

ATTO PRIMO

Scena I.

Reggia di Plutone.

Proserpina seguita dalle Belidi.

Cornetti.

Trombone.

Trombone.

Trombone,
Fagotto, Regale.

PROSERPINA

E do - ve tag - gi - ri Tra l'al - me do -

6 5 6 6

len - ti; Se pian - ti, e so - spi - ri Non' al - tro qui sen - - - -

ti, Se pian-ti, e so-spi - ri Non al - tro qui sen - - - - ti;

Se pe - ne, e tor - men - ti In - gom - bra - no il tut - to D'or -

ror, di stri - da di que - re - - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some rests.

- le, e lut - to, Se pe-ne, e tor - men - ti In - gom - bra - no il

The second system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a '7' marking below it. The vocal lines continue with melodic and harmonic development.

The third system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. The vocal lines have several rests, indicating a moment of silence or a breath.

tut - to Dòr - ror, di stri - da di que - re - - -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment includes a '6' marking below it. The vocal lines continue with melodic and harmonic development.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. The vocal lines have several rests, indicating a moment of silence or a breath.

- - - le, e lut - to.

The sixth system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment includes a '7' marking below it. The vocal lines continue with melodic and harmonic development.

La Tan - ta - lo

6

ge - me Per l'e - sca fal - la - ce, Qui Si - si - fo pre - me Il sas - so fu - ga - -

- - - ce, Qui Si - si - fo pre - me il sas - so fu - ga - -

- - - ce, Là ro - stro vo -

ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di Ti - zio, sbra - na di Ti - zio

il ri - na - scen - - - - te co - re.

Là ro - stro vo - ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di

Ti - zio, sbra - na di Ti - zio il ri - na - scen - - -

- te co - re.

PROSERPINA.

E in quest hor - ri - do a - bis - so Hò da vi - ver se - pol - ta?

O Cie - li, o De - i Son que - sti gl'Hi - me - ne - i Di Pro -

ser - pi - na vo - stra? Dun - que senz' al - tra col - pa, Che des - ser, qual si

si - a, Que - sta bel - lez - za mi - a Pia - ciu - ta al Rè de l'om - bre,

Es - ser de - vo in' e - ter - no Con - don - na - ta a l'In - fer - no?

Scena II.

Proserpina, Plutone corteggiato da varij Spirti, e Mostri Infernali.

PROSERPINA.

PLUTONE. I miei fa - ti cru - de - li:

Che pian - gi a - ma - ta spo - sa? A tor - to, à

In vi - ta si pe - no - sa? E di che

tor - to ti que - re - li E pur tu sei Re - gi - na

Re - gno, o Plu - to? È

Del più gran - de, e te - mu - to Che al tuo pie - de s'in - chi - na.

sol per la fie - - - - - ra Me - ge - ra Tal Re -

gno; E que - sto u - no

Chi tan - ta ven - tu - ra Non cu - ra N'è in - de - gno.

sta-to Be - a - to Si di - ce?

Chi può quel, che bra - - - ma, Si

Trà pe - ne si a - ma - re Re - gna - re Non vuò.

chia - ma Fe - li - ce. Co'l

Du-ro è sem - pre il pe-nar, Du-ro è

Re-gno il mar - ti - re Sof - fri - re si può. Dolce è sempre il pe-nar,

sem - - pre il pe - nar, La pe - na è gra - ve; È

Dol-ce è sem-pre il pe - nar, Mà il do - mi - nio è soa - ve

trop-po a - ma - ro, il Re - - - gio So - -

Mà trop-po a-ma-to, e ca-ro il Re - - - gio So - -

-glio A tal prez-zo nò nò, A tal prez-zo nò nò, nò

-glio A tal prez-zo sì sì, A tal prez-zo sì sì, sì sì,

nò, no nò, nò nò, nò nò, nò nò, no no ch'ha-ver no l'

sì sì, sì sì, sì sì, sì sì, sì sì, sì sì ch'ha-ver lo

Ritornello.
Viol.

vo - - glio, nò nò, nò nò ch'ha-ver no l' vo - - glio.

vo - - glio, sì sì, sì sì ch'ha-ver lo vo - - glio.

Scena III.

*Discordia sopra un Drago, Plutone, Proserpina.**DISCORDIA.*

Jo che reg - go lo Scet-tro De vo - le - ri di - scor - di, Hor

4 3

sou-ra i miei Regnan - ti Pur' al fin di re - gna - re ot - ten - go i van - ti.

Ri - ve - ri - ti miei Re - gi Se - de vo - stri con - ten - ti Tur - ba il dol - ce se -

ren nu - be im - por - tu - na Di si - ni - stra for - tu - na; La ca - gion se n'as -

ri - va Al par - ti - men - to in - i - quo, ed' in - hu - ma - no Del Re - tag - gio Pa - ter - no, Che

6

fè l'al - to Ger - ma - no; Ei v'as - seg - nò l'In - fer - no, Cen - tro so - lo di pe - ne,

e di tor-men - ti, E per sè pre-se il Cie - lo, Ch'è sfe - rade i con - ten - ti, o - ve, sban -

di - ta O-gni cu - ra mo - le - sta, pas - sa sol la sua Vi - ta, pas - sa sol la sua

vi - ta in gio - ia, e in fe - sta.

PLUTONE.

Pur trop-po in - e - qua - li Trà lo - ro di - scer - no Del Cie - lo il go -

ver - no, E gl' an -

- tri In - fer - na - li, Del Cie - lo il go - ver - no egl' an -

- tri In - fer - na - li.

Ritornello.

The first system of the Ritornello consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines.

The second system of the Ritornello consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

DISCORDIA.

The DISCORDIA section consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and provides the accompaniment.

Un tan - to suan - tag - gio Non è da sof - fri - re, Si tor - ni à par - ti - re L'an -

The continuation of the DISCORDIA section consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and provides the accompaniment.

ti - co Re - tag - gio, Si tor - ni a par - ti - re l'an - ti - co Re - tag - gio.

Ritornello ut supra.

PROSERPINA.

The PROSERPINA section consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and provides the accompaniment.

Sì, sì, ch'è ben giu - sto, Che Gio - ve t'as - se - gni La par - te dei Re - gni Che u -

-sur - pa - si in - giu - sto, La par - te dei Re - gni, Ch' u - sur - pa - si in - giu - sto.

*Ritornello ut supra.***PLUTONE.**

Con lui tut - ti u - ni - ti Si so - no gli De - i, Il tor - to ha - ve - rei Nel muo - -

- ver gli - li - ti, Il tor - to ha - ve - rei nel

muo - - - ver gli - li - ti.

*Ritornello ut supra.***DISCORDIA.**

Per far - li di - scor - di, Quest' al - ma pro - met - to, Jo vò ch' o - gni af - fet - to Trà

lo - ro si scor - di, Jo vò ch' o - gni af - fet - to Trà lo - ro si scor - di.

Ritornello ut supra.

Trà lor si - an con - te - se E ven - ga - no à l'ar - mi, Il van - to vò dar - mi Di

far quest' im - pre - se, Il van - to vò dar - mi Di far quest' im - pre -

PROSERPINA.

se. Se tan - to tu puo - i, La spe - me hau - rem noi Di

PLUTONE

Se tan - to ti li - ce, La spe - me hau - rem noi Di

sor - te fe - li - ce, La spe - me hau - rem noi Di sor - te fe - li - ce.

sor - te fe - li - ce, La spe - me hau - rem noi Di sor - te fe - li - ce.

Ritornello ut supra.

PLUTONE.

Và dun - que, et ul - tri - ce De i no - stri gran dan - ni, Di quel mo - stro In - fer - nal di -

7 6 #

spie - - - ga i Van - ni.

DISCORDIA.

Ec - co di Gio - ve à scher - no Me ne vo - lo a por - tar nel Ciel l'In - fer - no.

6

^{4 #}
 La Discordia su'l Drago, che getta
 foco della Bocca, sparisce a volo.

PLUTONE.

Tran - quil - li - si il se - no, Ch'hau - rem fra poch' ho - re For - tu - na mi -

PROSERPINA

Per noi sol se -

glio - re, Go - den - do - ne à pie - no; Per noi sol se -

re - no È il Ciel, se vi de - sta La Di -

re - no È il Ciel, se vi de - sta La Di - scor - dia trà i

scor - dia trà i Nu - mi a - spra - tem - pe - sta.

Nu - mi a - spra - tem - pe - sta.

