

à son élève et ami
MR. HENRI DE CHAPONAY.

SOUVENIRS
DE
MOZART

FANTAISIE
POUR
VIOLON

AVEC ACCOMP D'ORCHESTRE OU PIANO

PAR

DELPHIN ALARD

Revidiert u. bezeichnet von

*Violon solo de la Société des Concerts
Professeur au Conservatoire de Paris.*

Karl Howstruy

OP. 21.

N° 10860.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES
SCHOTT & Co.



Pr: { avec Orchestre M. 9. 50.
avec Piano .. 4. 25.

SOUVENIRS

de MOZART

Delphin Alard Op. 21

VIOLON

Adagio sostenuto

The musical score is written for a violin in G major and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Adagio sostenuto'. The first system is marked 'TUTTI' and 'ff' (fortissimo), followed by a 'p' (piano) dynamic. A 'SOLO' section begins with a 'dolce' (sweet) marking and a 'p' dynamic. The score includes various technical challenges such as double stops, sixteenth-note runs, and trills. Dynamic markings fluctuate throughout, including 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'cresc.' (crescendo). Performance instructions include 'poco rit.' (poco ritardando) and 'A' (ritardando). The score is divided into systems, with some systems starting with a circled number '2' indicating a second ending or a specific measure. The piece concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'dim.' marking.

VIOLON.

Violin part, first staff. Features a trill (tr) and several slurs over sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* is present.

Second staff, marked **TUTTI** and *Allegro agitato*. It begins with a dynamic marking of *f* and later changes to *p*. The notation includes slurs and accents.

Third staff, marked **SOLO**. It starts with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The notation features slurs and accents.

Fourth staff, continuing the solo section. It includes a *cresc.* marking and a trill (tr) at the end of the staff.

Fifth staff, continuing the solo section with various slurs and accents.

Sixth staff, continuing the solo section. It includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic marking.

Seventh staff, continuing the solo section. It includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

Eighth staff, continuing the solo section with slurs and accents.

Ninth staff, continuing the solo section with slurs and accents.

Tenth staff, continuing the solo section with slurs and accents.

Eleventh staff, concluding the solo section. It includes trills (tr) and a *dim.* marking, ending with the instruction *un poco rallent.*

VIOLON

THÈME

Andante
p dolce

cresc. mf

rall. dim.

6

cresc. - - mf dim. - - p f dim. - - - p

TUTTI

ff poco più animato

1^{re} VAR.

f

p du Talon

an Talon

VIOLON

VIOLON

2^{me} VAR.

The score is written for a violin and consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked as the second variation (2^{me} VAR.).

Key musical elements include:

- Dynamics:** *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo).
- Articulation:** Slurs, accents, and breath marks are used throughout.
- Technical Markings:** Fingerings (1-4), bowings (up and down bows), and breath marks (V) are indicated.
- Tempo:** The piece starts with a tempo marking of *♩ = Tempo*.

VIOLON

du Talon

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of quarter note = 4. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages, often in pairs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (*tr*) are used in the first few staves. A circled number '15' appears above the fifth staff. Dynamics include *f*, *sf*, and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a fermata over the final note.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

M. Pf.

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
.. 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
.. 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	.. 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
.. 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	.. 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
.. 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
.. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
.. 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	de Piano	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	.. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	N° 1. Pensée intime.	
.. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Gavotte.	
.. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	3. Conte de la grand' mère	
En 2 Suites, chaque	3 50	4. Aveu.	
.. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec accomp. de Quatuor	4 25
.. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	.. 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Gigue.	1 25
.. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Melancolie.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	5. Angelus du Soir.	1 25
.. 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	6. Valse	1 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	.. 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
.. 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		.. 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	2. Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
2. Promenade à la campagne.	1 75	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
4. Les Adieux.	1 50	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
.. 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
.. 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alexandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25
2. Meditations et Scherzo	2 25		

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boulevard Maeshöhe, 145 Rue d'Assises. 159 Regent Street.