

III. PSALMUS

Dixit Dominus.

Ps. 109.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

(SOPRANO I.)

(SOPRANO II.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Continuo.)

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part features a sequence of figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. The Continuo part features a sequence of figured bass notes: 7, 6, 6, 6 7, 6 4 2, 6.

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff includes figured bass notation: 7, 7, b, 4, #, 4, 2, 4, 2.

Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff includes figured bass notation: 7, 7, 6, 6, #6, #, 6, 4, #, 6, 6, #6, 4, #. Dynamic markings 'p' are present in the top two staves.

Dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,

Dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,

Dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me - o, , dix-it, dix-it, dix-it,

Dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,

Dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,

dix-it Do-minus dix-it Do-mi-no me - o, dix-it,

dix-it Do-minus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me - - - -

dix-it Do-minus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me - - o,

dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me - - o,

dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-minus Do-mi-no me -

dix-it Domi-no me-o, Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it,
- o, dix-it, dix-it,
dix-it Domi-no me-o, dix-it, dix-it,
dix-it Domi-no me-o, dix-it, dix-it,
- o, Domi-no me-o, Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it,

6

Solo.
Solo.
SOLO.
dix-it: Se - de a dex-tris
dix-it:
dix-it:
dix-it:
dix-it:
dix-it:

Violoncello.

me - is,

SOLO.
Se-de, se -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with the lyrics "me - is," and a piano accompaniment. A "SOLO." instruction is placed above the piano part, with the lyrics "Se-de, se -" below it. The piano part includes a melodic line with slurs and a bass line.

Tutti.

dix-it, dix-it, dix-it, dix-it,

dix-it, dix-it, dix-it, dix-it,

- de a dex - tris me - is, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it,

dix-it, dix-it Dominus Do-mi-no me - o, dix-it, dix-it,

dix-it, dix-it Dominus Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it,

Tutti.

This system contains the next four measures. It begins with a "Tutti." instruction. The vocal lines enter with the lyrics "dix-it, dix-it, dix-it, dix-it,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The lyrics "de a dex - tris me - is," are followed by another "dix-it, dix-it, dix-it, dix-it,". The system concludes with the lyrics "dix-it, dix-it Dominus Do-mi-no me - o, dix-it, dix-it," and "dix-it, dix-it Dominus Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it,".

dixit, dixit, dixit: se - de a
 dixit, dixit, dixit: se - de, se - de a
 dixit, dixit, dixit: se - de, se - de a
 dixit, dixit, dixit: se - de a
 dixit, dixit, dixit: se - de a
 dixit, dixit, dixit: se - de a

6 5 6 5 6 6 6 5

dextris me - is, do - nec
 dextris me - is, do - nec
 dextris me - is,
 dextris me - is,
 dextris me - is,

po - nam i - ni - mi - cos
 po - nam i - ni - mi - cos
 donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, i - ni -
 donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, i - ni -
 donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec po - nam i - ni -

tu - os, sca - bel - lum
 tu - os, sca - bel - lum
 - mi - cos tu - os, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, donec po - nam, donec donec po - nam i - ni - mi - cos, donec
 - mi - cos tu - os, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, donec po - nam, donec donec po - nam i - ni - mi - cos, donec
 - mi - cos tu - os, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, donec po - nam, donec donec po - nam i - ni - mi - cos, donec

pe - - - dum tu - - - o - - - rum,

pe - - - dum tu - - - o - - - rum, sca-bel-lum pedum tu.o -

po-nam, donec po-nami-ni-mi-cos, donec po-nam, donec po-nami-ni-mi-cos tu - os, sca-bel-lum pe-dum tu -

po-nam, donec po-nami-ni-mi-cos, donec po-nam, donec po-nami-ni-mi-cos tu - os,

po-nam, donec po-nami-ni-mi-cos, donec po-nam, donec po-nami-ni-mi-cos tu - os,

6 5 6 5 # 13

sca - bel-lum pe-dum tu.o - rum, sca - bel-lum pe-dum tu.o -

- rum, tu.o - rum, sca-bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu.o - rum, sca-bel-lum pe-dum tu.o -