Ritornello.

Scena IV.

Reggia di Giove co'l convito degli Dei.

*Bacco, Marte, Venere, Giove, Giunone, Pallade, Apollo, Nettuno, Mercurio, Hebe coppiera di Giove.
Ganimede coppiero degl' altri Dei. Momo buffone. Choro di Semidei, che serve alla tavola.*

Ritornello.

Violino. 

Violino. 


Viola. 

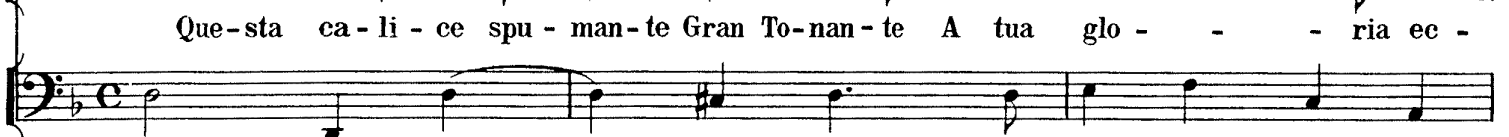
Viola. 

Violone. 



APOLLO.


Que - sta ca - li - ce spu - man - te Gran To - nan - te A tua glo - - - ria ec -




- co ch'i - o vo - to; Mà ben



pre-sto lo ri-em-pio, No-stro e - sem-pio Se - gua Mar-te à te de - vo - - to, No-stro e -

Ritornello.

sem-pio Se - gua Mar-te à tè de - vo - - to.

MARTE.

Si gran Ca - li - ce di Vi - no Al di - vi - no Tuo po - ter con - sa -

- cro an - ch'i - o; Col-mo m'ha di gioia il se-no; Hor ri -

pie-no A Net-tu - no ec - co l'in - vi - - o, Hor ri - pie-no A Net-tu - no ec - co l'in -

MOMO.

vi - - o. Que-sto nò, Que-sto nò, che non stà be - ne, Non con -

NETTUNO.

vie - ne Dar il Vi - no al Dio de l'ac - - que; Ben-che in sor - te havessi il

ma - - re, Di nuo-ta - re en-tro il Vin sem-pre mi piac - que.

In sa - lu - te del Ger - ma - no_ L'O - ce - a - no, Se Vin fos-se, io be - ve -

MOMO.

- - rei. Non giu - rar, che te lo cre-do, Ben lo ve - do; Co - me

trin - can que - sti_ De - i, Co - me trin - can que - sti_ De - i!_

NETTUNO.

Ce - do ò Bac-co al tuo gran Nu-me, Le tue spu-me De le mie so - no mi-glio -

ri; Prendi pur' il tuo con-for-to, Ch'io ti por-to In si a - ma - bi - li li - quo - ri, Pren-di

pur' il tuo con-for-to Ch'io ti por-to In si a - ma - bi - li li - quo - - ri.

BACCO.

Del gran Gio-ve a l'in-ten - zio - ne_ Fò ra - gio - ne An-cor' io con que - sta

MOMO.

cop - pa. È pur gran - de, e col-ma be - ne, Quan-to tie ne? E nes -

-sun mai di-ce è trop - pa, E nes - sun mai di-ce è trop - pa.

BACCO.

Hor, Cil - le - nio, ch'io l'hò tut - ta Ben a-sciut - ta, Ri-em - pir à te' lo de - vo.

MERCURIO.

Con l'af - fet - to del mio Co - re In' ho - no - re Del gran Pa - dre io me la be - vo.

MOMO.

Deh per gra - tia, o Bot - ti - glie - ro, Un bic - chie - ro, che an - cor' io vo far mie pro - ve;

Me - sci pur de la Ver - nac - cia; Co - sì fac - cia Chi vuol be - ne à mes - ser

Gio - - ve, Me - sci pur de la Ver - nac - cia; Co - sì fac - cia, Chi vuol be - ne à

mes - ser' Gio - - ve. **Ritornello.**

MARTE.

Per la Di - va, che m'au - vi - va, Sug - go il bal - sa - mo vi - ta -

VENERE

-le; Vi - va Mar - te, Che nel' ar - te de la guer -

- ra è senz' e - gua - le.

MOMO

Que - sto Mar - te ho - ra, ch'è a Ce - na, Co - me me - na ben le ma - ni? Hà spol - pa - ti due Cap -

po - ni, Sei Pi - pio - ni, e trè Fa - gia - ni, Hà spol - pa - ti due Cap - po - ni, Sei Pi - pio - ni e

trè Fa - gia - ni.

De la fa - ma so - lo par - mi, Non de l'ar - mi, es - ser il Di - o; Se à la guer - ra sei si

bra - vo Ti son schia - vo be - ne mi - o, Se à la guer - ra sei si bra - vo, Ti son schia - vo

be - ne mi - o.

GIOVE

Ai vo-stri dol-ci in - vi - ti Vò ri-spondereò Nu-mi Co'l'Ambro-sie Ce - le - sti.

HEBE

Ec - co-mi pron - ta; Sù sù dun-que sù pre-sti Il net - ta-re me-sce - te.

MOMO

Ma sia pie-no il bi - chie - ro Da ca-var - li la se - te; Per-chè per dir' il

ve - ro Egli è an-da - to fin' hor' mu-ran-do a sec - co; He - be, spe-di - sci.

HEBE

GIUNONE

Ed ec - co Col - mo lo por - to; Ahi - mè! Fi-glia che fa - i?

HEBE

GANIMEDE

GIOVE

M'è sdruc-cio - la - to un piè. Que-sto è un gran fal - lo, E che fu del Chri - sta - lo?

76

HEBE

GANIMEDE

È sa - no. Sì, ma vo - to, Poi che' tu-ta in ca - de-re Hà da-ta al' pa - vi -

GIUNONE

men-to La dolce Am - bro - sia à be - re. Ohi - mè che sen - - - to?

GIOVE *MOMO*

Si dun-que si tra-scu-ra Uf-fi-cio si sti-ma-to? Gio-ve è mol-to sde-

GIUNONE *HEBE*

gna-to, O gran sven-tu-ra. Er-rai Si-gnor, no l'ne-go,

GIUNONE

Mà del per-don ti pre-go. E ben lo mer-ta In-vo-lon-ta-rio er-ro-re

GIOVE *GIUNONE* *GIOVE*

E trop-po gra-ve Sai pur, ch'è fi-glia mi-a? Per ciò mi-

no-re La sua pe-na sa-rà; de-po-sta si-a Dal suo gran mi-ni-ste-ro.

GIUNONE *GIOVE*

Per si lie-ve fal-lir? Non più con-tra-sti, Voglio un alt-ro cop-pie-ro, e

HEBE

tan-to ba-sti Chi sua sor-te Pe-scar De la cor-te Nel mar Spe-ran-do

và; Im-pa-ri hog-gi dà mè, Che lo sdruc-ciòl d'un Piè

nau - fra - - - gio fà, Im - pa - ri hog - gi dà

mè, Che lo sdruc-ciòl d'un Piè nau -

fra - - - gio fà. Ad-dio stel-lan-ti

Lu - mi, Ad-dio Reg - gia, ad-dio Nu - mi; Ec-co il Nap - po gem-ma-to, Che

per ma-li-gno fa - to A più fe - li - ce man da mè si ce - de.

GIUNONE Ed' à chi si con-seg - na? *GIOVE* Ad' u - na man più de - gna; à Ga-ni-me - de.

