À SON AMI W. DE KOLOGRIWOW.

SONATE

pour Piano et Violoncelle

composée

par

CHARLES VOLLWEILER.

Op. 52.

Pr. 2 Thlr. 25 Sgr.

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,

chez **SCHLESINGER** (Lienau)

S. 6245.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's

für Piano mit Begleitung.

Thlr. Sgr.

Haydn. J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à 1 —
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano. op. 6. — 12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano. op. 10. — 15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

***Fürstenau, A. B.**, Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr.
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5
„ 2. Auber, Teufels Antheil. — 25
„ 3. — La Sirène - Die Sirene. — 20
„ 4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25
„ 2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —
„ 3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen 1 25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen 1 15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl. 1 10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccietto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

Haydn, J., Kindersinfonie, arrang v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 1 10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —
— Marche du supplice (Berlioz). — 10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Cosi fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von **Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc.** mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von **Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.**

No. 9. **Händel**, Gavotte variée (G-dur) — 7½
„ 13. **Bach, Ph. Em.**, Rondo (D-dur) — 12½
„ 16. **Bach, Friedem.**, Capriccio (D-moll) — 12½
„ 20. **Bach, J. S.**, Gigue (A-moll) — 5
„ 30. — Gigue, (E-dur) — 5
„ 45. **Couperin**, La bersan — 5
„ 46. — Sarabande (A-moll) — 5
„ 49. **Pergolese**, Air (F-moll) — 5
„ 50. **Haydn**, Adagio (E-dur) — 7½
„ 51. **Gluck**, Andante serioso — 5
„ 52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67—70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. 1.) netto 1 10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) uetto 1 10
Gluck, Andante serioso — 5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5
Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturno, 10 Sgr.
Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27. 1 5
Náuwerk, E., Rêverie. — 7½
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380.
No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10
„ 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert) — 10
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5
Plothow, O., Capriccio. op. 5. — 10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10
Richards, B., Abendlied. op. 71. — 10
— Victoria. op. 26. — 10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½
Saro, H., Gnadenarie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte., op. 91. — 10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.
No. 1. (C-dur). op. 92. — 10
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½
„ 49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10
„ 50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38.
No. 31. Armide (Gluck) — 10
„ 32. Diebische Elster (Rossini) — 10
„ 33. Entführung (Mozart) — 10
„ 34. Titus (Mozart) — 10
„ 35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10
„ 36. Zampa (Herold) — 10
„ 37. Euryanthe (Weber) — 10
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII.
No. 19—21. — 17½
No. 19. Choral: Es ist gewisslich
„ 20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)
„ 21. Choral: Schmücke dich, o liebe
Heft VIII. No. 22—25. — 17½
No. 22. Choral. O dass ich tausend.
„ 23. Lied. Die Himmel rühmen.
„ 24. Choral. Ach bleib' mit deiner
„ 25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen. op. 42.
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½
„ 17. Suleika: Ach um Deine. — 7½
„ 18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20
„ 31. Bellini. Norma. — 20
„ 32. — Nachtwandlerin. — 20
„ 33. Donizetti. Lucia. — 20
„ 34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt.
No. 1. Momento capriccioso. op. 12. — 17½
„ 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 2 —

À SON AMI W. DE KOLOGRIWOW.

SONATE

pour Piano et Violoncelle

composée

par

CHARLES VOLLWEILER.

Op. 52.

Pr. 2 Thlr. 25 Sgr.

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,

chez **SCHLESINGER** (Lienau)

S. 6245.

SONATA.

Allegro con fuoco. (M. M. ♩= 138.)

