

ATTO PRIMO

Scena I.

Reggia di Plutone.

Proserpina seguita dalle Belidi.

Cornetti.

Trombone.

Trombone.

Trombone,
Fagotto, Regale.

PROSERPINA

E do - ve tag - gi - ri Tra l'al - me do -

6 5 6 6

len - ti; Se pian - ti, e so - spi - ri Non' al - tro qui sen - - - -

ti, Se pian-ti, e so-spi - ri Non al-tro qui sen - - - ti;

Se pe-ne, e tor - men-ti In - gom - bra-no il tut - to D'or -

ror, di stri-da di que - re - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines contain several measures of music, including a long note in the second measure of the top staff.

- le, e lut - to, Se pe-ne, e tor - men - ti In - gom - bra - no il

The second system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the accompaniment from the first system, with various chordal textures and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines continue the previous phrase, with some rests and melodic movement.

tut - to Dòr - ror, di stri - da di que - re - - -

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the accompaniment from the third system, featuring a variety of chordal and melodic patterns.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines continue the previous phrase, with some rests and melodic movement.

- - - le, e lut - to.

The sixth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the accompaniment from the fifth system, concluding the piece with a final chordal texture.

La Tan - ta - lo

6

ge - me Per l'e - sca fal - la - ce, Qui Si - si - fo pre - me Il sas - so fu - ga - -

- - - ce, Qui Si - si - fo pre - me il sas - so fu - ga - -

- - - ce, Là ro - stro vo -

ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di Ti - zio, sbra - na di Ti - zio

il ri - na - scen - - - - te co - re.

Là ro - stro vo - ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di

Ti - zio, sbra - na di Ti - zio il ri - na - scen - - -

- te co - re.

PROSERPINA.

E in quest hor - ri - do a - bis - so Hò da vi - ver se - pol - ta?

The first system of the musical score for 'PROSERPINA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'E in quest hor - ri - do a - bis - so Hò da vi - ver se - pol - ta?'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. There are fingerings '7' and '6' indicated at the end of the piano part.

O Cie - li, o De - i Son que - sti gl'Hi - me - ne - i Di Pro -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'O Cie - li, o De - i Son que - sti gl'Hi - me - ne - i Di Pro -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ser - pi - na vo - stra? Dun - que senz' al - tra col - pa, Che des - ser, qual si

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ser - pi - na vo - stra? Dun - que senz' al - tra col - pa, Che des - ser, qual si'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

si - a, Que - sta bel - lez - za mi - a Pia - ciu - ta al Rè de l'om - bre,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'si - a, Que - sta bel - lez - za mi - a Pia - ciu - ta al Rè de l'om - bre,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There is a fingering '2' indicated at the end of the piano part.

Es - ser de - vo in' e - ter - no Con - don - na - ta a l'In - fer - no?

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Es - ser de - vo in' e - ter - no Con - don - na - ta a l'In - fer - no?'. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line. There are fingerings '7' and '6' indicated at the end of the piano part.

Scena II.

Proserpina, Plutone corteggiato da varij Spirti, e Mostri Infernali.

PROSERPINA.

PLUTONE. I miei fa - ti cru - de - li:

Che pian - gi a - ma - ta spo - sa? À tor - to, à

In vi - ta si pe - no - sa? E di che

tor - to ti que - re - li E pur tu sei Re - gi - na

Re - gno, o Plu - to? È

Del più gran - de, e te - mu - to Che al tuo pie - de s'in - chi - na.

sol per la fie - - - - - ra Me - ge - ra Tal Re -

gno; E que - sto u - no

Chi tan - ta ven - tu - ra Non cu - ra N'è in - de - gno.

sta-to Be - a - to Si di - ce?

Chi può quel, che bra - - - ma, Si

Trà pe - ne si a - ma - re Re - gna - re Non vuò.

chia - ma Fe - li - ce. Co'l

Du-ro è sem - pre il pe-nar, Du-ro è

Re-gno il mar - ti - re Sof - fri - re si può. Dolce è sempre il pe-nar,

sem - - pre il pe - nar, La pe - na è gra - ve; È

Dol-ce è sem-pre il pe - nar, Mà il do - mi - nio è soa - ve

trop-po a - ma - ro, il Re - - - gio So - -

Mà trop-po a-ma-to, e ca-ro il Re - - - gio So - -

-glio A tal prez-zo nò nò, A tal prez-zo nò nò, nò

-glio A tal prez-zo sì sì, A tal prez-zo sì sì, sì sì,

nò, no nò, nò nò, nò nò, nò nò, no no ch'ha-ver no l'

sì sì, sì sì, sì sì, sì sì, sì sì, sì sì ch'ha-ver lo

Ritornello.
Viol.

vo - - glio, nò nò, nò nò ch'ha-ver no l' vo - - glio.

vo - - glio, sì sì, sì sì ch'ha-ver lo vo - - glio.

Scena III.

*Discordia sopra un Drago, Plutone, Proserpina.**DISCORDIA.*

Jo che reg - go lo Scet-tro De vo - le - ri di - scor - di, Hor

4 3

sou-ra i miei Regnan - ti Pur' al fin di re - gna - re ot - ten - go i van - ti.

Ri - ve - ri - ti miei Re - gi Se - de vo - stri con - ten - ti Tur - ba il dol - ce se -

ren nu - be im - por - tu - na Di si - ni - stra for - tu - na; La ca - gion se n'as -

ri - va Al par - ti - men - to in - i - quo, ed' in - hu - ma - no Del Re - tag - gio Pa - ter - no, Che

6

fè l'al - to Ger - ma - no; Ei v'as - seg - nò l'In - fer - no, Cen - tro so - lo di pe - ne,

e di tor-men - ti, E per sè pre-se il Cie - lo, Ch'è sfe - rade i con - ten - ti, o - ve, sban -

di - ta O-gni cu - ra mo - le - sta, pas - sa sol la sua Vi - ta, pas - sa sol la sua

vi - ta in gio - ia, e in fe - sta.

PLUTONE.