- o - - rum, sca-bel-lum pedum tu.o - - rum, pe - dum tu.o -

sca-bel-lum pedum tu.o - - rum, pe-dum tu.o -

sca-bel-lum pedum tu.o - - rum, sca-bel-lum pedum tu.o - rum, tu - o -

6 6 4 3 6 4 6

rum, donec po-nam, donec po-nam i-ni-mi-cos tu-os scabel -
 rum, donec po-nam i-ni-mi-cos sca-bel -
 rum, donec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, donec
 rum, donec po-nam i-ni-mi-cos,
 rum, donec po-nam i-ni-mi-cos tu-os sca-bel -

6 4 2 8 9 8 6

- lum, donec po-nam, donec po-nam i-ni-mi-cos, donec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos tu -
 po-nam, donec po-nam, donec po-nam i-ni-mi-cos, donec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos tu -
 donec po-nam, donec po-nam, po-nam i-ni-mi-cos, donec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos tu -
 lum, donec po-nam i-ni-mi-cos, donec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos tu -

6 4 2 6 4 6 2 2

lum, do_nec po_nam i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum, scabel
 os, tu os, do_nec po_nam i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum, do_nec
 os, tu os, do_nec po_nam i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum, do_nec
 os, tu os, do_nec po_nam i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum, do_nec
 os, tu os, do_nec po_nam i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum, do_nec

6/4 6/4 6/4 6/4 4/2 7/4 7/4

lum, sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum,
 po_nam i_ni mi_cos, donec po_nam, do_nec po_nam i_ni mi_cos, i_ni mi_cos, i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum,
 po_nam i_ni mi_cos, donec po_nam, do_nec po_nam i_ni mi_cos, i_ni mi_cos, i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum,
 po_nam i_ni mi_cos, donec po_nam, do_nec po_nam i_ni mi_cos, i_ni mi_cos, i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum,
 po_nam i_ni mi_cos, donec po_nam, do_nec po_nam i_ni mi_cos, i_ni mi_cos, i_ni mi_cos sca_bel_lum pe_dum tu_o_rum,

- o-rum, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it Do-minus Domino me-o:

Solo.

6

Violoncello. 7

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

7

Tutti.

me_is, sca - bel_lum pe_dum tu_o -

me_is, sca - bel_lum pe_dum tu o -

me_is, sca - bel_lum pe -

me_is do - nec po - - nam sca - bel_lum pe -

me_is do - nec po - - - - -

5 6 6 7 6

4 4 4 5 4

- - - rum, sca - bel_lum pe_dum tu o - - rum, sca - bel_lum pe_dum tu_o -

- - - rum, sca - bel_lum pe_dum tu o - - rum, sca - bel_lum

- - - dum tu_o - - rum, pe - - dum tu_o -

- - - dum tu_o - rum, sca - bel_lum pe_dum tu_o -

- nam i - - ni - - mi - - cos tu - - -

5 3 5 9 8 6 6 7 6 6 7 6

4 3 5 7 6 6 6 7 6 7 6

- rum, sca-bel - lum pe dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu -
 pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu -
 - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu -
 - os sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu -

5 8 7 8 6 5 6 5 6 5
 3 4 2 3 4 3 4 3 4 3

- o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu - o - rum, sca - bel lum, scabellum pedum tu - o - rum, tu - o - rum, do - nec
 - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu - o - rum, sca - bel lum, scabellum pedum tu - o - rum, tu - o - rum, do - nec
 - lum pe - dum tu - o - rum,
 - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu - o - rum, sca - bel lum, scabellum pedum tu - o - rum, sca -
 - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel lum pe dum tu - o - rum, sca - bel lum, scabellum pedum tu - o - rum, donec po - nam,

6 # # 6

po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec
 po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec
 donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec
 - bel - - - - - lum pr - - - - - dum
 donec po - nam, po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec

po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -
 po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -
 po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -
 tu - - - - - o - - - - - rum, sca - - - - - bel - - - - - lum pedum tu - - - - -
 po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -

- lum pe-dum tu o - - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - -
 - lum pe-dum tu o - - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - -
 - lum pe-dum tu o - - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - -
 - rum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - -
 - lum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu o - - -

6 6# 6 4 6# 6

- rum, dix-it, dix-it, dix-it.
 - rum, dix-it, dix-it, dix-it.
 - rum, dix-it, dix-it, dix-it.
 - rum, dix-it, dix-it, dix-it.
 - rum, dix-it, dix-it, dix-it.