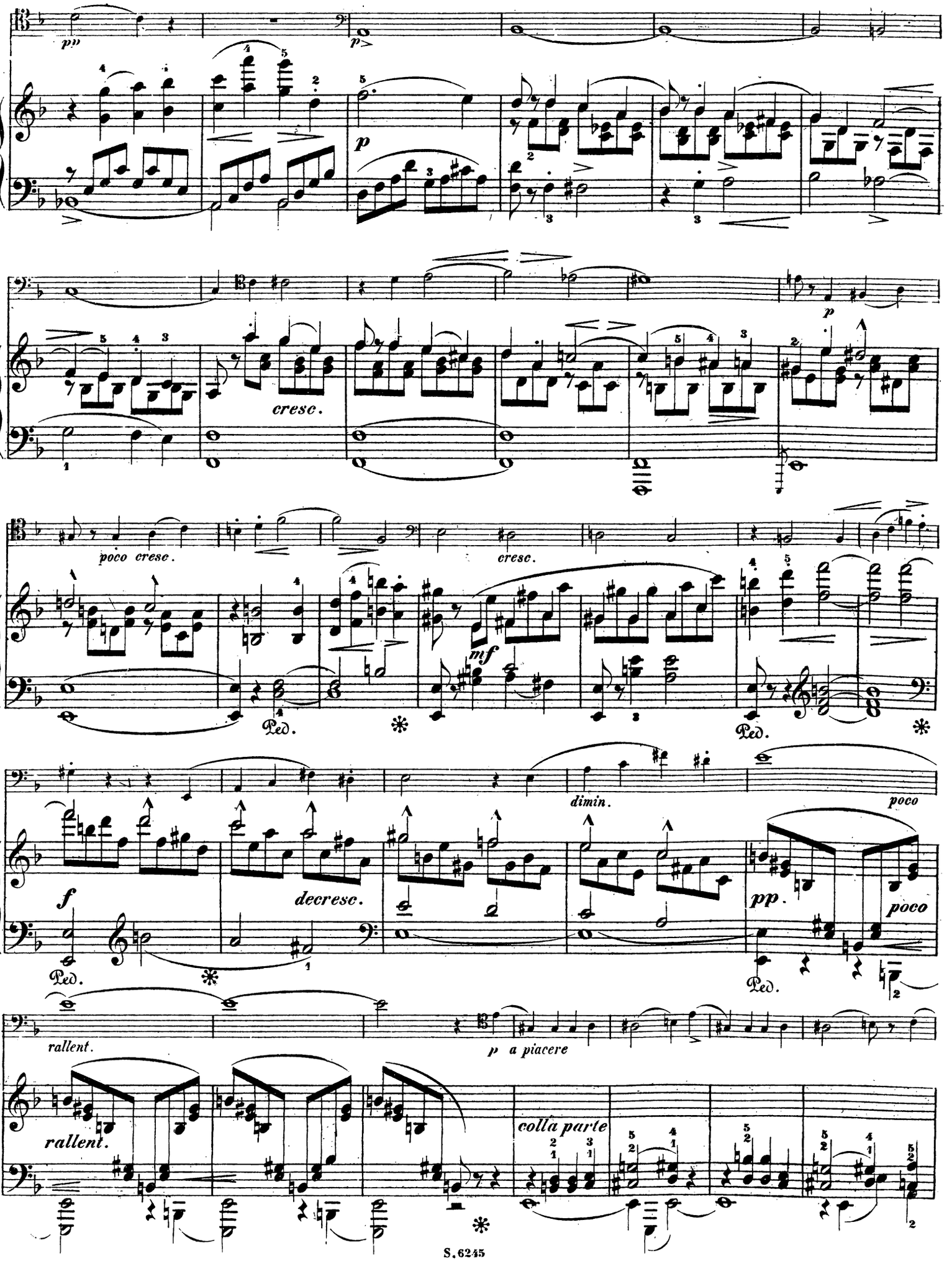
Ch. Vollweiler, Op. 52.

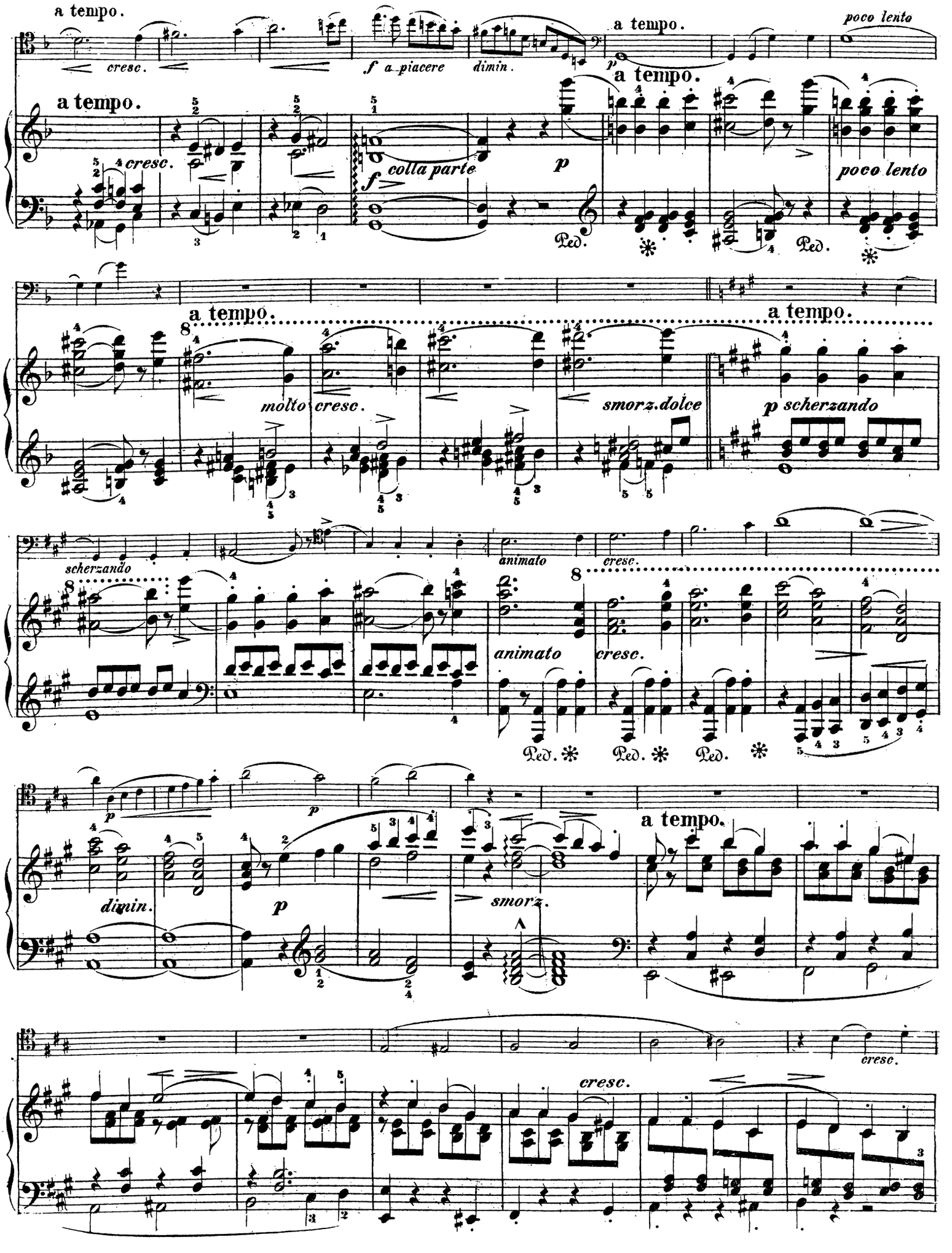
VIOLONCELLO.