Pur trop-po in - e - qua - li Trà lo - ro di - scer - no Del Cie - lo il go -

ver - no, E gl' an -

- tri In - fer - na - li, Del Cie - lo il go - ver - no egl' an -

- tri In - fer - na - li.

Ritornello.

The first system of the Ritornello consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines.

The second system of the Ritornello consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

DISCORDIA.

The DISCORDIA section consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and provides the accompaniment.

Un tan - to suan - tag - gio Non è da sof - fri - re, Si tor - ni à par - ti - re L'an -

The continuation of the DISCORDIA section consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and provides the accompaniment.

ti - co Re - tag - gio, Si tor - ni a par - ti - re l'an - ti - co Re - tag - gio.

Ritornello ut supra.

PROSERPINA.

The PROSERPINA section consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and provides the accompaniment.

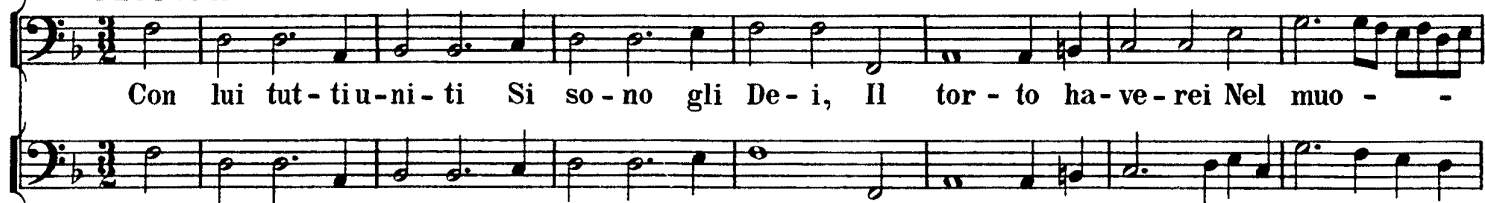
Sì, sì, ch'è ben giu - sto, Che Gio - ve t'as - se - gni La par - te dei Re - gni Che u -



-sur - pa - si in - giu - sto, La par - te dei Re - gni, Ch' u - sur - pa - si in - giu - sto.

Ritornello ut supra.

PLUTONE.



Con lui tut - ti u - ni - ti Si so - no gli De - i, Il tor - to ha - ve - rei Nel muo -



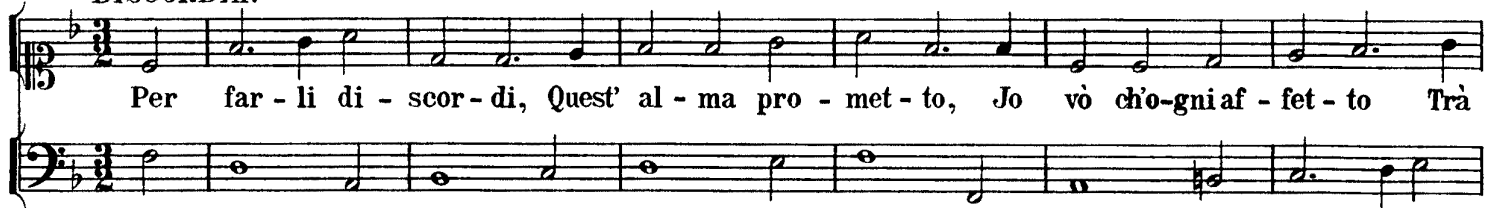
- ver gli - li - ti, Il tor - to ha - ve - rei nel



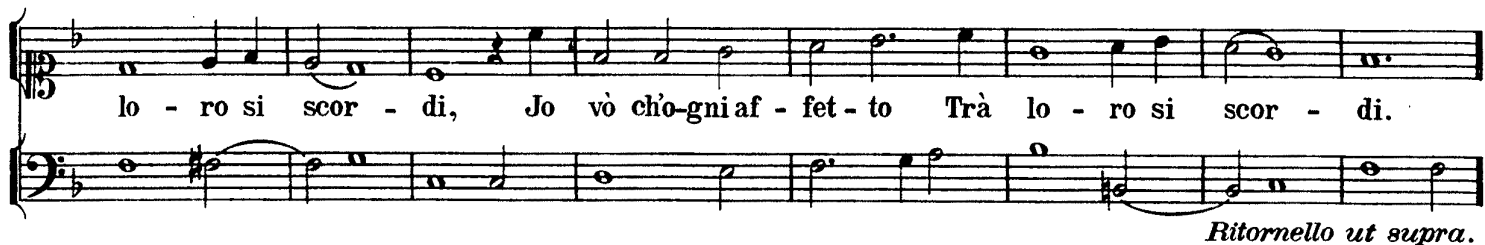
muo - - - - ver gli - li - ti.

Ritornello ut supra.

DISCORDIA.

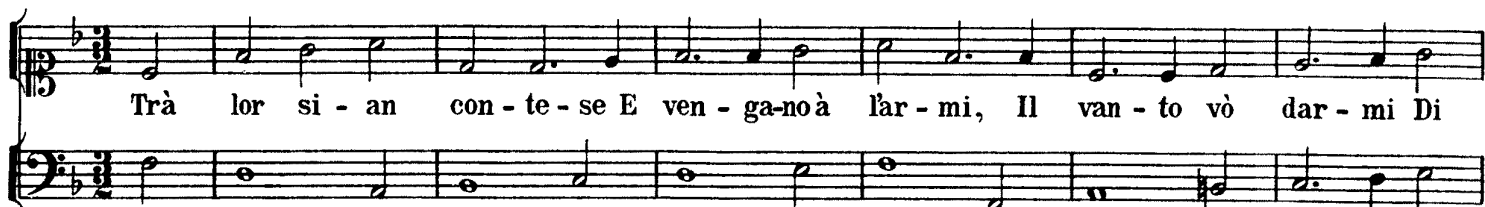


Per far - li di - scor - di, Quest' al - ma pro - met - to, Jo vò ch' o - gni af - fet - to Trà



lo - ro si scor - di, Jo vò ch' o - gni af - fet - to Trà lo - ro si scor - di.

Ritornello ut supra.



