il C

il B

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil..... d'a -

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil d'a -

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil..... d'a -

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil d'a -

an - giol d'a - mor!..... oh! vie - ni a me angiol d'a -

ei m'è ri - val,..... per dar - la a lui..... sal -

non m'ac - cu - sar,..... non sol - le - var dei

ti af - fi - da a me,..... il fol - le a - mor sva -

Animando

E
O
T
il C
il B

os - ser - va là... os - ser - va
- more di bel - tà!..... Se è ver che il ciel ti ha re - sa a
- va - ta io l'ho.....
fa - ti il vel.....
- nir..... do - vrà..... *Animando*
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver.....
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver bella e gen -
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver.....
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver bella e gen -

Animando

E
 là... Quel cava - lier, non ve - di là?.....

O
 me, larva fe - del del mio pen - sier.....

U
 Vie - ni, par -

il
 C
 D'on - de

il
 B
 Che puoi

la fa - ta è in ver bel - la e gen - til..... con

- til, la fa - ta è in ver bella e gen - til..... con dolce

la fa - ta è in ver bel - la e gen - til..... con dolce

- til, la fa - ta è in ver bella e gen - til..... con

S
 A
 T
 B
 P

Os - ser - va là... os_ser-va là... quel ca - va -
 Oh! vie - ni a me, oh vieni a me angiol d'a -
 - tiam, quell'uom fug - giam,..... quell'uom fug -
 e - sci tu? lar - va cru - del! non m'ac - cu -
 te - mer? de - men - te ell' è, de - men - te ell'
 dol - ce con dol - ce stil..... d'a - mo - re can -
 stil dolce stil dol - ce stil..... d'a - mo - re can -
 stil dolce con dol - ce stil..... d'a - mo - re can -
 dol - ce stil dol - ce stil..... d'a - mo - re can -
riten.

E
 - lier, quel ca - va - lier..... oſ - ser - va
 O
 - mor! ah vie - ni a me, oh vie - ni a
 U
 - giam, quell'uom..... fug - giam, quell'uom..... fug -
 II
 C
 - sar, non m'ac - cu - sar, non m'ac - cu -
 II
 B
 è, de - men - te ell' è, de - men - te ell'
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -
affrettando

stent.

E
là... chi mai sa - rà, sa - rà!.....

O
me, oh vieni a me, a me!.....

U
- giam, quell'uom fug - giam, fug - giam!.....

stent.

il
C
- sar, non m'ac - cu - sar, ah no!.....

il
B
è, de - mente ell' è, ell' è!.....

stent.

tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

- tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

- tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

stent.

- tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

*stent.**acell: molto*

ALLEGRO.

FRITZ. (ai Giullari)

Il la - go ripren - diam, co - stei ci se - gui -

II CONTE.

(i Giullari salgono)

- rà. In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

II BARONE.

In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

DAME.

In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

SIGNORI e

SALTIM:

In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

8-----

nelle barche e se ne vanno pel lago.)

sciolte

EDMEA. (guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi.)

REC^{to} a piacere

Fra-tel!.....

ULMO.

EDMEA.

Mi vuoi seguir?.....

Vedi, già spuntaildi.....

Ah! s'egli non è

POCO AGITATO.

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto.)

qui..... vie - ni, par - tiam! Ma pur.....

ULMO.

Che hai tu?

ULMO. *(la conduce verso*

Un va-go sov - ve - nir... Vie - ni, par - tiam.....

la barca.)

Animando

OBERTO.

cres: e accel. . . .

Ah! non reg - go

sempre

più..... Ed - me - a! Ed - me - a!

(lanciandosi nelle braccia di Oberto.)

EDMEA.

Ober - to! ah! non so - gno! O - ber - to!

IN DUE

R

Ah!..... Si! vie - ni sul mio co -

OBER.

Ah!.....

senza rallentare

FF

IN DUE

FF

dolciss.

E

- re. O - ber - to! oh! quant'io t'a - mo!

AND!e MOLTO MOSSO

14.

(ansante, traendo seco Oberto)

E

oh! quant'io t'a - mo! Or che sei mi - o, fug -

3

Opp.

E - giam! dalle tue braccia svellermi po - trian gl'infami an - cor.....

