

Menuett der Tänzerknaben

Unsrer lieben Frauen Tanz

Feierlich, gemessen

Solenne, ritenuto

145

Ob. Solo *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (Fa) *offen aperto mf*

Tr. (Do) *mf*

Cel. *f* *)

Menuett der Tänzerknaben

Feierlich, gemessen

pizz.

145

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

==

Fl. *mp cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp cresc.*

Fg. *f*

1. *f*

f molto espr.

f

f

f

f

*) eventuell eine Oktave höher falls zu schwach

*) *Eventualmente all' 8^{va} superiore, se troppo debole*

Sehr breit
Molto largo
nicht langsamer
non più lento

155

160

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg.
Cfg.
Cor. (Fa)
Arp. I II

offen - aperto a2

Sehr breit
nicht langsamer
(breit ausstreichen) *

160

poco rit.

VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Cb.

senza sord. sul G-Sol (breit ausstreichen) *

senza sord. arco mf cresc. f arco

165

Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Fg.
Cor. (Fa)
Trgl.

mf
mp
p

165

VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.

f (straff) **
f (straff)
f (straff)
f (straff)

*) grande arcata

**) rigido

34 170 (poco rit.) 175 ^{12.a2}

Fl. *mf* nimmt 3. gr. Fl. (prende 3. Fl.) Fl. 3. *ff*

Fl. picc. *mp* *a2* *cresc.* *f* *ff*

Ob. *mp* *a2* *cresc.* *f* *ff*

Cor. ingl. *mp* *a2* *cresc.* *f* *ff*

Cl. (Sib) *mp* (führen! - guidare) *cresc. cresc.* *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *mp* *a2* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *mp* *a2* *cresc.* *f* *ff*

Cfg. *mp* *a2* *cresc.* *f* *ff*

Cor. (Fa) *mp* *cresc.* *f* *ff*

Tr. (Do) *mp* *cresc.* *f* *ff* *1. hervortretend-rilevato* *ff*

Trb. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Tb. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Timp. *p* *mp* *mf* *ff*

Tamt. Gr.C. e Ptti. *p* *cresc.* *f* *ff*

Car. *p* *cresc.* *f* *ff*

Camp. *p* *mp* *f* *ff*

Arp. I *ff* *gliss.*

Arp. II *ff* *gliss.*

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

*) Trompeten soweit abdämpfen als notwendig ist, die beiden Oberstimmen nicht zu decken. Es kommt auf die Streicherbesetzung an
 *) *Le trombe con sordino se ciò è necessario per non coprire entrambe le parti superiori. Questo dipende dalla sonorità degli archi*
 U. E. 7536 W. Ph.V. 235

Fl. *a2* *dim.* *f* *ff*

Ob. *dim.* *f* *ff*

Cor. ingl. *dim.* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *f* *dim.* *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *dim.* *ff*

Fg. *dim.* *f*

Cfg. *dim.*

Cor. (Fa) *dim.*

Tr. (Do) *dim.*

Trb. *dim.*

Tb. *p*

Timp. *tr.* *dim.*

Gr.C. e Ptti. *mf* *dim.* *p*

Car. *dim.* *p*

Camp. *f* *mf* *p* *pp*

Arp. I II *a2* *dim. mp* *f*

VI. I *dim.* *f* *ff*

VI. II *dim.* *f* *ff*

Vla. *dim.* *f* *pizz.* *arco* *ff*

Vlc. *dim.* *f* *mf* *f* *ff*

Cb. *dim.* *p* *f* *ff*

Fl. *a2* *mf* *f* *mf* *f* nimmt wieder kl. Flöte

Ob. *mf* *f* riprende Fl. picc.

Cor. ingl.

Cl. (Sib) *mf* *f* *mf* *p*

Cl. b. (Sib) *mf* *f* *mf* *p*

Fg. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

Cfg. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

Cor. (Fa) *mf* *f* *mf* *p* 1. *mp* *cresc.* *f* 3. *mp* *cresc.* *f*

Tr. (Do) *mf* *f* *mf* *p* 1. *mp* *cresc.* *f* 3. *mp* *cresc.* *f*

Trb. *mf* *f* *mf* *p* 1. *mp* *cresc.* *f* 3. *mp* *cresc.* *f*

Timp. *p* *mp* *mp* *cresc.* *f* *Str.*

Gr. C. e Ptti. *p* *mp* *mp* *cresc.* *f*

Car. *p* Des F- Reb Fa *cresc.* *f*

Camp. *p* *mp* *mf*

Arp. I *mf* *f* *mf* *p*

Arp. II *mf* *f* *mf* *p*

VI. I *mf* *f* *mf* *pp* *p* *f*

VI. II *mf* *f* *mf* *pp* *p* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *pp* *p* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *p* *pizz.* *cresc.* *f*

a2 *a2*

185

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Timp.

