

à son élève et ami
MR. HENRI DE CHAPONAY.

SOUVENIRS DE MOZART

FANTAISIE
POUR
VIOLON

AVEC ACCOMP D'ORCHESTRE OU PIANO

PAR

DELPHIN ALARD

Revidiert u. bezeichnet von

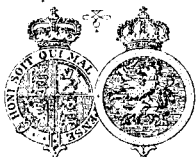
*Violon solo de la Société des Concerts
Professeur au Conservatoire de Paris.*

Karl Howstruy

OP. 21.

N° 10860.

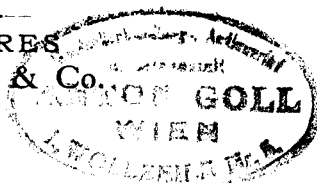
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES
SCHOTT & Co.



Pr: { avec Orchestre M. 9. 50.
avec Piano .. 4. 25.

SOUVENIRS

de MOZART

Delphin Alard Op. 21

VIOLON

Adagio
sostenuto

Musical score for Violin, Op. 21 by Delphin Alard. The score is in G major and 3/4 time. It begins with the tempo marking "Adagio sostenuto". The first system includes the instruction "TUTTI" and dynamic markings "ff" and "p". The second system includes "SOLO" and "dolce". The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as "mf", "f", "dim.", "cresc.", and "pp". Performance instructions include "cresc.", "dim.", "poco rit.", and "atempo". The score concludes with a "dim." marking.

VIOLON.

Violin part, first staff. Features a trill (tr) and several slurs over sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* is present.

Second staff, marked **TUTTI** and *Allegro agitato*. Starts with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. Includes a *V* marking.

Third staff, marked **SOLO**. Starts with a dynamic marking of *p* and includes a *V* marking.

Fourth staff, marked *cresc.*. Features several slurs over sixteenth-note passages.

Fifth staff, marked *f*. Includes a *V* marking and various slurs.

Sixth staff, marked *dim.* and *pp*. Includes a *V* marking and slurs.

Seventh staff, marked *cresc.*. Includes a *V* marking and slurs.

Eighth staff, marked *f*. Includes a *V* marking and slurs.

Ninth staff, marked *f*. Includes a *V* marking and slurs.

Tenth staff, marked *f*. Includes a *V* marking and slurs.

Eleventh staff, marked *dim.* and *un poco rallent.*. Includes a *V* marking and slurs.

VIOLON

THÈME

Andante
p dolce

cresc. mf

rall. dim.

6

cresc. mf dim. p f dim. p

TUTTI

ff poco più animato

1^{re} VAR.

f

p du Talon

an Talon

VIOLON

VIOLON

2^{me} VAR.

The score is written for a violin and consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked as the second variation (2^{me} VAR.).

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the sixteenth-note patterns.
- Staff 3:** Includes a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 4:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Contains complex sixteenth-note runs with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.
- Staff 6:** Continues the intricate patterns with various fingerings.
- Staff 7:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a first ending bracket.
- Staff 8:** Marked with a forte (*f*) dynamic and a *rall. e dim.* (rallentando and diminuendo) instruction.
- Staff 9:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to *al tempo*.
- Staff 10:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a final flourish.

VIOLON

p
cresc.
f

TUTTI
ff

p
rall. poco a poco.
V SOLO.

Larghetto
dolce

p
mf

p
mf

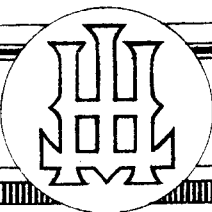
mf
p

mf
p
f

pp
ppp

VIOLON

This page contains a violin score with ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics start with a piano (*p*) and a *V* (vibrato) marking. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. A first ending bracket labeled "A" spans the first few measures. The tempo then changes to "poco rall." and then back to "a tempo". The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet and a first ending bracket. Dynamics include "poco rall.", "a tempo", and "cresc.". The third staff has a first ending bracket and dynamics of "f" and "dim.". The fourth staff includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamics of "p", "dim.", and "e rall.". The fifth staff is labeled "3^{me} VAR." and "Tempo I.", with a new 4/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. This section is characterized by sixteenth-note patterns and trills (*tr*). The sixth staff continues with trills and sixteenth notes. The seventh staff has a first ending bracket labeled "8^a tr." and includes a circled measure number "14". The eighth staff continues with sixteenth-note patterns. The ninth staff includes a first ending bracket and a "cresc." dynamic. The final staff ends with a first ending bracket and a "cresc." dynamic.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

M. Pf.

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
.. 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N ^o 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
.. 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	.. 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
.. 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	.. 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
.. 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
.. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
.. 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	de Piano	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	.. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	N ^o 1. Pensée intime.	
.. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Gavotte.	
.. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	3. Conte de la grand' mère	
En 2 Suites, chaque	3 50	4. Aveu.	
.. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec accomp. de Quatuor	4 25
.. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	.. 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N ^o 1. La captive.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Gigue.	1 25
.. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Melancolie.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	5. Angelus du Soir.	1 25
.. 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	6. Valse	1 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
.. 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
N ^o 1. Aux bords de la mer.	1 50	2. Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
2. Promenade à la campagne.	1 75	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
4. Les Adieux.	1 50	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
.. 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
.. 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
N ^o 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
.. 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alexandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
N ^o 1. Andante et Rondoletto.	2 25	5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25
2. Meditations et Scherzo	2 25		

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boulevard Maeshöhe, 145 Rue d'Assises. 159 Regent Street.