

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (1559)

2 5
 Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de et bel co - lo -
 10 4 15
 re. d'un ar - do - re, Che o - tio et la - sci - via in se ri - chiu - de et ser -
 20 2 25 1
 - - ra. Cal - da spe - ran - za, Cal -
 30 2
 da spe - ran - za et ge - li - do ti - mo - re. In gen - til co - re, In
 40
 45 gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter -
 50 2
 - - ra. Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Gio -
 55 3 60 1 65
 - vi - nez - za. Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e
 70 1
 - bel - lez - za. pom - pa e bel - lez - za. D'un par -
 75 3 80 1
 85 lar a - dor - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior -
 1 90 1
 - - - no, Non, ch'io ri - na -
 95
 100 - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco
 105
 mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso
Altus (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (1559)

2 5
Quan - do la ter - ra si - ri - ve - ste di ver - de et
10 3 15
bel co - lo - re. d'un - ar - do - re, Che o - tio et la - sci - via in se
20 3 25 1
ri - chiu - de et ser - ra. Cal - da spe -
30
ran - za, Cal - da spe - ran - za et ge - li - do ti - mo - re.
1 35 1 40
In gen - til co - re, In gen - til co - re, Che sot - to el mio va -
45
lor, Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che
50 2 55
sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Gio - vi - nez -
3 60 1 65
- za. Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e
70 2
- bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za. D'un par -
75 3 80 2 85
lar a - dor - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol -
1 90
- te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no,

95

Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te ri -

100

na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no. _____

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso
Altus (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (1559)

Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de et
 bel co - lo - re. d'un ar - do - re, Che o - tio et la - sci - via in se
 ri - chiu - de et ser - ra. Cal - da spe -
 ran - za, Cal - da spe - ran - za et ge - li - do ti - mo - re.
 In gen - til co - re, In gen - til co - re, Che sot - to el mio va -
 lor, Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che
 sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Gio - vi - nez -
 za. Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e
 bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za. D'un par -
 lar a - dor - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol -
 - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no,
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te ri -

Quando nascesti, Amor? (altus)

2
100

8 na-sco mil-le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil-le vol-te il gior - no. _____

105

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as '100'. The music begins with a fermata over the first note. The lyrics are 'na-sco mil-le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil-le vol-te il gior - no.' The first phrase 'na-sco mil-le vol-te il gior - no,' is followed by a comma and a short rest. The second phrase 'ri - na-sco mil-le vol-te il gior - no.' is followed by a long horizontal line indicating a continuation of the melody. A bracket above the final two notes of the second phrase is labeled '105'. The score ends with a double bar line.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (1559)

1 5 4 10
 Quan-do na - sce - sti A - mor? Al - hor di che na - sce -
 - - sti? Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se à
 25
 far - ne tan - ta guer - ra? Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
 30
 ran - za et ge - li - do ti - mo - re. In cui fai la tua stan - za?
 35 3
 40 5 45 5 50 55
 Chi fu la tua nu - tri - ce? Gio - vi - nez -
 60
 za. Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 2 65 5 70 1 3
 Di che ti pa - sci? Of - fen - de - ti la mor - te ò.
 80 85
 - la vec - chiez - za? Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te, mil - le vol - te il
 90
 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il
 95
 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te
 100 105
 ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (1559)

Quan-do na - sce - sti A - mor? Al - hor di che na - sce -
 - - sti? Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se à
 far - ne tan - ta guer - ra? Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
 ran - za et ge - li - do ti - mo - re. In cui fai la tua stan - za?
 Chi fu la tua nu - tri - ce? Gio - vi - nez -
 za. Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 Di che ti pa - sci? Of - fen - de - ti la mor - te ò.
 - la vec - chiez - za? Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te, mil - le vol - te il
 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il
 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te
 ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (1559)

8 Quan-do na - sce - sti A-mor? 10 Al - hor di che na - sce -
 - - sti? 15 5 20 1 Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se à
 25 far - ne tan - ta guer - ra? Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
 30 ran - za et ge - li - do ti - mo - re. 35 In cui fai la tua stan - za? 3
 40 5 45 5 50 55 Chi fu la tua nu - tri - ce? Gio - vi - nez -
 60 za. Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 65 5 70 1 3 Di che ti pa - sci? Of - fen - de - ti la mor - te ò.
 80 la vec - chiez - za? 85 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te, mil - le vol - te il
 90 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il
 95 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te
 100 ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, 105 ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso
Bassus (part 7 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (1559)

1 5 5 10
Quan-do na - sce - sti A - mor? Al - hor di che na - sce -

15
sti? d'un ar - do - re, Che o - tio et la - sci - via in se - ri - chiu -

20
- de et ser - ra. Chi ti co - strin - se à far - ne tan - ta guer - ra?