GANIMEDE Mio Rè, che fa - vo - ri Im - men - si son que - sti? *GIOVE* Tra Nu - mi Ce - le - sti Tù

GANIMEDE Al fin che son' i - o? *GIOVE* Un mer-ti gl'ho - no - ri. Sti - ma-to da un Di - o.

po - sto si de-gno De l' E - tra nel Re-gno Ef - fet - - - -
 Un po - sto si de-gno De l' E - tra nel Re-gno ef - fet - - - -

- to, ef - fe - to fù cer - to Sol de la gra-zia tua,
 - to, ef - fe - to fù cer - to Non de la gra-zia

7 6 #

Sol de la gra-zia tua, non, non del mio mer -
 mia, Non de la gra-zia mi - a, ma del tuo mer - - - -

to. Ef - fet - to fù cer - to
 to. Ef - fet - to fù cer - to

7 6

Sol de la gra-zia tua, Sol de la gra-zia tua, non, non,
 Non de la gra-zia mia, Non de la gra-zia mia, mà,

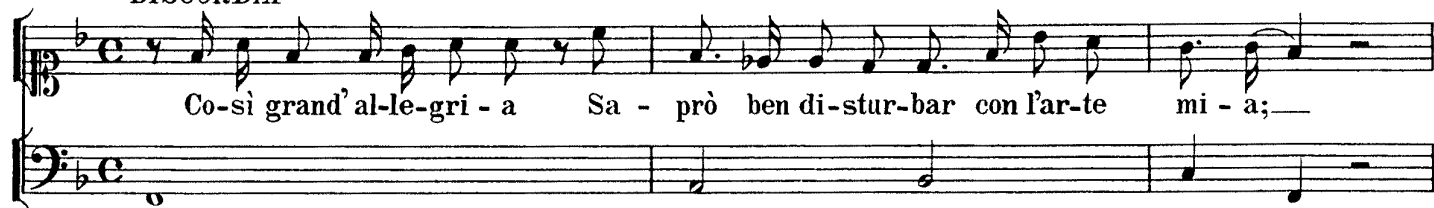
non del mio mer - to.
 mà del tuo mer - - - to.

#

Scena V.

Giove e gli altri Dei Ganimede, Momo, la Discordia in una nube passando sopra la Tavola senz'esser veduta da i convitati.

DISCORDIA



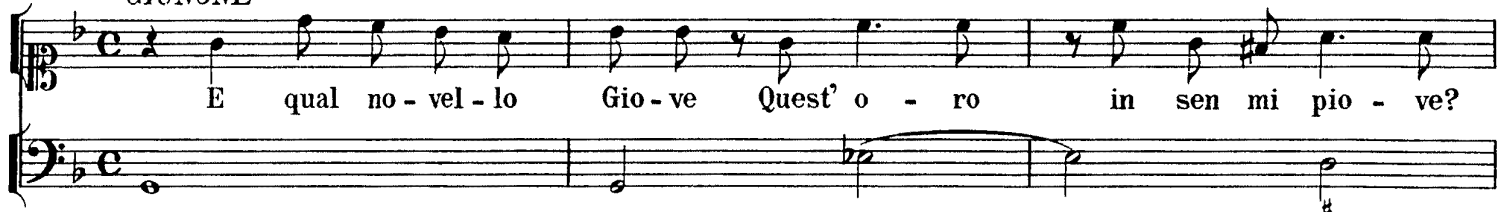
Co-sì grand' al-le-gri - a Sa - prò ben di-stur-bar con l'ar-te mi - a;—

(Getta il Pomo in Tavola e parte.)



Ec - co spar-go trà lo - ro De la di-scor-dia il se-me Con que-sto Po - mo d'o - ro.

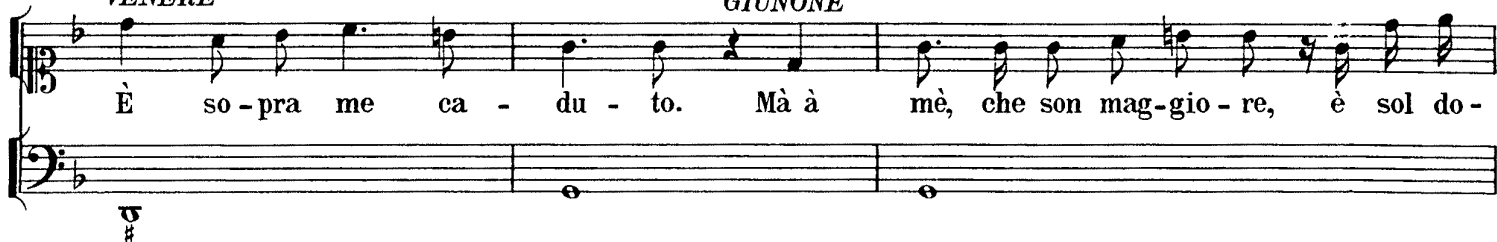
GIUNONE



E qual no - vel - lo Gio - ve Quest' o - ro in sen mi pio - ve?


VENERE

GIUNONE

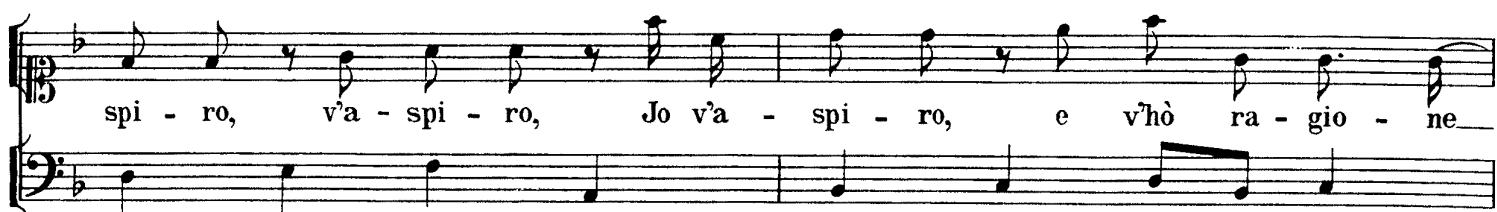


È so - pra me ca - du - to. Mà à mè, che son mag-gio - re, è sol do -

VENERE



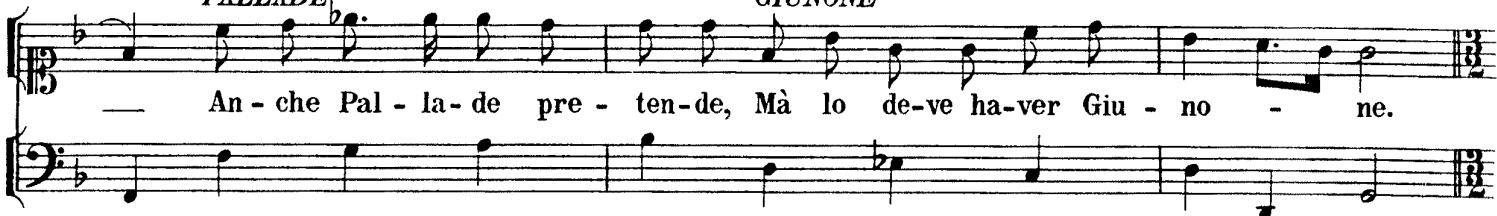
vu - to, Se il pri - ma - to si con - ten - de, Se il pri - ma - to si con - ten - de, Jo v'a -



spi - ro, v'a - spi - ro, Jo v'a - spi - ro, e v'hò ra - gio - ne

PALLADE

GIUNONE



— An - che Pal - la - de pre - ten - de, Mà lo de - ve ha - ver Giu - no - ne.

VENERE. *PALLADE.*

Son di Gio - ve__ fi - glia anch' i - o. Di sua Te - sta io

GIUNONE.

ve - ni__ fuo - ra, E mag - gio - re il pre - gio__ mi - o, Se li

MOMO.

son' Con - sor - te e suo - - - ra. O - ro, e che Dia - vol

se - i? Se tù ac - cen - di le ris - se an - che trà i De - i.

GIOVE.

Ec - co scrit - ta nel Po - mo la sen - ten - za da la quai non s'ap - pel - la.

VENERE. *PALLADE.* *GIUNONE.*

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re? A chi, a chi?

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re, a chi?

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re, a chi?

VIOLINO

VENERE

PALLADE

GIUNONE

GIOVE

À chi si de-ve da - re? À chi si de-ve
 À chi si de-ve da - re? À
 À chi si de-ve da - re? A

Al - la più bel - la.

da - re? À chi, à chi?
 chi si de-ve da - re, à chi, à chi?
 chi si de-ve da - re, à chi, à chi?

Al la più bel - la.

VENERE.

À mè dun - que si de - ve, Che son de la bel - tà l'u - ni - co Nu - me.

PALLADE.

Mà non d'o - gni bel - lez - za Il pre-gio à tè

GIUNONE.

Mà non d'o - gni bel - lez - za Il pre-gio à tè, à tè, à

VENERE.

s'a - scri - va. Di quel - la, che trà l'al - tre Più si sti - ma, e s'ap - prez - za, io

tè s'a - scri - va.

son la Di - va, De la va - ga, e gen - ti - le Leg - gia - dra, et a - mo - ro - sa.

PALLADE.

Que - sta hà più del vi - ri - le Que - sta è più ma - e - sto - sa.

VENERE.

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al -

PALLADE.