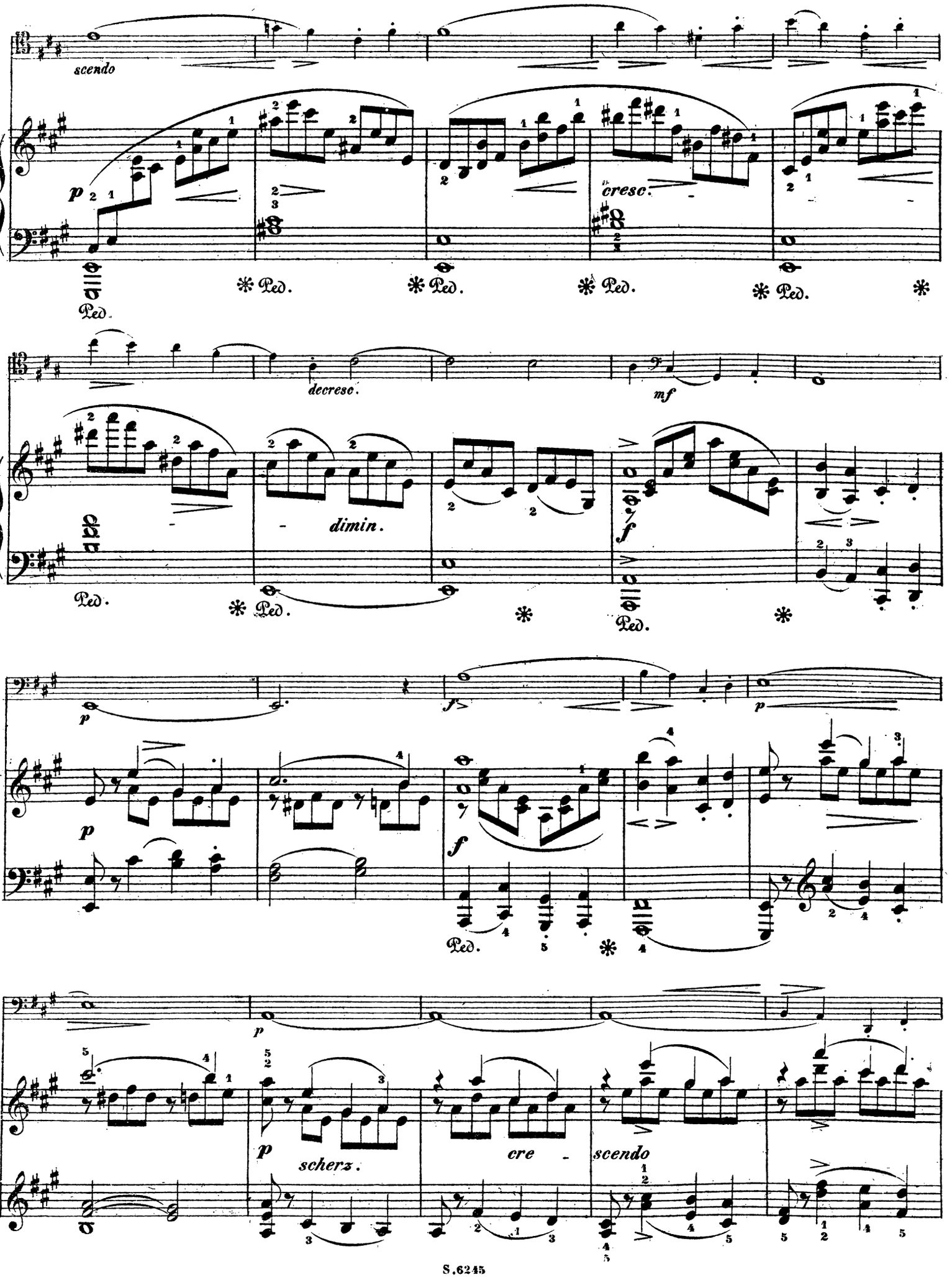
PIANOFORTE.