6 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first four measures contain active notation, while the last four measures are mostly rests. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6, 7, 6 4 2, 6, 7, b, b 4.

The second system of the musical score consists of eight staves, identical in layout to the first system. It continues the musical piece with active notation in the first four measures and rests in the last four. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6, 5, and three vertical bar lines.

7 7 6/4 6 6# 6 6 4 6

(ALTO) SOLO.

Tutti. 6

Fir - gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - a,

7 7 7 7 7 7

vir - gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - a e - mit - tet

piano per tutto.

Do - mi - nus, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, e - mit - tet Do -

lr *Q* *Q*

- minus ex Si - on: do - mi - na -

- re in me - di - o i - ni - mi - co -

- rum tu - o - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum, do -

- mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum,

do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu -

- o - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o -

- rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I. II.)

CANTO I.

(Bassi.)

Tutti.

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis, in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - a

Violoncello. Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

in splen - do -

ri - bus - sancto - rum, in splen - do - ri - bus san -

6 7
4 4
2 4

cto - rum, in splen - do - ri - bus san - cto - rum,

Solo. Tutti.

4/2 7/4

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - æ in splen -

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

7/4 6/4

do

Solo.

6/4 5/4

ri - bus san - cto - rum,

Tutti.

3/4 6/4 6/4 4/4

te-cum prin-ci-pi-um in di-e vir-tu-tis, vir-tu-tis tu-æ in splen-do-

Solo.

-ri-bus san-cto-

-rum: ex u-le-ro an-te Luci-ferum ge-nui te, ge-nui te, ge-nui

Tutti.

Solo.

6 6
4 2

te, an-te Luci-ferum ge-nui te.

Tutti.

Grave.

(Allegro.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

(SOPRANO I.)

(SOPRANO II.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Continuo.)

Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - - vit, Et non, non pœni - te-bit,
 Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - - vit, Et non, non pœni - te-bit,
 Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - - vit, Et non, non pœni -
 Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - - vit, Et non, non pœni -
 Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - - vit,
 Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - - vit,

$\frac{6}{4}$ 2 7 7 7 $\frac{6}{4}$ 2 7 7 4 #

non, non, non, non, non pœ-ni-te-bit e-um,
 non, non, non, non, non pœ-ni-te-bit e-um,
 -te-bit, non, non, non, non, non pœ-ni-te-bit e-um,
 -te-bit, non, non, non, non, non pœ-ni-te-bit e-um,
 Et non, non pœni - te-bit, non, non pœ-ni - te-bit, non, non, non, non, non pœ-ni-te-bit e-um,

et non pœ-ni-te-bit e-um, et non pœ-ni-te-bit e-um, non, non,

et non pœ-ni-te-bit e-um, et non pœ-ni-te-bit e-um, non, non,

et non pœ-ni-te-bit e-um, et non pœ-ni-te-bit e-um, non, non,

et non pœ-ni-te-bit e-um, et non pœ-ni-te-bit e-um, non, non,

et non pœ-ni-te-bit e-um, et non pœ-ni-te-bit e-um, non, non,

et non pœ-ni-te-bit e-um, et non pœ-ni-te-bit e-um, non, non,

(Grave.)

più p più p

più p più p

più p più p

più p più p

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

bit, et non pæ-ni - te - bit, et non pæ-ni -
bit, et non pæ-ni - te - bit, et non pæ-ni -
- te-bit, et non pæ-ni - te-bit, et non, non pæ-ni - te-bit, et non pæ-ni - te-bit,
- te-bit, et non pæ-ni - te-bit, et non, non pæ-ni - te-bit, et non pæ-ni - te-bit,
- te-bit, et non pæ-ni - te-bit, et non, non pæ-ni - te-bit, et non pæ-ni - te-bit,

6 6 4 4

- te - bit, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e - um, non - pæ - ni -
- te - bit, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e - um, non - pæ - ni -
et non, non pæ-ni - te-bit, non, non pæ-ni - te-bit, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e - um, et non, non pæ-ni-
et non, non pæ-ni - te-bit, non, non pæ-ni - te-bit, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e - um, et non, non pæ-ni-
et non, non pæ-ni - te-bit, non, non pæ-ni - te-bit, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e - um, non pæ-ni - te -

