

Sinfonie Concertante
in F. k. - C.
No. 4.
a II. Voce.

- Violino Obligato* ————— " I.
- Violino 1^a* ————— " I.
- Violino 2^a* ————— " I.
- Due Viole* ————— " I.
- Violoncello Obligato* ————— " I.
- Basso* ————— " III.
- Due Corni* ————— " II.
- Due Clarinetti Obligati* ————— " II.

da Carl Stamitz, v. g.

4^e

SIMPHONIE

CONCERTANTE [in F. 4.]

A plusieurs Instruments

COMPOSÉE

PAR

CHARLES STAMITZ

Compositeur de M. g^e. le Duc de Noailles;

Et exécuté au Concert Spirituel

Prix 4^l. 4^s.



A PARIS

Chés M. De la Chevardiniere rue du Roule à la Croix d'Or.

A Lion

Aux Adresses de musique.

A . P . D . R .

Scotino de Ripieno.

CATALOGUE N^o 1.

De Musique *VOCALE* Appartenant à M. DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or A PARIS

Opera Comiques en Vaudev.	Ariettes Periódiques de M. de la Chev. et Triol.	Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitare.	Cantailles, de Lesfevre Org.	Ariettes a grand Orquestre.	Ariettes de Chevalier d'Arbain
Le Doreur 10	Le portrait de Lou. N ^o 1 3	Albanese 4 ^e 3	La Saison des plai. . . 1 10	Ariette d'Hyppolite . . 2 3	Le miracle de Thé. . . 1 4
Les parties séparées . . 10	Le triomphe de la S. 2 3	Carlen 1 ^{er} 3	Le Bonheur incertain . 1 10	Le Bonheur incertain . 1 10	La Déclaration d'Am. . 1 4
Le mariage 10	Le portrait de Lou. N ^o 2 3	Deblanx 1 ^{er} 3	L'absence 1 10	L'Amour triomphant . . 1 10	La Légende 1 4
Le mariage avec p. 10	Les espérances d'Henri 2 3	Deblanx 2 ^{es} 3	Le Bouquet de l'Amour . 1 10	L'Amant inquiet 1 10	Le Papillon 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 2 3	Deblanx 3 ^{es} 3	Le Réproché 1 10	La Distraction 1 10	L'Amour constant . . . 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 3 3	Deblanx 4 ^{es} 3	La retraite de Porée . . 1 10	Ariette de Leconte . . . 1 10	La vaine promesse . . . 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 4 3	Deblanx 5 ^{es} 3	Maureux buveur B.C. . 1 10	Le Donnespou 1 10	Les charmes de L.H. . . 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 5 3	Deblanx 6 ^{es} 3	Les Bergères de temp. . 1 10	Les charmes de la lid. . 1 10	L'incertitude 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 6 3	Deblanx 7 ^{es} 3	Les Pâques unilites . . . 1 10	L'Espoir flateur 1 10	La Folie 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 7 3	Deblanx 8 ^{es} 3	Les Roses 1 10	Le Portrait de Clon . . . 1 10	Le portrait d'Henri . . . 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 8 3	Deblanx 9 ^{es} 3	Delphire 1 10	Le Portrait de l'Am. . . . 1 4	Les Pêcheurs 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 9 3	Deblanx 10 ^{es} 3	Sapho 1 10	Maureux retour 1 10	Le triomphe de L.H. . . 1 4
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 10 3	Deblanx 11 ^{es} 3	L'Amour protecteur 1 10	Jeune arde 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 11 3	Deblanx 12 ^{es} 3	Le rendez vous 1 10	Le Berton Duo 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 12 3	Deblanx 13 ^{es} 3	Le Lever de l'Aurore . . . 1 10	Les Bergères inquiètes . 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 13 3	Deblanx 14 ^{es} 3	L'Heureux dépit 1 10	La Saisonné 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 14 3	Deblanx 15 ^{es} 3	La Penrose 1 10	Le Pêcheur N ^o 1 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 15 3	Deblanx 16 ^{es} 3	La rieuse et affolée 1 10	Le Pêcheur N ^o 2 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 16 3	Deblanx 17 ^{es} 3	Erasméide 1 10	Le Pêcheur N ^o 3 1 10	
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 17 3	Deblanx 18 ^{es} 3	Andromède 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 18 3	Deblanx 19 ^{es} 3	Abel et Hippocrate 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 19 3	Deblanx 20 ^{es} 3	Les Amours villageoises . 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 20 3	Deblanx 21 ^{es} 3	Thémire 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 21 3	Deblanx 22 ^{es} 3	Les Pâques océanes 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 22 3	Deblanx 23 ^{es} 3	L'Amour dévoilé 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 23 3	Deblanx 24 ^{es} 3	Sphère 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 24 3	Deblanx 25 ^{es} 3	L'Harpe 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 25 3	Deblanx 26 ^{es} 3	Coroné B.T. 2 12		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 26 3	Deblanx 27 ^{es} 3	Le retour d'Égide 1 10		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 27 3	Deblanx 28 ^{es} 3	Le soupçon mal, emb. . . . 3		