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al - trui

GIUNONE.

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al -

trui ce - der non vò, nò nò non i - o, non i - -
 ce - der non vò ce - der non vò, nò nò non i - o, non i - -
 trui ce - der non vò, nò nò non i - o, non i - o, -

o, Non si de - ve che à mè, Di
 o, Non si de - ve che à mè,
 Non si de - ve che à mè,

Ve - ne-re sol è, lo Vo-glio è mi - o.
 Di Giu - no - ne sol è, lo vo-glio e

Di Pal - la - de sol è, lo vo-glio, e mi - o, Non si
 mi - o Non si de - ve che à

non si de-ve che à me, lo vo-glio, è mio,
 de-ve, che à me, lo vo-glio è mio, lo vo-glio, è mio, non si de-ve, che à
 me, lo vo-glio, è mio, non si de-ve, che à me, lo

6 #

non si de-ve che à me, lo vo-glio, è mi - o, lo vo-glio, lo vo-glio, lo
 me, lo vo-glio, lo vo-glio, lo vo-glio è mi - o, lo vo-glio, è mio, non si
 vo-glio, lo vo-glio, lo vo-glio, è mi - o, non si de-ve che à me, lo

6

vo-glio, è mio, lo vo - glio, è mi - o, lo vo-glio, è mi - o.
 de-ve che à me, lo vo-glio, è mi - o, lo vo - glio, è mi - o.
 vo-glio, è mio, lo vo-glio, è mi - o, lo vo-glio, è mi - o.

GIOVE

Fer - ma - te, ò là fer - ma - te Que - ste ris - se mal na - te.

PALLADE **VENERE** **GIUNONE**

M'ac - que - to. Mi ri - met - to, La tua sen - ten - za a - spet - to.

GIOVE

E-gual-men - te con - giun - te Non me - no, che per san - gue, Mi sie - te per' af -

fet - to, On - de il Giu - di - zio mi - o Tra voi dar non vogl' i - o;—

Pa - ri - de il sag - gio, il giu - sto Del Re - gna - tor del A - si - a

in - cli - to fi - glio, Che trà le sel - ve d' i - da Per man - te - ner d' un

in - cor - rot - ta men - te, E d' un al - ma in - no - cen - te La Vir - tu, ch'è si bel - la, Mà sì

po - co gra - di - ta, Dal - la Reg - gia lon - tan pas - sa la Vi - ta;

E - gli l'ar - bi - tro si - a, Che la sen - ten - za di - a.——

VENERE

Si, si, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

PALLADE

Si, si, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

GIUNONE

Si, si, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - -

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - -

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - to,

to, Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

to, Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

GIOVE

Van - ne Cil - le - ni - o, e que - sto Po - mo d'o - ro Che trà le no - stre Di - ve S'è

re - so di bel - ta pom - pa, e te - so - ro, Por - ta a Fri - gio Gar - zo - ne,

Ei d'o-gni lor ra - gio-ne Giu-sto, sag-gio, e sin-ce - ro, Po-trà co-pri - re

MERCURIO

e di - chia - ra - re il Ve - ro. Non s'è per' an - che

d'I - da A le Cim-me-rie Grot - te Ri-ti-ra - ta la Not - te M'ap-pre-ste-rò per

tan-to al gran vi - ag - gio, Per an-dar quan-do spun - ta Del ma-tu - ti-no al -

MOMO

bo - re il pri-mo rag - gio. E pur' il Dio de la-dri Dov-reb - be,

è già gran pez - zo, A ca-mi-nar di not - te es - ser' av - vez - zo. —

(Da alcune nubi vien ricoperto il convito, restando fuori Momo.)

ARIA

Que - sto Pa - ri-de non ha Mal con-cet-to ap-pres-so Gio - ve, — Mà ve -

nen - do-si al-le pro-ve Non sò poi quel, che sa-rà, Non sò poi quel, che sa-rà. Io per

dir - la co - me stà, Son un'huom, chese non ve-do, E non toc - co, e non toc -

- co, non gli cre - do, Io per dir - la co - me stà, Son'un huom, chese non

ve - do, E non toc - co, e non toc - - co, non gli cre - do.

Ritornello.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1^{da} Strofa

Quan-ti vi - di-ne a miei Di Ha-ver tit - to-lo di buo - ni, Che hò sco -

per-ti al' oc-ca-sio-ni Per fur - fan-ti in cre-me-si, per fur - fan-ti in cre-me-si; Se sia

Pa - ri-de co - sì Huom' da be-ne, co-me par-mi, Vo - glio an-da - re, vo - glio an-da -

- re ad'ac-cer - tar - mi, Se sia Pa - ri-de co - sì Huom' da be-ne, co-me

par-mi, Vo - glio an-da - re, vo - glio an-da - re ad ac-cer - tar - mi.

Ritornello ut supra.

Scena VI.

Selva d'Ida. Ennone sola.

ENNONE

Che gio - ia, che sen - ti Fe - li - ce, fe - li - ce mio Co - re Tra

fiam-me d'A - mo - re Si dol - cie co -

cen - ti, Fe - li - ce mio Co - re,

Fe - li - ce mio Co - re, Che gio - ia, che gio - ia, che sen - ti.

Ritornello.

ENNONE

Non

son si con - ten - ti, I Nu - mi là sù, Nò nò, che non fù Non

è, non sa - rà Chi go - da di mè, Più lie - - - - - ta, più

lie - ta l'e - tà. Nò, nò, che non fù Non è, non sa - rà Chi go - da di

me, Chi go - da di me Più lie - - - - - ta, più

lie - ta l'e - tà. Di

Ritornello.

Pa - ri - de mi - o A - man - te, A - man - te et a - ma - - - - ta In ter - ra be -

a - - - - - ta Ben dir - - - - - mi poss' i - o,

A - man - teet a ma - ta, A -

man - teet a - ma - ta di Pa - - ri - de mi - - o.

Ritornello

6 #

E pa-go il de - si - o non cer - co di più, Nò,

nò che non fù, Non' è, non sa - rà Chi go - da di me Più lie - - -

- - - ta, più lie - ta l'e - tà, Nò, nò, che non fù, Non è, non sa -

rà Chi go - da di mè, Chi go - da di mè più lie - - - -

- - - ta, più lie - ta l'e - tà

#

Scena VII.

Paride, Ennone.

ENNONE
 ò mio Co - re! 0 mio so - a - - ve ar - do - re, 0 -

PARIDE
 0 mia vi - ta! 0 mio so - a - - ve ar - do - re 0 -

ve a tuoi dol - ci ra - i, 0 - ve a tuoi dol - ci ra - i

ve a tuoi dol - ci ra - i, 0 - ve a tuoi dol - ci ra - i Sen - za mor - ir già -

Sen - za mor - ir già - mai qua - - si Fe - ni - ce Il mio co - stan - te A - mor

mai, già - mai qua - - si Fe - ni - ce Il mio co - stan - te a -

Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre, sem - pre fe -

mor Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe -

li - ce, sem - pre, sem - pre fe - li - ce.
 li - ce, Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre fe - li -

Sen - za mor - ir gia - mai qua - si fe - ni - ce Il
 ce. Sen - za mor - ir gia - mai gia - mai qua - si fe - ni - ce

mio co - stan - te a - mor Si ri - no - va ad ogn' hor
 Il mio co - stan - te a - mor Si ri -

sem - pre, sem - pre, sem - pre fe - li - ce, Si ri -
 no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe - li - ce,

no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe - li - ce
 sem - pre, sem - pre, sem - pre fe - li - ce

ENNONE *PARIDE*

Ed o - ve sù quest' ho - ra? Ad' ad - o - rar ne là na-scen-te Au -

ENNONE

ro - ra Di tue bel - lez - ze un rag - gio. Ed io se - guen - do Va - do l'or - me di

PARIDE *ENNONE*

le - i Ge - lo - sa del mio Be - ne. E di chè te - mi? Che per' ad - dur

più lu - mi - no - so il gior - no Con quei ge - mi - ni so - li De tuoi begl' oc - chi, el - la da

PARIDE

mè t'in - vo - li. Lun - gi dal tuo bel vol - to, Che di mie gio - ie il

di so - lo m'ad - du - ce Sa - rian quest' oc - chi miei pri - vi di lu -

ENNONE

ce. Dun - que spe - rar poss' i - o Di po - ter sem - pre dir, Pa - ri - de mi -

PARIDE

-o? Senz' En - no - ne mio Be - ne Non pro - ve - rei, che pe - - ne.