Trgl.e
Tbrn.

Cel.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.
e Cb.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Sehr breit (nicht langsamer)
Molto largo (non più lento) poco rallent.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

Timp.

Arp.

Sehr breit (nicht langsamer) poco rallent.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Die Tänze des Zwerger

Schnell
Presto

210

poco accel.

Fl. *f* *a2*

Fl. picc. *f*

Ob. 1. *f* *a2* *f* *a2*

Cor. ingl. *f*

Cl. (Sib) *f* *a2*

Cl. b. (Sib) *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. (Fa) *ff*

Tr. (Do) 1. (mit Dämpf.) (con sord.) *ff*

210

Die Tänze des Zwerger

Schnell

poco accel.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f* *pizz.* *div.* *ff*

Cb. *f*

215 a tempo

Fl. *a2* *cresc.* *ff*

Fl. picc. *a2* *f* *ff*

Ob. *a2* *cresc.* *ff*

Cor. ingl. *a2* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *f* *cresc.* *ff* in A-La

Cl. b. (Si b) *a2* *f* *cresc.* *ff*

Fg. *a2* *f* *cresc.* *ff*

Cor. (mit Dämpf.) *ff*

Tr. (Do) 1.(con sord.) *f*

Trb. *f*

Timp. (mit Holzschl. con bacch. di legno) *f*

Ptti. *pp* *cresc.* *ff* (frh. m. Schw. con bacch. di spugna)

Car. *ff*

Arp. I *ff* *mf* *p* *gliss. 8^{va}*

Arp. II *ff*

Cel. Solo

215 a tempo

VI. I *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

VI. II *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vla. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vcl. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Leicht bewegt 225

Leggermente allegretto

1. Solo 220

Fl. *pp*

Fl. picc. *pp*

Ob. 1. Solo *pp*

Fg. 1. Solo *mp*

Tr. (Do) 1. Solo (mit Dämpf.- con sord.) *f*

Gr. C. *pp*

Arp. I. Solo *pp*

Cel. *pp*

VI. I Solo *p*

Vla. Solo *p*

Cb. *mf*

Alle-Tutti: spicc. con sord. *mf dim.* pizz. *mf*

Mit dem Wind im Frühling *Sehr rasch und zart*
Presto e teneramente

Fl. *pp*

Fl. picc. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Arp. I *pp* *alla chitarra*

Arp. II *p*

Cel. *p*

Chit. *pp* Solo *)

Mand. *mf*

Mit dem Wind im Frühling *Sehr rasch und zart*

Alle: Tutti:
con sord.
legg.

VI. I *pp*

Vla. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *mp* *p*

*) Sollten die Accorde für einen Spieler unbequem liegen, ist die Stelle „divisi“ auszuführen. (von 2 Spielern)

*) Se gli accordi risultano scomodi per un esecutore questo passo sarà eseguito „divisi“ (due esecutori)

235 240

Fl. picc.

Ob. 1. *f stacc.*

Cl. (La) 2. *p* 1. *p*

Cor. (Fa) 2. *mp*

Tr. (Do) 1. (mit Dämpf.) *mf stacc.*

Tbrn. *pp*

Arp. I (gew.) (posizione ordinaria) *p*

Arp. II *p*

Cel. *p*

Chit. *p*

Mand.

235 240

VI. I *pp* *sempre pp*

VI. II *pp*

Vla. *mp* (allm. Sord. ab) (Togliere successivamente le sord.)

245

2.

