

Avec l'espoir de faire bientôt un bon ouvrage pour elle, si elle veut bien m'aider.



FRANÇOIS LES BAS BLEUS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M.M.^{rs}

ERNEST DUBREUIL, EUGÈNE HUMBERT
ET
PAUL BURANI

Musique de

FIRMIN BERNICAT

TERMINÉE PAR

ANDRÉ MESSAGER

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite par A. MESSAGER

PRIX NET: 12^f

DEPOSÉ
Ent. - Sta Halli

PARIS
ENOCH Frères & COSTALLAT. Éditeurs. 27, Boul^d des Italiens.

Tous droits d'audition, de représentation, d'arrangement et de Traduction réservés



FIRMIN BERNICAT

FRANÇOIS LES BAS BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 8 Novembre 1885.

Chef d'Orchestre: D. THIBAUT.

Personnages:
François les bas bleus M^{LES} BOUVET.
 le Marquis de **Pontcornet** — MONTROUGE.
 le Chevalier de **Lansac** — DEKERNEL.
Jasmin — BARTEL.
Kirschwasser — DARMAN.
Courtalin — SPECK.
Gratinet — AMBROISE.

Personnages:
Fanchon M^{LES} JEANNE ANDRÉE.
 la Comtesse de la **Savouvière** — DHARVILLE.
Militza — PANSERON.
Nicolet — DESTRÉES.
Juliette — FALSONN.
Manon — MULLER.

Gardes-suissees, Gardes-nationaux, Bourgeois, Bourgeoises, Marchands, Marchandes, Grisettes, Domestiques, etc.

L'action se passe à Paris, en 1789.

1^{er} Acte. — Au Carrefour S^t-Enstache.

2^e Acte. — Chez le Marquis de Pontcornet. — 3^e Acte. — Au Pont-Neuf.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH FIYS & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. { INTRODUCTION <i>Où donc est notre secrétaire?</i> (La Comtesse, Nicolet, Chœur)	8.
{ CHANSON MILITAIRE <i>Regardez la belle prestance</i> (Kirschwasser)	17.
2. { ENTRÉE DE FRANÇOIS <i>François! François!</i>	25.
{ RONDE <i>C'est François les bas bleus</i> (François)	26.
3. RONDEAU DE FANCHON <i>Voici la petite chanteuse</i> (Fanchon, Chœur)	52.
4. DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE <i>Avec soin formez chaque lettre</i> (Fanchon, François)	59.
5. MORCEAU D'ENSEMBLE <i>Ami François, c'est jour de fête</i>	49.
6. CHANSON DU PETIT MATELOT <i>Y'avait un p'tit matelot</i> (Fanchon, Chœur)	60.
7. FINAL-CHANSON POLITIQUE <i>Peuple Français, tu politique</i> (François)	70.
ACTE II.	
ENTR'ACTE-MENUET	86.
8. { CHŒUR DES DOMESTIQUES <i>C'est un scandale épouvantable!</i>	88.
{ COUPLETS DE JASMIN <i>Où, mes amis, et vous pouvez m'en croire!</i>	90.
9. COUPLETS <i>Je suis perplexe</i> (Le Marquis)	95.
10. COUPLETS DE LANSAC <i>J'aime la femme et j'en vante</i>	100.
11. ROMANCE DE FRANÇOIS <i>Il faut laisser toute espérance</i>	102.
12. DUO <i>Fanchon! ah! c'est toi que je revois</i> (Fanchon, François)	104.
13. RONDO DE LA COMTESSE <i>J'ai de la figure</i>	115.
14. ROMANCE DE FANCHON <i>Monsieur le Marquis, non père</i>	117.
15. { FINAL <i>Place à la garde-suisse</i>	121.
{ CHANSON À BOIRE <i>Astique bien ton fournement</i> (Fanchon)	129.
ACTE III.	
ENTR'ACTE-VALSE	160.
16. INTRO: PATROUILLE ET CHŒUR <i>Sur le repos du populaire</i> (Chœur)	165.
17. ROMANCE <i>A toi j'avais donné ma vie</i> (François)	173.
18. DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ <i>Je rafraichis! Moi, j'enflamme!</i> (La Comtesse, Le Marquis)	176.
19. CHANSON POPULAIRE <i>On dit que le Parisien</i> (Fanchon)	184.
20. CHŒUR DU LIMON <i>C'est du limon</i>	187.
21. ARIOSO <i>Votre femme m'a dit: "je t'aime!"</i> (François)	191.
22. FINAL <i>La petite chanteuse</i>	194.

Propriété pour tous pays, tous droits d'auidition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
 (Déposé selon les traités internationaux)

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'All^o moderato.' and the dynamic marking '*ff*'. The notation features a variety of chords, including triads and dyads, and melodic lines with slurs and ties. The second system shows a melodic line in the right hand with a long slur. The third system includes a fermata over a chord in the right hand. The fourth system has a double quote (") in the right hand. The fifth system features a melodic line in the right hand with a fermata. The score concludes with a final cadence in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes the lyrics "ere - - - seen" written above the notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with an octave sign *8* and a fermata. The left hand accompaniment includes the lyrics "du." written above the notes.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment includes a fermata and a repeat sign.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment includes the lyrics "du." written above the notes.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand, some with slurs, and a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Andante.

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking *p espress.* is present in the first measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking *cresc.* is present in the third measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present in the second and third measures, respectively.

All?

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *p* and some slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines, featuring a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a large fermata over the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The system concludes with a hairpin crescendo and decrescendo symbol.

Third system of musical notation. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a fermata over a chord in the treble clef staff.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure. The system concludes with a fermata over a chord in the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. There are slurs over both staves, and some notes are marked with accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some with slurs, and a few eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords. There are slurs over both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords. There are slurs over both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords. There are slurs over both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords. There are slurs over both staves. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a fermata over a note, and the lower staff continues with a bass line of chords and notes.

Tempo 1^o

The third system is marked "Tempo 1^o" and "ff". It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

allarg.

The fourth system is marked "allarg.". It includes a fermata in the treble staff and a bass line with chords and notes.

The fifth system concludes the page with a fermata in the treble staff and a final bass line.

INTRODUCTION.

LA COMTESSE, NICOLET, CHŒUR.

Allegro mod^{to}

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in a bass clef. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right-hand staff.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Vocal introduction for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses). The lyrics are: "Où donc est notre secré - tai - re, Le confi -". The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-
 dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-
 Cette absence cache un mys-
p *fp*

-tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 -tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 -tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours. Lui si ma - ti - nal tous les

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
f

NICOLET.

Si vous vou - lez bien le per -

il?

il?

il?

ff

p

met - tre De chaem jè - cri - rai la let - tre.

Non, non, non.

Non, non, non.

Non, non, non,

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

mf

Dessus.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let,

NICOLET.

Je con -

Tu tournes trop mal un pou - let. Non, non! non, Ni.co - let.

m.g.

poco ritenuto.

N. *poco rit.*

mais plus d'une gri - set te Qui n'en dit cer - tes pas au - tant Et trou - ve

N.

pour le sen - ti - ment Je ne suis pas dé - ja si

N.

bé - te.

Sop. LES FEMMES. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LA COMTESSE.

Ah! si le beau Fran.

ah! ah! le jo - li ga - lant!., Ah! le char - mant a - mant!

la
C.

çois sa-rait A-vec quelle im-pa-ti-en-ce je l'at-tends, Bien vi-te, bien

la
C.

vi-te, vite il ar-ri-ve-raït.

LES GRISETTES. *(criant)*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! vi-te il ar-ri-ve-

-rait Parlez-moi de cette as-su-ran-ee, Vite il ar-ri-ve-

-rait. Mais ma belle dame entre nous M'sieur François n'est pas pour-

vous. Non, non, non n'est pas pour vous, n'est pas pour vous, n'est pas pour

vous. Voyez donc la mi-jaurée Avec sa parole su-

-cré-e Ses grands airs, ses embarras En vérité di-rait-on

pas Que mieux que nous elle est tournée. En vérité ça fait pi-tié.

(Roulement de Tambours) *ff*

Mouv! de Marche.
LA COMTESSE et LES GRISETTES.

Des sol - dats au pas vien - nent par i - ci.



Les voici!
1^{er} et 2^d Sop. FEMMES DU PEUPLE GRISETTES, ETC.
Venez suis - ses du



roi, Ar - rê - tez vous en cet en - droit, Ar - rê - tez -



Sop.
vous en cet endroit.

Tén. (SUISSES)
Bra - ves suis - ses,

Basses.
Bra - ves suis - ses,



suis - ses du roi... — Nous fai - sons hal - te en cet endroit —

suis - ses du roi... — Nous fai - sons hal - te en cet endroit —

Venez, suis - ses du roi Arrê - tez-vous en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

_droit Ar - rê - tez - vous — en cet en - droit.

_droit Nous fai - sons halte — en cet en - droit.

_droit Nous fai - sons halte — en cet en - droit.

CHANSON MILITAIRE

Allegretto.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

KIRCHW.

Piano accompaniment for 'KIRCHW.' in 2/4 time. It includes a key signature change to one flat and a time signature change to 6/8. The piece is marked with dynamics *ff* and *p*.

1 Regar-
2 Aux ma-

K. *dez la bel.le pres-tan - ce Des plus beaux soldats de la Fran - ce, Nous pre - ris ça fait de la pei - ne Mais c'est pas la chose qui nous gê - ne Car tou -*

Vocal line and piano accompaniment for the first verse of the song.

K. *- nous un cœur en deux temps, En deux temps et trois mou - ve - ments Il - jours le sol.dat ga - lant Doit en a - mour al - ler d'a - vant On*

Vocal line and piano accompaniment for the second verse of the song.

k.

faut nous voir à la pa - ra - de Tous les p'tits cœurs baînt la cha - ma - de Et
 at - taqu' de la mêm' ma - niè - re Les femm's et les pla - ces de guerre Par

k.

On peut dans les jo - lis yeux Li - re les plus tendres a - veux Cré non quel a -
 la ceintur' voi - là l'ê - che - min L'cœur de la place est sous la main

rit.

k.

plomb le beau soldat suis - se, sol - dat suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser -

k.

- vice au - près d'un ten - dron ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron!

suivent.

Sop. *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Tén. *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Basses *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au - près d'un ten -

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au - près d'un ten -

suis - se, sol - dat sui - se Et quel bon ser - vice Au - près d'un ten -

1^{re} *S¹* *2^a*
_dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! _ron

1^{re} *S¹* *2^a*
_dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! _ron Bra -

1^{re} *S¹* *2^a*
_dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! _ron Bra -

- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -
 - vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with triplets.

p
 Qui, c'est char - mant! Mais ce - pen - dant En at - ten -
 - ment.
 - ment.

The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

- dant Qui peut donc re - tenir Fran - çois en ce mo -
 - ment.

The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a piano (*p*) dynamic.

1^o Tempo

ment? Où donc est no - tre se - cré - tai -

Où donc est no - tre se - cré - tai -

Où donc est no - tre se - cré - tai -

1^o Tempo

- re, ... Le con - fi - dent de nos a - mours?