- te - bit, et non, non pœ-ni - te - bit e - um, non, non, et non, non pœ-ni -
 - te - bit, et non, non pœ-ni - te - bit e - um, non, non, et non, non pœ-ni -
 - te - bit, non, non pœ-ni - te - bit, non, non pœ-ni - te - bit e - um, non, non, et non, non pœ-ni -
 - te - bit, non, non pœ-ni - te - bit, non, non pœ-ni - te - bit e - um, non, non, et non, non pœ-ni -
 - bit, et non, non pœ-ni - te - bit e - um, non, non, et non, non pœ-ni -

7

piano piano piano più piano pianiss. pianississ.
 piano piano piano più piano pianiss. pianississ.
 piano piano piano più piano pianiss. pianississ.
 piano piano piano più piano pianiss. pianississ.
 - te. bit e - um.
 - te. bit e - um.
 - te. bit e - um.
 - te. bit e - um.
 - te. bit e - um.

4

TUTTI.

Se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum
 Se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel -
 Se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,
 Tu es sa - cer - dos in æ -

or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu es sa -
 - chi - se - dech,
 se - cun - dum or - di - nem,
 se - cun - dum or - di -
 - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -

-cer - dos in æ - ter - - - - -
 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi - - - - - se -
 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, - - - - - se -
 - nem, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, - - - - - tu
 chi - se - dech, - - - - - se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - - - - - se -

- num
 - dech, tu es sa - cer - dos in æ - ter - - - - - num
 - dech, - - - - - tu es sa - - - - -
 es sa - cer - dos in æ - ter - - - - - num
 - dech, - - - - - se - cun - dum or - di - nem Mel -

6 6/4 6 7 6

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel -

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

- cer - dos in æ - ter -

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se -

- chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

- chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi -

- dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se -

- num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi -

- dech, Tu es sa - cer - dos in æ -

- dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi -

se - dech, — se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -
 - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se -
 - se - dech,
 - ter - num, in æ - ter - tu
 - se - dech,

- dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,
 - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi -
 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,
 - num, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or -
 es sa - cer - dos in æ - ter -

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - se - dech, Tu es sa-cer-dos in æ - se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - dech, Mel-chi - se - di - nem Mel - chi - se - dech,

6 4 2, 6 6 4 2, 6 7 6 7 6

-dech, tu es sa - cer - dos in æ - ter-num, in æ - ter - num, tu es sa - cer-dos in æ - ter-num, in æ - ter-num, in æ - dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - tu es sa - cer - dos in æ - ter - num, tu es sa - cer-dos in æ - ter-num, in æ - ter-num, in æ -

6

- ter - - - - - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num es sa - cer - dos in æ - ter -
 - ter - num es sa - cer - dos in æ - ter - - - - - num
 - dech, Tu es sa - cer - dos in æ - ter - - - - -
 - num, in æ - ter - num, in æ - ter - - - - - num se - cun - dum or - di - nem Mel -
 - ter - - - - -

7/3 4/4 5/4 3/4 6/4 5/3 6/4

- num secundum ordinem Melchi - - - - - se - - - - - dech, secundum ordinem Mel - chi - - - - - se - dech.
 secundum ordinem Melchi - - - - - se - - - - - dech, Mel - chi - se - dech.
 - num secundum ordinem Melchi - - - - - se - - - - - dech, Mel - chi - se - dech.
 - chi - - - - - se - - - - - dech, Mel - chi - - - - - se - - - - - dech, Mel - chi - se - dech.
 - - - - - num se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dech.

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 7/4 4/3

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in alto clef. The music begins with a piano introduction marked 'Allegro.' in 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter in the fifth measure with a melodic line. The system concludes with the instruction 'Tutti per tutto.' and a series of figured bass notes: 7, 6, 5, 6, 5.

Tutti per tutto.

7 6 5 6 5

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Do - - minus,'. The system includes the instruction 'SOLO.' for the vocal parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 6, 7 4, 7 4, 6, 7 #.

SOLO.

SOLO.