Cl. (La) *mf espr.* *cresc.* *f*

Cl. b. (Si b) *mf espr.* *cresc.* *f* *mf* *mp*

Fg. *f* *dim.*

Cor. (Fa) *mf* *cresc.* *a2 f* *dim.* *mp dim.* *dim.* *dim.*

Timp. *mp* *cresc.* *f* *mf* *mp*

245

Vl. I *p* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

Vl. II *p* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

Vla. *senza sord. arco* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *arco* *mf espr.* *cresc.* *f* *mf* *mp*

Cb. *pizz.* *mp* *cresc.* *f* *arco* *mf* *mp*

250

255

Fl. a2 *p* *f* *stacc.*

Fl. picc. *p* *f* *stacc.*

Ob. a2 *p* *f* *stacc.*

Cor ingl. *f* *espr.* *stacc.*

Cl. (La) a2 *p* *f* *stacc.*

Cl. b. (Si b) *p* *f* *stacc.*

Fg. a2 *mf*

Cfg. *p* *f*

Cor. (Fa) *mp* *f* *espr.*

Tr. (Do) *f* Solo (ohne Dämpf.-senza sord.)

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Trbn. *mf*

Arp. I. II. a2 *f*

Cel. *f*

Chit. *f*

Mand. *mf* *ff*

250

255

VI. I *mf* *leicht* *)

VI. II *mf*

Vla. *f* *espr. (hervortretend-rilevato)*

Vlc. *p* *f* *espr. (hervortretend-rilevato)*

Cb. *p* *mf* *pizz.*

*) leggiero

Fl. *a2*

Fl. picc.

Ob. *a2* (*keck*) (*con arditezza*) *stacc.*

Cor. ingl.

Cl. (La)

Cl. b. (Si b)

Fg.

Cfg.

Cor. (Fa) *a2* *ben marc.*

Tr. (Do) 1. (*keck*) (*con arditezza*) 3. *mp*

Trb. 2. *mp*

Timp. *mp*

Trgl. e Tbrn. *mp*

Cast. *mf*

Xyl. *mf (event. f)*

Arp. I

Arp. II

Cel.

Chit.

Mand.

VI. I *espr.* *mp sempre*

VI. II *f. espr. pizz.* *mp sempre arco*

Vla. *f non div. pizz.* *mp arco*

Vlc. *arco* *mp espr.*

Cb. *mp*

*) Die nachfolgenden 5 Takte können, falls der Trompeter einen schwachen Ton hat, auch von der 2. Trompete mit geblasen werden.

*) Nel caso che la 1^a tromba abbia un suono debole le 5 battute sequenti possono essere raddoppiate dalla 2^a tromba.

Fl. *a2 cresc.*

Fl. picc. *a2 cresc.*

Ob. *a2 cresc.*

Cor. ingl. *a2 cresc.*

Cl. (La) *a2 cresc.*

Cl. b. (Si b) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cfg. *cresc.*

Cor. (Fa) *a2 cresc.*

Tr. (Do) *1. f ben marc.* *2. f cresc.*

Trb. *mf cresc. poco a poco*

Tb. *mf cresc.*

Timp. *cresc. poco a poco*

Ptti. (frh. m. Schw. - con bacch. di spugna) *mf*

Xyl.

VI. I *espr. cresc.*

VI. II *espr. cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

275

280

Fl. *a2* *ff*

Fl. picc. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. (La) *a2* *ff*

Cl. b. (Si b) *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (Fa) *1. 3. a2* *ff*

Tr. (Do) *1. 2. 3.* *ff*

Trb. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff* *dim.* *p* *pp*

Trgl. *ff*

Tbrn. *ff*

Cast. *ff*

Gr. C. *ff*

Ptti. *ff*

Xyl. *ff*

275

280

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

290

Etwas breiter, gewichtig (jedoch auf 1!)
Poco più largo e pesante (ma sempre in uno)

285

Cfg. *pp*

Cor. (Fa) Solo *(resolut stacc.) (risolutamente stacc.)* *f*

Timp. *pp*

Gr. C. *ppp* (m. Pkschl- c. bacch. di timpani)

290

Etwas breiter, gewichtig (jedoch auf 1!)

285

VI. I *f* *mf* sempre marc.

VI. II *f* *mf* sempre marc.

Vla. *f* *mf* sempre marc.

Vlc. *f* *mf* sempre marc.

Cb. *pp* *f* *mf* sempre marc.

295

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. Ingl. *f*

Cl. (La) 1. Solo *f*

Fg. *f* a2

Cor. (Fa) 1. *f* Solo *f* 3. 4. *mf*

295

VI. I *p* leicht *leggermente*

VI. II *p* leicht

Vla. pizz. *mf*

Vlc. e Cb.