- re, ... Le con - fi - dent de nos a - mours?

p ah! cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

p ah! cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

p cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

- ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

- il?
 - il?
 - il?

N^o 2.

ENTRÉE DE FRANÇOIS.

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, NICOLET, GRATINET, KIRSCHWASSER.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. The piece is in C major, 2/4 time, and marked *Allegro*. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right-hand staff.

Sop.

f

Fran_çois!

Fran_çois!

Ténors.

f

Fran_çois!

Fran_çois!

Basses.

f

Fran_çois!

Fran_çois!

Musical score for the piano accompaniment during the first vocal entry. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The lyrics "Fran_çois!" are written above the vocal staves.

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Musical score for the piano accompaniment during the second vocal entry. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The lyrics "Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -" are written above the vocal staves.

FRANÇOIS.

f

Dai -

- çois!

- çois!

- çois!

ff

8

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a bass clef with a whole rest followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, marked with a forte (f) dynamic. The second, third, and fourth staves are treble clefs, each with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with lyrics '- çois!' below. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (ff) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Moderato.

Fr.

- guez — mes bons a - mis... — ex - cu - ser, — ex - cu - ser mon ab -

f

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef with lyrics '- guez — mes bons a - mis... — ex - cu - ser, — ex - cu - ser mon ab -'. It features a melodic line with triplets and slurs. The middle staff is a treble clef with block chords. The bottom staff is a bass clef with block chords. A forte (f) dynamic is indicated.

Fr.

- sen - ce Un de - voir — im - por - tant me tenait loin de

p

f

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef with lyrics '- sen - ce Un de - voir — im - por - tant me tenait loin de'. It features a melodic line with triplets and slurs. The middle staff is a treble clef with block chords. The bottom staff is a bass clef with block chords. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Fr. vous... Mais je vais à l'instant — vous servir avec dilige-

Allegro.

Fr. - gen - - - - ce.

Sop. *ff* Vi - ve Fran -

Ténors. *ff* Vi - ve Fran -

Basses. *ff* Vi - ve Fran -

Allegro.

ff

- çois!

- çois!

- çois!

p

RONDE.

FRANÇOIS.

REFRAIN.

C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

ron - de, L'a - mi des a - mou - reux ————— C'est François les bas

bleus... — C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

ron - de L'a - mi des a - mou - reux, C'est François, c'est François les bas bleus!

*ad lib.**allarg.*

Fr.

1. Gri - sette ou bien mar -
2. Mais lorsqu'il ne cru -

Fr.

- qui - se, Ve - nez, ve - nez chez moi — Vous plaire est ma de - vi - se, Vous
- el - le Vous trai - te sans fa - çon — Un bil - let de la bel - le A

Fr.

ser - vir est ma loi. — En mes - sa - ger fi - dè - le Qui donc sait tous les
bien vi - te rai - son! — Bien - fait de l'é - cri - tu - re Qui donc sait le tour -

Fr.

jours — Dis - cret et plein de zè - le Pro - té - ger vos a -
- ner — Et de cette a - ven - tu - re Vous fai - re pro - fi -

Fr. - mours? Qui donc? Qui donc? C'est
 - ter. — Sop.
 Qui donc? Qui donc?
 Ténors.
 Qui donc? Qui donc?
 Basses.
 Qui donc? Qui donc?

Fr. François les bas bleus Que le monde Chante à la ron - de, La - mi des a - mou.

Fr. - reux — C'est François les bas bleus! —
 Sop. LA COMT. MANON, JULIETTE, NICOLET. *f* ENSEMBLE.
 Ténors. GRATINET. *f* C'est Fran - çois les bas
 Basses. KIRCHW. *f* C'est Fran - çois les bas
 C'est Fran - çois les bas

Fr.

La mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron-de La mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron-de La mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron-de La mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

Fr.

1^{re} F^s 2^e F^s

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

1^{re} F^s 2^e F^s

ff

ff

SORTIE.

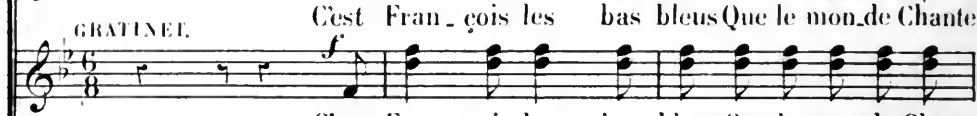
All^o

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, MANON.

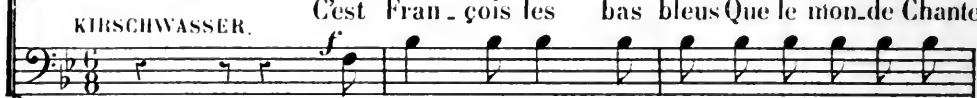
SOPRAM.



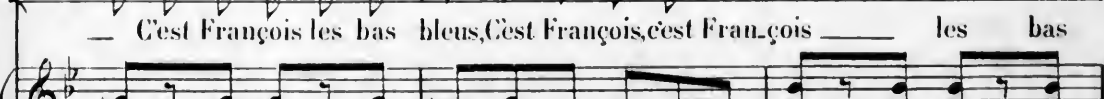
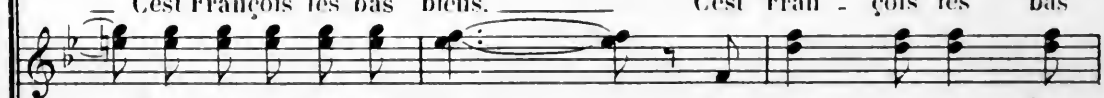
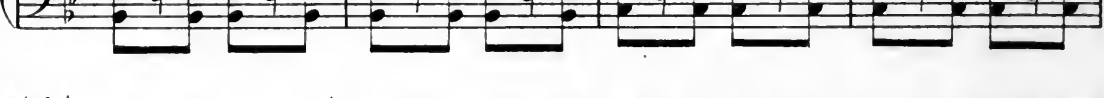
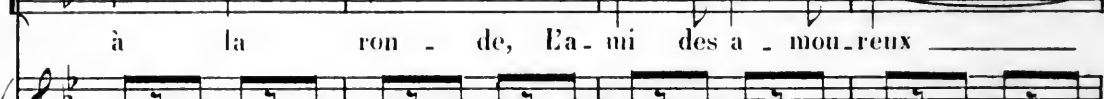
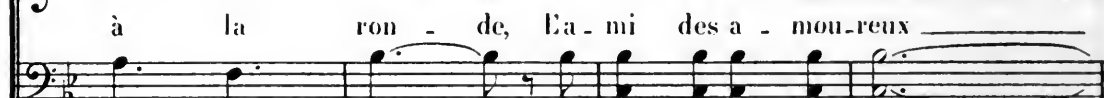
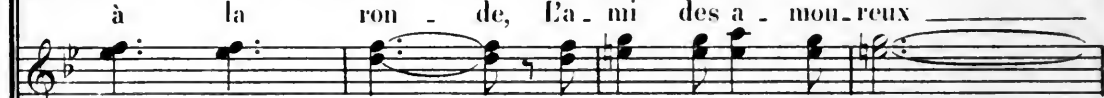
TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



blens Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

blens Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

blens Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

- reux C'est François, c'est François les bas bleus!

- reux C'est François, c'est François les bas bleus!

- reux C'est François, c'est François les bas bleus! Sortie générale moins François et Fanchon.

mf

dimin.

dimin.

f

N° 3.

RONDEAU DE FANCHON

Alf.

PIANO. *p* *cresc.*

FANCHON.

Récit.

Voi - ci — la pe - ti - te chan -

Variante.

- teu - se De vous

- teu - se, De vous plai - re elle est bien heu - reu - se, Ap - pro -

F. *chez! Ecou-tez! la chanson De votre servan- te Fan-*

Sop.
Approchons! Ecoutons!

Ténors.
Approchons! Ecoutons!

Basses.
Approchons! Ecoutons!

F. *-chon. Ecou-tez bien.. — J'ai des refrains pour tous les à - ges Pour*

All^{to}

All^{to}

F. *les enfants jeunes ou vieux, — Pour les fous comme pour les sa - ges. Mais surtout*

rall.

F. pour les a - mou - reux. — Je chante le soleil qui bril - le Et

rall.

F. fait éclater les bour - geons — Ain - si que l'oiseau qui ba - bil - le Au vent je

F. jet - te mes chan - sons. Je chan - te l'a - mour, la jeu - nes - se, La mois -

f

f

più lento.

F. - son que mûrit l'é - té. — Je sais con - so - ler la vieil - les - se Le mal -

p

a Tempo.

F. *p*

— heur et la pauvre - té. — Je sais aus - si de ma fé - ru - le Par -

F. *p*

— fois fla - gel - ler les trai - tants — Qui s'en - richissent sans scru - pu - le De

F.

l'o - bo - le des pauvres gens. — A ma voix s'endort la souf - fran - ce Et

F.

mes refrains pleins de gai - té. — Cé - lèbre aussi de la Fran - ce. La grandeur

F. et la li - ber - té! — Mais je né - gli - ge la co - hu - e Qui

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'et la li - ber - té! — Mais je né - gli - ge la co - hu - e Qui'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F. se pres - se dans un sa - lon — Je ne chan - te que pour la

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'se pres - se dans un sa - lon — Je ne chan - te que pour la'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

F. ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.

The third system of music shows the vocal line concluding the phrase 'ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.' The piano accompaniment continues with the same accompanimental pattern.

Sop. *f* El - le né - gli - ge la co -

The fourth system introduces a Soprano part. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'El - le né - gli - ge la co -'. The piano accompaniment continues from the previous systems.

Ten. *f* El - le né - gli - ge la co -

The fourth system also includes a Tenor part. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'El - le né - gli - ge la co -'. The piano accompaniment continues.

Basses. *f* El - le né - gli - ge la co -

The fourth system also includes a Basses part. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'El - le né - gli - ge la co -'. The piano accompaniment continues.

The fifth system of music shows the vocal lines for Soprano, Tenor, and Basses continuing their parts. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

- hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
 - hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
 - hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines are in a simple, rhythmic style, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.
 ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.
 ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system. The overall structure remains consistent with the first system.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It continues the harmonic and rhythmic pattern established in the previous systems, providing accompaniment for the vocal lines.

SORTIE.

All^o *f*

SOPRAN. El - le néglige la co - hu - e Qui se pressedans un sa -

TÉNORS. El - le néglige la co - hu - e Qui se pressedans un sa -

BASSES. **All^o** El - le néglige la co - hu - e Qui se pressedans un sa -

PIANO. *f*

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- chon.

- chon.

- chon.

ff

N^o 4.

DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE.

FANCHON, FRANÇOIS.

Moderato.

PIANO, *p*

FRANÇOIS.

Avec soin formez chaque lettre E_cri_

Fr. - vez, Je vais vous dic - ter

FANCHON

Comment avec un si bon

Fr. maî - tre

Pourrait-on ne pas pro - fi - ter?