Trà lor si - an con - te - se E ven - ga - no à l'ar - mi, Il van - to vò dar - mi Di

far quest' im - pre - se, Il van - to vò dar - mi Di far quest' im - pre -

PROSERPINA.

se.
PLUTONE Se tan - to tu puo - i, La spe - me hau - rem noi Di
Se tan - to ti li - ce, La spe - me hau - rem noi Di

sor - te fe - li - ce, La spe - me hau - rem noi Di sor - te fe - li - ce.
sor - te fe - li - ce, La spe - me hau - rem noi Di sor - te fe - li - ce.

Ritornello ut supra.

PLUTONE.

Và dun - que, et ul - tri - ce De i no - stri gran dan - ni, Di quel mo - stro In - fer - nal di -

spie - - - ga i Van - ni.

DISCORDIA.

Ec - co di Gio - ve à scher - no Me ne vo - lo a por - tar nel Ciel l'In - fer - no.

⁴ #
La Discordia su'l Drago, che getta
foco della Bocca, sparisce a volo.

PLUTONE.

Tran - quil - li - si il se - no, Ch'hau-rem fra poch' ho - re For - tu - na mi -

PROSERPINA

Per noi sol se -
glio - re, Go - den - do - ne à pie - no; Per noi sol se -

re - no È il Ciel, se vi de - sta La Di -
re - no È il Ciel, se vi de - sta La Di - scor - dia trà i

scor - dia trà i Nu - mi a - spra - tem - pe - sta.
Nu - mi a - spra - tem - pe - sta.

Ritornello.

Scena IV.

Reggia di Giove co' l convito degli Dei.

*Bacco, Marte, Venere, Giove, Giunone, Pallade, Apollo, Nettuno, Mercurio, Hebe coppiera di Giove.
Ganimede coppiero degl' altri Dei. Momo buffone. Choro di Semidei, che serve alla tavola.*

Ritornello.

Violino. 

Violino. 


Viola. 

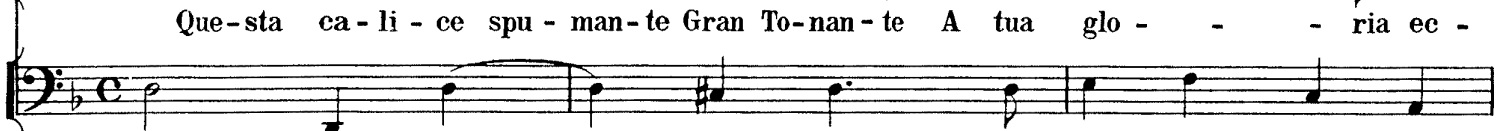
Viola. 

Violone. 



APOLLO.

 Que - sta ca - li - ce spu - man - te Gran To - nan - te A tua glo - - - ria ec -



 - co ch'i - o vo - to; Mà ben



pre-sto lo ri-em-pio, No-stro e - sem-pio Se - gua Mar-te à te de - vo - - to, No-stro e -

Ritornello.

sem-pio Se - gua Mar-te à tè de - vo - - to.

MARTE.

Si gran Ca - li - ce di Vi - no Al di - vi - no Tuo po - ter con - sa -

- cro an - ch'i - o; Col-mo m'ha di gioia il se-no; Hor ri -

pie-no A Net-tu - no ec - co l'in - vi - - o, Hor ri - pie-no A Net-tu - no ec - co l'in -

MOMO.

vi - - o. Que-sto nò, Que-sto nò, che non stà be - ne, Non con -

NETTUNO.

vie - ne Dar il Vi - no al Dio de l'ac - - que; Ben-che in sor - te havessi il

ma - - re, Di nuo-ta - re en-tro il Vin sem-pre mi piac - que.

In sa - lu - te del Ger - ma - no_ L'O - ce - a - no, Se Vin fos-se, io be - ve -

MOMO.

- - rei. Non giu - rar, che te lo cre-do, Ben lo ve - do; Co - me

trin - can que - sti_ De - i, Co-me trin - can que - sti_ De - i!_

NETTUNO.

Ce - do ò Bac-co al tuo gran Nu-me, Le tue spu-me De le mie so - no mi-glio -

ri; Prendi pur' il tuo con-for-to, Ch'io ti por-to In si a - ma - bi - li li - quo - ri, Pren-di

pur' il tuo con-for-to Ch'io ti por-to In si a - ma - bi - li li - quo - - ri.

BACCO.

Del gran Gio-ve a l'in-ten - zio - ne_ Fò ra - gio - ne An-cor' io con que - sta

MOMO.

cop - pa. È pur gran - de, e col-ma be - ne, Quan-to tie ne? E nes -

-sun mai di-ce è trop - pa, E nes - sun mai di-ce è trop - pa.

BACCO.

Hor, Cil - le - nio, ch'io l'hò tut - ta Ben a-sciut - ta, Ri-em - pir à te' lo de - vo.

MERCURIO.

Con l'af - fet - to del mio Co - re In' ho - no - re Del gran Pa - dre io me la be - vo.

MOMO.

Deh per gra - tia, o Bot - ti - glie - ro, Un bic - chie - ro, che an - cor' io vo far mie pro - ve;

Me - sci pur de la Ver - nac - cia; Co - sì fac - cia Chi vuol be - ne à mes - ser

Gio - - ve, Me - sci pur de la Ver - nac - cia; Co - sì fac - cia, Chi vuol be - ne à

mes - ser' Gio - - ve. **Ritornello.**

MARTE.

Per la Di - va, che m'au - vi - va, Sug - go il bal - sa - mo vi - ta -

VENERE

-le; Vi - va Mar - te, Che nel' ar - te de la guer -

- ra è senz' e - gua - le.

MOMO

Que - sto Mar - te ho - ra, ch'è a Ce - na, Co - me me - na ben le ma - ni? Hà spol - pa - ti due Cap -

po - ni, Sei Pi - pio - ni, e trè Fa - gia - ni, Hà spol - pa - ti due Cap - po - ni, Sei Pi - pio - ni e

trè Fa - gia - ni.

De la fa - ma so - lo par - mi, Non de l'ar - mi, es - ser il Di - o; Se à la guer - ra sei si

bra - vo Ti son schia - vo be - ne mi - o, Se à la guer - ra sei si bra - vo, Ti son schia - vo

be - ne mi - o.