300

305

Fl.^{2.}
Fl. picc.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (La)
Cl. b. (Sib)
Fg.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Trb.
Timp.
Gr. C.

1. Solo
p mp f (gest) chiusi
1.2. p f gest.
4. f con sord. (Dpfr. ab) (via sord.)
p m.gew. Kl. con bacch. ord. mp

300

305

VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Cb.

pizz. f arco f p p pizz. f p p pizz. f

Fl. *a 2* *p* *f* *f* *stacc.*

Fl. picc. *p* *f* *stacc.*

Ob. *a 2* *p* *f* *stacc.*

Cor. ingl. *espr.*

Cl. (La) *a 2* *p* *f* *stacc.*

Cl. b. (Sib) *f* *stacc.*

Fg. *mf* *a 2* *f*

Cfg. *mf*

Cor. (Fa) 1.2. *mf* 3.4. *f*

Tr. (Do) *espr.* 2. Solo (ohne Dpfr.) (senza sord)

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Tbrn. *mf*

Arp. LII *a 2* *f*

Cel. *f* 3

Chit. *f*

Mand. *p* *ff*

VI. I *mf* 3

VI. II *mf* 3

Vla. *arco* *mp* *hervortretend* *rilevato* *espr.* *f* *espr.*

Vlc. *f* *hervortretend*

Cb. *mf*

320

Fl. a 2

Fl. picc.

Ob. a 2 (keck) *stacc.* *f (con arditezza)* *mp* *cresc.*

Cor. ingl. *mp* *cresc.*

Cl. (La) a 2 *mp* *cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp* *cresc.*

Fg. a 2 *stacc.* *mp* *cresc.*

Cfg. *mp* *cresc.*

Cor. (Fa) 1. 2. *mp* *cresc.*

Tr. (Do) 3. 4. *mp* *cresc.*

Tb. *f (keck) (con arditezza)* *mp espr.* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

Cast. *mf*

Xyl. *mf (event. f)*

Arp. I

Arp. II

Cel.

Chit.

320

Vl. I *f espr.* *mp* *cresc.*

Vl. II *f espr.* *mp* *cresc.*

Vla. *pizz.* *mp arco* *cresc.*

Vlc. *non div.* *pizz.* *mp arco* *cresc.*

Vcl. *arco f* *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

*) Die nachfolgenden 5 Takte können, falls der Trompeter einen schwachen Ton hat, auch von der 2. Trp. mitgeblasen werden
 *) Nel caso che la 1ª tromba abbia un suono debole, le 5 battute seguenti possono essere raddoppiate dalla 2ª tromba
 U. E. 7536 W. Ph. V. 235

Fl. *poco a poco*

Fl. picc. *poco a poco*

Ob. *poco a poco*

Cor. ingl. *poco a poco*

Cl. (La) *a2 poco a poco*

Cl. b. (Sib) *poco a poco*

Fg. *poco a poco*

Cfg. *poco a poco*

Cor. (Fa) *1.2. poco a poco*

Tr. (Do) *1.2. a2 poco a poco*

Trb. *mf cresc.*

Tb. *mf cresc.*

Timp. *poco a poco*

Ptti. (frh. m. Schw.) *tr. (con bacch. di spugna) mp cresc.*

VI. I *poco a poco*

VI. II *poco a poco*

Vla. *poco a poco*

Vlc. *poco a poco*

Cb. *poco a poco*

Fl. a2

Fl. picc.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (La) a2

Cl.b. (Sib)

Fg. a2

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do) 1. 2. a2

Trb.

Tb.

Timp.

Trgl.

Tbrn.

Gr. C. *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *dim.*

Ptti. *ff*

Car.

Xyl.

ff *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

ff *ff* *dim.* *ff* *mf* *dim.*

f *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *dim.*

f *dim.* *pp*

m. Pkschlägeln *ff* *mf* *dim.*

colle bacchette di timpani

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

ff *dim.* *sfz (mf)*

ff *dim.* *sfz (mf)*

ff *dim.* *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

340

Unmerklich verlangsamten
Rallentare insensibilmente

345

Fl. picc. Solo *pp* *morendo*

Cl. b. (Sib) *pp* *morendo*

Fg. Solo 1. *pp*

Timp. *pp* *morendo* *pppp*

Gr. C. *pp*

Cel. *p*

340

Unmerklich verlangsamten

345

VI. II zum Steg am Steg *pp* *morendo* *ppp*

al ponticello sul ponticello
zum Steg am Steg

Vla. *pp* *morendo* *ppp*

Vlc. *pp* *morendo* *ppp*

Cb. *pp* *morendo* *ppp*

In blauen Sandalen über das Korn
Rasch, flüchtig (etwa Allegro moderato)
Rapido, scorrevole