Tempo di Minnetto.

FRANÇOIS.

Fr. B, a, ba, La plu-me lé-gè-re B, o, bo

Fr. Ce-la va bien mieux D, e, de C'est parfait ma chère

Fr. D, i, di C'est bien ennuyeux Il faut un peu de pa-ti-en-ce

FANÇON. FRANÇOIS.

Fr. Pour ac-qué-rir de la sci-en-ce Tout i-ra bien ma chère en-fant

Fr. Mais re-commencez main-te-nant. B a, ba

FANÇON.

poco rit.

E. *(à demi-voix avec passion)*
B o, ho

F. Fanchon je vous ai me! Du plus tendre amour

E. D, e, de D i, di

F. Jusqu'au jour suprême A toi sans re-

And^{mo} FANCHON, *p*
- tour! Sa voix me pé-nè-tre Du plus tendre émoi... Je sens

And^{no}

E. tout mon être Frémir malgré moi!

FRANÇOIS.
Quel feu me pé-nè-tre Oui je

cresc.

F. Sa voix

F. suis à toi! — Je veux te promettre — à ja - mais ma foi! —

cresc.

F. me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi! — Je sens

F. Quel feu me pé - nè - tre Oui, je suis à toi

F. tout mon é - tre Fré - mir mal - gré moi! — Oui, je

F. Je veux te pro - met - tre à ja - mais ma foi!

F. *s* sens mon é - tre fré - mir mal - gré moi! Fré - mir

F. *ss* Quel feu me pé - nè - tre Je suis

F. **Récit.** mal - gré moi! Mais re - ve -

F. à toi!

F. - nous je vous en pri - e, Monsieur Fran -

F. *dolce.* - çois à la le - çon. **All^o mod^o** FRANÇOIS. *p* Fan -

FANCHON.

Mon-sieur Fran-

-chon vous ê - tes si jo - li - - e,

- çois à la le - çon...

Ah! vrai -

- ment, vrai - ment J'en perds la rai - son!

FANCHON.

Voi - là - til pas un beau lan - ga - ge

F. 

Pour un sé - vè - re pro - fes - seur Al - lons, mon -

F. 

- sieur - soyez plus sa - ge, Si vous voulez garder mon

FRANÇOIS. 

cœur Ah! ma Fan - çon de grâ - ce, re - ti - rez

F. 

vite n - ne tel - le me na - ce De vous jûm - plo - re mon par -

F. 

- don Et vais re - pren - dre ma le - çon.

1^o Tempo.

Et: B, a, ba la plume lé - gè - re B, o, bo

ENCHON.

Si je vous suis chère
Ce - la va bien mieux. D, e, de.

Je vous ai - me, soy - ez heu - reux! Sa voix

And^{no} *p*

And^{no}

me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi, — Je sens tout mon ê - tre Frémir

E. malgré moi.

FRANÇOIS.

Quel feu me pé - nè - tre, Oui, je suis à toi!... Je veux

E. Sa voix

te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi.

cresc.

E. me pé - nè - - - tre Du plus doux é - moi. Je sens

FR. *cresc.* Quel feu me pé - nè - - - tre, Oui, je suis à toi!

E. tout mon ê - - - tre Fré - mir mal - gré moi! Oui, je

FR. Je veux te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi

F: *f*
 sans mon être Frémir malgré moi, — fré — mir — mal — gré
 F: *f*
 Quel feu me pé — nê — tre, Je suis à
rit.

F: *animando.*
 moi! Je sens mon être — — — — —
 F: *animando.*
 toi! Je suis à toi!
accelerando.

F: — tre Fré — mir mal — gré moi!
 F: Je suis à toi!
rit.

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

FRANÇOIS, GHATINET, KIRSCHWASSER, CŒUR.

All^o mod^o

PIANO. *p* *cresc.* *poco*

a *poco.*

f

Sop. *f*
A mi François c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

Tén. *f*
A mi François c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

Basses. *f*
A mi François c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le

de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le

de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le

ciel d'être é - cou - té, _____

ciel d'être é - cou - té, _____

ciel d'être é - cou - té, _____

p Pri - ant le ciel _____ d'être é - cou - té, _____

p Pri - ant le ciel _____ d'être é - cou - té, _____

p Pri - ant le ciel _____ d'être é - cou - té, _____

— Pri - ant le ciel — d'être é - cou - té.

— Pri - ant le ciel — d'être é - cou - té.

— Pri - ant le ciel — d'être é - cou - té.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines feature long notes and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

f Lon - gue vie et bon - ne san -

f Lon - gue vie et bon - ne san -

f Lon - gue vie et bon - ne san -

The second system continues the vocal and piano parts. It features a dynamic marking of *f* (forte) for the vocal lines. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. The lyrics are "Lon - gue vie et bon - ne san -".

Maestoso.

- té! Et bon - ne san - té!

- té! Et bon - ne san - té!

- té! Et bon - ne san - té!

Maestoso.

The third system concludes the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics "- té! Et bon - ne san - té!". The piano accompaniment features a final chord and a fermata. The music is in G major and 4/4 time.

And^{te}
FRANÇOIS.

Fr. Ah! vrai-ment je vous re-mer-

And^{te}
ff *p*

Fr. - ci - e De - ce sou-ve-nir si char-

Fr. - mant, Je ne fou-ble-rai de ma

Fr. vi - e Je vous en fais i - ci ser -

suivent.

All^o mod^o

Fr. *ment.*

f Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

f Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

f Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

All^o mod^o

f *ff*

- çois! Voi -

- çois!

- çois!

f

Mouv! de valse.

Sop.

- ei - des ro - ses Fraiches é - clo - ses, Voi - ci - des

ro - ses, Voi - ci - des fleurs De toutes cou - leurs Voi -

- ci - des fleurs Voi - ci - des fleurs De

toutes cou - leurs, Voi - ci - des fleurs.

C'est le ga - ge l'hom - ma - ge. C'est le ga - ge de nos

cœurs. _____
 Ténors. *f*
 Vers vous Fran_çois, Vers vous _ Fran_çois,
 Basses. *f*
 Vers vous Fran_çois, Vers vous _ Fran_çois,

l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
 l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

ha - bi - tants — des — vieux pi - liers — Nous
 ha - bi - tants des — vieux pi - liers — Nous

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

ff

ff

Sop.

p Voi - ci Fran - çois Voi -

p des — Gra - vil - liers. —

p des — Gra - vil - liers. —

p

ci — des ro — ses Voi — ci des fleurs De — tou — tes cou — leurs.

Ten. *p* Vers vous François nous — ve — nous, ———— François *f*

Basses. *p* Vers vous François nous — ve — nous, ———— François *f*

crusc. *f*

ff — Voi — ci — des ro — ses Frai — ches é — clo — ses Voi —

— Vers vous François Vers vous — François

— Vers vous François Vers vous — François

ff

p

- ci — des ro - ses, Voi - ci — des fleurs De
 La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
 La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants les

f

lou - tes cou - leurs Voi - ci — des fleurs — Voi -
 ha - bi - tants — des — vieux pi - liers — Nous
 ha - bi - tants des vieux pi - liers — Nous

- ci — des ro - ses Fraîches é - clo - ses Voi - ci —
 som - mes, nous nous som - mes Dans —
 som - mes, nous nous som - mes Dans —

des fleurs — C'est — le ga — ge l'hom —
 le so — li — de, Dans le quar — tier, — dans
 le so — li — de, Dans le quar — tier, — dans

— ma — ge C'est le ga — ge de nos cœurs.
 le quar — tier des — Gra — vil — liers.
 le — quar — tier des Gra — vil — liers.

allarg. Vi — ve Fran — çois. *ff*
cresc. Vi — ve Fran — çois. *ff*
 Vi — ve Fran — çois. *ff*

CHANSON DU PETIT MATELOT.

FANÇON, CHŒUR.

Allegretto.

FANÇON.

1. Ya - vait un p^tit mat -
2. Mais le pe - tit mat -
8

lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur feau! Rame en bas, Rame en
lot Hisse a - ho! Prouv² qu'il n'est pas man - chot! Sabre en bas, sabre en
8

haut!
haut! Sop. *p* Il n'a - vait pas d'vais -
Du roy - aum^e mo - ri -
Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!
Tén. *p*
Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!
Basses. *p*
Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!
8

E

seau Hisse a_ho! Mais un pe - tit ba - teau Quille en bas, Quille en
 - caud Hisse a_ho! La reine ar - rive au trot Jambe en bas, Jambe en

8-

E

haut!
 haut!
 Sop.

Au bout du monde
 Son cœur en voy -

Quille en bas, Quille en haut! _____
 Jambe en bas, Jambe en haut! _____

Tén.

Quille en bas, Quille en haut! _____
 Jambe en bas, Jambe en haut! _____

Basses.

Quille en bas, Quille en haut! _____
 Jambe en bas, Jambe en haut! _____

E

il ar - ri - va Et dé - bar - qua
 - ant le ma - rin Bat - tit son - daïn

8

3

Par
La

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.

des san_vages du pa_ys. En
rei_ne lui don_na sa_main. Du

Oh! le vi_lain pa_ys!
Eh! lui don_na sa_main

Oh! le vi_lain pa_ys!
Eh! lui don_na sa_main

Oh! le vi_lain pa_ys!
Eh! lui don_na sa_main

ton - chant la terre il fut pris.
pa - ys il fut sou - ve - rain,

Crac de suite il fut
Le voi - là sou - ve -

Crac de suite il fut
Le voi - là sou - ve -

Crac de suite il fut
Le voi - là sou - ve -

O - hé! pris. rain. O - hé! pris. rain. O - hé! pris. rain.

f *p* *f* *p* *p* *f* *p*

f O - hé! *ff^{sec.}* hisse! *f* Le
 Préuv²

- hé! O - hé! hisse! Le
 Préuv²

- hé! O - hé! hisse! Le
 Préuv²

- hé! O - hé! hisse! Le
 Préuv²

f *ff* *f*

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

fp

E

Dev - nu roi le ma -

8-

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E

lot Hisse a - ho! Fit faire un grand vais - seau, Flotte en bas, flotte en

8-

Detailed description: The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

E

haut! Sop. *p* Il y mit aus - si -

Tén. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! _____

Basses. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! _____

Flotte en bas, Flotte en haut! _____

8-

Detailed description: This system is a choral setting. It includes three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'haut!', 'Flotte en bas, Flotte en haut!', and 'Il y mit aus - si -'. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

E

tôt Hisse a - ho! Tout équil a - vait d'plus beau! Voile

8-

Detailed description: The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

E
 en bas, Voile en haut!

Sop.
 Voile en bas, Voile en haut! —

Tén.
 Voile en bas, Voile en haut! —

Basses.
 Voile en bas, Voile en haut! —

E
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint.

8- 3

E
 Et

Sop.
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint: —

Tén.
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint: —

Basses.
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint: —

f

O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

- hé! _____ O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

- hé! _____ O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

- hé! _____ O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

f *f*

allargando.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

rall. *f* *ff*

N^o 6^{bis}
SORTIE.