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 28 3	Deblanx 29 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 29 3	Deblanx 30 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 30 3	Deblanx 31 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 31 3	Deblanx 32 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 32 3	Deblanx 33 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 33 3	Deblanx 34 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 34 3	Deblanx 35 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 35 3	Deblanx 36 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 36 3	Deblanx 37 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 37 3	Deblanx 38 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 38 3	Deblanx 39 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 39 3	Deblanx 40 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 40 3	Deblanx 41 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 41 3	Deblanx 42 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 42 3	Deblanx 43 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 43 3	Deblanx 44 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 44 3	Deblanx 45 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 45 3	Deblanx 46 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 46 3	Deblanx 47 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 47 3	Deblanx 48 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 48 3	Deblanx 49 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 49 3	Deblanx 50 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 50 3	Deblanx 51 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 51 3	Deblanx 52 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 52 3	Deblanx 53 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 53 3	Deblanx 54 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 54 3	Deblanx 55 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 55 3	Deblanx 56 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 56 3	Deblanx 57 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 57 3	Deblanx 58 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 58 3	Deblanx 59 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 59 3	Deblanx 60 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 60 3	Deblanx 61 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 61 3	Deblanx 62 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 62 3	Deblanx 63 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 63 3	Deblanx 64 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 64 3	Deblanx 65 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 65 3	Deblanx 66 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 66 3	Deblanx 67 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 67 3	Deblanx 68 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 68 3	Deblanx 69 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 69 3	Deblanx 70 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 70 3	Deblanx 71 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 71 3	Deblanx 72 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 72 3	Deblanx 73 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 73 3	Deblanx 74 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 74 3	Deblanx 75 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 75 3	Deblanx 76 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 76 3	Deblanx 77 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 77 3	Deblanx 78 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 78 3	Deblanx 79 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 79 3	Deblanx 80 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 80 3	Deblanx 81 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 81 3	Deblanx 82 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 82 3	Deblanx 83 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 83 3	Deblanx 84 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 84 3	Deblanx 85 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 85 3	Deblanx 86 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 86 3	Deblanx 87 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 87 3	Deblanx 88 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 88 3	Deblanx 89 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 89 3	Deblanx 90 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 90 3	Deblanx 91 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 91 3	Deblanx 92 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 92 3	Deblanx 93 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 93 3	Deblanx 94 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 94 3	Deblanx 95 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 95 3	Deblanx 96 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 96 3	Deblanx 97 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 97 3	Deblanx 98 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 98 3	Deblanx 99 ^{es} 3			
Le mariage avec p. 10	Le mariage au Village 99 3	Deblanx 100 ^{es} 3			

M^{rs} les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. De la Chevardiere, et l'envoyer dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est à Paris rue du Roule à la Croix d'Or.
Il paroit chez lui un Journal de musique composé d'une Revue par semaine avec accompagnement d'abonnement est de 12^l par an et 18^l pour la Province port fr.

1772 or 1773

CATALOGUE N.º II.