ENNONE

Et al - tra Nin - fa Non sa - rà mai ba - stan - te A to - glier - ti al mio A - mo - re?

PARIDE

Ne - mi - ca. e non A - man - te Sa - reb - be, e di mia mor - te, Non già di mè in va -

ghi - ta Chi to - glier mi vo - les - se a la mia Vi - ta.

Mio ca - ro e di - let - to, Che dol - ci ca - te - - -
Mia gio - ia, mio be - ne Che dol - ci ca -

- - - ne, Mi strin - - - gono il
te - - - ne, Mi strin - - - gono il pet - -

pe - - to! Quest al - ma sin -
- - to! Non chieg - gio non bra - mo, Non' a - mo Che te.

ce - ra E sfe - ra di fè. E -
Un ser - vo più fi - do Cu - pi - do Non' hà;

ter - no il con - ten - to Ch'io sen - ta Sa - rà Go - dia - - - mo - ci A - man - ti
Go - dia - - -

Co - stan - - - ti, Co - stan - ti Si, si; Che l'Alme in un
- moci A - man - ti Co - stan - - - ti, Co - stan - ti Si, si; Che l'Alme in un

Co - re A - mo - re Ci u - ni, Che l'Alme in un Co - re A - mo - re Ci u - ni.
Co - re A - mo - re Ci u - ni, Che l'Alme in un Co - re A - mo - re Ci u - ni.

Scena VIII.

Mercurio, che scende dal Cielo à volo, Emnone, Paride.

MERCURIO Pa - ri - de? **ENNONE** Ohi - mè, che fi - a? **PARIDE** Che nuo - ve por - ti Mes - sag -

ENNONE gier de - gli De - i? For - se i con - ten - ti mei vie - ne à stur - ba - re.

MERCURIO Del - le no - vel - le ga - re, Che, tra Giu - no - ne in - sor - te E Pal - la - de, e Ci -

prig - na, Tur - ba - no tut - ta la ce - le - ste Cor - te Per quest' au - ra - to

glo - bo, in cui stà scrit - ta In - vi - o - la - bil Leg - ge, Che di - a - si à la più

bel - la, Per ar - bi - tro te - leg - ge il Gran To - nan - te,

Ec - co ti il Po - mo d'or, tù lo con - se - gna A chi ti par più de - gna.

PARIDE

Di bel - lez - ze di - vi - ne, Che so - lo con la men - te Si pon - no con - tem -

MERCURIO

pla - re, Co - me può giu - di - ca - re oc - chio ter - re - no? Co - si

76

Gio - ve m'im - po - ne, à tè le Di - ve Ver - ran per' in - for - mar - ti de le

lo - ro ra - gio - ne, on - de le Par - ti Benve - du - te, e sen - ti - te Pos - si

ENNONE

dar la sen - ten - za in si gran li - te. O' li - te, che di -

4 #

PARIDE

stur - bi o - gni mia pa - ce, Non de - vo con - tu - ma - ce Es - ser di Gio - ve

2

à i ri - ve - ri - ti im - pe - ri, Per dar giu - sti, e sin - ce - ri i miei giud - i - ci Sul

Po - mo con - tro - ver - so, ec - co lo pren - do, E le gran Di - ve at - ten - do.

6
4 #

MERCURIO **PARIDE**

Et io ri - tor - no À dar - glie - li l'av - vi so Che pal - lor' im - pro -
 (Mercurio vola al Cielo)

ENNONE

vi - so Tur - ba il tuo bel se - re - no? O dell' A - ni - ma mi - a,

non sò s'io di - ca, O so - a - ve con - ten - to, O pur gra - ve tormen - to, Quel ti -

6 2 4 3

tol, ch'io ti dia co - man - da A - mo - re, Que - sto det - ta il ti - mo - re.

6
4

PARIDE **ENNONE**

E per - che te - mi? Non r'hò for - se ca - gio - ne?

tr

ho - ra che se - i Ar - bi - tro de - gli De - i, Que - sta tua fi - da an - cel - la Sa - rà vi - le ap - po

6

tè; Ti scor - de - rai di me Po - ve - ra Pa - sto - rel - la.

PARIDE

Chi del - la tua bel - lez - za En - no - ne sol si ap - pa - ga, O - gni pom - pa di - sprez - za,

6

E se quest Au - re - o Po - mo Ad' al - tri che à le Di - ve Po -

tes-se ag-giu - di - car - si Da la sen-ten - za mi - a; D'En - no - ne sol sa - ri - a Per cui

ENNONE
vi - vo e re-spi - ro. Al pre-gio di più bel - la io non a-spi - ro

Ma del-la più fe - de - le Al bell I - do - lo mio, che so - lo a - do - ro,

Mà quan - do (ah' ch'in pen - sar - vi Non sò co - me non mo - ro) Mà

quan-do à gl'oc-chi tuoi pom-pa la - sci - va fa-ran la sag-gia Di - va, La più gran - de e pos -

sen - te, La più va - ga e più bel - la, Ah' che pur trop-po a - hi - me Ti

scor-de-rai di me, Ti scor-de-rai di me Po - ver-a Pa - sto - rel - la.

PARIDE

E co-me ben mi - o Scor - dar-mi poss' i - o Tua ra-ra Bel - ta? Mio co - re lea -

le, Mi - a fiam.ma immor - ta - le Per sempre sa - rà, Per sem - - - pre, per

ENNONE

PARIDE

(Esce Aurindo e veduti insieme
Paride et Ennone, si ritira.)

ENNONE

sempre sa - rà. Ne vi - vo si - cu - ra? A - mor te lo giu - - ra Ne vi - vo si -

ENNONE

cu - ra? PARIDE M'im - pe - - gni la fè
A - mor te lo giu - ra, T'im - pe-gno la fè A - man - te ria -

A - man - te ria - ma - ta Di me più be - a - ta Al Mon - do non è. M'im - pe - -
ma - to Di me più be a - to Al Mon - do non è. T'im -

- - gni la fè, A - man - te ria - ma - ta Di me più be - a - ta Al
pe - gno la fè, A - man - te ria - ma - to Di me più be - a - to Al

Mon - do non è, Di mè, Di mè, Di mè più be - a - ta Al Mondo non è.
Mon - do non è, Di mè, Di mè, Di mè più be - a - to Al Mon - do non è.

Scena IX.

*Aurindo solo.**AURINDO*

Mà più sven-tu - ra - to Di mè non è sta - to, E mai non sa - rà, Ch'in ter - ra non

v'hà Più cru-do,più cru - do mar-ti - re, Che ve-der del suo be - ne, Che ve - der del suo be - ne

al - tri gio - i - - re, Ch'in ter - ranonv'hà Più cru-do,più cru - do mar-ti - re, Che ve -

der del suo be - ne, che ve-der del suo be - ne al - tri gio - i - - re.

Ritornello.
DUE FLUTI

1^o
2^{do}

2^{da} Strofa: O reggio Garzone
Cui Scettri e Corone
Il Ciel' decretò
Non quello nò, nò,
T'invidia il mio core
Mà la sorte, che godi hoggi in Amore.

VIOLE DA GAMBA

AURINDO

Mi - se - ro, ed è pur ve - ro Che quel ben, che mi ne - ga Destin per -

GRAVI ORGANO

- fi - do, e ri - o Pre - mio dell' A - mor mi - o, de la mia

fe - de Pro - di-go al - trui con - ce - - - de?

Go - di, go - di, go - di ò Pa - ri - de con -

CIMBALO

ten - to De pia - ce - ri il più so - a -

tr.

ve Chio più gra - ve Hò di Tan - ta - lo il tor - men -

to, Go - di, go - di, go - di ò

Pa - ri - de con - ten - to,

Se del ci - bo, on - de be - a - te, Sa - ti -

a - te Son tue bra - me, Io di - giun mo - ro, mo - ro di

fa - me, Io di - giun mo - ro, mo - ro, mo - ro di fa - me.

Scena X.

*Filaura, Aurindo.**FILAUURA*

Ed' ec - co quel Zer - bin, che per a - mo - re Di - ce

sem - pre che muo - re, et an - che è Vi - vo; Au - rin - do co - me sta - i?