1. Solo

Fg. *pp*

Arp. I Flag. *pp*

Cel. *p*

Mand. *pp*

In blauen Sandalen über das Korn
Rasch, flüchtig (etwa Allegro moderato)

1. Pult* (m. Dpfr.) *pp*

2. Pult (am Steg) *pp* *leggero*

m. Dpfr. c. sord.

VI. I *pp* sul ponticello

2 Pulte (am Steg)

VI. II *ppp* m. Dpfr. e. sord.

Vla. 1. Pult Pizz. *pp*

*) 10 leggio

56 **350** (*sehr spitz*)

Fl. *a2* *pp* (*molto spicc.*)

Cl. (La) *pp* 1. Solo

Cor. (Fa) 1. Solo (*m. Dpfr.*) (*con sord.*) *pp* *offen* 1. Solo *aperto* *pp*

Tr. (Do) *pp*

Car. *pp*

Cel. *pp* Solo

Chit. *pp*

350

VI.I 1. Pult *ppp*

VI.I 2. Pult *ppp*

VI.II 2. Pulte *ppp*

Vla. *ppp* *Tutte* *Alle* *pizz.* *pp*

Vlc. *ppp* *pizz.* *pp*

355

Cl. (La) 1. Solo *stacc.* *p cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp > cresc.*

Fg. *pp* *cresc.* *mf*

Cor. (Fa) 2. Solo (*ohne Dpfr.*) (*senza sord.*) *pp* 1. Solo *ged. (c.s.)* *pp*

Tr. (Do) *pp* *m. d. Daumen* *üb. das Fel* *tr* *col pollice sulla membrana*

Tbrn. *pp*

Mand. *pp*

355

VI.I *Alle* *Tutti* *(gew.)* *ppp*

VI.II *Alle* *(gew.)* *ppp*

Vlc. *ppp* *p* *mp*

Fl. *a 2 stacc. mp cresc. f*

Fl. picc. *p cresc. mf*

Cl. (La) *1. mf a 2. mp*

Cl.b. (Si) *mf mp*

Cor. (Fa) *1. Solo p f 2. gest. chiuso mf gest. offen aperto Solo mf*

Tamb. picc. *p*

Car. *mp (abd.)*

Arp. I. II *a 2 mp marc. (abd.)*

Chit. *mp mf mf*

Mand. *mp mf mp*

VI. I *mp spicc.*

VI. II *pp col legno p*

Vla. *arco p cresc. mf*

Vlc. *mf mp 3 fach div. in 3 3 Soli Flag. arco p*

360 a 2

Fl. *p* 5

Cor. (Fa) 1. *aperto* *mf* *offen* 2. Solo *mf*

Tr. (Do) 1. Solo *aperto* *offen* 3 3

Trb. *pp*

Tbrn. *pp* *p*

Car. *mp* wie eine Turmuhr
come un orologio da campanile

Arp. I *mf* Flag. o

Cel. *mp* 5

Chit.

Mand.

Vla. 360 *pp* m. Dämpfer
con sord.

Vlc. Alle *pp* m. Dämpfer
Tutti *pp* 3 3

Cb. *pp* m. Dämpfer 3 3

Fl. 1. Solo₂ *mf*

Ob. a 2. *mf espr. cresc.*

Cl. (La) *mf espr. cresc.*

Cor. (Fa) Solo *mf* *dimin.*

Tr. (Do) 1. *pp* *dimin.*

Trb. *mp* *p*

Tb. *mp* *p*

Tbrn. *pp* *p*

Car.

Arp. I *mf*

VI. I *pp* ohne Dämpf. senza sord. *cresc.* *mp dim.* 5

VI. II *pp* gew. pos. ord. *cresc.* *mp dim.* 5

Vla. *cresc.* *mp dim.*

Vlc. *cresc.* *mp dim.*

Cb. *cresc.* *mp dim.*

Dämpfer ab via sord.

legg. *mp* *cresc.*

Dämpfer ab via sord.