Allegro. *f*

SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

V^ola l'histoir^e du matⁱⁿ lot Hiss^é a - ho Qui

PIANO. *ff*

V^ola l'histoir^e du matⁱⁿ lot Hiss^é a - ho Qui

na - vi - guait sur l'eau! V^ola l'his - toir^e du matⁱⁿ - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau! V^ola l'his - toir^e du matⁱⁿ - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau! V^ola l'his - toir^e du matⁱⁿ - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau.

na - vi - guait sur l'eau.

na - vi - guait sur l'eau.

FINAL.

NICOLET, LE MARQUIS, FRANÇOIS, CHŒUR

CHANSON POLITIQUE.

Allegro

PIANO. *ff*

FRANÇOIS.

1. Peuple Fran_çais la po - li - ti - que Ne va pas bien en ce mo -
 2. Peuple Fran_çais pour nos fi - nances Il fau - drait un fi - nan - ci -

ment, Dans l'a - te - lier, dans la bon - ti - que On se plaint du gouver - ne -
 - er, Pour dé - cré - ter moins de dé - penses, Et pour nous fai - re moins pa -

Fr.

- ment, Les af - fai - res fi - nan - ci - è - res Doument de
- yer. Ce n'est pas pour faire un re - pro - che Que peut être

Fr.

pi - teux ré - sul - tats, Et les dé - bats par - le - men -
on mé - ri - te bien, Mais cha - que jour quel - que a - ni -

Fr.

- taires Font voir chaque jour les tris - tes lu - miè - res De
- croche Prouv'que c'est sur - tout pour mett' dans leur po - che Que

poco rit.

Fr.

REFRAIN.

nos pe - tits hom - mes d'é - tat. II
tant de gens veul'nt no - tre bien.

Fr. *faut à la Fran - ce La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'faut à la Fran - ce La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fr. *_dan_ee Par la li - ber - té Il faut à la Fran - ce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '_dan_ee Par la li - ber - té Il faut à la Fran - ce'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Fr. *La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen - dance Par la li - ber -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen - dance Par la li - ber -'. A 'rit' (ritardando) marking is placed above the vocal line and the piano accompaniment in the final measures of this system.

Fr. *_té.*

Ténors.

Basses.

Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té

The fourth system introduces tenor and bass vocal parts. The vocal line for Tenors (Ténors) and Basses (Basses) begins with the lyrics 'Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system, continuing the rhythmic pattern established in the previous systems.

Et l'in_dé_pen_dance Par la li - ber - té Il faut à la

Et l'in_dé_pen_dance Par la li - ber - té Il faut à la

fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen_dance Par la li - ber.

Fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen_dance Par la li - ber.

1^{re} 2^{de}
-té.

1^{re} 2^{de}
-té.

Sop. *f*

Ten. Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

Basses. Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

-sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

-sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

la bel - le Fan - çon, a - mi Fran - çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

la bel - le Fan - çon, a - mi Fran - çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

la bel - le Fan - çon t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

UN LAQUAIS parle Une lettre pour M^r FRANÇOIS
François les bas bleus C'est moi de quelle part?

gai - té.

gai - té.

gai - té.

FRANÇOIS. (lisant)

ad lib.

Elle est par-ti - e!

lento.

Fr.

Vous ne de-vez plus la re - voir

Allegro.

Fr.

Qu'apprends-je ô ciel! —

Mais c'est de la fo -

Fr.

- li - e

Fanchon par-ti - e!

lento.

Fr. Ô dé - ses - poir! Fan -

p *lento.*

(Après la parole)

Andante.

Fr. - chon noble et riche, ô mon Dieu! Fan -

p

Fr. - chon noble et riche ô mon Dieu! On m'en -

Fr. - joint de lui dire - un é - ter - nel a - dieu - Fan -

Fr. *p*

- chon à ja - mais dis - pa - ru - e C'est donc vrai! Je t'ai donc per -

Fr. **Sempre And^{te}** *Avec des larmes dans la voix*

- due Je - t'ai - donc per - du - e. C'est François les bas

Sempre And^{te}

Après la parole

Fr. *pp* *suivrez.*

bleus Que le monde chante à la ronde, C'est le pauvre a - moureux, C'est François, c'est Fran -

Fr. **Allegretto.**

çois les bas bleus. ———

2 BUVEURS, Ténors. *gaiement.*

Doit - on pour n - ne fil -

2 BUVEURS, Basses. *gaiement.*

Doit - on pour n - ne fil -

Allegretto.

p.

- let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tête - te, la
 - let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tête - te, la

tête à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem.
 tête à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem.

- pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers — Oui,
 - pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers — Oui,

grâce à toi j'oublie, Grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers. **Allé**
 grâce à toi j'oublie, Grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers. **Allé**

LE MARQUIS.

Eh bien François, la chose est-elle prête?

Mais qu'as-tu mon garçon? Quelle mine dé-faite!

FRANÇOIS.

Ab! monsieur le marquis!...

NICOLET.

Ne lui demandez rien monsieur de Pont-Cor.

net, Hé-las — Il souffre bien. Ténors. Quoi c'est Pont-Cornet qu'il se

1^{re} Sop.

Mais alors c'est lui le grand

2^{de} Sop.

quoi! C'est Pont-Cornet! Mais alors c'est lui le grand

Tén.

nomme!. Mais alors c'est lui le grand

Bassès.

Quoi! C'est Pont-Cornet qu'il se nomme! C'est lui le grand

poco cresc.

hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur

cresc. *tr* *tr*

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

LE MARQUIS.

Qui

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

le M.

moi vo-tre li-bé-ra-teur? Mais ils sont fous sur mon honneur!

f. accel.

Sop. **Più vivo.**

Vi - ve Pont - Cor - net le po - ë - te, Le chantre de la

Ten. *f.*

Vi - ve Pont - Cor - net le po - ë - te, Le chantre de la

Basses.

Vi - ve Pont - Cor - net le po - ë - te, Le chantre de la

Più vivo.

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - Cor -

Et qu'en tri_omphe il soit por_te Vi - ve Pont - Cor -

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - Cor -

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vive Pont-Cor -

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vive Pont-Cor -

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vive Pont-Cor -

mf

-net, Pont - Cor - net! _____

-net, Pont - Cor - net! _____

-net, Pont - Cor - net! _____

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE- MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

The first system of the minuet is written for piano in 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked *f* (forte) and the second *p* (piano). The third measure is marked *f* and the fourth *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of the minuet continues the piece with four measures. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of the minuet consists of four measures. The melodic line in the right hand continues to develop, with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system of the minuet consists of four measures. A repeat sign is present at the beginning of the second measure. The dynamics are marked *p* (piano) in the second measure. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

The fifth system of the minuet consists of four measures. The melodic line in the right hand features a prominent slur across the first two measures. The left hand accompaniment continues to support the melody.

The sixth system of the minuet consists of four measures. The first two measures are marked with a first ending bracket and a first ending sign (1^a). The last two measures are marked with a second ending bracket and a second ending sign (2^a). The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords, including a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff features a steady accompaniment of chords. The treble staff continues the melodic line.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff continues with chordal accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. Dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present. The treble staff has a melodic line with some slurs.

CHŒUR DES DOMESTIQUES.

Allegro vivace.

PIANO. *ff*

Sop. *ff*
 C'est un scan_dale é_pouvan - ta - ble! Quoi! no_tre

Ténors. *ff*
 C'est un scan_dale é_pouvan - ta - ble! Quoi! no_tre

Basses. *ff*
 C'est un scan_dale é_pouvan - ta - ble! Quoi! no_tre

p
 maî_tre le mar_quis En trois jours de_ve_nu la fa - ble, la

p
 maî_tre le mar_quis En trois jours de_ve_nu la fa - ble, la

p
 maî_tre le mar_quis En trois jours de_ve_nu la fa - ble, la

ff

fa_ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff

fa_ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff

fa_ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

jours de ve - nu la fa - ble, la fa_ble De tout Pa - ris!

jours de ve - nu la fa - ble, la fa_ble De tout Pa - ris!

jours de ve - nu la fa - ble, la fa_ble De tout Pa - ris!

COUPLETS DE JASMIN.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

JASMIN. %

1. Oui, mes a - mis et vous pou - vez n'en croi - - -
 2. tout, la fo - rêt et la plai - - -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

-re! Car je Pai - vu, vu de mes yeux hé - las! Qui! no - tre
 -ne, de bons châ - teaux, des ti - tres, des em - plois. Vo - yons mes -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

J. maître a - vec des chants de gloire S'est fait por - ter en tri - om - phe là -
-sieurs doit-on se mettre en peine De tous les gueux qui soufflent dans leurs

J. -bas Ou - bli - ant tout, son an - ti - que no - bles - se, Ses par - che -
doigts, S'en oc - cu - per c'est fran - che du - pe - ri - e Mon cher mar -

J. -mins, le nom de ses ai - eux, Il est pas - sé c'est la ce qui nous
quis man - gez chaud bu - vez frais! Mais s'en al - ler troubler ain - si sa

J. bles - se De - puis tan - tôt au camp des fac - ti - eux. Ah! vraiment
vi - e son - ger au peuple et prê - cher le pro - grès.

REFRAIN.

il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A par - ler

net De trouver plus grand im - bé - ci - le que le mar - quis de Pont - Cor -

_net!

Sop.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Ténors.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Basses.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

JASMIN.

1^a 2^a

Quand on a

-quis de l'ont - Cor - net. -net.

-quis de l'ont - Cor - net. -net.

-quis de l'ont - Cor - net. -net.

SORTIE DES DOMESTIQUES.*Allegro. Le mouv! plus retenu que la 1^e fois.*

PIANO.

p

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo and dynamic markings. The notation features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

N^o 9.

COUPLETS.

PIANO.

LE MARQUIS.

Je suis per - ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li -

1^e M. - tique en vé - ri - té Par un cer - tain cô - té me vexé et j'en con - viens Je suis per -

1^e M. - ple - xe, Je suis per - ple - xe!

1. Certe a - voir un grand nom En re - nom C'est beau mais
 2. Il est doux de se voir Au pou - voir, Dé - fendre et

J'ai bien peur en som - me De nê - tre qu'un pe - tit grand
 ser - vir sa pa - tri - e Est un sort bien di - gne d'en -

hom - me, Car en - fin j'aime le re - pos Et n'ai pas
 - xi - e Mais si l'on est bra - ve sou - vent pour elle il

Pà - me d'un hé - ros Et n'ai pas Pà - me d'un hé - ros. Je suis per -
 faut ver ser son sang souvent il faut ver ser son sang.

1c
M.

-ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li - tique en vé - ri - té Par un cer -

1c
M.

-tain cô - té Me vexé et j'en con - viens Je suis per -

1c
M.

-ple - xe, Je suis per - ple - xe!

m.g. *f* *p*

N^o 9^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.

LA COMTESSE.

Ya - vait un p'tit ma -

PIANO.

LE MARQUIS. (Parlé)

La C
- t'lot Hisse a - ho Qui na - vi - guait sur l'eau Oui, oui, je me

LE MARQUIS.