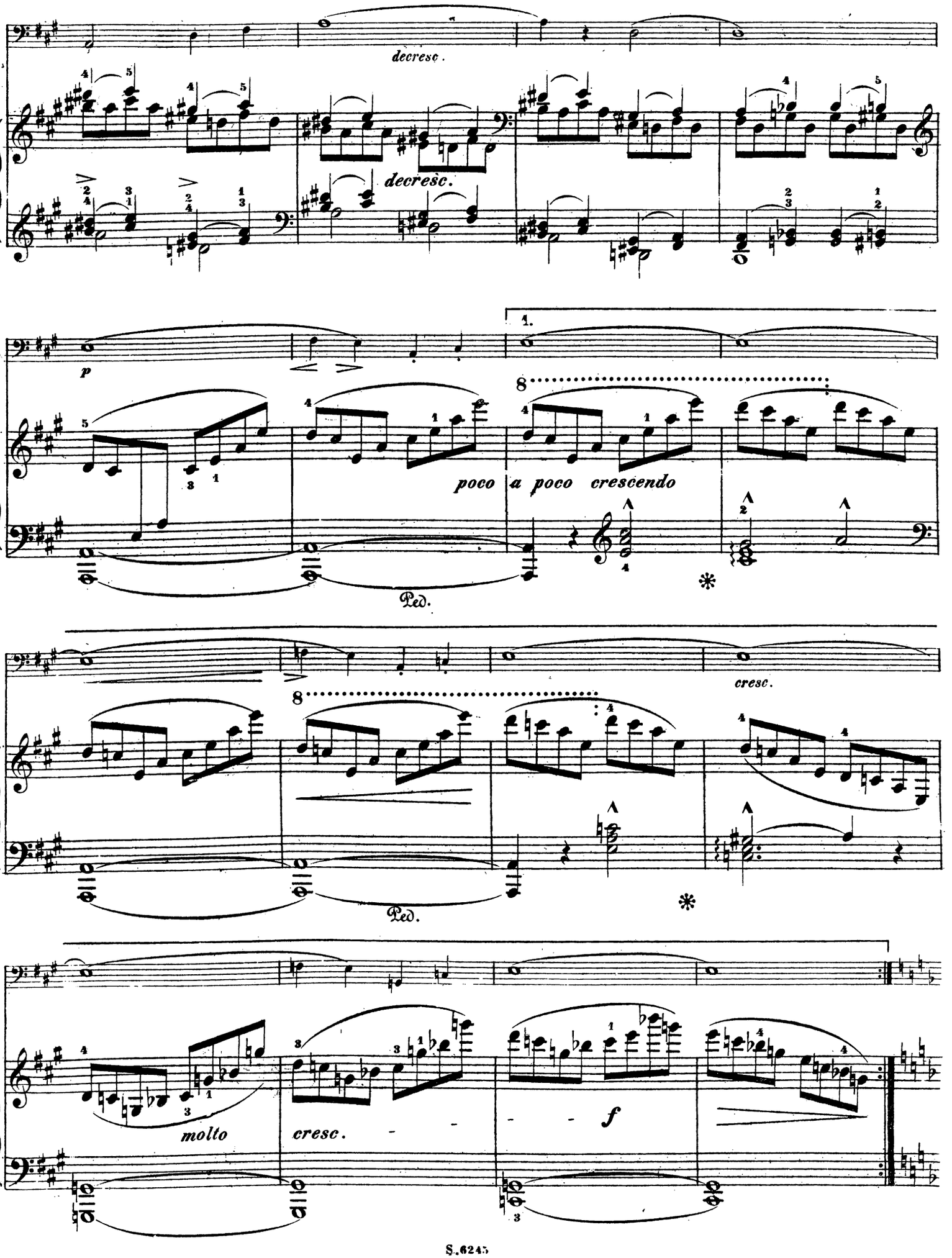
Allegro con fuoco. (M. M. ♩=138.)