Do - - minus,

6 6 7 4 7 4 6 7 #

- mi_nus, Do - mi_nus a dex - tris tu - is con fre -
 Do - mi_nus a dex - tris tu - is con fre - git, con

6

- git, con fre git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in di - e
 - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in di - e

i - ræ su - æ re - ges.
 i - ræ su - æ re - ges.
 SOLO. Do - mi - nus, Do - mi - nus a dex - tris
 SOLO. Do - mi - nus, Do - mi - nus a dex - tris tu -

tu - is con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re -
 - is con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:

-ges.
 -ges.
 SOLO.
 Do - mi - nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- git in di - e i - ræ su - æ re - ges, con -

fre - - - - - git in di - - e i - - ræ su - -

TUTTI
Do - - mi - nus a dex - tris tu - is con -

TUTTI
Do - - mi - nus a dex - tris tu - - is con -

TUTTI.
Do - - mi - nus a dex - tris tu - is, a dex - tri tu - is

TUTTI.
Do - - mi - nus a dex - tris tu - is, a dex - tris

- æ re - ges. Do - - mi - nus a dex - tris tu - is, a dex - tris

9 7 6 7

su - - æ, in di - e i - - ræ su - - æ,
 i - ræ su - - æ, in di - e i - ræ su - -
 - æ, in di - e i - ræ su - - æ, i - - ræ su - - æ,
 in di - e i - - ræ su - æ, in di - e
 in di - e i - - ræ su - - æ, in

in di - e i - - ræ, i - - ræ
 - æ, in di - - e i - - ræ
 in di - e i - - ræ su - - æ, i - - ræ
 i - - ræ, i - ræ su - æ, i - - ræ, i - - ræ
 di - e i - ræ su - - æ, in di - - e i - - ræ

su - - æ re - - - ges con - fre - git, con - fre - git

su - - - æ re - - - ges con - fre - git, con - fre - git

su - - - æ re - - - ges con - fre - git, con - fre - git

su - - - æ re - - - ges con - fre - git, con - fre - git

su - - - æ re - - - ges con - fre - git, con - fre - git

6

in di - e i - ræ su - - æ re - - ges.

in di - e i - ræ su - - æ re - - ges.

in di - e i - ræ su - - æ re - - ges.

in di - e i - ræ su - - æ re - ges.

in di - e i - ræ su - - æ re - ges.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one flat. The next four staves are empty. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The figures are: 7, 5, 5, 7 4+, 7 4.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one flat. The next four staves are empty. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are: *TUTTI.* Ju - di - ca - bit, ju - di - Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - Ju - di - ca -

The figured bass notation at the bottom of the system is: 2 6 6 4 9 8 4 3 7 6

- bit, ju - di - ca - bit in na -
 - bit, ju - di - ca - bit
 - bit, ju - di - ca - bit
 bit, ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit
 - bit, ju - di - ca - bit

7 6^e 4 3 6 3 2 6 4 6 5 6

- ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus,
 in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus,
 in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus,
 in na - ti - o - ni - bus,
 in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus,

- ple - - - bit, im - ple - - - bit, im - ple-bit, im-ple-bit ru-i - nas, im -
 - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - - - bit, im - ple - - -
 - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - - -
 - bit, im-ple-bit ru-i - nas, im - ple - - - bit, im-ple-bit ru i - nas, im - ple-bit, im-ple-bit ru-
 - ple - - - bit, im-ple-bit ru i - nas im-ple-bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im -

- ple - - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple-bit, im-ple-bit ru-i - nas, ru -
 - bit, im - ple - - - bit ru - i - nas im - ple-bit, im-ple-bit ru - i - nas,
 - - - bit, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit, im-ple-bit ru - i - nas,
 - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit, im-ple-bit ru - i - nas,
 - ple-bit, im-ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit, im-ple-bit ru - i - nas, ru -

- i - - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru -
 ru - i - - nas, im ple-bit ru - i - nas, im ple-bit ru - i - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru - i - nas,
 ru - i - - nas, im ple-bit ru - i - nas, im ple-bit ru - i - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru - i - nas,
 ru - i - - nas, im ple-bit ru - i - nas, im ple-bit ru - i - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru -
 - - - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im ple-bit ru - i - nas, ru -