AURINDO

Co - me di vi - ta pri - vo, e ben tù sa - i, Ch' A - mor se ben nu -

FILAUURA

tri - to Di so - a - vi spe - ran - ze, Co - me dir di la - sa - gne ó pan bol -

*AURINDO**FILAUURA*

li - to, Vuol che sen - za spe - ra - re Il tem - po spen - di

*AURINDO**FILAUURA*

A - mi, non u - na Nin - fa, Mà si ben' u - na Bel - va. U - na Bel - va sei tù, mentre pre -

ten - di, Non sò con che ra - gion, ch'el - la per tè Sprezzi un fi - glio di Rè.

VIOLE DA GAMBA

AURINDO

Cor - re-re i - fiu - mi On - de di pian - to a -

GRAVI ORGANO

ma - re lo vi - di al la - cri - ma - re Di questi af - flit - ti lu - mi,

i du - ri sas - si Fin da gl' an - tri do - len -

- ti Forman l'e-cho tal ho-ra à i miei la-men - - - ti,

7 6# 6 7 6 7 6 6# 4 #

E l'ven-ti-lar de l'o-ra Re-pli-ca spes-so il suon, Re-pli-ca spes-so il suon de

miei so-spi - - - ri, Ed' el-la più spie-ta-ta, Ed el-la più spie-

4 # # # #

ta - ta d'o - gni co - sa in - sen - sa - ta Mai non sen - te pie - tà de miei

— mar - ti - ri.

FILAURA

Che vuoi, che fac - cia? di Se fos - si En - no - ne anch'io, Se fos -

AURINDO

si En - no - ne anch'io fa - rei co - sì. Ah? che di lat - te hu - ma - no

El - la non fù no - dri - ta, Mà del san - gue cru - del d'un mostro hir - ca - no, O del a - tro ve -

le - no Che di - stil - lan dal se - no a - spi, e Ce - ra - ste,

FILAURA

Ne men - ti per la go - la Et i - nal - zi a ca - ta - ste le bu - gi - e?

Da que - ste pop - pe mi - e Le più pu - re, et in - tat - te, Ch' all' hor fos - se - ro in

I - da El - la hà suc - chia - to il lat - te La più so - a - ve

co - sa Che si po - tes - se ha - ver per far - la Mo - sa -

AURINDO

Poi chè sor - da tù se - i Va - do al - tro - ve a sfor - gar - - - - - gl'af - fan - ni

FILAURA

mie - - - i. Meglio for - se sa - ri - a, Che tù andassi a gua - rir de la paz -

zi - a. Che scioc - che per - so - ne Son que - sti Zer - bi - ni, Si

gran pre - ten - sio - ne Con poc - chi quat - tri - - ni,

Si gran pre - ten - sio - ne Con poc - chi quat - tri - - ni.

Ritornello.
VIOLINI

2.
In riga vuol stare
Con Paride Aurindo,
E crede passare
Per vago, e per lindo.

3.
Son d'oro lo strale
E l'arco d'Amore
E l'oro sol vale
A prender' un core.

4.
O queruli Amanti
Son vani i sospiri
Ci voglion cantanti
Non pene, e martiri.

5.
No, no, non spendere
Più tante parole,
Mà belle monete
Che l'altre son fole.

Scena XI.

Cortile del palazzo di Paride. Momo sostenuto dall'Aure cala del Cielo in Terra.

MOMO

Che bell' an - da - - re co - me in seg - get - te, Far - - si por - ta - re

Da que - ste au - ret - - - - te; Vo - - lo,

vo - - lo senz' a - - - - le, Co - me vò

be - ne, e non sò dir che ma - le. Co - me vò be - ne, e non sò dir che ma - le.

6 7 6

Ritornello.

2

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

II^{da} Strofa.

Second system of musical notation with lyrics: *O cop - pia va - - ga Il vo - stro sti - le Mol - to m'ap - pa - ga*

Third system of musical notation with lyrics: *As - sai si mi - le al ge - nio mi - o, Voi mor - mo - ran - ti,*

Fourth system of musical notation with lyrics: *voi mor - mo - ran - ti e mor - mo - ran - - - - -*

Fifth system of musical notation with lyrics: *- te e mor - mo - ran - te e mor - mo - ran - te anch' i - o, voi mor - mo -*

Sixth system of musical notation with lyrics: *ran - ti, e mor - mo - ran - te e mor - mo - ran - te anch' i - o.*

3.

Ritornello ut supra

III^{za} Strofa. Mà già m' avete
 Condotta al suolo,
 Fornar potete
 Per l' Aria à volo,
 Bel modo è questo
 Da Viaggiar' a suo bell' agio, e presto.

(L' Aure à volo spariscono)

Pas - qui - no il mio Pa - ren - te, Che per' es - ser pun - gen - te, si

tro - va, oh stra - no ca - so, Sen - za piè, sen - za brac - cia,

e sen - za na - so, Che di - reb - be in ve - de - re, Ch'io sag - a - ce, et ac -

cor - to Con più bel - la ma - nie - re, Chi ei su'l Te - bro non

tie - ne, Se - guo a dir ma - le, e men in - con - tra be - - ne?

ARIA

1. Giù dal Cie - lo sbal - za - - - to Fu Vul - ca - - -
2. Fin ch'il sa - vio o - sten - ta - - - i Io non heb - - -

- no, ch'è un Nu - me Io ven - ni sù le più - me Dell'
- bi mai spac - cio, Hor che da stol - to fac - cio Tro -

Au - re so - ste - nu - - - to et - - - a - - da - -
 vo in po - co cer - vel - - - for - tu - - na as - -

gia - to, - - - Che d'ha - ver' chi li por - -
 sa - i, - - - Che po - li - ti - co trat - -

ti, che d'ha - ver' chi li por - - ti Son de mat - ti, e Buf -
 to, che po - li - ti - co trat - - to Per giun - ger' al suo

fo - ni u - sa - te sor - - ti,
 fi - ne e il far' da mat - - to,

Che d'ha - ver' chi li por - - ti, che d'ha - ver' chi li
 Che po - li - ti - co trat - - to, che po - li - ti - co

por - ti Son de mat - ti, e Buf - fo - ni u - sa - te sor - -
 trat - to Per giun - ger' al suo fine e il 'far' da mat - -

- - - ti.
 - - - to.

Da Capo per la 2da Strofa.

Scena XII.

MOMO

Momo, Paride.

Ec - co Pa - ri - de vie - ne, Hor ve - dro, se in ef - fet - to È con -

PARIDE

for - mo al con - cet - to Quell' huom tan - to da be - ne.

6# 5 6 7 6 4 b 6 7 6 # 4 #

O' supremo Al - ti - to - nan - te, Che del Ciel l'im - pe - rio reg - gi,

76

Per l'im - pre - sa, à cui m'el - leg - gi, Dammi an - cor lu - me ba - stan -

te, Dammi ancor, dammi an - cor lu - me ba - stan - te. —

tr

MOMO

PARIDE

MOMO

Non poun mancar i lu - mi À l'Ar - bi - tro dei Nu - mi. E chi tù se - i? Il tra -

stul de - gli De - i, Quell' hu - mor si ga - lan - te, Che Mo - mo e - ra gia det - to.

PARIDE

Quel ma-ligno ar-ro-gan - te? Quel si sfaccia-to e ar-di - to? Che da tutti è abbor-ri - to?

MOMO

Hog - gi non più, Che sono in al-tro sta-to Da tutti ac-ca-rez-za - to.

PARIDE

MOMO

Mi fai stu-pir? e co - me? Cangiai for-tu - na col mu-tar-mi no - me.

PARIDE

MOMO

E che no - me pren - de - sti? Il più ca-ro, e più gra-to Per far-mi ben ve -

der da le perso - ne, Con questo colmo à la-to Altri mi chiama il Matto, al-tri il Buf-fo - ne.

PARIDE

E con que-sto ho-ra de - vi Dar le bot - te più lie - vi Di quel-le, che so -

lea con stil pun-gen-te A tut-ti in-dif-fe-ren-te Dar tua lin - gua mor-da - ce.

MOMO

Oh que-sto nó Dis - met-ter non mi pia - ce; Che mol-to ben si

pù schietto, e sin-ce-ro Da un Mat-to, ò da un Buf-fon sen-tir-si il ve-ro.

PARIDE

Mà il mal già-mai, che se n'in-con-tra dan-no, E non si può sof-fri-re.

