

A MADAME S. BARDAC

Trois Chansons de France

par Claude Debussy

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans

La Grotte ~ Tristan l'hermite

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans

prix net : 2.50



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs, 4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Imp. Châmbaud et C^e. Paris



Rondel » CHARLES DUC D'ORLÉANS »

Joyeux et animé

CHANT

Joyeux et animé

mf *dim.*

3

Le temps a lais - sié son manteau De vent, de froidure et de

p

pluy - e, ② Et s'est ves - tu de bro - de - ry - e, De so - leil rai - ant, cler et

① *p cresc.* *f*

beau. ② II

p ^① *delicatement* *soutenu*

n'y a bes - te ne oi - seau Qui en son jar -

p *cre -*

Cédez

- gon ne chante ou cry - e Le temps a lais - sié son man -

p **Cédez**

scen - do

1^o Tempo

- teau. ② Ri - - -

1^o Tempo

f *p* *pù p*

- viè - - re, fon - taine et ruis - seau

m.g.

Por_tent en li_vrée jo - ly - - e Goul - tes d'argent d'or_fa_ve -

- ri - - e Chas - cun s'a - - bil - le de nouveau,

mf e cresc molto

Retenu

Le temps a lais - sié son man - teau.

Retenu

f *ff*

La Grotte *»» TRISTAN LHERMITE »»*

Très lent et très doux

CHANT

Très lent et très doux

PIANO

pp

m.d.

Au - - - près de cet - te grot - te som - bre Où l'on res - pire un

sempre pp

air si doux, L'on - de lutte a - vec les cail - loux Et la lu -

p

p

- mière a - vec - que l'om - - bre.

pp *p*

Ces flots, las - sés de l'ex - er - ci - ce Qu'ils ont

pp *p*

fait des - sus ce gravier, Se re - po - sent dans ce vi - vier -

p *p* 3

Un peu retenu
Où mou - rût au - tre - fois Nar - - cis - - - se...

Un peu retenu

p *pp* 3

a Tempo

L'om - bre de cet - te fleur ver - meil - - - le

a Tempo

pp la m. g. un peu en dehors

Et cel - le de ces joncs pen - dants Pa - raissent

p *p*

es - tre là de - dans les son - ges de l'eau qui som - meil - - -

pp *pp*

- - le...

pp

Rondel » CHARLES DUC D'ORLÉANS »

Très modéré

CHANT

Très modéré
p délicatement expressif

PIANO

pp

Pour ce que Plai-sance est mor - - - - te

pp *fm* ②

Ce may, suis ves - tu de noir;

pp ②

C'est grand pi - tié de vé - oir mon cœur qui s'en des - confor - - - te.

poco a poco cresc.

Cédez un peu

Je m'a - bil - le de la sor - te Que doy, pour fai - re de - voir;

Cédez un peu

mf *dim.*

Pour ce que Plai - sance est mor - - - te,

p

1^o Tempo

Ce may, suis ves - tu de noir.

1^o Tempo

p

CLAUDE DEBUSSY



Œuvres vocales

Chant et Piano

Prix net

| | |
|---|------|
| LES CLOCHES , textes français, anglais et allemand (2 tons) | 1.35 |
| MANDOLINE , textes français, anglais et allemand (2 tons) | 1.75 |
| ROMANCE , textes français, anglais et allemand (2 tons) | 1 » |
| CINQ POÈMES DE BAUDELAIRE : | |
| Le Balcon | 2 » |
| Harmonie du Soir | 1.75 |
| Le Jet d'Eau , textes français et anglais (2 tons) . | 2 » |
| Recueillement | 1.75 |
| La Mort des Amants | 1.35 |
| <i>En recueil</i> | 5 » |
| TROIS CHANSONS DE FRANCE : | |
| Rondel "Le temps a laissé son manteau" , textes français et anglais (2 tons) | 1.35 |
| La Grotte "Auprès de cette grotte sombre" , textes français et anglais (2 tons) | 1.35 |
| Rondel "Pour ce que Plaisance est morte" , textes français et anglais (2 tons) | 1.35 |
| <i>En recueil</i> | 2.50 |
| FÊTES GALANTES (2^e recueil), poésies de Paul VERLAINE : | |
| I. Les Ingénus , textes français et anglais (2 tons) | 1.75 |
| II. Le Faune , — — — — | 1.75 |
| III. Colloque sentimental — — — | 1.75 |
| <i>En recueil</i> | 3 » |
| PELLÉAS ET MÉLISANDE : | |
| Récit de Geneviève "La Lettre" (acte I) | 1.75 |
| Duo à la Fontaine, Pelléas et Mélisande (acte II). | 3.50 |
| Récit de Pelléas "Les Cheveux" (acte III) | 2 » |
| Récit d'Arkel à Mélisande (acte IV) | 2.50 |

Chant et Piano (Suite)

Prix

| | |
|--|---|
| 12 CHANTS EN RECUEIL , textes français et anglais : | |
| Edon A. Voix élevées | 8 |
| Edon B. Voix graves. | 8 |

Œuvres Lyriques

| | |
|--|-----|
| LA DAMOISELLE ÉLUE , poème lyrique pour voix de femmes, soli, chœur et orchestre : | |
| <i>Partition d'orchestre</i> | 15 |
| <i>Parties d'orchestre</i> | 25 |
| <i>Chaque partie supplémentaire</i> | 1. |
| <i>Chant et piano</i> | 4 |
| <i>Parties de chœur détachées</i> | |
| L'ENFANT PRODIGE , cantate <i>chant et piano</i> | |
| — Récit et Air de Lia , textes français et anglais (2 tons) | 2 |
| <i>Partition et Parties d'orchestre</i> | 12 |
| <i>Chaque partie supplémentaire</i> | 1 |
| — Récit et Air d'Azaël , textes français et anglais (2 tons) | 2 |
| PELLÉAS ET MÉLISANDE , Dramelyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice MAETERLINCK : | |
| <i>Partition chant et piano</i> | 20 |
| — <i>sur papier Japon</i> | 50 |
| — <i>sur papier Hollande</i> | 50 |
| — <i>d'orchestre</i> | 200 |