- i - - - nas, im ple - - - bit, im ple-bit, im ple - - - bit, im -
 ru - i - - nas, im ple - - - bit, im ple-bit, im ple-bit ru - i - nas, im ple-bit
 im ple - - - bit ru - i - nas, im ple - - - bit ru - i - nas, im ple-bit
 - i - - - nas, im ple-bit ru - i - nas, im ple - - - bit, im ple-bit ru - i - nas, im -
 - i - - - nas, im ple-bit ru - i - nas, im ple-bit ru - i - nas, im ple - - - bit, im -

-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, in na-
 im-ple-bit ru-i-nas, ju-di-ca-bit
 im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, in na-
 -ple-bit ru-i-nas. im-ple-bit ru-i-nas, in na-
 -ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, ju-di-

-ti-o-ni-bus, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-
 ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple-bit ru-i-nas, im-
 -ti-o-ni-bus, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-
 -ti-o-ni-bus, im-ple-bit ru-i-nas,
 -ca-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-

6 7 6

- i - nas in na - - ti - o - ni - bus,
 - ple - - - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple -
 - i - nas im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas ju - - di - ca -
 ju - - di - ca - - - bit, im - ple -
 - i - nas in na - - - ti - o - - ni - bus, in na - - -

7 6

ju - - di - ca - - - bit,
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - bit, im - ple - - bit in
 - - - li - o - - - ni -

2 6 2 6

im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas,
 -bit, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas,
 -ti-o-ni-bus ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas,
 na-ti-o-ni-bus ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas,
 -bus, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-

7

im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas,
 im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas,
 im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas,
 im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas,
 -nas, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas,

7

Con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit, con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit, con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit, con-quas sa - - - - bit,

conquas sa bit, conquas sa - - - - bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas

conquas sa bit, conquas sa - - - - bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas

conquas sa bit, conquas sa - - - - bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas

conquas sa bit, conquas sa - - - - bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas

conquas sa bit, conquas sa - - - - bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas sa bit, conquas

- sa - bit, con-quas sa - bit,

- sa - bit, con-quas sa - bit,

- sa - bit, con-quas sa - bit,

- sa - bit, con-quas sa - bit,

- sa - bit, con-quas sa - bit,

- sa - bit, con-quas sa - bit,

6/4 7

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

ter - - ra mul - to - rum, con - quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con - quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con - quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con - quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con - quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con - quas sa - - - - - bit, con - -

quas - - - sa - - - - bit ca - pi - ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - - bit ca - pi - ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - - bit ca - pi - ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - - bit ca - pi - ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - - bit ca - pi - ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - - bit ca - pi - ta in ter - - ra mul - to - - rum.

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

Violoncello.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

CAPELLA.

(Continuo.)

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violoncello, Soprano I, Soprano II, Capella, and Continuo. The tempo is marked *Adagio*. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, and Capella) are mostly silent in this system, with Soprano II beginning to sing in the final measure.

The second system continues the musical score. It features vocal parts with lyrics. The lyrics are: "De-tor-ren-te in vi-a, in vi-a bi-bet, in vi-a, in vi-a bi-bet, de-ri-a, in vi-a bi-bet, in vi-a bi-bet, in vi-a, in vi-a bi-bet, de-tor-ren-Prop-te-re-a ex-al-ta-bit ca-put, Prop-te-re-a ex-al-ta-bit ca-put,". The vocal parts are marked *SOLI.* and the Capella part is marked *Tutti.*

Tutti. CAPELLA. 6 5 6 6 5
4b 3 4b 4b 3

tor - ren - - - - - te in vi - a bi - bet,
 - - te in vi - a, de tor - ren - - - - - te in vi - a bi - bet, in.
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put,
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put,

4 4 6/5 4 4 4 6/5 4 5/4

de torren - te in vi - a, de tor - ren - te in vi - a bi - bet, in vi - a bi - - - - bet, in vi - a
 vi - a bi - bet, in vi - a, de torren - te in vi - a, in vi - a bi - - - - bet,
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put, prop -
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put, prop -

6/5 4 4 6/5 4 4

bi - - bet prop - te - - re . a ex - - al - ta - - - bit ca - - put , propte - - re . a ex - - al - ta -

in vi - - a bi - - bet propte - - re . a ex - - al - ta - bit ca - - put , prop - te - - re . a ex - al -

- te - rea ex - al - ta . bit ca - put .