Dämpfer ab

365

1.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (La)

Cl.b. (Sib)

Fg.

1. Solo
f (hervortretend-rilevato)
(gest.-chiusi)

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

Timp.

Arp.I

Arp.II

mf cresc.

mp cresc.

f

dim.

mf

aperti

mp cresc.

f

dim.

mf

mp cresc.

f

dim.

mp cresc.

f

mp

365

sul G - - - -

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf espr.

dim.

f

mp cresc.

f

dim.

non div.

Dpfr.ab (via sord.)

f espr.

dim.

f espr.

dim.

pizz.

arco

mf

cresc.

f

dim.

Fl. *mf* a 2 *cresc.* *molto* *ff*

Ob. *mp* *cresc.* *molto* *ff*

Cor. ingl. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Cl. (La) *mp* a 2 *cresc.* *molto* *ff*

Cor. (Fa) *mp espr.* a 2 *cresc.* *f* *ff*

Tr. (Do) *f* *ff*

Trb. *mp* *f* *ff*

Tb. *mp* *f* *ff*

Trgl. *f* *mf*

Tbrn. *f* *mf*

Ptti. (frh. m. Schw.) *tr* (con bacch. d. sp.) *p cresc.* *molto ff* *mf*

Car. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Cel. *ff* *ff*

VI. I *mp* *cresc.* *molto* *ff*

VI. II *mp* *cresc.* *molto* *ff*

Vla. *mf espr.* *cresc.* *marc.* *molto* *ff*

Vlc. *mf espr.* *cresc.* *marc.* *molto* *ff*

Cb. *mf* *marc.* *molto* *ff*

375

Fl. *f espr.* *a2* *dimin. p*

Ob. *f espr.* *a2* *dimin. p*

Cor. ingl. *dimin. p*

Cl. b. (Sib) *f* *dimin. p*

Cor. (Fa) *2.* *3.* *dimin. p*

Tr. (Do) *3.* *f espr.* *dimin. p*

Trb. *mf* *dimin. p*

Tb. *mf* *dimin. p*

Timp. *mf* *f* *dimin. p*

Arp. II *a2 f gliss. 10*

375 (Füllstimme) (parte di ripieno)

VI. I (Füllstimme) *3.* *dimin. p*

VI. II (Füllstimme) *3.* *dimin. p*

Vla. (Füllstimme) *3.* *dimin. p*

Vlc. *arco* *3.* *dimin. p*

Cb. *pizz.* *f* *dimin. p*

Unmerklich zurückhalten
Rallentare insensibilmente

Solo

Fl. picc. *p*

Cl. (La) *pp*

Cl.b. (Sib) *mp*

Fg. *mp* *3* *dimin.* *pp*

Cor. (La) *1. Solo mp*

Tr. (Do) *1. Solo m. Dpfr. p con sord.*

Tb. *pp*

Trgl. *pp*

Arp. I *pp* *abd.*

Arp. II *pp* *abd.*

Cel. *pp*

Vlc. *pp* *mp* *3*

Cb. *pp*

380

Cl.b. (Sib) *dimin.*

Cor. (Fa) *1. Solo pp*
3. ged. con sord. p

Tr. (Do) **) 2. Solo ohne Dpfr. senza sord. pp*

Tamb. picc. *tr ppp*

Chit. *p*

380

VI. I *con sord. pp*
con sord. pp
morendo ppp

VI. II *con sord. pp*
con sord. pp
morendo ppp

Vla. *con sord. pp*
morendo ppp

Vlc. *pp*
morendo ppp

Cb.

*) Besser vom 1. Trompeter zu blasen, falls er den Dämpfer rasch genug abnehmen kann
 *) Da eseguirsi preferibilmente dalla 1ª tromba, se può togliere la sordina in tempo opportuno.

Fl. *pp*

Fl. picc. *pp*

Ob. *pp* *1. stacc.* *pp hervortretend-rilevato*

Cl. (La) *pp* *1. stacc.* *pp hervortretend* *trm*

Timp. *pp*

Trgl. *ppp* *ppp*

Arp. I *pp*

Arp. II *pp*

Cel. *pp*

VI. I *ppp* *trm*

VI. II *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *ppp* *arco*

Cb. *ppp*

Beruhigt
Calmato

385

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Flute piccolo (Fl. picc.), Clarinet in A (Cl. (La)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (Si b)), Cor Anglais (Cor. (Fa)), Trumpet (Trb.), Timpani (Timp.), Carillon (Car.), Arpeggiated Cymbal I (Arp. I), Arpeggiated Cymbal II (Arp. II), and Celesta (Cel.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The flute parts feature rapid sixteenth-note passages. The woodwinds and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*. A *Solo marc.* marking is present for the Cor Anglais.