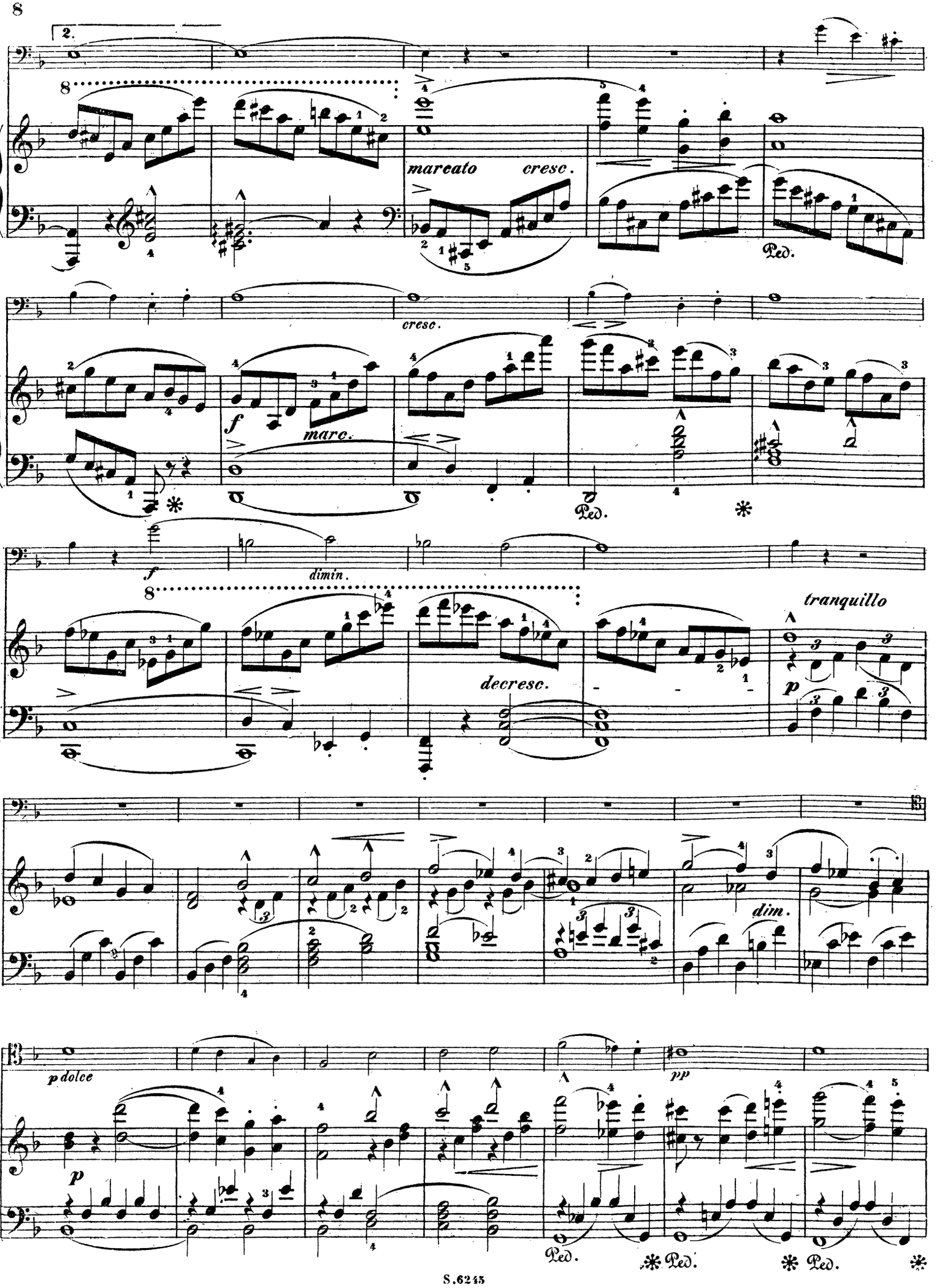
f *p* *mf* *decresc.* *pp* *mf* *sf* *p* *espress.* *p* *cresc.*