Le M.
souviens, je me rappelle... il n'y a en effet que vous... elle et moi.. qui puissions savoir. Qui

Le M.
na - vi - guait sur l'eau Hisse a - ho Rame en bas rame en

Le M. *haut.*

Musical score for 'Le M. haut.' in G major. The vocal line (Le M.) has a few notes followed by rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

FANCHON.

Vers son père a - vec son bu - tin

Musical score for 'FANCHON.' in G major. The vocal line (FANCHON.) sings 'Vers son père a - vec son bu - tin'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. Vite il re - vint Vers son père a -

Musical score for 'F.' in G major. The vocal line (F.) sings 'Vite il re - vint Vers son père a -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble.

F. - vec son bu - tin Vite il re - vint.

rit.

Musical score for 'F.' in G major. The vocal line (F.) sings '- vec son bu - tin Vite il re - vint.' with a *rit.* marking. The piano accompaniment also has a *rit.* marking and ends with a final chord.

COUPLETS DE LANSAC.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked Moderato. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

LANSAC.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves, marked FIN. and p legg. The lyrics are: 1^{re} J'aime la femme et je n'en van-te, N'ayant rien à fai-re de 2^e Comme tout jeune homme à la mo-de Je n'ai pas d'occupa-ti-

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The lyrics are: mieux, Je la trouve partout char-mante. Le lui-di-re me rend heu-on, Et c'est un passe-temps com-mo-de Qu'ime éle-gante pas-si-

Vocal line and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The lyrics are: -reux. Vous marquis vous parlez des femmes. Comme on parle d'un passé - on. A votre à-ge, marquis peut-ê-tre On n'est plus un coq valen-

1. *t.*

mort. Ce-la peut vous fai - re du tort! Quand à moi bravant tous les
- reux. On chan - te: j'aime quand je peux. Mais au mien loun'a qu'à pa -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mort. Ce-la peut vous fai - re du tort! Quand à moi bravant tous les - reux. On chan - te: j'aime quand je peux. Mais au mien loun'a qu'à pa -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L.

blâ - mes De ce faible j'ai fait mon fort! _____ Non, mes
- rai - tre On chante: j'aime quand je veux! _____ Car mes

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata over the word "fort!". The lyrics are: "blâ - mes De ce faible j'ai fait mon fort! _____ Non, mes - rai - tre On chante: j'aime quand je veux! _____ Car mes". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

L.

goûts ne sont pas les vôtres Mon oncle comprenez-moi bien Si la

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "bien". The lyrics are: "goûts ne sont pas les vôtres Mon oncle comprenez-moi bien Si la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

L.

femme ne vous dit rien, Ne découragez pas les au - tres.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the word "rien". The lyrics are: "femme ne vous dit rien, Ne découragez pas les au - tres." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and repeat signs.

N^o 11.

ROMANCE DE FRANÇOIS.

All^o moderato.

FRANÇOIS.

All^o moderato.

PIANO.

Il faut laisser toute es-pé-

ran- ce Fan- chon est per- due à ja- mais.

Rien pour moi n'est plus! la souf- france Est ma com- pa- gne, dé- sor-

mais Je dois fuir celle que j'ai- mais! A.

rall.

dim.

p

Andante.

Fr. *p*
 - dieu ma Fanchon a-do - ré - e! Noble et riche, je dois te fuir — Et

Fr.
 par-tir l'a-me dé-chi - ré - e D'un mal dont je me sens mou -

Fr.
 - rir Hé - las! la for-tune en-ne - mi - e, Tar -

Fr.
 - rache à jamais de mes bras. — Mais de ton cœur je t'en sup - pli - e Fan-

Fr.
 - chon ah! ne me chasse pas.

N° 12.
DUO.

FANCHON, FRANÇOIS.

All^o appassionato.

FANCHON. *ff*

FRANÇOIS.

PIANO.

vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quelle

vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quelle

joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien - toi - mè - me!

joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien - toi - mè - me!

F. Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

Fr. Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

F. mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai -

Fr. mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai -

Più mosso.

F. - me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

Fr. - me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

F. *Fr.*

toi que je re - vois! Oui, c'est toi!

Fr. *Fr.*

toi que je re - vois! Oui, c'est toi!

Fr. *Fr.*

Fau - chon!

P rall.

Fr. *Fr.*

que dis-je? hé - las!

Mod^{to}

Fr. *Fr.*

Non, Vous n'ê - tes plus Fau - chon, Celle qui

Fr.  *m*à - vait pris mon à - me. Celle dont j'ai jamais la dou - ce chan -

Fr.  - son; Fanchon est riche et gran - de da - me, Que cet a -

Fr.  - dien soit le der - nier car main - te - nant Fanchon

Fr.  Je dois vous oublier. **FANCHON.** Ban - nis toute crainte impor -

F. *-tu - ne, Je n'au - rai d'autre époux que toi, Que me*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-tu - ne, Je n'au - rai d'autre époux que toi, Que me". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *font grandeur et for - tu - ne Si tu n'es pas là, près — de*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "font grandeur et for - tu - ne Si tu n'es pas là, près — de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure.

F. *moi, — Si tu n'es pas — la près — de moi! —*

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "moi, — Si tu n'es pas — la près — de moi! —". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal melody.

F. **animato,* Mets dans ma main ta main qui tremble Tous les deux nous fuirons en -*

The fourth system begins with the tempo marking *animato*. The vocal line has the lyrics: "Mets dans ma main ta main qui tremble Tous les deux nous fuirons en -". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, reflecting the *animato* instruction.

F. *-sem - ble, O mon cher a - mant je t'en fais le ser - ment, Je t'en*

The fifth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics: "-sem - ble, O mon cher a - mant je t'en fais le ser - ment, Je t'en". The piano accompaniment features a more sustained and harmonic texture, with longer note values and a focus on chordal support.

Tempo di Valse.

F. *fais le ser - ment!*
FRANÇOIS.

Ô bon - heur!

Tempo di Valse.

f *dim.*

F. *espress.*
pp Es - pé - rance en d'heureux jours, Confi - ance

F. en nos a - moures
FRANÇOIS.

animato.

Ô bon - heur! Ô chère i - vres - se!

a Tempo.

F. *allarg?* *rit.* *pp* Es - pé -

Fr. *allarg?* *rit.* *pp*

Oui, je erois en ta pro - mes - se. a Tempo.

F.  -rance en d'heureux jours, — Confi - ance en nos a - mours. —

F.  *FRANÇOIS.* *f* Ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!
 Ô bon - heur! ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!

F.  Mets dans ma main ta main qui tremble Mets dans ma main ta main qui trem -

F.  - ble
FRANÇOIS. Tous les deux nous fui - rons en - sem - ble, Nous fui - rons en -

F. *Tous les deux nous fui - rons, tous les*

Fr. *sem - ble Tous les deux nous fui - rons,*

F. *deux nous fui - rons. Espé - rance*

Fr. *tous les deux. Ah! Es - pé -*

F. *en d'heureux jours, confi - ance en nos a - mours.*

Fr. *- ran - ce, con - fi - an - ce Ô bonheur ô*

a Tempo.

F. *Es - pé -*

Fr. *chère i - vres - se! Oui, je crois en ta pro - mes - se a Tempo.*

allarg^o rit.

F
_rance en d'heureux jours, Con-fi - ance en

Fr.
Es - pé - rance en d'heu - reux jours, Con - fi - ance

cresc.

F
— nos a - mours. Espé - ran - ce, con - fi - an - ce

Fr.
en nos a - mours. Es - pé - rance

F
en nos a - mours.

Fr.
en nos a - mours. Più animato.

N° 13.

RONDO DE LA COMTESSE.

Andante.(alla Siciliana)

PIANO.

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *p*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

LA COMTESSE.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "J'ai de la fi-gu-re Et de la tournu-re, Mon". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "cœur est chaud comme un brasier J'ai de la jeunes-se, Dix". The piano accompaniment is marked *p*. The tempo changes from *rit.* to *a Tempo.*

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "ans de sa-ges-se, Tré-sor qu'on doit ap-pré-ci-er. Je". The piano accompaniment is marked *p*. The tempo changes from *rit.* to *a Tempo.*

la C. suis en va - hi - e Par la po - é - si - e, J'ai - me les oiseaux, Les pe -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "suis en va - hi - e Par la po - é - si - e, J'ai - me les oiseaux, Les pe -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

la C. - tits ruisseaux, La bel - le na - tu - re, Les champs, la ver - du - re,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- tits ruisseaux, La bel - le na - tu - re, Les champs, la ver - du - re,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

la C. *rit.* a Tempo. Lon - de qui murmure Au pied des coteaux Sou - vent soli - tai - re, Dans *a Tempo.*

The third system introduces a change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics "Lon - de qui murmure Au pied des coteaux Sou - vent soli - tai - re, Dans". Above the vocal line, the tempo marking "*rit.* a Tempo." is placed. Below the piano accompaniment, the marking "*rit.*" is placed over the first two measures, and "*p*" (piano) is placed over the final measure. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

la C. un doux mystè - re Ou - bli - ant la terre Etses em - barras. Par *pp*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "un doux mystè - re Ou - bli - ant la terre Etses em - barras. Par". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The system ends with a dynamic marking of "*pp*" (pianissimo) above the vocal line.

la
C.

la mit obs_cu_re Ah! quel - le tor_tu_re Je cherche aven_ture Et n'ien

la
C.

un peu plus animé.

trou_ vepas En_ fin cet_te femme Que_ l'a_mour enflamme Te

la
C.

don_ ne son_ à_ me. Sa main et sa foi En_ fin cet_te femme Que

la
C.

rit.

l'a_ mour en_ flam_ me Te don_ ne_ son_ à_ me. Sa_

rit.

lento. *a Tempo.*

la C. *lento.* *a Tempo.*
 main, sa main et sa foi Prends tout, prends tout fran-
 - çois, Prends tout, prends tout françois.

Allegro.

la C. *Allegro.*
 - çois, Prends tout, prends tout françois.

Vite.

la C. *Vite.*
 Prends tout mon p'tit Fran - çois, Prends tout mon p'tit Fran -

la C. - çois, Prends tout, prends tout, prends tout!

la C. Tout est à toi!

ROMANCE DE FANCHON.

Andante. Ψ (1)

PIANO. *p*

FANCHON. (1^{er} COUPLET)

Mon -

F. - sienr le marquis mon pè - re, Vous voulez me ma - ri -

F. - er, Mon Dieu ce - la peut se fai - re

(1) Au théâtre on commence au signe Ψ

E
 sans trop me contra - ri - er Mais il faut d'abord vous di - re

E
 Quel est l'é_poux de mon choix, *f* cédez. Ce - lui que mon cœur dé -

E
 - si - re, Ce - lui que mon cœur dé - si - re

E
riten. Le voi - ci — c'est mon Fran - cois!
pp suivez.

FANCHON.