OBERTO. (allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato uno sguardo di sfida)

ULMO

Chi l'o - se - reb - be? Oh! strazio or - ren - do!

IL CONTE

DAME Quasi ho di lui terror..... (Tutti guardando Edmea che si allontana con Oberto.)

sottovoce Un raggio in lei ri-splende

SIGNORI sottovoce Un raggio in lei ri-splende

Un raggio in lei ri-splende

pp

del - la ra-gion smar - ri - ta,

del - la ra-gion smar - ri - ta,

del - la ra-gion smar - ri - ta,

8-----

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'del - la ra-gion smar - ri - ta,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the piano part.

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

8-----

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the piano part. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

8

cres. *e poco riten.*

0
R
C

Par che a no-vel - la
Par che a no-vel - la
Par che a no-vel - la

8

ff *pp*

vi - ta già la ri-chiami a - mor.
vi - ta già la ri-chiami a - mor.
vi - ta già la ri-chiami a - mor.

8

ff *pp* *ff*

ATTO TERZO

PRELUDIO

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO

First system of the prelude, marked *ANDANTE MOLTO SOSTENUTO* and *ff e vibrato*. The music is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ALLEGRO VIVO E AFFANOSO

Second system of the prelude, marked *ALLEGRO VIVO E AFFANOSO*. The tempo changes to common time (C). The right hand has a rapid, repetitive melodic pattern with triplets and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the prelude, marked *p*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of the prelude. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all under a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all under a slur. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all under a slur. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all under a slur. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all under a slur. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a whole note chord in the right hand.

Second system of the musical score. It begins with a trill in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A measure in the right hand contains the marking "M.S." (Messa di Voce). The system ends with a whole note chord.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill and slurs. The left hand accompaniment includes some notes with slurs. The system concludes with a whole note chord.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes notes with slurs. The system concludes with a whole note chord.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes notes with slurs. The system concludes with a whole note chord.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, also featuring accents and slurs.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand consists of block chords and a simple bass line.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures of sixteenth-note chords. The tempo marking *poco affrett.* is located below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note chordal texture. The tempo marking *poco stent.* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation, marking the beginning of a new section. The tempo marking *AND! MOLO SOST! E MESTO* is centered above the staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *pp* and *colt.* (col legno).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass lines with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *ppp* and *morendo*.

A destra, un castello. A sinistra nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti. A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre.

CORO DI DONNE

ALL? VIVACISSIMO
E SPIGLIATO
(quasi presto)

tr Tor -

- niam all' ar - co - la - jo ... Ri -

tr

- pren - dan - si i la - vo - ri.

tr

Au - diam

tr

(esce il II. Gruppo.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Donne. II. GRUPPO.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Tor - niam all' ar - co - la - jo."

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line with trills in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

p (con mistero)

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "Quai nuove racco - glie - ste?" and performance instructions "riten. a piacere" and "p".

(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra.)

I. GRUPPO.

TEMPO DI WALZER.

Quel mazzolin di fior..... ve -

-de-te? Il giovin Con - te pria chesorgesse il dì, co - me solea, l'ha

col - to e l'ha deposto qui..... Dentrola sua di.

II. GRUPPO.

Ei dun- quel'ama sempre?...

-mora ricondot - ta l'a - vrebbe s'ei non l'amasse anco - ra?

II. GRUPPO.

Ma l'altro...

Ul - mo... che di - ce? A lui non s'era - ni - ta di no - doindisso -

II. GRUPPO.

Ul - mo... che di - ce?

A lui non s'era - ni - ta di no - doindisso -

I. GRUPPO.

Di - cono che è impaz - zi - ta per quelle nozze fosse....

- lubil?