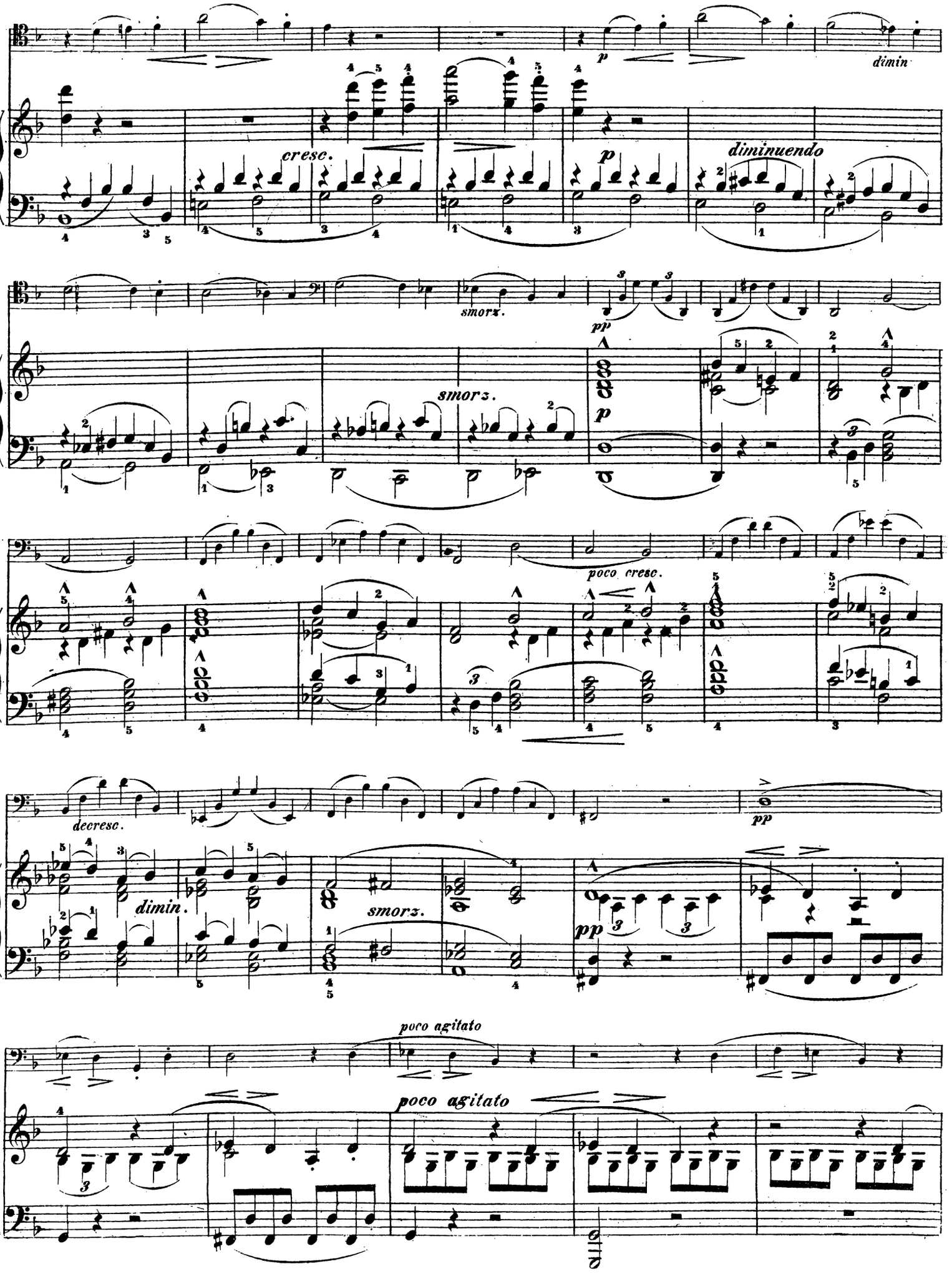

pp
p
p
cresc.
poco cresc.
cresc.
mf
Ped.
Ped.
dimin.
poco
f
decresc.
pp.
poco
Ped.
Ped.
rallent.
p a piacere
rallent.
colla parte