GIOVE

Ai vo-stri dol-ci in - vi - ti Vò ri-spondereò Nu-mi Co'l'Ambro-sie Ce - le - sti.

HEBE

Ec - co-mi pron - ta; Sù sù dun-que sù pre-sti Il net - ta-re me-sce - te.

MOMO

Ma sia pie-no il bi - chie - ro Da ca-var - li la se - te; Per-chè per dir' il

ve - ro Egli è an-da - to fin' hor' mu-ran-do a sec - co; He - be, spe-di - sci.

HEBE

GIUNONE

Ed ec - co Col - mo lo por - to; Ahi - mè! Fi-glia che fa - i?

HEBE

GANIMEDE

GIOVE

M'è sdruc-cio - la - to un piè. Que-sto è un gran fal - lo, E che fu del Chri - sta - lo?

76

HEBE

GANIMEDE

È sa - no. Sì, ma vo - to, Poi che' tu-ta in ca - de-re Hà da-ta al' pa - vi -

GIUNONE

men-to La dolce Am - bro - sia à be - re. Ohi - mè che sen - - - to?

GIOVE *MOMO*

Si dun-que si tra-scu-ra Uf-fi-cio si sti-ma-to? Gio-ve è mol-to sde-

GIUNONE *HEBE*

gna-to, O gran sven-tu-ra. Er-rai Si-gnor, no l'ne-go,

GIUNONE

Mà del per-don ti pre-go. E ben lo mer-ta In-vo-lon-ta-rio er-ro-re

GIOVE *GIUNONE* *GIOVE*

E trop-po gra-ve Sai pur, ch'è fi-glia mi-a? Per ciò mi-

no-re La sua pe-na sa-rà; de-po-sta si-a Dal suo gran mi-ni-ste-ro.

GIUNONE *GIOVE*

Per si lie-ve fal-lir? Non più con-tra-sti, Voglio un alt-ro cop-pie-ro, e

HEBE

tan-to ba-sti Chi sua sor-te Pe-scar De la cor-te Nel mar Spe-ran-do

và; Im-pa-ri hog-gi dà mè, Che lo sdruc-ciòl d'un Piè

nau - fra - - - gio fà, Im - pa - ri hog - gi dà

mè, Che lo sdruc-ciòl d'un Piè nau -

fra - - - gio fà. Ad-dio stel-lan-ti

Lu - mi, Ad-dio Reg - gia, ad-dio Nu - mi; Ec-co il Nap - po gem-ma-to, Che

per ma-li-gno fa - to A più fe - li - ce man da mè si ce - de.

GIUNONE Ed' à chi si con-seg - na? *GIOVE* Ad' u - na man più de - gna; à Ga-ni-me - de.

GANIMEDE Mio Rè, che fa - vo - ri Im - men - si son que - sti? *GIOVE* Tra Nu - mi Ce - le - sti Tù

GANIMEDE Al fin che son' i - o? *GIOVE* Un mer-ti gl'ho - no - ri. Sti - ma-to da un Di - o.

po - sto si de-gno De l' E - tra nel Re-gno Ef - fet - - - -
 Un po - sto si de-gno De l' E - tra nel Re-gno ef - fet - - - -

- to, ef - fe - to fù cer - to Sol de la gra-zia tua,
 - to, ef - fe - to fù cer - to Non de la gra-zia

7 6 #

Sol de la gra-zia tua, non, non del mio mer -
 mia, Non de la gra-zia mi - a, ma del tuo mer - - - -

to. Ef - fet - to fù cer - to
 to. Ef - fet - to fù cer - to

7 6

Sol de la gra-zia tua, Sol de la gra-zia tua, non, non,
 Non de la gra-zia mia, Non de la gra-zia mia, mà,

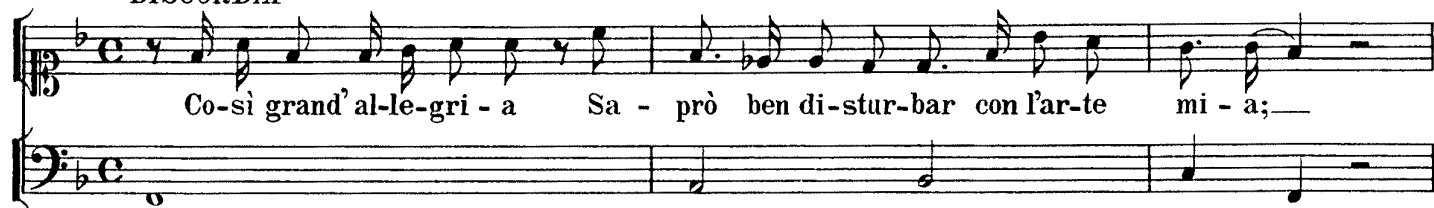
non del mio mer - to.
 mà del tuo mer - - - to.

#

Scena V.

Giove e gli altri Dei Ganimede, Momo, la Discordia in una nube passando sopra la Tavola senz'esser veduta da i convitati.

DISCORDIA



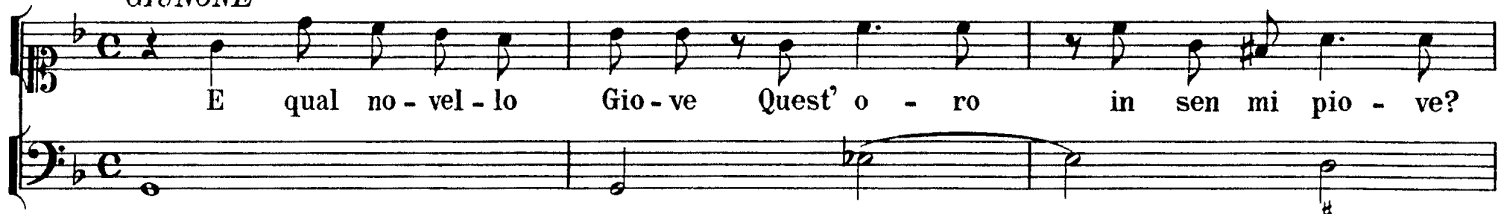
Co-sì grand' al-le-gri - a Sa - prò ben di-stur-bar con l'ar-te mi - a;—

(Getta il Pomo in Tavola e parte.)