- te - rea ex - al - ta . bit ca - put .

6 5 ; 5 4 ; 6 5 4 4 ;

- bit ca - - put .

- ta - bit ca - - put .

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

SOPRANO I.

SOPRANO II.

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Continuo.)

Glo - - - - - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - -

- tri glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o
 Et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto,

et Spi-ri-tu-i San - - - cto
 Glo - - - ri-a, glo-ri-a Pa -

- tri, Pa - tri et Fi - li - o

glo -
 glo -
 et Spi - ri - tu - i San - cto,
 et Spi - ri - tu - i San - cto,
 Si - - - - - cut

- ri - a, glo - ri - a Pa -
 - ri - a, glo - ri - a Pa -
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
 e - - - rat in prin -
 e - - - pi - o

- tri glo - ri - a
 - tri glo - ri - a
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 - ci - - - pi - o

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sancto, glo - - -

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sancto, glo - - -

et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto,

et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i

et nunc

- ri-a et Spi-ri-tu-i

et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto, glo-ri-a, glo-ri-a

San-cto, et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i San-

et sem - - - per

-ri-a
 et Spi-ri-tu-i San-
 San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-
 Pa-
 -cto glo-ria,
 et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-

-cto, et
 -cto si-cut e-rat
 -tri, si-cut e-rat
 si-cut e-rat
 -cto, glo-ria, glo-ria

sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc -
 - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et
 - ri - a si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et
 et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc
 San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

Allegro.

et sem - per. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -
 nunc et sem - per. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -
 nunc et sem - per.
 et sem - per.
 nunc et sem - per.

Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

- men, a -

- men, a -

- men, a -

- men, a -

- men,

Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

6 4 # 6

- men, a - - - - -
 - men, a - - - - -
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -
 Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a - - - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a - - - - -
 - men, a - - - - - - men, a - men, a - - - - -
 - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - -
 - men, a - - - - - - men,

(4) 2 (5) 2

- men, a -
 - men, a - - - - - men, a -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, et
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,
 - - - - - men, et in se - cu - la

- men, a - men,
 in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -
 a - men, a - - men, a - - men, et in
 se - cu - lo - rum a - men, a - - men, a - - men,
 - - men, a - - men, a - - men, - men,

- - men,
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -
 - men, a -
 se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men,
 a - - - - - men,
 a -

men, et in
 a - men, a -
 a - men, a -
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum a -
 men, a -

se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -
 a - men, a -
 men, a -
 men, a -
 men, a -

men, et in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-

men, et in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-

a - - - - - men,

- men, a - - - - - men, et in se - cu-la se-cu - lo-rum

men, a - - - - - men, et in se - cu-la se-cu - lo-rum

4+
2

a - - - - -

a-men, a - - - - -

a-men, a - - - - -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics: "men, a -", "- men,", "- men, a -", and "- men,". The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (likely for figured bass or lute). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal lines have lyrics: "- men,", "a", "a -", "- men, a -", "- men,", "a -", "a -", "a -", and "a -". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic textures. At the bottom of the system, there are figured bass notations: "6", "7", and "6".

men, a -

- men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum

- men,

- men,

6 7 6 6 4 6 4 6 4 (5) 4

- men, amen, a - men, a - men,

- men, a -

a - men, a -

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a men,

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a men, a -

a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 - men, a - - men, a - - men, a - -
 - men, a - - men, a - - men, a - - - - men,
 a - - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- men, et in se - cu - la
 a - - men,
 a - - men, (a - - men, a - - men, a) - - men, a - -
 a - - men, et in

se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in se - cu - la

- - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in se - cu - la

- - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in

se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in

se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - -

se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - -

se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum

se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum

se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum

men, a - men, a - men, a -

6 4 5 6 5

men, a - et it se - cu - la se - cu - lo - rum a -

6 4 5 6 5 (9) 8 7 9 8

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "men, a - men, a -". The next two staves are piano accompaniment. The bottom four staves are additional piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

7 6 4 # 5 4 4 # 8 7 7 6 7 5 5 4 5

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "men, a - men." and "men, a - men." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.