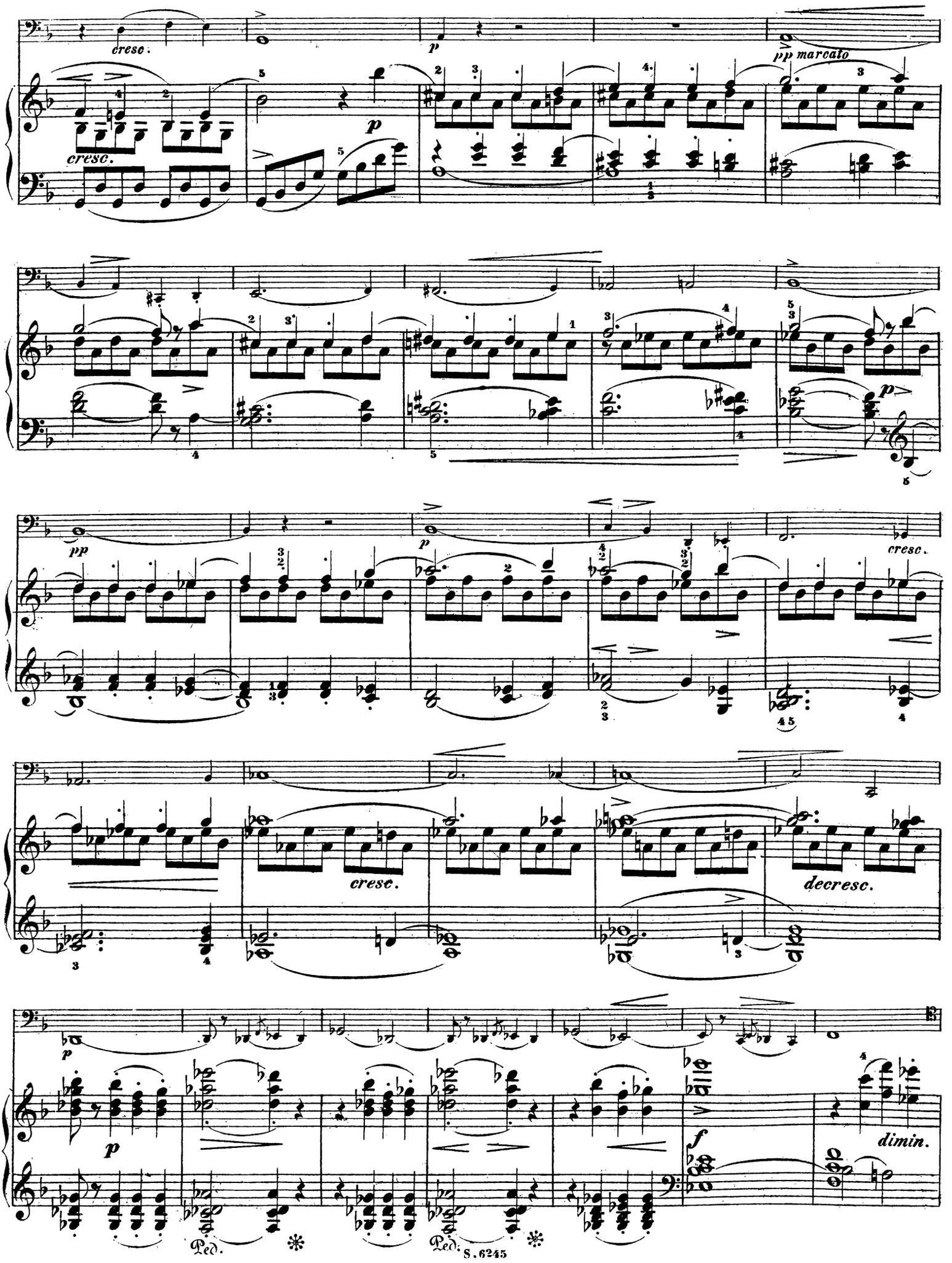

a tempo.
cresc.
f a piacere
dimin.
a tempo.
poco lento
a tempo.
cresc.
colla parte
f
p
Ped.
poco lento
a tempo.
molto cresc.
smorz. dolce
a tempo.
p scherzando
scherzando
animato
cresc.
animato
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
dimin.
p
smorz.
a tempo.
cresc.
cresc.