Chedite

cres: molto **f** Lo di-con! lo di-con!

ma - i? Edmea im - paz - zi - ta! *(con terrore)* *sotto* Si -

cres: molto **ff**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Lo di-con! lo di-con!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ma - i? Edmea im - paz - zi - ta!' and 'Si -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dense, rhythmic texture of chords and eighth notes. Dynamics include 'cres: molto' and 'ff'.

voce - len-zio! guai se qualcun vi u - dis - se! Di ri - parlar più

con mistero **ff**

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- len-zio! guai se qualcun vi u - dis - se! Di ri - parlar più'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- len-zio! guai se qualcun vi u - dis - se! Di ri - parlar più'. The bottom staff is a piano accompaniment with a sparse texture of chords and long notes. Dynamics include 'voce', 'con mistero', and 'ff'.

ma - i di quell'e - ven - to, il Conte a tut - ti fe' di -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ma - i di quell'e - ven - to, il Conte a tut - ti fe' di -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ma - i di quell'e - ven - to, il Conte a tut - ti fe' di -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a sparse texture of chords and long notes. Dynamics include 'ff'.

EDMEA.

(di dentro)

tr.

Ah!.....

I. GRUPPO.

An - diam!

_vie - to....

LO STESSO TEMPO.

leggermente

a piacere tr

ah!..... Al fa - to, al

TUTTE *ff* parlato

E dessa....

a piacere

a piacere

tem - po che tut - touc - ci - de, su - bli - me - ter - no sor - vi - vea -

E .. mor.....

I. GRUPPO.

La sua can -

p *pp*

- zon..... ri - pe - te an - cor.....

El - la s'a -

- van - za ... An -

- diam! ve - ni - te!

1^o TEMPO

F

Tor - niam all' ar - co - la - jo ...

Tor - niam all' ar - co - la - jo ...

tr. *tr.* *tr.*

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 2/4 time, with lyrics 'Tor - niam all' ar - co - la - jo ...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring trills and slurs.

Ri - pren - dan - si i la - vo - ri ...

Ri - pren - dan - si i la - vo - ri ...

tr. *tr.* *tr.*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 2/4 time, with lyrics 'Ri - pren - dan - si i la - vo - ri ...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring trills and slurs.

Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -

Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -

tr. *tr.* *tr.*

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 2/4 time, with lyrics 'Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring trills and slurs.

-gno - ri. (partono pel viale di abeti.)

-gno - ri.

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure, with a hairpin indicating a gradual increase in volume.

Second system of the piano score. The right hand includes trills marked with *tr* and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic level remains high.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* *morendo* (decrescendo) is shown in the second measure, with a hairpin indicating a gradual decrease in volume.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains steady. The dynamics are consistent with the previous system.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment is steady. The system ends with a double bar line.

SCENA ED ARIA

„Ch'io vi baci, ch'io vi sugga „

Edmea si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.

ANDANTE
MOSSO.

EDMEA

con semplicità

E pos- sio dubi- tar?... Ecco le a- juo- le dove al maggioio ve-

- niva ogni matti- na a raccogli- er vio- le...

Non oso inol-

E

- trarmi... La quercia è là... il grand'albero dall'ombra opa.ca,
POCO AGITATO

più f *poco sf subito ff*

E

LO STESSO TEMPO

ove sua madre un giorno la scar.na ma.no sovra il mio crin po-
ff cres. a poco a poco

E

- san.do, mi chia.mò fi-glia. Del-la ca-ra e-

ff *f*

R

- stinta lag - giù, tra i neri a - be - ti, s'er - ge la

LENTO E FUNEBRE

R

tomba. Un an - no, un se - col par - mi che ai vene - ra - ti

lunga pausa

R

marmi più non mi pro - stro. Ve -

RECIT. a piacere

R

- diam! Sovra quel sasso sem - pre... mi trema il cor

(vedendo i fiori)

R

ALLEGRO VIVO

f

Io non so - gno; ah! no, non

f cres.

(con grido di gioia)

R

so - gno... ec - co i suoi fior! ah!.....

(raccolge il mazzo)

f

e lo preme con trasporto alle labbra)

R

..... ah!.....

lunga portando la voce (con abbandono)

Ch'io vi

m. d.

R

ba - ci, ch'io vi sug - ga il pro - fumo, o ca - ri

ALLEGRO MOD.^{to}

m.d.

R

fior!..... Su voi l'anima si strug - ga, su voi l'anima si strug - ga nell'a -

*Riten. a piac.
e con anima. a tempo*

p

R

- ne - li fo d'a - mor..... Ch'io vi bà-ci...

animando

leggeriss

E

ch'io vi sug-ga... *tr tr tr* *tr* Ch'io vi

E

ba - ci, vi sug - ga il pro - fu - mo, ca - ri

E

fior.