MOMO *PARIDE*

Mà se gli al-tri lo fan-no Per-chè nò l'posso io di-re? Per-chè non può pia-ce-re;

MOMO

Questo è a spen-der l'in-ge-gno Per far-si mal vo-le-re. Io di-co quel, che

vo-glio, E nes-sun se n'of-fen-de, An-zi gran gu-sto pren-de, Chi può

PARIDE

leg-ger tal' hor qual-che mio so-gli-o Dir ma-le è sem-pre

MOMO

ma-le. An-zi ch'è be-ne; Co-sì del mal' o-prar pu-ni-to vie-ne, Chi

per la sua grandez-za Non te-men-do le leg-gi, A-strea di-sprez-za.

Scena XIII.

Paride, Momo. Giunone che scende dal Cielo in' una gran Galleria ripiena d'oro, Gioie Scettri, Corone etc.

PARIDE

Mà che veg-gio? Dal Cie - lo Scen-der u - na gran par-te Dell' em -

MOMO

pi - rea ma-gio - ne? Que - sta mi par Giu - no - ne, Che s'en ven - ga a tro -

6 7 6

PARIDE

var - te, Che pom-pa ma - e - sto - sa? Ben si ve de, che à Gio - ve è

MOMO

Suo-ra e Spo - sa. *tr* Che me-ra-vi-glia fi - a, Che del' o - ro la for - za

La ca - la mi - ta sia, che ti - ri ogn' huo - mo Se quest' Au - ra - to

7 6

GIUNONE **PARIDE**

Po-mo In fin dal Cie-lo fà ca - lar gli De - i? Pa - ri - de? À tè m'in-chi - no.

6# # #

MOMO

Et' io sol di quegl'o - ri Al al - ta Ma - e - stà, Ch'è la più gran Dei - tà, ch'hog-gi sà -

GIUNONE

do - ri. Co-me sem-pre sti - ma - i Il tuo san-gue Re - a - le à mè de -

vo - to, Così an - co-ra al tuo vo - to La mia giu-sti - tia con - fi - dar bra -

ma - i, Per mè dal gran Sov-ra - no À me Spo-so e Ger-ma - no, ho - ra tù

se - i Di con-te - sa si gran-de Ar - bitro e - let - to, E se i di - rit - ti mie - i Non m'u -

sur - pi per' al - tri, io ti pro-met - to Pre-mij di tè ben de - gni De

l'A - sia, e de l'Eu-ro - pa Tutti i più ric - chi e più po - ten - ti Re - gni. —

MOMO

L'of - fer - te di Giu - no - ne Le fan vin - cer la li - te Sen - za tan - to cer -

PARIDE

car s'hab - bia Ra - gio - ne. Al tuo gran me - ri - to so - lo o bel - la Di - va,

GIUNONE

Non' a i do - ni s'a - scri - va, Se la sen - ten - za mia sa - rà qual chie - di. Pa - ri - de

qual si si - a La bel - tà di Giu - non, co - no - sci, e ve - di,

Sog - giun - ger d'a - van - ta - gio Un' of - fen - der sa - reb - be D'un ar - bi - tro si

sag - gio Il giu - di - zio sin - ce - ro; Par - to con - ten - ta, Par - to con - ten - ta,

e la Vit - to -

- ria spe - ro.

PARIDE

Van - ne pu - re, e con - fi - da Di ri - tro - var d'A - stre - a le lan - ci in

tr I - - da. *MOMO* Se tut - ti i li - ti - gan - ti, Che tan - ti n'han - no, e

tan - ti Del Mondo i Tri - bu - na - li, Con si ric - chi re - ga - li Se ne ve - nis - ser vi - a,

PARIDE Che bel mestie - ro il sen - ten - ziar' sa - ri - a! Che vol - to? che am -

tr *MOMO* mi - ro? Che a - scol - to? Che mi - ro? Che m'of - fre Giu - no - - ne? Che gran ten - ta -

PARIDE zio - ne, che gran ten - ta - zio - ne! Che trat - ti Ce - le - sti? Che pat - ti Son

tr *MOMO* que - sti? Ch' in vin - cer pro - po - - ne? Che gran ten - ta - zio - ne! Che gran ten - ta -

PARIDE - zio - ne! Ho - no - ri? Ric - chez - ze? Te - so - ri? Gran - dez - ze? E Scet - tri e Co -

tr *MOMO*

ro - ne? — Che gran ten - ta - zio - ne, Che gran ten - ta - zio - ne!

PARIDE *MOMO*

E che di - ci? Che ogn' al - tri Per pre - mio as - sai mi - no - re Da -

PARIDE

reb - be la sen - ten - za in suo fa - vo - re. E che di - reb - be il mon - do?

MOMO

Che tu ha - ves - si cer - vel - lo; Non sai, che dà i più sag - gi à chi più

PARIDE

spen - de La giusti - tia si ven - de? In que - sta for - ma S' as - sa - si - na la gen -

76

MOMO

te? Pro - cu - ra, pur pro - cu - ra, D' es - ser ricco e po - ten - te, al - tro non cu - ra,

Co - no - sce - rai per pro - va, Che quanto un Grande fà, tut - to s' ap - pro - va.

ARIA

A' i Ric - chi quel più, Che vo - glion far li - ce, In lo - ro si di - ce, Che il Vi - zio è Vir -

tù, In lo - ro si di - ce, In lo - ro si di - ce, Che il Vi - zio è Vir - tù.

Ritornello.

2.

Un Mida non v'è
Si iniquo nell'opra,
Che il tutto non copra
Con l'Oro, ch'ei fè.

3.

Sia pur quest'età
Di ferro ben vile
Che un lustro gentile
Da l'Oro haverà.

Scena XIV.

Paride, Momo, Pallade armata che cala dal Cielo sotto un grand' Arco Trionfale, assisa trà varie spoglie, e Trofei.

PARIDE **MOMO**

Mà, che no - bil tri - on - fo Si sco-pre agl' oc - chi mie - i? Su - per - ba

PARIDE **MOMO**

mo - stra Da compa - ri - re in Gio - stra. Co - no - sci tù chi si - a? Pal - lade è que - sta,

PARIDE

Ve - di, che porta in te - sta il Mo - ri - gli - o - ne. Vor - rà for - se con l'Ar - mi

MOMO

So - ste - ner sua ra - gio - ne? Quan - to sa - reb - be me - gli - o Per vin - cer la sua li - te Sco -

pri - re il se - no i - gnu - do, Che ar - ma - ta com - pa - rir d'Us - ber - go, e scu - do.

PALLADE

Pa - ri - de, son si cer - ta De la Giu - sti - zia tu - a, che vin - ci - tri - ce D'u -

scir da la con - te - sa L'a - ni - ma mi pre - di - ce, On - de à te lie - ta,

e di Vit-to-ria in se - gno Tri - on - fan -

- - - te ne ve - - - gno. La tua no - bil bel - lez - za, À

tr

PARIDE

cui da la fie - rez - za L'a - mo - ro - so pic - can - te, O - gni spir - to guer -

rier si ren - de A - man - te. Sò, che Giu - non su - per - ba, Sò, che

PALLADE

Ve - ne - re mol - le puon lu - sin - ga - re un co - re A - va - ro, e vi - le

ef - fe - mi - na - to, e mol - le: Mà d'ogn' al - tro mag - gio - re Il tuo spir - to Re -

a - le, Che da l'al - to na - ta - le Tras - se sen - no, ed' in -

ge - gno E ge - ne - ro - so, e de - gno, Nel giu - di - car trà no - i Co -

noscer si fa - rà stir - - pe d'E - ro - - i; E tù quan - do ri -

sol - vi Il Pomo ag - giu - di - car - mi, à tan - ti pre - gi, Ag - giun - ge - rai per

mè quel - lo dell' Ar - mi, Che sempre vin - ci - to - re in Ma - re, e in Ter - ra Sa - rà il tuo gran va -

lo - re Ri - ve - ri - to e te - mu - to in Pa - - - ce, e in Guer -

- - - ra. *PARIDE* Già stan - no, e Fri - gi - i, e Li - di - i

a la bell' om - bra Di pa - ci - fi - che o - li - ve Et il mio Pa - trio

Regno Da ne - mi - ci si - cu - ro in Pa - ce vi - ve, Non m'oc - cor - re pu - gnar, vin - cer non

cu - ro, Non per que-sto m'hav - rai Fa - vo - re - vo - le me - no al tuo de - si - o,

Quan - to l'ar - bi - trio mi - o Può sten - dersi à tuo prò, tut - to pro - met - to.