Ec - co spar-go trà lo - ro De la di-scor-dia il se-me Con que-sto Po - mo d'o - ro.

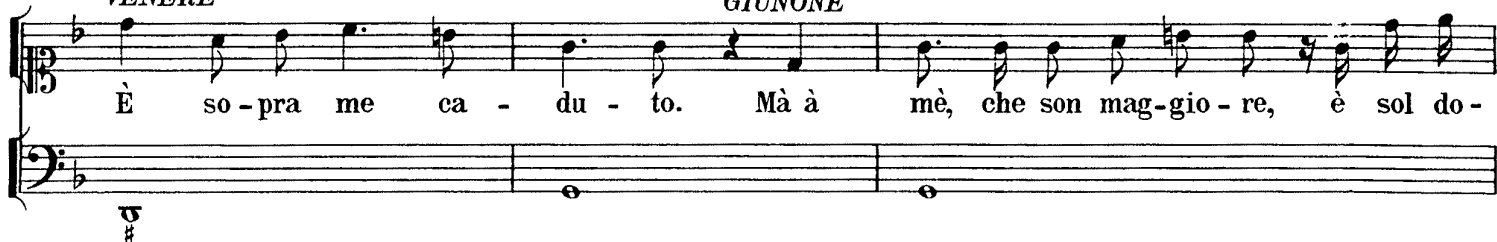
GIUNONE



E qual no - vel - lo Gio - ve Quest' o - ro in sen mi pio - ve?


VENERE

GIUNONE

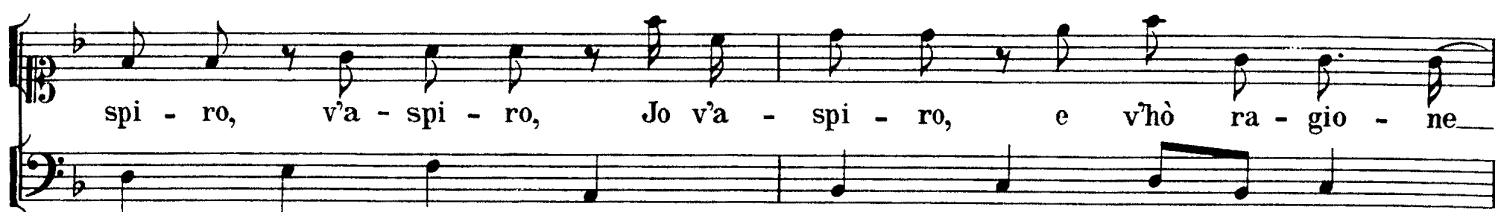


È so - pra me ca - du - to. Mà à mè, che son mag-gio - re, è sol do -

VENERE



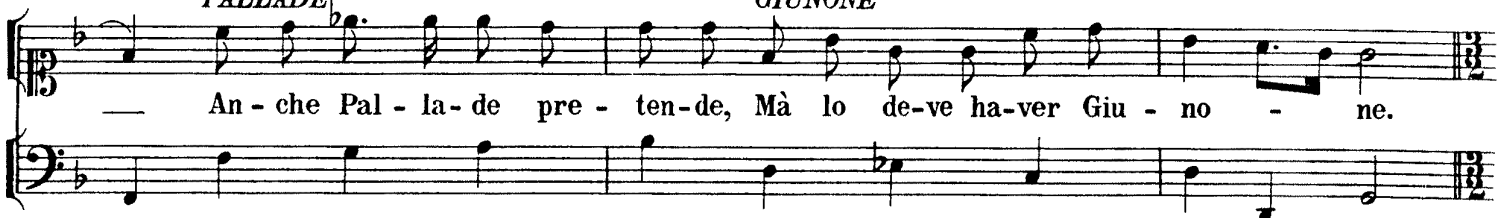
vu - to, Se il pri - ma - to si con - ten - de, Se il pri - ma - to si con - ten - de, Jo v'a -



spi - ro, v'a - spi - ro, Jo v'a - spi - ro, e v'hò ra - gio - ne

PALLADE

GIUNONE



— An - che Pal - la - de pre - ten - de, Mà lo de - ve ha - ver Giu - no - ne.

VENERE. *PALLADE.*

Son di Gio - ve__ fi - glia anch' i - o. Di sua Te - sta io

GIUNONE.

ve - ni__ fuo - ra, E mag - gio - re il pre - gio__ mi - o, Se li

MOMO.

son' Con - sor - te e suo - - - ra. O - ro, e che Dia - vol

se - i? Se t'ac - cen - di le ris - se an - che trà i De - i.

GIOVE.

Ec - co scrit - ta nel Po - mo la sen - ten - za da la quaì non s'ap - pel - la.

VENERE. *PALLADE.* *GIUNONE.*

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re? A chi, a chi?

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re, a chi?

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re, a chi?

VIOLINO

Violino musical score consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves.

VENERE

PALLADE

GIUNONE

GIOVE

Vocal score for four characters: Venere, Pallade, Giunone, and Giove. Each character has a staff with lyrics. The lyrics are:

VENERE: À chi si de-ve da - re? À chi si de-ve

PALLADE: À chi si de-ve da - re? À

GIUNONE: À chi si de-ve da - re? À

GIOVE: À chi si de-ve da - re? A

The music is in a key with one flat and common time. There are rests in the first measure for all characters.

Al - la più bel - la.

Bass line for the first system, in bass clef, providing harmonic support for the vocal parts.

Violino musical score consisting of four staves, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Vocal score for four characters: Venere, Pallade, Giunone, and Giove. Each character has a staff with lyrics. The lyrics are:

VENERE: da - re? À chi, à chi?

PALLADE: chi si de-ve da - re, à chi, à chi?

GIUNONE: chi si de-ve da - re, à chi, à chi?

The music is in a key with one flat and common time.

Al la più bel - la.

Bass line for the second system, in bass clef, providing harmonic support for the vocal parts.