ALLEGRO (squilli in lontananza)

m.d. *f* *3* *3* *f-p*

E

RECIT.

Ah! gli squil-li che an-nunzian la cac-cia... Laggiù

R

veggo slanciarsi i falco - nier... Nè a

ALL. COME PRIMA

R

me, co-me so - le-a... Sulla sua traccia io cor-re -

RECIT.

R

- rò... Ma!... qual te-tro pensier m'ar-re - sta?

panza

FF

R

In qual tremendo a - bis-so si smar-risce ogni speran - za

deciso

R
mi - a! Ah! dun-que il mio presente, il mio pas - sa - to... l'a -

R
- mor... il sovenir... tutto è fol - li - a!?

affrettando *ff*

p a piacere

La 1^a sf poi dim.

EDMEA *dolciss.*

O bel so-gno d'a - mor..... di speranza in-fi - ni - ta,

ANDANTE MOLTO APPASSIONATO (in DUE)

p dolciss.

la prima battuta assai stentata

E

rag-gio del-la mia vi - ta, pa-ra-di-so del cor,

E

dopo tan-to sof-frir..... dopo tan-to de-si - o,

E

affrett. *poco riten.*

se tu avessi a sva-nir... ah..... io morrei di do-lor.....

affrett. *poco riten.*

E

Nel mio bu-jo pen - sier...

animando

E

la speranza e-ra mor - ta,.....

sf *f*

E

or la lu-ce è ri - sor - ta ed e lu-ce di

cres.

E

ciel:..... a..... me in -

FF più vivo

poco stent. *a tempo*

E - tor - no..... in - torno spirar sento l'aura di Di - o,

E gli è qui presso me, sempre amante fe - del, ah!.....

accel. *FF*

E fe - del.....

FF

DUETTO

„Tu sei qui, sul mio cor,„

Oberto entra e corre verso Edmea.

ALLEGRO

EDMEA

OBERTO *a piacere* O - ber - to! O - ber - to!

Pria di se-guir la cac-cia...

ALLEGRO AGIT^o

È dun-que ver! sei me - co...

Sì! te - co...

R
 o

Fra le tue brac - cia.
 An - ge - lo mi - o.

OBER. (Edmea appoggia il capo sul petto di Oberto.)

Fra le mie brac - cia.

affrettando

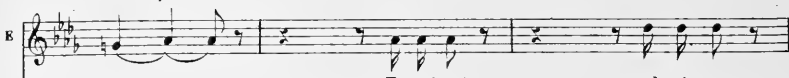
dim.

EDMEA *f* *con estrema dolcezza*

Tu sei qui..... sul mio cor ... più da me..... non partir!.....

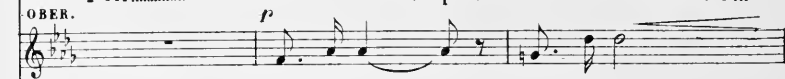
ANDANTE
*il più f possibile**molto riten.*

Nell' ebbrez - za d'amor..... sul tuo sen..... vo' mo -

*riten. col canto**a Tempo*

- rir..... Tu sei qui ... sul mio cor...

OBER.

f

Non parlar..... mia fe-del,.....

a Tempo

E
 più da me non partir! Nell'ebbrezza d'amor...
 O
 non parlar..... di morir,.....

E
 sul tuo sen vo' morir..... L'astro sol..... dei miei dì,....
 OBER.

poco animando
 E
 Non te-me-re, io vi-vrò.... Ah! mo-rir morir non si
 O
 l'an-giol mi-o non sei tu?..... Non può il ciel il ciel che ci u-
poco animando

E
 può..... ah! morir... non si può...

O
 - ni..... non può il ciel..... che ci uni.....

a Tempo e cres. a poco a poco

E
 quan - do s'a - ma co - si..... ah! mo -

O
 se - parar - ci mai più..... non può il ciel che ci u - ni..... se - pa -

ff *affr. un poco*

f *ff* *affr. un poco*

E
 - ri - re non si può.... quando s'a - ma co - si.....