De Musique INSTRUMENTALE Appartenant à ALDE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or

Sonates a Violoncel	Duo p ^r Flutes	Sinfonies periodiq	Sinfonies en Clavier	Quatuors	Concerto de Clavecin
S. Raphael 7 4	Teocchi 6 6	Teocchi oboe N ^o 1 2 8	Il. Caracci divers a 9	Filtz 1 ^{er} 9 9	Fagot N ^o 4 conc. 9 9
Paganini 3 ^e 7 4	Richter 6 6	Filtz oboe N ^o 2 2 8	Stamitz 7 ^e oboe 9 9	Fachen 9 9	Flügel N ^o 4 9 9
Kochan 1 ^{er} 7 4	De jardini 6 6	Holtzbaur oboe N ^o 3 2 8	Stamitz 8 ^e oboe 9 9	Rorari 2 ^e 9 9	Stamitz N ^o 1 4 4
Stamitz 6 ^e 7 4	De Lussac 6 6	Filtz oboe N ^o 4 2 8	Cannabich 1 ^{er} oboe 9 9	Denosse 1 ^{er} 9 9	Stamitz N ^o 2 4 4
Dehec 7 4	Mahaut 1 ^{er} 6 6	Cannabich oboe N ^o 5 2 8	Cannabich 4 ^e oboe 9 9	Teocchi 2 ^e 9 9	3 Oboes de Fari 3 3
Fritz 6 ^e 6 6	Mahaut 2 ^e 6 6	Filtz oboe N ^o 6 2 8	Teocchi 1 ^{er} 9 9	Teocchi 3 ^e 9 9	Bach 7 ^e 12 12
Hambach 6 6	Granier 1 ^{er} airs de p ^r 6 6	Holtzbaur N ^o 7 2 8	Teocchi 3 ^e 12 12	Stumpff 5 ^e 9 9	Fischer 4 4
Paganini pour Flute 7 4	Granier 2 ^e 6 6	Filtz oboe N ^o 8 2 8	Filtz 2 ^e 9 9	Hayden 3 ^e 9 9	
De Lussac p. Flute 6 6	Granier 3 ^e 6 6	Abel oboe N ^o 9 2 8	Fannalder 1 ^{er} 9 9	Hayden 3 ^e 9 9	
Bezoy p. Flute 6 6	Granier 4 ^e 6 6	Filtz oboe N ^o 10 2 8	Davenc ouvertures 9 9	Hayden 4 ^e 9 9	
Étât de l'Archet 3 3	Granier 5 ^e 6 6	Berecicle N ^o 11 2 8	Arictles Ital. par Dav. 9 9	Cannabich 2 ^e 9 9	
Airs pour Mandoline 2 8	Granier 6 ^e 6 6	Stamitz N ^o 12 2 8	Goosec 4 ^e 9 9	Kupfer 3 ^e 9 9	
Grœneman a aire 2 ^e 7 4	Granier 7 ^e 6 6	Berecicle N ^o 13 2 8	Ferrari 3 ^e 9 9	Misliwoecc 3 ^e 9 9	
Lelli 3 ^e 7 4	Granier 8 ^e 6 6	Abel oboe N ^o 14 2 8	Stumpff 9 ^e oboe 12 12	Le Bel 1 ^{er} airs de p ^r 9 9	
Carlson 6 6	Paganelli 6 6	Bock N ^o 15 1 16	Beck 4 ^e oboe 12 12	Le Bel 2 ^e 9 9	
Carlson petits airs 9 12	Ludari 4 4	De Chambray N ^o 16 1 16	Rover 5 ^e 12 12	Le Bel 3 ^e 9 9	
Solo airs variés 6 6	Davenc 1 ^{er} 6 6	Bock N ^o 17 1 16	Locmans 1 ^{er} 12 12	Le Bel 4 ^e 9 9	
Fannalder 6 ^e 7 4	Davenc 2 ^e 6 6	De Chambray N ^o 18 1 16	Zappa oboe 12 12	Garman 3 ^e 9 9	
Scenatic 1 ^{er} 3 12	Davenc airs ital 3 12	Arictles Ital. N ^o 19 1 16	Schwœr quintetti 12 12	Bullant 2 ^e 9 9	
Scenatic 2 ^e 3 12	Davenc 2 ^e 3 12	Arictles N ^o 20 1 16	Hayden 13 ^e oboe 12 12	Richter 4 9 9	
Scenatic 3 ^e 3 12	Blavet 1 ^{er} 6 6	Arictles N ^o 21 1 16	Stamitz l'air 9 ^e oboe 12 12	Le Bel 5 ^e 9 9	
Scenatic 4 ^e 3 12	Blavet 2 ^e 6 6	Arictles N ^o 22 1 16			
Scenatic 5 ^e 3 12	Blavet 3 ^e 6 6	Moussini N ^o 23 1 16			
Dejardini 5 ^e 6 6	Fischer Duo 6 6	Phidori N ^o 24 1 16			
Dejardini 6 ^e 6 6		Cannabich N ^o 25 2 8			
Dejardini 7 ^e 6 6		Teocchi N ^o 26 2 8			
Dejardini 8 ^e 6 6		Phidori N ^o 27 2 8			
Dejardini 9 ^e 6 6		Cannabich N ^o 28 2 8			
Dejardini 10 ^e 6 6		Stumpff N ^o 29 2 8			
Dejardini 11 ^e 6 6		Holtzbaur N ^o 30 2 8			
Dejardini 12 ^e 6 6		Stumpff N ^o 31 2 8			
Dejardini 13 ^e 6 6		Teocchi N ^o 32 2 8			