VENERE.

À mè dun - que si de - ve, Che son de la bel - tà l'u - ni - co Nu - me.

PALLADE.

Mà non d'o - gni bel - lez - za Il pre-gio à tè

GIUNONE.

Mà non d'o - gni bel - lez - za Il pre-gio à tè, à tè, à

VENERE.

s'a - scri - va. Di quel - la, che trà l'al - tre Più si sti - ma, e s'ap - prez - za, io

tè s'a - scri - va.

son la Di - va, De la va - ga, e gen - ti - le Leg - gia - dra, et a - mo - ro - sa.

PALLADE.

Que - sta hà più del vi - ri - le Que - sta è più ma - e - sto - sa.

VENERE.

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al -

PALLADE.

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al - trui

GIUNONE.

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al -

trui ce - der non vò, nò nò non i - o, non i - -
 ce - der non vò ce - der non vò, nò nò non i - o, non i - -
 trui ce - der non vò, nò nò non i - o, non i - o, -

o, Non si de - ve che à mè, Di
 o, Non si de - ve che à mè,
 Non si de - ve che à mè,

Ve - ne-re sol è, lo Vo-glio è mi - o.
 Di Giu - no - ne sol è, lo vo-glio e

Di Pal - la - de sol è, lo vo-glio, e mi - o, Non si
 mi - o Non si de - ve che à

non si de-ve che à me, lo vo-glio, è mio,
 de-ve, che à me, lo vo-glio è mio, lo vo-glio, è mio, non si de-ve, che à
 me, lo vo-glio, è mio, non si de-ve, che à me, lo

6 #

non si de-ve che à me, lo vo-glio, è mi - o, lo vo-glio, lo vo-glio, lo
 me, lo vo-glio, lo vo-glio, lo vo-glio è mi - o, lo vo-glio, è mio, non si
 vo-glio, lo vo-glio, lo vo-glio, è mi - o, non si de-ve che à me, lo

6

vo-glio, è mio, lo vo - glio, è mi - o, lo vo-glio, è mi - o.
 de-ve che à me, lo vo-glio, è mi - o, lo vo - glio, è mi - o.
 vo-glio, è mio, lo vo-glio, è mi - o, lo vo-glio, è mi - o.

GIOVE

Fer - ma - te, ò là fer - ma - te Que - ste ris - se mal na - te.

PALLADE **VENERE** **GIUNONE**

M'ac - que - to. Mi ri - met - to, La tua sen - ten - za a - spet - to.

GIOVE

E-gual-men - te con - giun - te Non me - no, che per san - gue, Mi sie - te per' af -

fet - to, On - de il Giu - di - zio mi - o Tra voi dar non vogl' i - o;—

Pa - ri - de il sag - gio, il giu - sto Del Re - gna - tor del A - si - a

in - cli - to fi - glio, Che trà le sel - ve d' i - da Per man - te - ner d' un

in - cor - rot - ta men - te, E d' un al - ma in - no - cen - te La Vir - tu, ch'è si bel - la, Mà sì

po - co gra - di - ta, Dal - la Reg - gia lon - tan pas - sa la Vi - ta;

E - gli l'ar - bi - tro si - a, Che la sen - ten - za di - a.——

VENERE

Si, si, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

PALLADE

Si, si, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

GIUNONE

Si, si, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - -

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - -

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - to,

to, Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

to, Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

GIOVE

Van-ne Cil-le - ni - o, e que-sto Po-mo d'o - ro Che trà le no-stre Di-ve S'è

re - so di bel - ta pom-pa, e te - so - ro, Por-ta a Fri - gio Gar - zo - ne,

Ei d'o-gni lor ra - gio-ne Giu-sto, sag-gio, e sin-ce - ro, Po-trà co-pri - re

MERCURIO

e di - chia - ra - re il Ve - ro. Non s'è per' an - che

d'I - da A le Cim-me-rie Grot - te Ri-ti-ra - ta la Not - te M'ap-pre-ste-rò per

tan-to al gran vi - ag - gio, Per an-dar quan-do spun - ta Del ma-tu - ti-no al -

MOMO

bo - re il pri-mo rag - gio. E pur' il Dio de la-dri Dov-reb - be,

è già gran pez - zo, A ca-mi-nar di not - te es - ser' av - vez - zo. —

(Da alcune nubi vien ricoperto il convito, restando fuori Momo.)

ARIA

Que - sto Pa - ri-de non ha Mal con-cet-to ap-pres-so Gio - ve, — Mà ve -

nen - do-si al-le pro-ve Non sò poi quel, che sa-rà, Non sò poi quel, che sa-rà. Io per

dir - la co - me stà, Son un'huom, chese non ve-do, E non toc - co, e non toc -

- co, non gli cre - do, Io per dir - la co - me stà, Son'un huom, chese non

ve - do, E non toc - co, e non toc - - co, non gli cre - do.

Ritornello.

1^{da} Strofa

Quan-ti vi - di-ne a miei Di Ha-ver tit - to-lo di buo - ni, Che hò sco -

per-ti al' oc-ca-sio-ni Per fur - fan-ti in cre-me-si, per fur - fan-ti in cre-me-si; Se sia

Pa - ri-de co - sì Huom' da be-ne, co-me par-mi, Vo - glio an-da - re, vo - glio an-da -

- re ad'ac-cer - tar - mi, Se sia Pa - ri-de co - sì Huom' da be-ne, co-me

par-mi, Vo - glio an-da - re, vo - glio an-da - re ad ac-cer - tar - mi.

Ritornello ut supra.

Scena VI.

Selva d'Ida. Ennone sola.

ENNONE

Che gio - ia, che sen - ti Fe - li - ce, fe - li - ce mio Co - re Tra

fiam-me d'A - mo - re Si dol - cie co -

cen - ti, Fe - li - ce mio Co - re,

Fe - li - ce mio Co - re, Che gio - ia, che gio - ia, che sen - ti.

Ritornello.