O
 - rar - ci ma - t più.... se - pa - rar - ci mai più.....

riten.

riten. *f*

p

f

pp

f

Tu sei qui!... Non partir!.....

Non temer!..... Mia fedel!.....

f

f

f

Sei qui... sul mio 'cor, sul mio

Son qui... sul tuo cor, sul tuo

filando

con semplicità

morendo

COR..... Ti sov-

COR.....

(accennando)

E

- vie - ni! fu là..... sot_to quei fol - ti a -

ALLEGRO ASSAI

tr *tr* *tr*

pp *r*

E

- be - ti ... che per la pri - ma vol - ta mi di -

8

tr *r*

E

- ce - sti: io t'a - mo!

OBERTO

8

E - ra un al - ba di

pp

K
Un ca-pi - ner tril-la - va dal ra - mo... ed

O
mag - gio...

K
io... rammen - ti?... qua-si n'eb - bi ter -

K
- FOR..... Io già t'a -

ORER. *cres. ed accel.*

Te - me vi che qualcun ne spi - as - se!

1^o cres. ed accel.

OBERTO

con slancio

E
- ma - va, t'ama - va, O - ber - to..... **La**

poco riten.

poco riten.

EDMEA

Così.....
Opp.

POCO MENO

Tu..... non par - la - sti...
Ah!..... tu non par - la - sti...

8-----

f con anima

man ti strin-si al cor...
Ma se il lab - bro ta - ce - a...

E
Ma se il lab - bro ta - ce - a...
Ne - gli oc - chi l'amo - re ti splen -

E
 Poi... ven - nero i di tri - sti.....
 O
 - de - a. *senza rallentare* **Mia**
pp

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Poi... ven - nero i di tri - sti.....'. The piano accompaniment starts with a chord in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'senza rallentare' and dynamic 'pp' are present.

E
 La tua colla mia ma - no
 O
 ma - dres i mo - ri - a.....

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (Soprano) has a rest followed by 'La tua colla mia ma - no'. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The lyrics 'ma - dres i mo - ri - a.....' are written below the vocal line.

E
 el - la spirando u - ni - a... ed i - o dopo quel gior - no mi cre -
 O
m.d.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (Soprano) has a rest followed by 'el - la spirando u - ni - a... ed i - o dopo quel gior - no mi cre -'. The piano accompaniment features chords and a bass line. The dynamic marking 'm.d.' is present at the end of the system.

E

- det - ti tua sposa... Ma tu... partir do - ve - sti...
con passione

m.d.

(torbandosi)

OBERTO

Quel giorno... (con terrore)

accel. molto

Edme.a... che hai

ALLEGRO (in 4)

tu?

Edme.a! Io son tu - o, son te - co per

f

EDMEA (mettendo un grido)

Ah!

(atterrito)

non lasciar- ti più! Qual sgomento!

POCO PIÙ

(con disperazione)

Ah! sì, lo ram- men to... Al mio pen- sie - ro

l'or- ri- bil ve - ro tut - to s'af- fac - cia, tut - to.

senza rall.

OBER.

EDMEA

Ed - me - a! gran Di - o! Va! t'al-lon -

- ta - na! più non poss' i - o sen - za ri -

- mor - so a - marti!... va! t'allon - ta - na!

OBER.

a piacere

Ma tu va - neg - gi!

VUOTA

EDMEA *f* *desolatamente*

De - li - rar vor - re - i... mil - le vol - te mo - vir per -

ANDANTE MOLTO SOST.^o

pp

- ché si di - le - guas - se l'a - tro - ce sov - ve - nir.....

f

pp

SENZA RIGOR DI TEMPO
rapidamente con voce convulsa.

No, non vaneggio... quel giorno i - stesso che tu do - vesti partir da

me, fu con - su - ma - to l'orren - do ec - ces - so... Tuo

f

pausa *3*

E
 pa-dre ad Ul-mo... sposa mi fè!
 OBER. *fp con accento soffocato*

Mio pa-dre!

fp

EDMEA

For-te d'un em-pio drit-to... al sa-cri-fi-zio mi tra-sci-

f vibrato

OBER. *con forza*

E
 -nò! E far-si com-pli-ce di tal de-lit-to... Ulmo...

quel vil mio servo o-sò!