Dejardini 14 ^e 6 6		Cannabich N ^o 33 2 8			
Dejardini 15 ^e 6 6		Rover N ^o 34 2 8			
Dejardini 16 ^e 6 6		Cannabich N ^o 35 2 8			
Dejardini 17 ^e 6 6		Filtz N ^o 36 2 8			
Dejardini 18 ^e 6 6		Paganini N ^o 37 2 8			
Dejardini 19 ^e 6 6		Goosec N ^o 38 2 8			
Dejardini 20 ^e 6 6		Teocchi N ^o 39 2 8			
Dejardini 21 ^e 6 6		Filtz N ^o 40 1 16			
Dejardini 22 ^e 6 6		Galuppi N ^o 41 1 16			
Dejardini 23 ^e 6 6		Filtz N ^o 42 1 16			
Dejardini 24 ^e 6 6		Lucchini N ^o 43 1 16			
Dejardini 25 ^e 6 6		Filtz N ^o 44 1 16			
Dejardini 26 ^e 6 6		Galini N ^o 45 1 16			
Dejardini 27 ^e 6 6		Kohaut N ^o 46 1 16			
Dejardini 28 ^e 6 6		Galuppi N ^o 47 1 16			
Dejardini 29 ^e 6 6		Goosec N ^o 48 1 16			
Dejardini 30 ^e 6 6		Richter N ^o 49 1 16			
Dejardini 31 ^e 6 6		Scolari N ^o 50 1 16			
Dejardini 32 ^e 6 6		Galuppi N ^o 51 1 16			
Dejardini 33 ^e 6 6		Enderle N ^o 52 1 16			
Dejardini 34 ^e 6 6		Galuppi N ^o 53 1 16			
Dejardini 35 ^e 6 6		Enderle N ^o 54 1 16			
Dejardini 36 ^e 6 6		S. Martin N ^o 55 1 16			
Dejardini 37 ^e 6 6		Holtzbaur N ^o 56 1 16			
Dejardini 38 ^e 6 6		Tomely N ^o 57 1 16			
Dejardini 39 ^e 6 6		Teocchi N ^o 58 2 8			
Dejardini 40 ^e 6 6		Fannalder N ^o 59 2 8			
Dejardini 41 ^e 6 6		Bapheim N ^o 60 2 8			
Dejardini 42 ^e 6 6		Richter N ^o 61 2 8			
Dejardini 43 ^e 6 6		Teocchi N ^o 62 2 8			
Dejardini 44 ^e 6 6		Cannabich N ^o 63 2 8			
Dejardini 45 ^e 6 6		Teocchi N ^o 64 2 8			
Dejardini 46 ^e 6 6		Goosec N ^o 65 2 8			
Dejardini 47 ^e 6 6		Cannabich N ^o 66 2 8			
Dejardini 48 ^e 6 6		Hayden N ^o 67 2 8			
Dejardini 49 ^e 6 6		Bach N ^o 68 concert 3 12			
Dejardini 50 ^e 6 6					
Dejardini 51 ^e 6 6					
Dejardini 52 ^e 6 6					
Dejardini 53 ^e 6 6					
Dejardini 54 ^e 6 6					
Dejardini 55 ^e 6 6					
Dejardini 56 ^e 6 6					
Dejardini 57 ^e 6 6					
Dejardini 58 ^e 6 6					
Dejardini 59 ^e 6 6					
Dejardini 60 ^e 6 6					
Dejardini 61 ^e 6 6					
Dejardini 62 ^e 6 6					
Dejardini 63 ^e 6 6					
Dejardini 64 ^e 6 6					
Dejardini 65 ^e 6 6					
Dejardini 66 ^e 6 6					
Dejardini 67 ^e 6 6					
Dejardini 68 ^e 6 6					
Dejardini 69 ^e 6 6					
Dejardini 70 ^e 6 6					
Dejardini 71 ^e 6 6					
Dejardini 72 ^e 6 6					
Dejardini 73 ^e 6 6					
Dejardini 74 ^e 6 6					
Dejardini 75 ^e 6 6					
Dejardini 76 ^e 6 6					
Dejardini 77 ^e 6 6					
Dejardini 78 ^e 6 6					
Dejardini 79 ^e 6 6					
Dejardini 80 ^e 6 6					
Dejardini 81 ^e 6 6					
Dejardini 82 ^e 6 6					
Dejardini 83 ^e 6 6					
Dejardini 84 ^e 6 6					
Dejardini 85 ^e 6 6					
Dejardini 86 ^e 6 6					
Dejardini 87 ^e 6 6					
Dejardini 88 ^e 6 6					
Dejardini 89 ^e 6 6					
Dejardini 90 ^e 6 6					
Dejardini 91 ^e 6 6					
Dejardini 92 ^e 6 6					
Dejardini 93 ^e 6 6					
Dejardini 94 ^e 6 6					
Dejardini 95 ^e 6 6					
Dejardini 96 ^e 6 6					
Dejardini 97 ^e 6 6					
Dejardini 98 ^e 6 6					
Dejardini 99 ^e 6 6					
Dejardini 100 ^e 6 6					