PALLADE

Dun - que si - cu - ra a - spet - to, Che da tè si de - ci - da Di Pal - la - de in fa -

vor l'al - ta di - sfi - da, In tan - to al Ciel ri - tor - no Per

o - sten - tar' in bre - ve La sù trà gli al - tri De - i De la Vit - to - ria mi - a, de

la Vit - to - ria mia gl' Au - - - - - rei tro -

fe - - i, Per o - sten - tar in bre - ve La sù tra gl' al - tri De - i, La

sù trà gl' al - tri De - i, De la Vit - to - ria mi - a, De la Vit - to - ria mia gli Au - -

rei tro - fe - i.

MOMO

Que - sta Pal - la - de è na - ta Del cer - vel - lo di Gio - ve, e non l'in - ten - de

Se in - vag - hir - ti pre - ten - de Coll' im - pre - se Gue - rie - re in pa - ra -

go - ne Di ric - chez - ze si gran - di, Che t'of - fer - se Giu - no - ne.

PARIDE

È troppo il ge - nio mio contrario all' ar - mi, Non puon queste al - let - tar - mi.

ARIA COL VIOL:

MOMO

Sven - tu - ra - to Il sol - da - to Cre - dei sempre à di - re il ve -

VIOL:

Violin and Viola staves with musical notation. The Violin part is in the upper staff, and the Viola part is in the lower staff. Both parts feature a melodic line with various note values and rests.

ro.

Quanti af-

Bass staff with musical notation, continuing the accompaniment from the previous system.

Violin and Viola staves with musical notation, continuing the instrumental parts.

fan-ni In tan-ti an-ni Di si mi-se-ro me-stie-ro,

Bass staff with musical notation, continuing the accompaniment.

Violin and Viola staves with musical notation, continuing the instrumental parts.

Quanti af-fan-ni In tan-ti an-ni Di si mi-se-ro me-stie-ro.

Bass staff with musical notation, continuing the accompaniment.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a supporting line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of five empty staves, including two vocal staves and three piano accompaniment staves.

PARIDE

Tra - va - glian - do E sten - tan - do Sta - rà sem - pre ter - ra, ter -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a supporting line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and moving lines.

ra.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a supporting line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and moving lines.

Se si a - van - za Di spe - ran - za, Ec - co un col - po, che l'at - ter - ra,

Se si a - van - za Di spe - ran - za, Ecco un col - po, che l'at - ter -

ra.

Scena XV.

*Per illustione di Venere si muta la Scena nel Giardino de Piacere.
Venere corteggiata da un Coro dell' Idee di varie Bellezze e da un Coro di Amori,
Paride, Momo.*

MOMO.

Mà non son già im-bri - a - co? Co - me, se non mi muo - vo,

PARIDE.

E-ro in Cor-ti - le, hor' in Giar - din mi tro - vo? Ah che non è stu - po - re; Ecco la Dea d'A-

mo - re, Che può co'l suo bel vi - so Can-giar an-che l'In - fer - no in Pa-ra - di - so.

VENERE.

Pa - ri - de più, che à sde-gno, Mi dee mu - o - ver' à ri - so La

fol - le pre - ten - sio - ne Di Pal - la - de, e Giu - non In vo - ler con-tra - sta - re Il

pre-gio di bel - ta con Ci - the - re - a, Ch'è di bel - ta la De - - a;

Io per ta - le fui sem-pre Da tut - ti ri - ve - ri - ta; et hor mi

ve - di Cor-teg-gia-ta, e ser - vi - ta Da l'I - de - e le più vag - he De la bel-tà mag-

gio-re, Che s'am-mi - ri nel mon - do; Ec - co le bel-le No - re Del Pren-ci-pe di

The-be, del Sov-ran di Co - rin - to E del Rè dell' E - pi - ro; Ec - co

la va - ga spo - sa Del Re-gnan - te di Ti - ro, ed' ec - co quel - la,

Che leggiam - dra, e vez - zo - sa Non me - no, che dei Cor, lo scet-tro tie - ne Del Re-gno di Mi -

ce - ne, ec - co di Spar - ta La ce - le - bre Re - gi - na.

PARIDE.

Oh Dio che veg - - gio? U - na for - ma di - vi - na; Mag - gior bel -

tà non spe - ro Di ri - mi - rar già ma - i; Che fol - go - ran - ti ra - i Da far in - vi - dia al

VENERE.

So - le, Cer - to è ce - le - ste Pro - - le. A Gio - ve è

Fi - glia, Et' E - le - na s'ap - pel - la, La maggior me - ra - vi - glia, e la più

PARIDE.

bel - la, Chi abbia prodot - to il Cie - lo. Stu - po - re Mag - gio - re Nò, nò, non si

mi - ra, Il Cie - lo in un vol - to Rac - col - - - - to S'am -

mi - ra, Il Cie - lo in un vol - to Rac - col - - - - to S'am - mi - ra.

MOMO.

Oh' che sem - pli - ce Au - gel - lo, ò co - me presto È ca - la - to al zim - bel - lo.

PARIDE.

S'è tut - ta Ri - dut - ta Quest' Al - ma in un guar - do, Già'l co - re vien

me - no; Nel se - - - no Tutt' ar - -

do, Già'l co - re vien me - no, Nel se - - - no Tutt' ar - do.

MOMO.

Che te - ne-ro Pol - las - tro Posto al fo - cod'A - mo-re, Cuo-ce al pri-mo bol - lo - ne.

VENERE.

Que - sta è sem - pli-ce I - ma - go, Mà più bel - lo e più va - go Il sem-bian - te ve -

ra - ce In' E - le - na ri - splen - de; e se ti pia - ce, Sap - pi, ch'il pos - se -

de - re Co - si ra - ra bel - lez - za è in tuo po - te - re.

PARIDE.

VENERE.

E co-me ha-ver poss' io si gran Te - so - ro? Con que-sto Po - mo d'o - ro.

MOMO.

VENERE.

Con l'o-ro si fa tut-to. Che sio vin-co la li-te, Tu go-de-rai di mie vit-

to-ri-e il frut-to, Tan-to dun-que con-fi-di Di po-ter o-pe-ra-re?

Io t'as-si-cu-ro, Che tua so-la sa-ra, co-si ti giu-ro.

Pa-ri-de for-tu-na-to, e quan-do ma-i Tal for-

tu-na spe-ra-i? Van-ne pur a tro-var E-le-na a Spar-ta, Che per

far-la tua pre-da, Ba-sta, che la tu giun-ga, el-la ti ve-da, Tuo pen-

sie-ro sia que-sto, sa-ra mia cu-ra il re-sto.

In te mi fi-do; Ec-co-ti l'Au-re-o Po-mo, io va-do al li-do.

MOMO.

Oh che bel-la ca-ri-tà; E co-sì per bu-scar gl'O-ri La mez-za-na degl' A-

mo-ri An-che Ve-ne-re sa-rà; Oh che bel-la ca-ri-tà,

VENERE.

Oh che bel-la ca-ri-tà. Cin-ge - - - te-mi il cri-ne 0

mir-ti, et al-lo-ri, Con te-neriar-do - - - ri Hò vin-to à la

fi - ne, Cin-ge - - te-mi il cri-ne, cin-ge - - -

- te-mi il cri - ne.

Ritornello.

VENERE.

Co - ro - ne fa - sto - se, E bel - liche im - pre - se A gio -

- ie a - mo - ro - se Si son pur' ar - re - se, Di tan - te con - te -

- se Ve - du - to s'è il fi - ne, Cin - ge - te - mi il cri - ne, 0

mir - ti, et al - lo - ri Con te - ne - ri ar - do

- ri Hò vin - to à la fi - ne, Cin - ge - te - mi il cri - ne, cin - ge -

- te - mi il cri - ne.

Ritornello ut supra.

Bel - lez - ze po - ten - ti, Che fiam - me co - cen - ti Co va - -

- - - ghi A - mo - ret - ti Ne Pet - ti Ac - cen - de - te, Sù

lie - te Scher - za - - - te, Go - de - te, Dan - za - -

te, È giu - sto ch' à mie - i Più chia - ri tro - fei, Più ce - le - bri ho -

no - ri fe - steg - gi la bel - tà, Fe - steg - gi la bel - tà, scher - - -

- - - zin gl' A - mo - ri, Fe - steg - gi la bel - tà, Fe - steg - gi la bel -

tà, scher - - - zin gl' A - mo - ri.

Segue il Ballo dell' Idee delle Bellezze e degl' Amori intrecciato da questi con varij scherzi d' Archi e di Siette.