Un

f

(prorompendo col massimo furore)

ve - - lo di san - - gue su gli oc - - chi mi

ALLEGRO VIOLENTO

scen - de, fe - ro - - ce, cru - de - - le lan -

- go - - scia mi ren - de... del ciel, dell'in -

- fer - - no rac - col - - go la sfi - da, del

mon - - do ogni leg - - ge cal - pe - sto per

EDMEA (con tenerezza trattenendolo)

te..... Ti ar - re - - sta, ti ar - re - sta! di

san - - gue non tin - ger l'a - mo - - re che

sem - - pre fu pu - - ro per me..... Sa -

OBER.

0

- rò di-spie - ta - to, sa - rò par-ri -

0

- ci - da, ma niun a-vrà for - za di to-glier - ti a

PRESTO

0

me.....

8

0

8---, Ma il nodo che ti strinse a quel reo servo come poss'io spez-

o

- zar! Infa-mi! in-fa-mi! Io sa-rò

ANDANTE MOSSO
molto riten. e dim. sino al... PP come mormorio

R

tua..... tu m'a-mi..... par-ti - rem, fuggirem, in al-tro

R

suol noi tro-ve - rem l'o - bli - o... la

pp

R

pa - ce... e l'inf-i-ni-to a - mo - re.

EDMEA

OBERTO (intenerito)

Sì, partiam.....

Vuoi par_tir?.....

Te - co io son!.....

Noi ci amiam.....

vie - ni!.....

te - co io son.....

EDMEA

ff

OBER.

ff

A noi è schiu - so il

A noi è schiu - so il

R
 ciel, è il ciel..... dell' e -
 o
 ciel, è il ciel..... dell' e -
 8-----

E
 - ter - no dell'e - ter - no go - der!
 o
 - ter - no dell'e - ter - no go - der!

8---
affrett.

TERZETTO E SCENA FINALE

(volgendosi e arretrandosi alla vista di Ulmo ch'è comparso al fondo della scena, pallido come uno spettro.)

EDMEA.

Ah! lui! (sguainando il pugnale.) Ti frena!

OBERTO.

Tu! a me dinanziar - disci?

MOLTO
AGITATO.

(presentandogli il petto.)

ULMO. (muovendogli contro)

Pria m'a - scolta... e poi... e poi fe -

ALL.^o CUPO.

ff m. d.
p
m. s.

c. c.

OBERTO

- ri - sci... A tua di - scolpa, di..... che mai, che dir po -

m. d.

-tre - sti? Vi - le, al mio sguardo to - gli ti... fuggi, t'in-
 - vo - la, t'invo - la a me..... pria che ti schiac - ci ... ti cal -
 - pe - sti col mio piè! (con fierezza) *poco riten:*

m.d.

- vo - la, t'invo - la a me..... pria che ti schiac - ci ... ti cal -
 - pe - sti col mio piè! (con fierezza) *poco riten:*

- pe - sti col mio piè! (con fierezza) *poco riten:*
 Ah! vil tu mi chiami! Eppur più

U.M.O.

ff *poco riten.*

(riponendo il pugnale.)

0 *f²*

1 *f²* *Esitar posso?*

grandeassai, assai più nobil ora son io di te.....

sottovoce

EDMEA.

Quale pallor.....gli copre il volto!

0 *f²* (con ansia)

a piacere *Mai il no - do che stringe via*

affrett:

E *Sciolto da lu - i?*

le - i....

Che in - tendo!

ULMO.

Da me fu sciolto!

poco a poco

(con mestizia)

AND:^{te} ASSAI MOSSO.

ULMO.

Da mor - te io la sal - va - i... dal - la pie -

f

molto riten:

- tà spe - ra - i na - sces - se un dì l'amor..... Ma

EDMEA.

ALL.^o CON ANIMA.

(da sc)

Misero!

pu - ra io te la ren - do..... fu sem - pre tuo quel cor!

ALL.^o CON ANIMA.

con 8-----

pp

pp

OBERTO. (ad Ulmo, con ansia.)

E scio - glier... credi?...

Sì,.... e lo po - tea sol i - o....

con 8

EDMEA.

Gran Di - o!

nel volto a me non ve - di.... la mor - te?

con 8

(si trascina barcollando verso il banco.)