M^{rs} les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. De la Chevardièrre, et envoyer leur catalogue au Royaume et dans le Pays étrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers, au Demourant à Paris, rue du Roule à la Croix d'Or.

IV. SINFONIA

Violino Primo

All^o Moderato

The musical score for Violino Primo in the fourth symphony, marked *All^o Moderato*, spans 12 staves. The piece is in G major and 2/4 time. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (*P*) to fortissimo (*FF*), with several crescendos (*Cres*) and decrescendos (*apoco*, *poco*). Performance markings include accents (*acc*), hairpins (*r*), and slurs. The score concludes with a final fortissimo (*FF*) dynamic.

Violino Primo

This page of a musical score for Violino Primo contains 15 staves of music. The notation includes various dynamics such as *P* (piano), *F* (forte), *Cres* (crescendo), and *Solo*. It also features performance markings like *hr* (hairpins) and *il F* (with forte). The score concludes with a double bar line, a circled violin icon, and the instruction *Da Capo Segno*.

Violino Primo

And^{te} Maestoso

dolce

This musical score for Violino Primo consists of ten staves of music. The tempo is marked 'And^{te} Maestoso' and the mood is 'dolce'. The score includes various dynamic markings: *Cres* (Crescendo), *F* (Fortissimo), and *P* (Pianissimo). It also features articulations such as *tr* (trills) and *hr* (hairpins). The piece concludes with a *Fine* marking. The notation includes numerous triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns.