(2^d COUplet)

Il protégea ma mi - sè - re

Et n'allant pas s'in - for - mer Si j'é - tais une hé - ri -

- tiè - re Il commença par m'ai - mer

Le cœur jamais ne se don - ne, Sa - chez-le bien qu'une

sf cédéz.

F
fois Je ne veux être à per - son - ne,

p *riten.*

F
Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran -

animez.

F
- çois. Je ne veux être à per - son - ne,

f

F
Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran - çois!

pp

N° 15.

FINAL.

FANCHON, LA COMTESSE, NICOLET, LE MARQUIS, LANSAC, FRANÇOIS, KIRSCHWASSER,
GRATINET, COURTALIN, CHOEUR

Moderato

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment from the first system.

Vocal entry for Tenor (Tén.). The melody is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Place! place à la gar - de suis - se!" The phrase "A cha -" is written above the final note.

Bass vocal entry (Basses). The melody is marked *ff*. The lyrics are: "Place! place à la gar - de suis - se!"

Third system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal entries.

Continuation of the vocal melody. The lyrics are: "Nous rendons ser - vi - ce Nous somm's payés pour ce - là, Si -"

Continuation of the bass vocal melody. The lyrics are: "Nous rendons ser - vi - ce Nous somm's payés pour ce - là, Si -"

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

KIRSCHW.

Eu - ni - vers le

- non, nous ne se - rions pas là

- non, nous ne se - rions pas là

sait la ou la la la ou la la ou la ou la ou

p Eu - ni - vers le sait la la la la

p Eu - ni - vers le sait la la la la

la *cresc.* Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la. *f*

la la ou la *cresc.* Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la. *f*

la la ou la *cresc.* Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la. *f*

K. Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

LA COMTE.

Que voulez - vous ser -

KIRSCHW.

- gent? Ma - da - me s'il vous plaît! Je viens pour ar - rê -

K. - ter mon - sieur de Pont - Cor - net Et le con - duire à la bas -

- til - le
 Tén. LES INVITÉS LES SOLDATS.
 Basses. LES INVITÉS LES SOLDATS.
 A la Bas - til - le! à la Bas -

LANSAC.
 Ar - rê - ter mon oncle et pour -
 - til - le
 - til - le

FANCHON. (S'élance) Mon père est in - no - cent
 KIRSCHW. Voi - ci l'ordre signé du roi

Facilité.

FRANCOIS.

Je le prou - ve - rai, moi!

NICOLET, GRATINET, COURTALIN. *p*

KIRSCHW.

Pas d'impru - dence, a - mi! Vous, mam' **All! leggiero.**

K.

zell' vous sa fil - le, Allons donc! vous

K.

ê - tes Fan - chon La rei - ne de la chan -

K.

LA COME.

- son.

C'est quel - que res - sem - blan - -

Ten.

Que dit-il là?

Basses.

Que dit-il là?

FANCHON.

Oui!

(à Fanchon)

- ce Vous con - nais - sez ce sol - dat Pro - fi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fanchon, starting with a rest followed by the word "Oui!". The middle staff is a vocal line for the other character, with lyrics "- ce Vous con - nais - sez ce sol - dat Pro - fi -". The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

la C.

- tons de la cir - cons - tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps

cresc. *p*

The second system continues the musical score. The top staff is a vocal line for the character labeled "la C.", with lyrics "- tons de la cir - cons - tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps". The middle staff is a vocal line for the other character. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a piano (*p*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

FANCHON.

Je le veux bien

(aux invités)

là le mar - quis au - ra fui. Di - tes comme

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fanchon, with lyrics "Je le veux bien". The middle staff is a vocal line for the other character, with lyrics "là le mar - quis au - ra fui. Di - tes comme". The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

la C.

el - le. Di - tes comme el - le, pendant ce temps

The fourth system continues the musical score. The top staff is a vocal line for the character labeled "la C.", with lyrics "el - le. Di - tes comme el - le, pendant ce temps". The middle staff is a vocal line for the other character. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

la C.

là le marquis au-ra fui.

FANCHON.

f Moderato.

Où... je suis no-ble et demoi-

F.

-sel-le De très hau-te mai-son Mais j'aime

F.

tou-jours la chan-son Qui dans un ver-re plein mouille gaiment sou

F. ai - le, Vous al - lez me fai - re rai -

KIRSCHV. (aux soldats)
- son Vo - lon - tiers car je suis tran - quil - le. Pen -

K. - dant qu'on fouil - le la maison Sol - dats, nous allons, c'est ha -

K. - bi - le Chanter et boire à l'u - nis - son.

Mouv. de Valse.

CHANSON À BOIRE.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a waltz-like melody in the right hand and a bass line in the left hand.

CHANSON. 1^{er} COUPLÉT.

As - ti - que bien ton four - ni - ment Sol - dat qui t'en vas à la

guer - re Puis au con - te - nu de - ce ver - ré

Donne un bil - let - de lo - ge - ment Ce n'est rien et

c'est quelque cho - se Grâce à ce vieux vin tu - ver - ras

rit. a Tempo.

F. *rit.* a Tempo.

l'avenir en beau la vie — en ro — se, Et de tout, crois — moi, tu ri —

F. *f*

— ras Ah! — Il faut boi — re, boi — re,

m.g. *f*

F.

boi — re, boi — re Du sol — dat c'est le re — frain — Rien ne

F.

gri — se c'est no — toi — re Comme le vin — com — me — la

F. *glori - re - Il faut boi - re, boi - re, boi - re,*

F. *boi - re Du sol_dat c'est le re - frain Rien ne gri - se*

allarg. ff

F. *c'est no - toi - re Comme la gloi - re et le vin.*

rall

suivrez.

Sop. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Ten. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Basses. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se c'est no -

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se c'est no -

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se c'est no -

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

FANÇON.

Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

Il faut boi - re

Il faut boi - re

Il faut boi - re

allarg.

F. Du sol-dat c'est le re-frain Rien ne gri-se, c'est no-

allarg.

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.

rit.

F. -toi-re comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

2^d COUPLET.

F. Re - gar - de dans son flot pour - pré J'y vois l'i - ma - ge de ta

F. bel - le Qui te de - mande es - tu fi - dè - le? Et tu ré -

F. - ponds je l'ai ju - ré! Or cher ob - jet, tu sais je pen - se

F. Que l'soldat par - tout est - ci - té, C'est un pi - geon pour

F. *rall* la - cons - tan - ce Un chien pour la fi - dè - li - té *a Tempo.*

suivent.

F. Ah! Il faut boi - re, boi - re,

The first system shows a vocal line starting with a fermata on 'Ah!' followed by the lyrics 'Il faut boi - re, boi - re,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords.

F. boi - re, boi - re Du sol_dat c'est le re_frain, Rien ne

The second system continues the vocal line with 'boi - re, boi - re Du sol_dat c'est le re_frain, Rien ne'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a steady bass line.

F. gri - se c'est no toi - re, Comme l'a_mour, Com_me la

The third system continues the vocal line with 'gri - se c'est no toi - re, Comme l'a_mour, Com_me la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic flourishes in the right hand.

F. gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re

Sop. Il faut boi -

Tén. Il faut boi -

Basses. Il faut boi -

The fourth system introduces a chorus with four parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), and a vocal line. The lyrics are 'gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re'. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with slurs and accents, and a bass line with chords.

allarg.

F. *allarg.*

boi - re Du soldat C'est le re - frain. Rien ne gri - se,

- re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

- re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

- re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

f *allarg.*

F. *rall.*

C'est no - toi - re, Com - me la gloire - et le vin!

gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

suivrez.

f

All^o
UN SOLDAT. (entrant à Kirschwasser)

Sergent, — nous venons d'ar_rê_ter un

All^o

p

LA COME.

Un S. homme Qui cherchait à s'enfuir C'est lui, le malheureux!

KIRSCHW.

Et comment est-ce qu'il se

cresc.

Un S. Il se dit François les bas bleus.

K.

nomme?

Lui mon pauvre Fran-

Sop.

François les bas bleus!

Ten.

François les bas bleus!

Basses.

François les bas bleus!

K.

- çois! Saper-ment! Pas de vei - ne J'es_pérais

K.

bien ne jamais le trouver. *ad lib.* Qu'on l'a_mè - ne

K.

La con - signe avant tout!

All^o LE MARQUIS.

(d'une voix étranglée par la peur)

All^o

C'est

Le M.
François les bas bleus Que le monde Chante à la

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'François les bas bleus' and continues with 'Que le monde Chante à la'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Le M.
ron-de.
KIRSCHW.
Ça François Ce vieux sin-ge! Allons

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, then enters with 'ron-de.' followed by 'Ça François Ce vieux sin-ge! Allons'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a section labeled 'KIRSCHW.'.

K.
done! quel tou-pet! Je vous con-nais

The third system shows the vocal line starting with 'done! quel tou-pet! Je vous con-nais'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section labeled 'K.'.

K.
bien, moi Mon-sieur de Pont-Cor-net. Au nom du roi je vous ar-

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'bien, moi Mon-sieur de Pont-Cor-net. Au nom du roi je vous ar-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a section labeled 'K.'.

FRANÇOIS.

f

C'est moi — ser -

f

- rè - te!

f

- gent que l'on doit — ar - rê - ter!

rit.

Moi! — moi! — Fran - çois — Ber -

All^o vivo.

(montrant le Marquis)

All^o vivo.

Mon - sieur — est in - no -

f p

espressivo.

FANCHON.

Fran_ çois vous ne par_ ti_ rez

LE MARQUIS.

Ce jeune homme est hon_ nê_ te!

- cent!

pas.

LA COMTE.

KIRSCHW.

De grâ_ ce Mes_ sieurs les sol_ dats Hé_ las! ma

rall.

da_ me, Je_ le dois viens suis_ moi, mon pau_ vre Fran_

rall.

Mouvt de Valse.

FRANÇOIS.

K. 

...cois! **Mouvt de Valse** *dim. pp* Espérance En d'heureux

FANCHON.



Al - lons plus de tris - jours, — Confi - ance En nos a - mours! —

E. *f rit.* 

- tes - se Ah! je crois en ta pro - mes - se. *a Tempo. pp f.* Es - pé - rance

F. 

En d'heureux jours — Confi - ance En nos a - mours — Al -

FANCHON

All^o vivace.

Plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

Fr. - lons plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

f *ff*

All^o vivace.

gaiement.

Allons, mar-

Fr. -

p

Fr. - quis à la Bas-til - le Et moquons-nous de ses ver-

Fr. - roux - Car bientôt tom - be - ra la grill - le Qui va se

re - fer - mer sur nous, Qui va se re - fer - mer sur

LA COMTESSE. *p*

Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Oh!

LE MARQUIS. *p*

Moi Pont - Cor - net à la Bas - til - le Ô

LANSAC. *p*

Ah! mon pauvre oncle à la Bas - til - le, Mais

NOUS. _____

KIRSCH. *p*

Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Sop. NICOLET. *p*

Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Ten. *p*

Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Basses. GRATI. COURT. *p*

Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

C. mais je veil - le - rai sur vous Je sau - rai bri - ser vo - tre gril - le Et
 le M. sort voi - là bien de tes coups Ô ma sœur ô ma chère fil - le Hé -
 I. croyez - moi con - so - lez vous Car bien - tôt tom - be - ra la gril - le Qui
 Fr.
 K. mo - quez vous de ses ver - roux Le diable empor - te - ra la gril - le Que
 vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui
 vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui
 vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui

FANCHON.