(con sforzo anpremo)

Del mar - tir suo -

con 8

EDMEA.

Ab! non vo-ler ch'ei
 -na.ta è l'ul - tim' o - ra....

cong

mo - ra, gran Di - o! (accorrendo presso Ulmo)
 OBERTO.
 Per - do - na!....

È im - men - so gau - dio

cong

(ad Edmea che si sarà avvicinata.)
 per lei mo - rir... Ah! Ed - me - a!

cong

f affannoso

f

REC.^{vo} a piacere

Deh! per-do - na-te... se d'na estrema grazia en - trambi o-so pre-

EDMEA

1^{te}

Le la - crime non so fre - nar.

OBERTO

Par-la!

- gar...

pp

ULMO

(ad Edmea)

f Quan - do sa rò spi -*AND.^{te}**f* *legatiss.*

ra - to... pro - met - ti - mi che in fronte so - lo com.

poco riten. *parlato*

- penso del mio va - no a - mor..... un bacio de - por -
con 8-----

riten. col canto

ra - i... lo sen - ti - rò nel cor... un
con 8-----

(volgendosi a Oberto)

ba - cio ... lo sen - ti - rò nel cor. O - berto,
con 8-----

EDMEA

OBERTO

Fia ver!

tu non lo vie - te - ra - i... Si! Pa - go sarà il tuo vo - to!

con 8

animando

(con accento desolato)

ULMO

Un cor si no - bi - le dunque spez - za - to a - vrò.....

So - lo com - pen - so del mio va - no a - mo - re...

8

OBER.

ULMO

Ul - mo! mi guarda, a - scol - tami... Ul - mo! mi guar - da... Ul - mo!

pausa lunga

(spira)

Ah!

f° cres. e affrett.

OBERTO

(parlato)

EDMEA (entrando con un gesto d'angoscia)

LENTO E va - no! E - gli spi - rò! Morto!

EDMEA

ALL.^o FIFACISSIMO

(con ansia)

Donne. Quai vo - ci!

Tenori. Vi - va! vi - va!

Bassi. Vi - va! vi - va!

ALL.^o FIFACISSIMO Vi - va! vi - va!

CORO (interno)

IL CONTE (entra seguito da Famigli, Paggi e Donne)

ALLEGRO A mio

REC.^{no}

fi - glio si porga la fausta nuova....

ff *a Tempo*

Ot - ten - ni d'an - nullar quel - le

Recit.

OBERTO. (accennando ad Ulmo.)

nozze!

Mi - ra - te!

Donne.

Vi - va! vi - va!

Tenori.

Vi - va! vi - va!

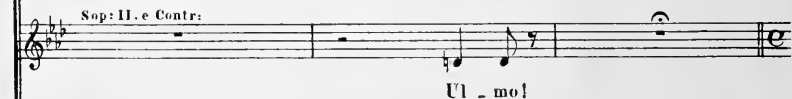
Bassi.

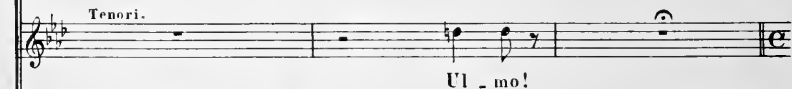
Vi - va! vi - va!

ff *a Tempo*

0  dal - la mor - te già sciolte.... Pro -

Soprani I.  Ul - mo!

Sop: II. e Contr:  Ul - mo!

Tenori.  Ul - mo!

Bassi.  Ul - mo!



0  - stra - tevi come all'ara d'un san - to, mentre il suo voto e -



(ad Edmea)

- stre - mo Edmea qui com - pi - rà... Su

quel - la fron - te ge - li - da pian - gen - do un ba - cio impri - mi... sor -

- ri - deran - no gli au - geli..... ei ti beue - di - rà.

Vien!

a piacere

AND.^{te} MOSSO

(Inginocchiati)

Sop. 1.^a*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

Stp 2.^a e Conl.*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

Tenori

pp

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li. ei..... ti be - ne - di -

Bassi

pp

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

AND.^{te} MOSSO

- rà. sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà, sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà, sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà..... sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

Per - do - na!

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....