385 Beruhigt

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sempre ppp*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *senza sord.* (senza sordina).

Im roten Gewand im Herbst
Kraftvoll bewegt
Mosso con forza

390

Fl. *ff marc.* *ff*

Ob. *a 2 ff marc.*

Cor. ingl. *ff marc.*

Cl. (La) *ff marc.*

Cl. b. (Sib) *ff marc.*

Fg. *a 2 ff marc.*

Cfg. *ff marc.*

Cor. (Fa) *a 2 marc.* *ff* *ff*

Tr. (Do) *mf* *f* *f*

Im roten Gewand im Herbst
Kraftvoll bewegt

390

VI. I *senza sord. sul G-Sol ff marc.*

VI. II *senza sord. sul G-Sol ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vlc. *ff marc.*

Cb. *ff marc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cor. ingl. *f*

Cl. (La) *mf* *cresc.*

Cl.b. (Sib) *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cfg. *mf* *cresc.*

Cor. (Fa) *mf* *cresc.* *f*

Tr. (Do) *mf* *cresc.*

Tb. *mp* *mf* *cresc.*

VI.I *mf* *cresc.*

VI.II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Fl. *a2*

Ob. *fa2*

Cl. (La) *f a2*

Cl. b. (Sib) *f*

Fg. *fa2*

Cfg. *f*

Cor. (Fa) *mf*

Tr. (Do) *f*
mf (mit Dämpf.) con sord.
1.3. a 2

Timp. *mf*

Trgl. Tbrn. *p* auf das Fell mit dünnen Ruten*)

Gr.C. *p*

Arp. I *f*

Arp. II *f*

Cel. *f* **) *6*

Chit. *f*

Mand. *f*

Vl. I *mf* mit aufgeworfenem springendem Bogen
coll' arco slanciato e saltante

Vl. II *mf* mit aufgeworfenem springendem Bogen

Vla. *f*

Vlc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

*) sulla membrana con bacchette sottili

**) Celesta eventuell in beiden Händen eine Oktave höher
Eventualmente la Celesta all 8^{va} superiore a due mani

400

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (La) *a 2*

Cl. b. (Sib) *a 2*

Fg. *a 2*

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do) *1.3. a 2*

Timp.

Trgl. Tbrn. *sempre p*

Gr. C. *sempre p*

Arp. I

Arp. II

Cel. *6*

Chit.

Mand. *segue*

400

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. *a2*

Fl. picc. *a2* *mp* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cor. ingl.

Cl. (La) *a2*

Cl. b. (Si b) *a2*

Fg. *a2* *cresc.*

Cfg. *cresc.*

Cor. (Fa) *cresc.*

Tr. (Do) *1.3.a2* *2.* *mf cresc.*

Trb. e Tb. *mf*

Timp. *cresc.*

Trgl. Tbrn. *cresc.*

Gr. C. *cresc.*

Arp. I

Arp. II

Cel. *6*

Chit.

Mand.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *non div.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *a 2*

Fl. picc. *fa 2*

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (La) *a 2*

Cl. b. (Sib) *a 2*

Fg. *a 2*

Cfg.

Cor. (Fa) *f marc.*

Tr. (Do) *f marc.*

Trb. e Tb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Trgl.

Tbrn.

Gr.C.

Arp. I *abd.*

Arp. II *abd.*

Cel.

Chit.

Mand.

VI. I *non div.*

VI. II

Vla.

Vlc. *ff marc.*

Cb. *f arco*

410

2.