ENNONE

Non

son si con - ten - ti, I Nu - mi là sù, Nò nò, che non fù Non

è, non sa - rà Chi go - da di mè, Più lie - - - - - ta, più

lie - ta l'e - tà. Nò, nò, che non fù Non è, non sa - rà Chi go - da di

me, Chi go - da di me Più lie - - - - - ta, più

lie - ta l'e - tà. **Ritornello.** Di

Pa - ri - de mi - o A - man - te, A - man - te et a - ma - - - - ta In ter - ra be -

a - - - - - ta Ben dir - - - - - mi poss' i - o,

A - man - teet a ma - ta, A -

man - teet a - ma - ta di Pa - - ri - de mi - - o.

Ritornello

6 #

E pa-go il de - si - o non cer - co di più, Nò,

nò che non fù, Non' è, non sa - rà Chi go - da di me Più lie - - -

- - - ta, più lie - ta l'e - tà, Nò, nò, che non fù, Non è, non sa -

rà Chi go - da di mè, Chi go - da di mè più lie - - - -

- - - ta, più lie - ta l'e - tà

#

Scena VII.

Paride, Ennone.

ENNONE
 ò mio Co - re! 0 mio so - a - - ve ar - do - re, 0 -

PARIDE
 0 mia vi - ta! 0 mio so - a - - ve ar - do - re 0 -

ve a tuoi dol - ci ra - i, 0 - ve a tuoi dol - ci ra - i

ve a tuoi dol - ci ra - i, 0 - ve a tuoi dol - ci ra - i Sen - za mor - ir già -

Sen - za mor - ir già - mai qua - - si Fe - ni - ce Il mio co - stan - te A - mor

mai, già - mai qua - - si Fe - ni - ce Il mio co - stan - te a -

Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre, sem - pre fe -

mor Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe -

li - ce, sem - pre, sem - pre fe - li - ce.
 li - ce, Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre fe - li -

Sen - za mor - ir gia - mai qua - si fe - ni - ce Il
 ce. Sen - za mor - ir gia - mai gia - mai qua - si fe - ni - ce

mio co - stan - te a - mor Si ri - no - va ad ogn' hor
 Il mio co - stan - te a - mor Si ri -

sem - pre, sem - pre, sem - pre fe - li - ce, Si ri -
 no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe - li - ce,

no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe - li - ce
 sem - pre, sem - pre, sem - pre fe - li - ce

ENNONE *PARIDE*

Ed o - ve sù quest' ho - ra? Ad' ad - o - rar ne là na-scen-te Au -

ENNONE

ro - ra Di tue bel - lez - ze un rag - gio. Ed io se - guen - do Va - do l'or - me di

PARIDE *ENNONE*

le - i Ge - lo - sa del mio Be - ne. E di chè te - mi? Che per' ad - dur

più lu - mi - no - so il gior - no Con quei ge - mi - ni so - li De tuoi begl' oc - chi, el - la da

PARIDE

mè t'in - vo - li. Lun - gi dal tuo bel vol - to, Che di mie gio - ie il

di so - lo m'ad - du - ce Sa - rian quest' oc - chi miei pri - vi di lu -

ENNONE

ce. Dun - que spe - rar poss' i - o Di po - ter sem - pre dir, Pa - ri - de mi -

PARIDE

-o? Senz' En - no - ne mio Be - ne Non pro - ve - rei, che pe - - ne.

ENNONE

Et al - tra Nin - fa Non sa - rà mai ba - stan - te A to - glier - ti al mio A - mo - re?

PARIDE

Ne - mi - ca. e non A - man - te Sa - reb - be, e di mia mor - te, Non già di mè in va -

ghi - ta Chi to - glier mi vo - les - se a la mia Vi - ta.

Mio ca - ro e di - let - to, Che dol - ci ca - te - - -

Mia gio - ia, mio be - ne Che dol - ci ca -

- - - - ne, Mi strin - - - - gono il

te - - - - ne, Mi strin - - - - gono il pet - -

pe - - to! Quest al - ma sin -
- - to! Non chieg - gio non bra - mo, Non' a - mo Che te.

ce - ra E sfe - ra di fè. E -
Un ser - vo più fi - do Cu - pi - do Non' hà;

ter - no il con - ten - to Ch'io sen - ta Sa - rà Go - dia - - - mo - ci A - man - ti
Go - dia - - -

Co - stan - - - ti, Co - stan - ti Si, si; Che l'Alme in un
- moci A - man - ti Co - stan - - - ti, Co - stan - ti Si, si; Che l'Alme in un

Co - re A - mo - re Ci u - ni, Che l'Alme in un Co - re A - mo - re Ci u - ni.
Co - re A - mo - re Ci u - ni, Che l'Alme in un Co - re A - mo - re Ci u - ni.

Scena VIII.

Mercurio, che scende dal Cielo à volo, Emnone, Paride.

MERCURIO **ENNONE** **PARIDE**

Pa - ri - de? Ohi - mè, che fi - a? Che nuo - ve por - ti Mes - sag -

gier de - gli De - i? For - se i con - ten - ti mei vie - ne à stur - ba - re.

MERCURIO

Del - le no - vel - le ga - re, Che, tra Giu - no - ne in - sor - te E Pal - la - de, e Ci -

prig - na, Tur - ba - no tut - ta la ce - le - ste Cor - te Per quest' au - ra - to

glo - bo, in cui stà scrit - ta In - vi - o - la - bil Leg - ge, Che di - a - si à la più

bel - la, Per ar - bi - tro te - leg - ge il Gran To - nan - te,

Ec - co ti il Po - mo d'or, tù lo con - se - gna A chi ti par più de - gna.

PARIDE

Di bel - lez - ze di - vi - ne, Che so - lo con la men - te Si pon - no con - tem -

MERCURIO

pla - re, Co - me può giu - di - ca - re oc - chio ter - re - no? Co - si

76

Gio - ve m'im - po - ne, à tè le Di - ve Ver - ran per' in - for - mar - ti de le

lo - ro ra - gio - ne, on - de le Par - ti Benve - du - te, e sen - ti - te Pos - si

ENNONE

dar la sen - ten - za in si gran li - te. O' li - te, che di -

4 #

PARIDE

stur - bi o - gni mia pa - ce, Non de - vo con - tu - ma - ce Es - ser di Gio - ve

2

à i ri - ve - ri - ti im - pe - ri, Per dar giu - sti, e sin - ce - ri i miei giud - i - ci Sul

Po - mo con - tro - ver - so, ec - co lo pren - do, E le gran Di - ve at - ten - do.