25 3
In cui fai la tua stan - za? Chi

30 3
fu la tua nu - tri - ce? Et le ser - ve che fur - no à

35 40 45 50 55
lei d'in - tor - no? Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e bel -

60 65
lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, Di che ti pa -

70
sci? Of - fen - de - ti la mor - te ò la vec - chiez - za? ò la vec - chiez -

80
za? Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le

90
vol - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri -

95
na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

100 105

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 3 of 7)

Musica Nova (1559)

5 10
 Quan-do na-sce-sti A-mor? Al-hor di che na-sce-
 1 15 5 20 2 25
 sti? Chi ti co-strin-se à far-ne tan-ta guer-
 2 30 2 35
 -ra? In-cui fai la tua-stan-
 40
 za? In-gen-til co-re, In-gen-til co-re, Che sot-to el mio va-lor-
 1 45 3 50
 -to-sto s'at-ter-ra. to-sto s'at-ter-ra. Chi fu la tua-
 1 55 1 60
 -nu-tri-ce? Et le ser-ve che fur-no à lei d'in-tor-
 3 65 5 70 1 75 1
 no? Di che ti pa-sci? Of-fen-de-ti la-
 80 3 85 1
 mor-te ò la vec-chiez-za? Non, ch'io ri-na-
 90
 -sco mil-le vol-te il gior-no, Non, ch'io ri-na-
 95 100
 -sco mil-le vol-te il gior-no, ri-na-sco mil-le vol-te il gior-no, ri-
 105
 na-sco mil-le vol-te il gior-no, ri-na-sco mil-le vol-te il gior-no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso
Sesta (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (1559)

2 5
 Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de et bel co - lo -
 10 3 15
 re. d'un ar - do - re, Che o - tio et la - sci - via in se ri - chiu - de et
 20 3 25 1
 ser - ra, ri - chiu - de et ser - ra. Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
 30 2 35 1
 ran - za et ge - li - do ti - mo - re. In gen - til co - re, In
 40
 - gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor, Che sot - to el mio va - lor
 45
 - to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at -
 50 2 55 3 60 2
 ter - ra. Gio - vi - nez - za.
 65
 Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom -
 70 1 75
 pa e bel - lez - za. D'un par - lar a - dor -
 80 1
 - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior -
 85 2 90 1
 no, mil - le vol - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco

95 **1**

mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri -

100 105

na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 2 of 7)

Musica Nova (1559)

2 5
 8 Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de et bel co - lo -
 10 3 15
 8 re. d'un ar - do - re, Che o - tio et la - sci - via in se ri - chiu - de et
 20 3 25 1
 8 ser - ra, ri - chiu - de et ser - ra. Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
 30 2 35 1
 8 ran - za et ge - li - do ti - mo - re. In gen - til co - re, In
 40
 8 - gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor, Che sot - to el mio va - lor
 45
 8 - to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at -
 50
 8 ter - ra. Gio - vi - nez - za.
 55
 8 Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom -
 70 1 75
 8 pa e bel - lez - za. D'un par - lar a - dor -
 80 1
 8 - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior -
 85
 8 no, mil - le vol - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco
 95 1
 8 mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri -

Quando nascesti, Amor? (sesta)

2
100

8 na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no. 105

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '100' and the time signature is '2'. The lyrics are 'na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.' The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are some markings above the staff, including a '105' and some symbols that look like '105' with a horizontal line through them, possibly indicating a specific performance instruction or a page number. The score ends with a double bar line.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 6 of 7)

Musica Nova (1559)

Quan - do na - sce - sti A - mor? Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di
 ver - de et bel co - lo - re. Al - hor di che na - sce - sti?
 Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se à far - ne tan - ta
 guer - ra? In cui fai la tua stan - za?
 Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to el
 mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Chi fu la tua nu - tri - ce?
 Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 Di che ti pa - sci? D'un par - lar a - dor - no. Of -
 fen - de - ti la mor - te ò la vec - chiez - za? ò la vec - chiez - za?
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, il gior -

95

no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le

100

105

vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 95 and ends at measure 104. The second staff begins at measure 100 and ends at measure 109. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le' on the first line, and 'vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.' on the second line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 6 of 7)

Musica Nova (1559)

Quan - do na - sce - sti A - mor? Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di
 ver - de et bel co - lo - re. Al - hor di che na - sce - sti?
 Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se à far - ne tan - ta
 guer - ra? In cui fai la tua stan - za?
 Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to el
 mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Chi fu la tua nu - tri - ce?
 Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 Di che ti pa - sci? D'un par - lar a - dor - no. Of -
 fen - de - ti la mor - te ò la vec - chiez - za? ò la vec - chiez - za?
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, il gior -
 no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le

Quando nascesti, Amor? (settima)

2
100

105

vol-te il gior-no, mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil-le vol-te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 6 of 7)

Musica Nova (1559)

Quan - do na - sce - sti A - mor? Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di
 ver - de et bel co - lo - re. Al - hor di che na - sce - sti?
 Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se à far - ne tan - ta
 guer - ra? In cui fai la tua stan - za?
 Che sot - to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to el
 mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Chi fu la tua nu - tri - ce?
 Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 Di che ti pa - sci? D'un par - lar a - dor - no. Of -
 fen - de - ti la mor - te ò la vec - chiez - za? ò la vec - chiez - za?
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, il gior -
 no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le
 vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.