Violino Primo

p *Cres* *F* *D.C Segue*

Tempo di Menuetto

F *p* *Cres* *F* *p* *Cres* *F* *p*

Trio

p *r*



Violino N.º Obligato.

2 IV.
SINFONIA

Violino Primo obbligato

All^o Moderato

p *f* *mp* *mf* *pp* *ff* *cresc.* *decresc.* *Solo* *tutti* *3 Solo* *3*

Violino Primo obbligato

dolce
P. And^{te} Maestoso
Cres *F.*
P.
Cres *F.* *P.* *Cres*
F. *P.* *F.*
P. *F.* *P.* *F.* *P.*
Solo *P.*
F. *P.* *Solo*
F. *P.*
tutti
P.

Violino Primo Obligato

Musical notation for the first section of the Violino Primo Obligato. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *Cres* marking, followed by *F* and *P*. The second staff has *F*, *P*, and *F*. The third staff includes *P*, *F*, *P*, and *F*, and concludes with the instruction *Tempo di Men^{to}*. The music features intricate sixteenth-note patterns and some triplets.

Menuetto

Musical notation for the *Menuetto* section, consisting of six staves. The first staff has *P*, *Cres*, and *F*. The second staff has *P*, *Cres*, and *F*. The third staff has *P*. The fourth staff has *P*, *Cres*, and *F*. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic development with various dynamic markings and triplets.

Trio

Solo

Musical notation for the *Trio* section, consisting of four staves. The first staff is marked *Solo* and begins with a *P* dynamic. The subsequent staves continue the melodic line with various dynamics and articulations.

D.C. Tempo di Men^{to}

A
Orkester

Sinfonia Concertante
in F. M. C.



Violino 2do.

Stamitz

IV. SINFONIA

All^o Moderato Violino Secondo

The musical score for Violino Secondo, All^o Moderato, page 2, consists of 15 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *p*, *acc*, *acc*, *f*, *acc*, *apoca*
- Staff 4: *cres*, *il f*, *decres*
- Staff 5: *p*, *decres*, *f*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *f*, *p*
- Staff 9: *f*, *p*
- Staff 10: *f*, *p*
- Staff 11: *f*, *p*
- Staff 12: *cres*, *f*
- Staff 13: *p*, *cres*
- Staff 14: *f*, *f*

Violino Secondo

The musical score for Violino Secondo, page 3, is written in treble clef with a key signature of one flat. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics fluctuate throughout, with moments of fortissimo (*FF*) and fortissimo (*F*), as well as crescendos (*Cres*) and decrescendos. The score includes several accents and slurs, particularly in the later sections. The piece concludes with a double bar line and a circular stamp in the bottom right corner.

Violino Secondo

Andante Maestoso

dolce

The musical score for Violino Secondo is written in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with the tempo marking *Andante Maestoso* and the dynamic *dolce*. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a *dolce* marking. The second staff includes a *P* (Piano) dynamic. The third staff features *Cres* (Crescendo) markings and dynamics of *F* (Forte) and *P*. The fourth staff includes dynamics of *F*, *P*, and *F*. The fifth staff starts with a *P* dynamic. The sixth staff includes dynamics of *F* and *P*. The seventh staff includes a *pizzicato* marking. The eighth staff includes a *tollarco* marking. The ninth staff includes a *P* dynamic. The tenth staff includes dynamics of *F*, *P*, *F*, and *P*. The eleventh staff includes a *P* dynamic. The twelfth staff includes a *P* dynamic.

Violino Secondo

First staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *P*, *F*, *P*. Includes the marking *luti* above the staff.

Second staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *Cres*, *F*.

Third staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *F*, *F*.

Tempo di Menuetto

Fourth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *P*, *Cres*, *F*.

Fifth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *P*, *Cres*, *P*.

Sixth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *F*, *P*.

Seventh staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *F*.

Eighth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *F*. Includes the marking *Trio* above the staff.

Ninth staff of music, treble clef, 3/4 time signature.

Tenth staff of music, treble clef, 3/4 time signature.

Eleventh staff of music, treble clef, 3/4 time signature.