6
4 #

E se quest Au - re - o Po - mo Ad' al - tri che à le Di - ve Po -

tes-se ag-giu - di - car - si Da la sen-ten - za mi - a; D'En - no - ne sol sa - ri - a Per cui

ENNONE
vi - vo e re-spi - ro. Al pre-gio di più bel - la io non a-spi - ro

Ma del-la più fe - de - le Al bell I - do - lo mio, che so - lo a - do - ro,

Mà quan - do (ah' ch'in pen - sar - vi Non sò co - me non mo - ro) Mà

quan-do à gl'oc-chi tuoi pom-pa la - sci - va fa-ran la sag-gia Di - va, La più gran - de e pos -

sen - te, La più va - ga e più bel - la, Ah' che pur trop-po a - hi - me Ti

scor-de-rai di me, Ti scor-de-rai di me Po - ver-a Pa - sto - rel - la.

PARIDE

E co-me ben mi - o Scor - dar-mi poss' i - o Tua ra-ra Bel - ta? Mio co - re lea -

le, Mi - a fiam.ma immor - ta - le Per sempre sa - rà, Per sem - - - pre, per

ENNONE

PARIDE

(Esce Aurindo e veduti insieme
Paride et Ennone, si ritira.)

ENNONE

sempre sa - rà. Ne vi - vo si - cu - ra? A - mor te lo giu - - ra Ne vi - vo si -

ENNONE

cu - ra? PARIDE M'im - pe - - gni la fè
A - mor te lo giu - ra, T'im - pe-gno la fè A - man - te ria -

A - man - te ria - ma - ta Di me più be - a - ta Al Mon - do non è. M'im - pe - -
ma - to Di me più be a - to Al Mon - do non è. T'im -

- - gni la fè, A - man - te ria - ma - ta Di me più be - a - ta Al
pe - gno la fè, A - man - te ria - ma - to Di me più be - a - to Al

Mon - do non è, Di mè, Di mè, Di mè più be - a - ta Al Mondo non è.
Mon - do non è, Di mè, Di mè, Di mè più be - a - to Al Mon - do non è.

Scena IX.

*Aurindo solo.**AURINDO*

Mà più sven-tu - ra - to Di mè non è sta - to, E mai non sa - rà, Ch'in ter - ra non

v'hà Più cru-do,più cru - do mar-ti - re, Che ve-der del suo be - ne, Che ve - der del suo be - ne

al - tri gio - i - - re, Ch'in ter - ranonv'hà Più cru-do,più cru - do mar-ti - re, Che ve -

der del suo be - ne, che ve-der del suo be - ne al - tri gio - i - - re.

Ritornello.
DUE FLUTI

1^o
2^{do}

2^{da} Strofa: O reggio Garzone
Cui Scettri e Corone
Il Ciel' decretò
Non quello nò, nò,
T'invidia il mio core
Mà la sorte, che godi hoggi in Amore.

VIOLE DA GAMBA

AURINDO

Mi - se - ro, ed è pur ve - ro Che quel ben, che mi ne - ga De - stin per -

GRAVI ORGANO

- fi - do, e ri - o Pre - mio dell' A - mor mi - o, de la mia

fe - de Pro - di - go al - trui con - ce - - - de?

Go - di, go - di, go - di ò Pa - ri - de con -

CIMBALO

ten - to De pia - ce - ri il più so - a -

tr.

ve Chio più gra - ve Hò di Tan - ta - lo il tor - men -

to, Go - di, go - di, go - di ò

Pa - ri - de con - ten - to,

Se del ci - bo, on - de be - a - te, Sa - ti -

a - te Son tue bra - me, Io di - giun mo - ro, mo - ro di

fa - me, Io di - giun mo - ro, mo - ro, mo - ro di fa - me.

Scena X.

Filaura, Aurindo.

FILAUURA

Ed' ec - co quel Zer - bin, che per a - mo - re Di - ce

sem - pre che muo - re, et an - che è Vi - vo; Au - rin - do co - me sta - i?

AURINDO

Co - me di vi - ta pri - vo, e ben tù sa - i, Ch' A - mor se ben nu -

FILAUURA

tri - to Di so - a - vi spe - ran - ze, Co - me dir di la - sa - gne ó pan bol -

AURINDO *FILAUURA*

li - to, Vuol che sen - za spe - ra - re Il tem - po spen - di

AURINDO *FILAUURA*

A - mi, non u - na Nin - fa, Mà si ben' u - na Bel - va. U - na Bel - va sei tù, mentre pre -

ten - di, Non sò con che ra - gion, ch'el - la per tè Sprezzi un fi - glio di Rè.

VIOLE DA GAMBA

AURINDO

Cor - re-re i fiu - mi On - de di pian - to a -

GRAVI ORGANO

ma - re lo vi - di al la - cri - ma - re Di questi af - flit - ti lu - mi,

$\sharp 6$
4 \sharp 5
4 \sharp

i du - ri sas - si Fin da gl' an - tri do - len -

\sharp 7 6 \sharp 7

- ti Forman l'e-cho tal ho-ra à i miei la-men - - - ti,

7 6# 6 7 6 7 6 6# 4 #

E l'ven-ti-lar de l'o-ra Re-pli-ca spes-so il suon, Re-pli-ca spes-so il suon de

miei so-spi - - - ri, Ed' el-la più spie-ta-ta, Ed el-la più spie-

4 # # # # #

ta - ta d'o - gni co - sa in - sen - sa - ta Mai non sen - te pie - tà de miei

— mar - - ti - - ri.

FILAURA

Che vuoi, che fac - cia? di Se fos - si En - no - ne anch'io, Se fos -

AURINDO

si En - no - ne anch'io fa - rei co - sì. Ah? che di lat - te hu - ma - no

El - la non fù no - dri - ta, Mà del san - gue cru - del d'un mostro hir - ca - no, O del a - tro ve -