Oh!

cresc.
 fai - re tomber vos verroux, Et fai - re tomber vos verroux. — Pauvre Fran-

cresc.
 - las! quand nous reverrons nous, Hé - las! quand nous reverrons-nous. —

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Ah! mon pau-

cresc.
 je vais re - fermer sur vous, Que je vais re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

Allons mar-

mon Fran - çois à la Bastil - le, Le ciel au - ra pi - tié de

- çois à la Bas - til - le, Oh! mais je veil - le - rai sur

Moi Pont-Cornet à la Bas - til - le! Ô sort voilà bien de tes

- vre oncle à la Bas - til - le, Mais croy - ez - moi con - so - lez

- quis à la Bas - til - le, Et moquons - nous de ses ver -

- çois à la Bas - til - le, Mais mo - quez - vous de ses ver -

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

E. E. R. G. 785.

nous. — L'amour bri-se-ra la grill - le Qui va se
 vous. — Je sau - rai bri - ser vo - tre grill - le Et fai - re
 coups. — Ô ma sœur, ô ma pau - vre fil - le Hélas! quand
 vous. — Car bien_tôt tom - be - ra la grill - le Qui va se
 roux. — Car bien_tôt tom - be - ra la grill - le Qui va se
 roux. — Le diable em - por - te - ra la grill - le Que je vais
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se

re _ fer_mer sur vous Et l'a _ mour bri_se_ra la grill _ _ _

tomber vos ver _ roux Je sau _ rai bri_ser vo _ tre grill _ _ _

nous re _ ver_rons - nous Ô ma sœur, ô ma pau_vre fil _ _ _

re _ fer_mer sur vous Car bien_tôt tombe_ra la grill _ _ _

re _ fer_mer sur nous Car bien_tôt tombe_ra la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Le diable empor_te_ra la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Vos a _ mis bri_seront la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Vos a _ mis bri_seront la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Vos a _ mis bri_seront la grill _ _ _

ff

S.
_le Qui va se re-fer-mer sur vous.

A.
_le Et fai-re tomber vos ver-roux.

M.
_le Hé-las! quand nous re-verrons-nous.

T.
_le Qui va se re-fer-mer sur vous.

B.
_le Qui va se re-fer-mer sur nous.

K.
_le Que je vais re-fer-mer sur vous.

F.
_le Qui va se re-fer-mer sur vous.

_le Qui va se re-fer-mer sur vous.

_le Qui va se re-fer-mer sur vous.

_le Qui va se re-fer-mer sur vous.

p

p No - tre maître est à la Bas - til -

p Le mar - quis est à la Bas - til -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line (Tenor), with the lyrics 'No - tre maître est à la Bas - til -' on the first line and 'Le mar - quis est à la Bas - til -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

-le Il va pour - rire sous les ver - roux

-le Il va pour - rire sous les ver - roux

The second system continues the vocal line with the lyrics '-le Il va pour - rire sous les ver - roux' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

The third system features the lyrics 'C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment shows a change in the bass line, with some chords being held for longer durations.

p C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - -

p C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - -

The fourth system concludes the phrase with the lyrics 'C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - -' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

pp *quiment.*

- le. Ça nous est bien égal à nous. Ça nous est bien é - gal à

- le.

pp

nous Ça nous est bien é - gal à nous Ça nous est

cresc.

Ça nous est bien é - gal à nous Ça nous est

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

cresc. *scen* *do.*

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

cresc. *scen* *do.*

- gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal.

- gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal.

LA COMTESSE.

Pau - vre François à la Bastil - le! Oh! Mais je veil - le - rai sur vous. Je

LE MARQUIS.

Moi Pont-cornet à la Bastil - le O sort voi - là bien de tes coups O

LANSAC.

Ah! mon pauvre oncle à la Bastil - le, Mais croyez moi con - so - lez vous Car

KIRCHVASSER.

Pau - vre François à la Bastil - le Mais moquez vous de ses verroux Le

Sop^o

Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos

Ténors.

Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos

Basses.

Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos

mf

cresc.

la
C. sau_rai bri - ser vo_tre gril_le Et fai - re tomber vos verroux, Et

le
M. ma seur oh! ma chè_re fil_le Hé_las, quand nous reverrons nous, Hé -

L. bien_tôt tom_be - ra la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

K. diable empor_te - ra la gril_le Que je vais re_fermer sur vous, Que

a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

FANCHON.

f
Oh! mon Fran - çois à
fai - re tomber vos ver - roux ——— Pauvre Fran - çois à la Bas -
las quand nous reverrons nous ——— Moi Pontcornet à la Bas -
va se re - fermer sur vous ——— Ah! mon pauvre oncle à la Bas -

FRANÇOIS.

f
Allons mar - quis à la Bas -
je vais re - fermer sur vous ——— Pauvre François à la Bas -
va se re - fermer sur vous ——— Pauvre François à la Bas -
va se re - fermer sur vous ——— Notre maître est à la Bas -
Paroles pour les domestiques
va se re - fermer sur vous ——— Le marquis est à la Bas -
Paroles pour les invités

f

la Bas - til - le, Le ciel aura pi - tié de nous.
 - til - le oh! Mais je veil - le - rai sur vous Je sau - rai
 - til - le, O sort voila bien de tes coups O ma sœur
 - til - le, Mais croyez - moi con - so - lez - vous Car bientôt
 - til - le, Et moquons-nous de ses ver - roux Car bientôt
 - til - le, Mais moquez vous de ses ver - roux Le diable em -
 - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur vous Vos a - mis
 - til - le, Il va pour - rire sous les ver - roux C'est un deuil
 - til - le, Il va pour - rire sous les ver - roux C'est un deuil

ff

F. L'amour brisera la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Et là -

ff

C. bri - ser vo - tre gril - le Et fai - re tomber vos ver - roux Je sau -

ff

M. Oh ma pau - vre fil - le Hélas quand nous re - ver - rons nous O ma

ff

L. tom - be - ra la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Car bien -

ff

Fr. tom - be - ra la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Car bien -

ff

K. por - te - ra la gril - le Que je vais re - fermer sur vous Le dia -

ff

bri - se - ront la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Vos a -

ff

pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é - gal à nous No - tre

ff

pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é - gal à nous Le mar -

F
 _mour brise_ra la grill - le Qui va se re - fer - mer
 la
 C
 _rai briser vo_tre grill - le Qui va se re - fer - mer
 1re
 M
 seur, ô ma pauvre fil - le! Hé_las quand nous re - ver -
 L
 _tôt tombera la grill - le Qui va se re - fer - mer
 Fr
 _tôt tombera la grill - le Qui va se re - fer - mer
 K
 _ble emporte_ra la grill - le Que je vais re - fer - mer
 _mis briseront la grill - le Qui va se re - fer - mer
 maître est à la Bas - til - le Ça nous est bien é - gal
 _quis est à la Bas - til - le Ça nous est bien é - gal

Piano accompaniment: The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with chords. It includes dynamic markings such as *ff* and *pp*.

F.
SUR VOUS.

la
C.
SUR VOUS.

le
M.
- RONS - NOUS.

L.
SUR VOUS.

Fr.
SUR NOUS.

K.
SUR VOUS.

SUR VOUS.

à nous.

à nous.

ff

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal parts: Soprano (F.), Contralto (la C.), Mezzo-soprano (le M.), Soprano (L.), Contralto (Fr.), Tenor (K.), and two Basses (SUR VOUS., à nous.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The piano part includes a forte fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

ENTR'ACTE.

Mouv: de Valse.

PIANO.

f *pp*

pp

pp

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Fourth system of musical notation, showing more complex chordal structures and melodic phrasing.

Fifth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble staff with various accidentals (flats and naturals).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in G major and 2/4 time, with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a large slur over a melodic phrase in the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked "Presto." in the upper right corner.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic and bass line.

N° 16.

INTRODUCTION

PATROUILLE.

Très modéré.

PIANO.

sempre staccato e pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Très modéré' and the dynamics are 'sempre staccato e pp'.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system.

The third system of the piano introduction concludes the introduction with a final cadence.

Ténors.

pp

Sur le repos du populaire Cha_cun doit veil_ ler deson mieux,

GARDES NATIONAUX.

Basses.

pp

Sur le repos du populaire Cha_cun doit veil_ ler deson mieux,

The piano accompaniment for the vocal parts features a melody with trills (tr) and a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Nous patrouillons la nuit entiè_re, Tendaut l'oreille ou_vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entiè_re, Tendaut l'oreille ou_vrant les yeux

tr

Sur le repos du populai_re Cha_cun doit veil_ler de son mieux,

Sur le repos du populai_re Cha_cun doit veil_ler de son mieux,

tr

Nous patrouillons la nuit entiè_re Ten_daut l'oreille, ou_vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entiè_re Ten_daut l'oreille, ou_vrant les yeux

tr

lié.

Tout est cal - me, Tout est tran - quil - le, Pas de suspects,

Tout est tran - quil - le, Pas de

Pas de fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le.

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le.

pp

Sur le re_pos du po_pu_lai_re Cha_eun doit veil_

pp

Sur le re_pos du po_pu_lai_re Cha_eun doit veil_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Sur le re_pos du po_pu_lai_re Cha_eun doit veil_'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some trills marked 'tr'.

_ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en_tie_re

_ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en_tie_re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '_ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en_tie_re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a *pp* dynamic marking. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with trills marked 'tr' in the right hand.

Ten_dant l'oreille ou_vrant les_ yeux. Sur le repos du populai_re

Ten_dant l'oreille ou_vrant les_ yeux. Sur le repos du populai_re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ten_dant l'oreille ou_vrant les_ yeux. Sur le repos du populai_re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a *pp* dynamic marking. The piano part features a more complex melodic line in the right hand with trills marked 'tr'.

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patronillons

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patronillons

la nuit en - tiè - re Ten - dant l'o - reille ou - vrant les yeux. Ten -

la nuit en - tiè - re Ten - dant l'o - reille ou - vrant les yeux.

sempre dim. *ppp*

- dant l'o - reil - le, ou - vrant les yeux.

sempre dim.

Ten - dant l'o - reille, ou - vrant les yeux.

sempre dim.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the treble staff has a more complex melodic line with some grace notes.

The second system continues the piece. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "poco a poco" written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

The third system features the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." The piano accompaniment continues to provide a steady eighth-note accompaniment. The treble staff shows a melodic line with some rests.

The fourth system is primarily piano accompaniment. The bass staff has a dense texture of chords, while the treble staff has a melodic line. The overall texture is more complex than in previous systems.

The fifth system continues with complex piano accompaniment. The bass staff has a series of chords, and the treble staff has a melodic line with some grace notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system concludes the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The music ends with a final melodic phrase in the treble and a final chord in the bass.

leggiero.