Sinfonia Concertante
in F major



Solo.

Solo.

Alto Viola P^{mo} et Secondo

IV.
SINFONIA

Allegro Moderato P

Solo

p apoco Cres il F

Cres F Cres F

p Cres

F Cres

F 3P 5

pizzicato Colarco Fortis P F

Alto Viola P^{mo} et S^{do}

First system: *P* *F* *P*

Second system: *Unis* *F* *pizzicato*

Third system: *2* *Unis* *Cres* *F*

Fourth system: *2* *Unis* *Solo* *Unis* *Cres* *F*

Fifth system: *Unis* *P* *F* *Unis*

Sixth system: *P* *P*

Seventh system: *3* *1* *P* *tutti* *Cres*

Eighth system: *3* *1* *P* *Unis*

Ninth system: *F* *Unis*



Alto Viola P^{mo} Secondo

This musical score is for the Alto Viola P^{mo} Secondo part. It begins with a tempo marking of *Andante Maestoso* and a dynamic of *dolce*. The score is divided into several systems, each consisting of two staves. The first system includes the tempo and dynamic markings, along with the instruction *Collarco*. The second system features *Cresc.* and *F. P.* markings. The third system has *F.* dynamics. The fourth system includes *Unic.* markings. The fifth system has a *P* dynamic. The sixth system includes *F*, *F P*, *F F*, and *pianis* markings. The seventh system has a *P* dynamic. The eighth system includes *Unic.* markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Alto Viola P^{mo} Secondo

First system of music. Upper staff: *P*, *Cres*, *F*. Lower staff: *Unus* #.

Second system of music. Upper staff: *F*, *F*, *F*. Lower staff: *F*.

Third system of music. Upper staff: *tempo di Menuetto*, *Cres*, *F*, *F*. Lower staff: *Unus* # # #.

Fourth system of music. Upper staff: *Solo*, *P*. Lower staff: *Unus* # # #.

Fifth system of music. Upper staff: *Cres*, *F*, *Trio*. Lower staff: *Unus* # # #.

Sixth system of music. Upper staff: *pianissimo*, *4*, *6*. Lower staff: *Unus* # # #.

Seventh system of music. Upper staff: *P*. Lower staff: *Unus* # # #.



Violoncello Obligato.

I V. *All^o Moderato* Violoncello Obligato

SINFONIA

The musical score consists of 15 staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and B-flat major key. The score includes various dynamics such as *P* (piano), *F* (forte), *Cres* (crescendo), and *Solo*. Performance markings include *tutti* and *Solo* sections. There are also some handwritten annotations like "F#-C" and "7 1 7 1" above the first staff. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violoncello Obligato

lutti **F.**

Solo *Cres*

Solo *lutti* **F.**

Solo

lutti

Cres *lutti*

Volti Andante

4 *And^{te} Maestoso* *Violoncello Obligato*

pianissimo *dolce* *Cres* *F.*

P. *Cres* *F.* *Cres* *F.* *F.*

F. *P. F. P.* *P.*

F. *F.*

Cres

F. *F. P. F. P.*

F.

tutti *P.* *F.*

F. *P.* *F. P.* *F. P.*

tempo di Menuetto *P.* *Cres* *F.*

P.

P.

Cres *F.*

Trio Solo

2

4

D.C. tempo di Menuetto



Basso.

IV.

All^o Moderato

Basso

Stamitz.

SINFONIA

The musical score consists of 13 staves of music in bass clef, 3/4 time signature, and one flat key signature. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *cras*, *f*, *cras*
- Staff 6: *f*, *f*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *f*, *p*
- Staff 9: *f*, *p*
- Staff 10: *f*, *p*
- Staff 11: *f*, *cras*, *f*
- Staff 12: *p*
- Staff 13: *p*

Basso

First musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*P*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a trill marked with an asterisk.

Second musical staff in bass clef, continuing the melody with a piano (*P*) dynamic marking. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third musical staff in bass clef, continuing the melody with a piano (*P*) dynamic marking. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth musical staff in bass clef, starting with a second ending bracket labeled '2'. It continues the melody with a piano (*P*) dynamic marking.