Fl. *ff marc.*

Ob. *a 2 ff marc.*

Cor. ingl. *ff marc.*

Cl. (La) *ff marc.*

Cl. b. (Si b) *ff marc.*

Fg. *a 2 ff marc.*

Cfg. *ff marc.*

Cor. (Fa) *a 2 marc.*

Tr. (Do) *mf* *f* *f*

410

sul G-Sol

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vcl. *ff marc.*

Cb. *ff marc.*

415

Fl. *ff*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. (La) *ff*

Cl. b. (Si b) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (Fa) *ff*

Tr. (Do) *ff*

Trb. *f*

Tb. *ff*

Timp. *f*

Tamb. picc. *ff*

Cast. *ff*

Gr. C. *f*

Ptti. *f*

415

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2* *mf*

Fl. picc. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cor. ingl. *a2* *mf* *espr.*

Cl. (La) *a2* *mf*

Cl. b. (Si b) *mf*

Fg. *a2* *ff* *f* *espr.*

Cfg. *mf* *1.3. a2* *espr.*

Cor. (Fa) *mf* *mf*

Tr. (Do) *f* *espr.* *segue*

Trb. *mf* *segue*

Tb. *mf* *segue*

Timp. *mf*

Trgl. *ff* *mf*

Tb. picc. *mp*

Tb. rull. *mp*

Tbrn. *mp* mit dem Stiel des Klöppels auf dem Rand*)

gr. C. *mp*

Arp. I *ff*

Arp. II *ff*

Cel. *mf*

Chit. *ff*

Mand. *ff*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *pizz.* *f* *espr.*

Vlc. *arco* *f* *espr.*

Cb. *ff* *mf*

*) col manico della mazza sull' orlo

Fl. a2

Fl. picc. a2

Ob. a2

Cor. ingl. a2

Cl. (La) a2

Cl. b. (Si b) a2

Fg. a2

Cfg. a2

Cor. (Fa) 1.3. a2
2. 4. #

Tr. (Do) a2

Trb. a2

Tb. a2

Timp. a2

Trgl. a2

Tb. picc. a2

Tb. rull. a2

Tbrn. a2

gr. C. a2

Arp. I. a2

Arp. II. a2

Cel. a2

Chit. a2

Mand. a2

420

VI. I a2

VI. II a2

Vla. a2

Vlc. a2

Cb. a2

Fl. *a2* *cresc.* *f*

Fl. picc. *cresc.* *f*

Ob. *a2* *cresc.* *f*

Cor. ingl. *cresc.* *f*

Cl. (La) *a2* *cresc.* *f*

Cl. b (Si b) *cresc.* *f*

Fg. *a2* *cresc.* *f*

Cf. g. *cresc.* *f*

Cor. (Fa) *1. 2.* *cresc.* *f*
3. 4. *cresc.* *f*

Tr. (Do) *cresc.* *f*

Trb. e Tb. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Trgl. *cresc.* *mf*

Tmb. picc. *cresc.* *mf*

Tmb. rull. *cresc.* *mf*

Tbrn. *cresc.* *mf*

Gr. C. *cresc.* *mf*

Arp. I *sempre ff*

Arp. II *sempre ff*

Cel. *f*

Chit. *sempre ff*

Mand. *sempre ff*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl. *a 2*

Fl. picc.

Ob. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. (La)

Cl. b (Si b)

Fg. *a 2*

Cfg.

Cor. (Fa) *mf* *cresc.*

Tr. (Do) *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

Trb. e Tb. *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Trgl. *mf*

Tmb. picc.

Tmb. rull.

Tbrn.

Gr. C.

Ptti. *mf*

Xyl. *f* *3*

Arp. I

Arp. II

Cel.

Chit.

Mand.

VI. I

VI. II

Vla. *3*

Vlc. *3*

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.* *ff*

Fl. picc. *cresc.* *ff*

Ob. *a 2* *cresc.* *ff*

Cor. ingl. *cresc.* *ff*

Cl. (La) *a 2* *cresc.* *ff*

Cl. (Si) *cresc.* *ff*

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Cfg. *cresc.* *ff*

Cor. (Fa) *cresc.* *ff*

Tr. (Do) *cresc.* *ff*

Trb. *cresc.* *ff*

Trb. e Tb. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Trgl. *cresc.* *ff*

Tamb. picc. *cresc.* *mf* *cresc. molto* *ff*

Tamb. rull. *cresc.* *mf* *cresc. molto* *ff*

Tbrn. *cresc.* *ff*

Gr. C. *ff*

Ptti. *ff*

Car. *cresc.* *ff*

Xyl. *ff*

Arp. II *a 2* *fff* *Liss.*

Cel. *cresc.* *ff*

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff* *pizz.*

Cb. *cresc.* *ff* *pizz.*