1^{re} Sop. *p cantabile.*

MARCHANDES.

Voici Pa-ri-s qui sé-veil - - - le, A-dieu le re-pos, A-dieu

2^{de} Sop.

p

A-dieu

Tén.

p

GARDES
NATIONAUX.

Voici Pa-ri-s qui sé-veil - - - le, A-dieu

Basses.

p

A-dieu

le re - pos, — Honte au paresseux qui som - meil - le! Vite à

le re - pos, —

le re - pos, — Honte au paresseux qui som - meil - le!

le re - pos, —

nos tra - vaux! — Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux?

p
Vite à nos tra - vaux!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'nos tra - vaux! — Vite à nos tra - vaux!'.

Voi - ci Pa - ris — qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'Voi - ci Pa - ris — qui sé - veil - - le,'.

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
nos tra - vaux!

f
nos tra - vaux!

f
nos tra - vaux!

f
nos tra - vaux!

ROMANCE.

Andante.

PIANO.

FRANÇOIS.

A toi j'ai donné ma vi - - e, — 0

ma Fan - çon, et sans re - tour, — Un sort fu - nes - te l'a ra -

poco a poco cresc.

- vi - - e A mes trans - ports, à mon a - mour; —

poco a poco cresc.

Fr. 

Se peut-il que ton cœur m'ou_bli - e, O ma Fan_chon, ô ma Fan_chon mou seul a -



Un poco mosso.

Fr. 

-mour!

Qu'importe la gloire et la grandeur,

Un poco mosso.



Fr. 

Quand on a le denil au fond du cœur Plus d'ès - pé - ran - ce, Cru - elle ab -



Fr. 

- sen - ce, Mieux vaut mou - rir Que tant souf - frir! _____

1º Tempo.



Fr.

A toi j'a vais donné ma vi - - e, O ma Fan - chon, et

Ped. Ped. Ped.

Fr.

sans re - tour, — Un sort fu - neste t'a ra - vi - - e A mes trans -

poco a poco cresc.

Ped.

Fr.

- ports, à mon a - mour; — Se peut-il que ton cœur m'oubli - e, O ma Fan -

p *sostenuto.*

Fr.

- chou, ô ma Fan - chon mon seul a - mour!..

DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ.

LA COMTESSE, LE MARQUIS.

Moderato. **Récit.**

LA COMTESSE.  **Moi, j'en flam.me!**

LE MARQUIS.  **Je rafraîchis! Du sang, je calme les ar-**

Moderato.

PIANO. 

LA COMTESSE.

 **-deurs! Moi, c'est du feu, — c'est de la flam - me Que je fais passer dans les**



All! vivace.

 **coeurs! Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver - re,**

 **Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver - re,**

All! vivace.



1^{re} C. Comme l'on pré - fè - re, Bu_vez bu_vez mon ca - fé, Oui, bu_vez, bu_vez

1^{re} M. Comme l'on pré - fè - re, Bu_vez mon cidre il est bon, Oui, bu_vez mon cidre

1^{re} C. mon ca - fé, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} M. il est bon, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} C. Bu_vez, bu_vez mon ca - fé. (sonnette) Buvez à la ré - ga -

1^{re} M. Bu_vez, mon cidre il est bon. Buvez à la ré - ga -

la C. - la - - - de!

1^{re} M. - la - - - de!

ff

(1^{er} COUPLET)

Un bar - bon près de sa bel - le Se voit par - fois, quel des -

- tin! For - cé par ex - cès de zè - le De de - meur - rer en che -

LE MARQUIS.

min. Il boit, crac, par un pro - di - ge Il a - chè - ve son dis -

1^{re} M.
 _ cours Et re - trou - ve le pres - ti - ge Qu'il a - vait aux an - ciens

suivez.

LA COMTESSE.

1^{re} M.
 Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!
 jours. Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

1^{re} C.
 A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} M.
 A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

f *p*

1^{re} C.
 Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

1^{re} M.
 Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon.

la C. A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

le M. A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

la C. Bu - vez, bu - vez mon ca - fé. (sonnette) Bon ca - fé la ré - ga -

le M. Bu - vez, mon cidre il est bon. A la fraich' la li - mo -

la C. - la - - - de!

le M. - na - - - de!

(2^d COUPLET)

la
C.

Ce ca - fé, li - queur ar - den - te Que je m'en vais vous ser -

la
C.

- vir. A ce dou, chose é - ton - nan - te, Qu'il en - pê - che de dor -

la
C.

- mir. Bu - vez - en messieurs, mes - da - mes, Si vous n'dor - mez pas c'est

la
C.

bon. Les ma - ris front à leurs fem - mes Un p'tit bout d'con - ver - sa -

suivez.

la C. 

- tion. Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

LE MARQUIS.

Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

la C. 

A la tasse au ver - re Com - me l'on pré - fê - re,

M. 

A la tasse au ver - re Com - me l'on pré - fê - re,

f *p*

la C. 

Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

M. 

Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon

1^a C. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, bu - vez

2^a M. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, mon cidre,

1^a C. mon ca - fé. (sonnette) Buvez à la ré - ga -

2^a M. il est bon. Buvez à la ré - ga -

1^a C. - la - de!

2^a M. - la - de!

CHANSON POPULAIRE.

FANCHON.

FANCHON.

1. On dit que
2. Mon refrain
3. Te-nez, par-

F. le Pa-ri-si-en A mauvais ca-rac-tè-re; Quand l'gouver-
s'ap-lique à l'a-mour Comme à tous les mé-na-ges: On s'promet
-tout de-puis long-temps On parl' des droits de l'hom-me, Mais ya des

p

F. -ne-ment n'va pas bien On chang' le mi-nis-tè-
quand on s'fait la cour Du bon-heur sans mu-a-
droits plus im-por-tants, Ceux de la femme en som-

F. *- re, C'est un' place où bien peu on s'tient, Lon lai_re lon*
- ges, On s'ma_rie... on ap-prend sou_dain, Lon lai_re lon
- me, Sans la femme un homm' ne peut rien, Lon lai_re lon

(Parlé.)

F. *la, Vous m'entendez bien! Et pourtant... Etr' mi_nistr' ya pas d'chos' meil_*
la, Vous m'entendez bien! On apprend que... Le ma_riag' (Comme le 1^{er} Couplet)
la, Vous m'entendez bien! (sans parlé) Car la femme ya pas d'chos' meil_

F. *_len_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des gens, Car s'il*
_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des gens, A_vec

F. *y'a de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux ins_tants!*
ell' pas d'fi_chus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux ins_tants!

Sop.

1. Êtr' mi_nistr' y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

Ten.

2. Le ma_rilag' y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

Bas.

3. Car la femme y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

rit.

gens, Car s'il ya de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo-

gens, Car s'il ya de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo-

gens, A_vec ell' pas d'fichus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux mo-

rit.

-ments!

-ments!

-ments!

f

CHOEUR DU LIMON.

Mouv! de Polka.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Tén.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

Bas.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a simple bass line.

pas - se; Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon! Le li - mon

pas - se; Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon! Le li - mon

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the chordal and bass line accompaniment.

pp

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du-bon li -

pp

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du-bon li -' on the top staff and 'à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -' on the middle staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: '- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est' on the top staff and '- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est' on the middle staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons!voy -

bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons!voy -' on the top staff and 'bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon!' on the middle staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ons le gas nor - mand, Goû - tez -

Voy - ons, voy - ons le gas normand,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -

Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar,

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -" on the top vocal staff and "Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar," on the bottom vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are *cresc.* markings above the vocal lines.

- nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -

c'est du nanau, C'est du nectar, du na - nan! Bu -

The third system concludes the musical piece. The lyrics are: "- nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -" on the top vocal staff and "c'est du nanau, C'est du nectar, du na - nan! Bu -" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment features a final chord. There are *f* and *p* dynamic markings above the vocal lines.

-vez, bu - vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -
 -vez, bu - vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -

p

-vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, *f* Buvez, bu -
 -vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, *f* Buvez, bu -

crese.

-vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!
 -vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!

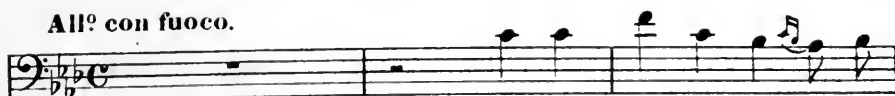
f *f* *ff*

ARIOSO.

FRANÇOIS.

All^o con fuoco.

FRANÇOIS.

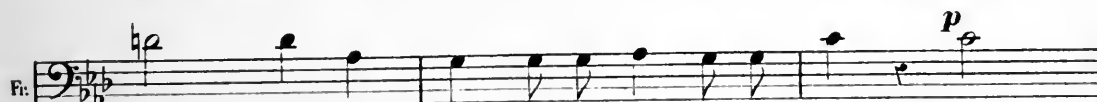
All^o con fuoco.

Vo_tre femme m'a dit: "je

PIANO.



t'ai-me! Promesse d'un doux lende - main, El - le m'a fait l'a - veu su -



- près - me, Sa main fris_sonnant dans ma main, Nos



rê_ves et notre espé - rance, Pour vous elle a tout ou - bli - é, Mais moi, je



Fr. gar - de ma souf - fran - ce Et dé - daigne votre pi - tié! Ah! —

All.^o moderato.

Fr. — Car Fan - chon quand tu m'as dit: je t'ai - me!

All.^o moderato.

Fr. A ta pa - ro - le Je croy - ais, Tu men - tais à ton

Fr. cœur, Tu men - tais à toi - mè - me, Tu mentais! Tu mentais!

Fan - - çon, quand tu m'as dit: je t'ai - me! A ta pa - ro - le

je croy - ais, Tu men - tais à ton cœur, Tu men -

- tais à toi - mé - me! Tu men - tais! tu mentais! tu men - tais! tu men -

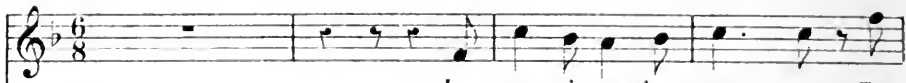
- tais!

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

Allegretto.

FANCHON.



Allegretto.

La pe - ti - te chan - ten - se Se -

PIANO.



-rait dès à pré - sent — Par - fai - tement heu - reu - se, Mais



de vous tout dé - pend; — Son é - poux et son père Ne



lui suf - fi - sent pas, — El - le voudrait vous plai - re!. Messieurs, à tour de



E. bras, — Al — lons, — ENSEMBLE. Mes — sieurs, — A

Sop. Al — lons, — Mes — sieurs! —

Tén. Al — lons, — Mes — sieurs! —

Bas. Al — lons, — Mes — sieurs! —

p *f* *p* *f*

E. François les bas bleus, que le monde Donne à la ron — de Des

E. bra — vos vi — gou — reux — Pour François les bas bleus! —

Sop. *f* A

Tén. *f* A

Bas. *f* A

F

Des

Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

f

allargando.

F

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

f

allargando.

FIN.