Fifth musical staff in bass clef, featuring a forte (*F*) dynamic marking. The melody is more active with many sixteenth notes.

Sixth musical staff in bass clef, continuing the melody with a piano (*P*) dynamic marking.

Seventh musical staff in bass clef, starting with a *Cres* (crescendo) marking. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

Eighth musical staff in bass clef, starting with a forte (*F*) dynamic marking. It includes a section labeled *Segue* with a trill marked with an asterisk. The staff ends with a piano (*P*) dynamic marking.

Ninth musical staff in bass clef, continuing the melody with a piano (*P*) dynamic marking. It features a trill marked with an asterisk.

Tenth musical staff in bass clef, starting with a forte (*F*) dynamic marking. It includes a trill marked with an asterisk and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Eleventh musical staff in bass clef, starting with a *tutti* marking. It includes a *Cres* (crescendo) marking and a trill marked with an asterisk.

Twelfth musical staff in bass clef, starting with a *Cres* (crescendo) marking and a forte (*F*) dynamic marking. It features a trill marked with an asterisk.

Thirteenth musical staff in bass clef, concluding the piece with a double bar line and repeat dots.

Basso

And^{te} Maestoso

pianissimo *dolce* *Cres* *F*

P *P* *F*

F *P* *F* *P* *P*

F

Cres

F *F* *P* *F* *P*

F *P*

P *Cres* *F* *P* *F* *F.P.F.P.*

tempo di Menuetto

Cres *F* *P* *Cres* *F* *P*

pianis *P* *Cres* *F*

Trio

P *pizzicato*

Collarco

pizzicato

Collarco

IV. SINFONIA

All^o Moderato Clarinetto P^{mo} tono. C Stämmitz. 1

Musical score for Clarinet in C, featuring various dynamics and performance instructions:

- Solo* (multiple instances)
- apoco apoco Cres* (multiple instances)
- F.* (Fortissimo)
- P.* (Piano)
- Cres* (Crescendo)
- F. mo* (Forzando)
- And^{te}* (Andante)
- lutti P.* (Tutti Piano)
- piuvis Cres* (Piuvis Crescendo)
- Tempo di Me^{to}* (Tempo di Mezzo)
- Cres* (Crescendo)
- F.* (Fortissimo)
- P.* (Piano)

Measure numbers: 3, 5, 8, 11, 19, 20, 21, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



Trio *And^{te}* Minuetto D. C.

IV. SINFONIA

All^o Moderato Clarinetto Secondo tono. C Stamitz. 1

Handwritten musical score for Clarinet II, Second Part, in C major, All^o Moderato. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The piece is marked with various dynamics and articulations, including *P.* (piano), *F.* (forte), *Cres.* (crescendo), *apoco Cres.* (ad libitum crescendo), *Solo*, *And^{te} Maestoso*, *lutti* (lullato), and *Tempo di Molto*. The score includes numerous fingerings, slurs, and accents. Measure numbers 1 through 21 are indicated throughout the piece. The final measure (21) is marked with a double bar line and a fermata, and is enclosed in a circular frame containing a drawing of a clarinet.

IV. SINFONIA

All^o Moderato Corno P^{mo} Tono. F

Stamitz 1

The musical score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff includes a handwritten bracketed note "[F#1, C-]". The score is marked with various dynamics including *F* (forte), *P* (piano), *Cres* (crescendo), *Solo*, *tutti*, and *pianissimo*. There are also performance instructions such as *And^{te} Maestoso* and *tutti Cres*. The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. A circular emblem of a lyre is located on the right side of the page. The piece concludes with the instruction *Trio Tacet m^{to} D. C.*

IV. SINFONIA *All. Moderato* Corno Secondo *Stamitz I*

[F.M.C.] *Tonak* *P.* *Cres* *F* *Pianissimo* *Solo*

And. Maestoso *Cres* *F* *P.* *Cres* *F* *P.* *Cres* *F* *P.*

Tempo di Menuetto *F* *F P F P* *Trio Tacet D.C.M⁶*