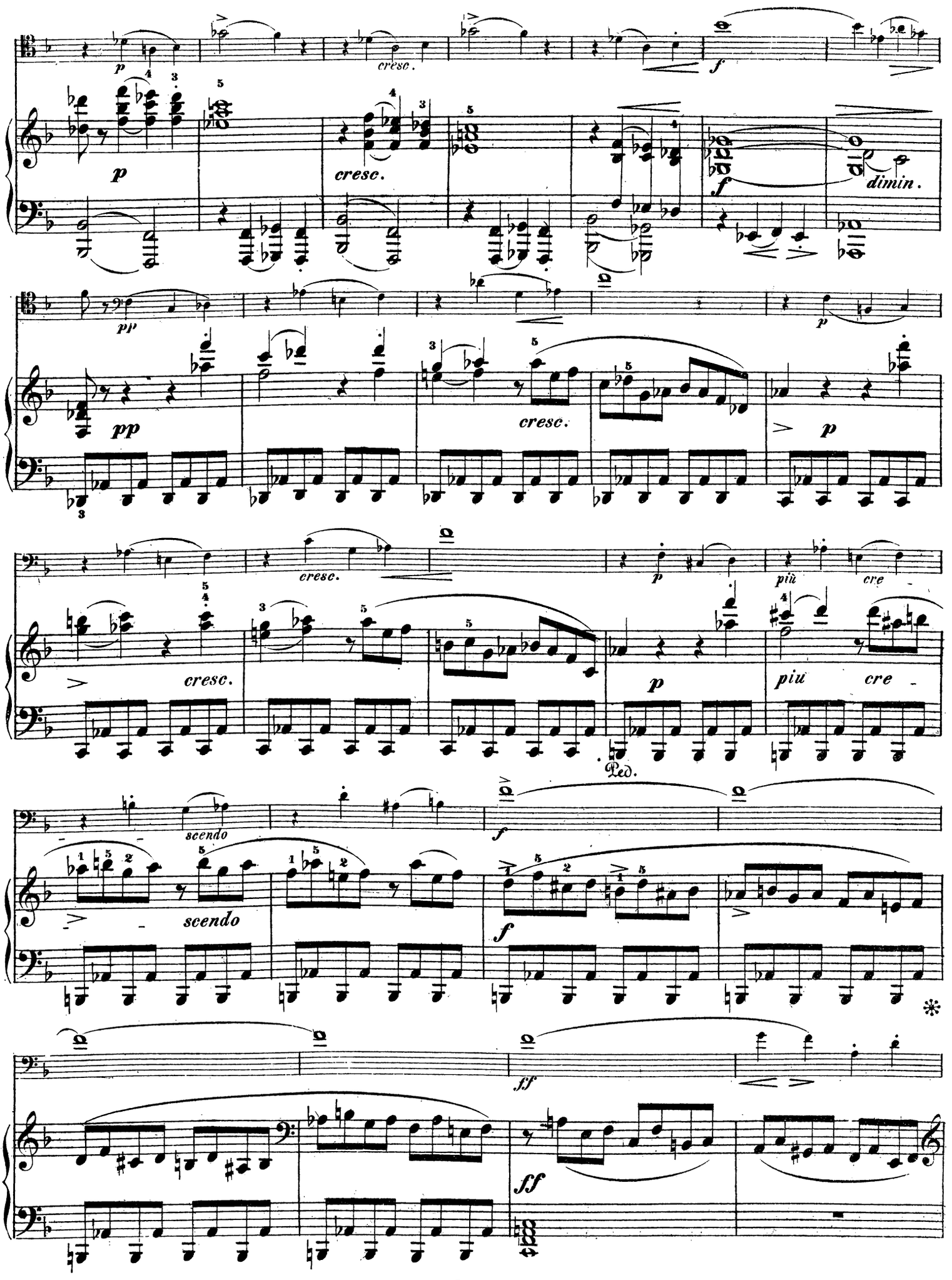

scendo
p
cresc.
Ped.
decresc.
mf
dimin.
f
p
f
p
scherz.
cre
scendo

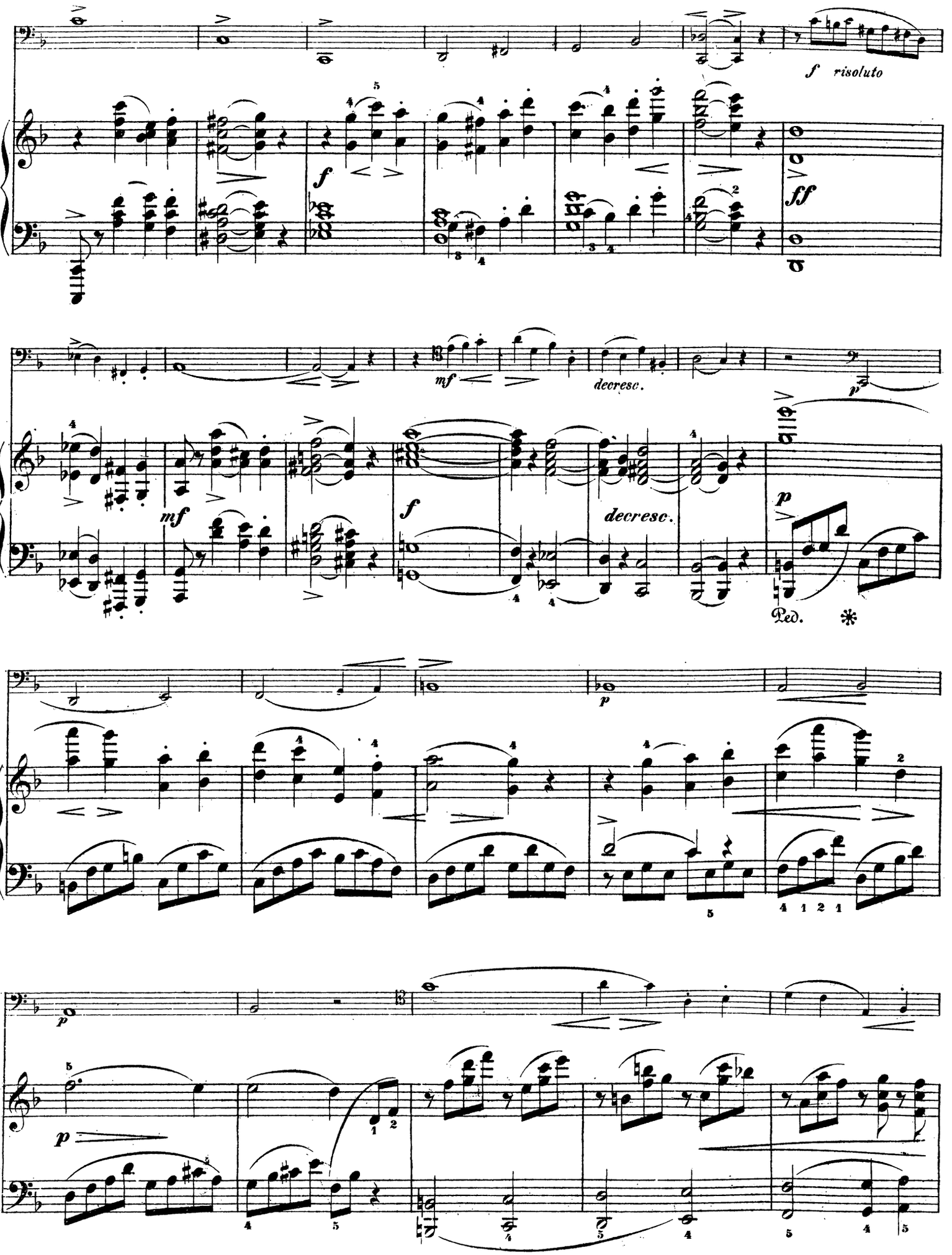

decresc.
decresc.
p
1.
poco a poco crescendo
Ped.
cresc.
Ped.
molto
cresc.
f

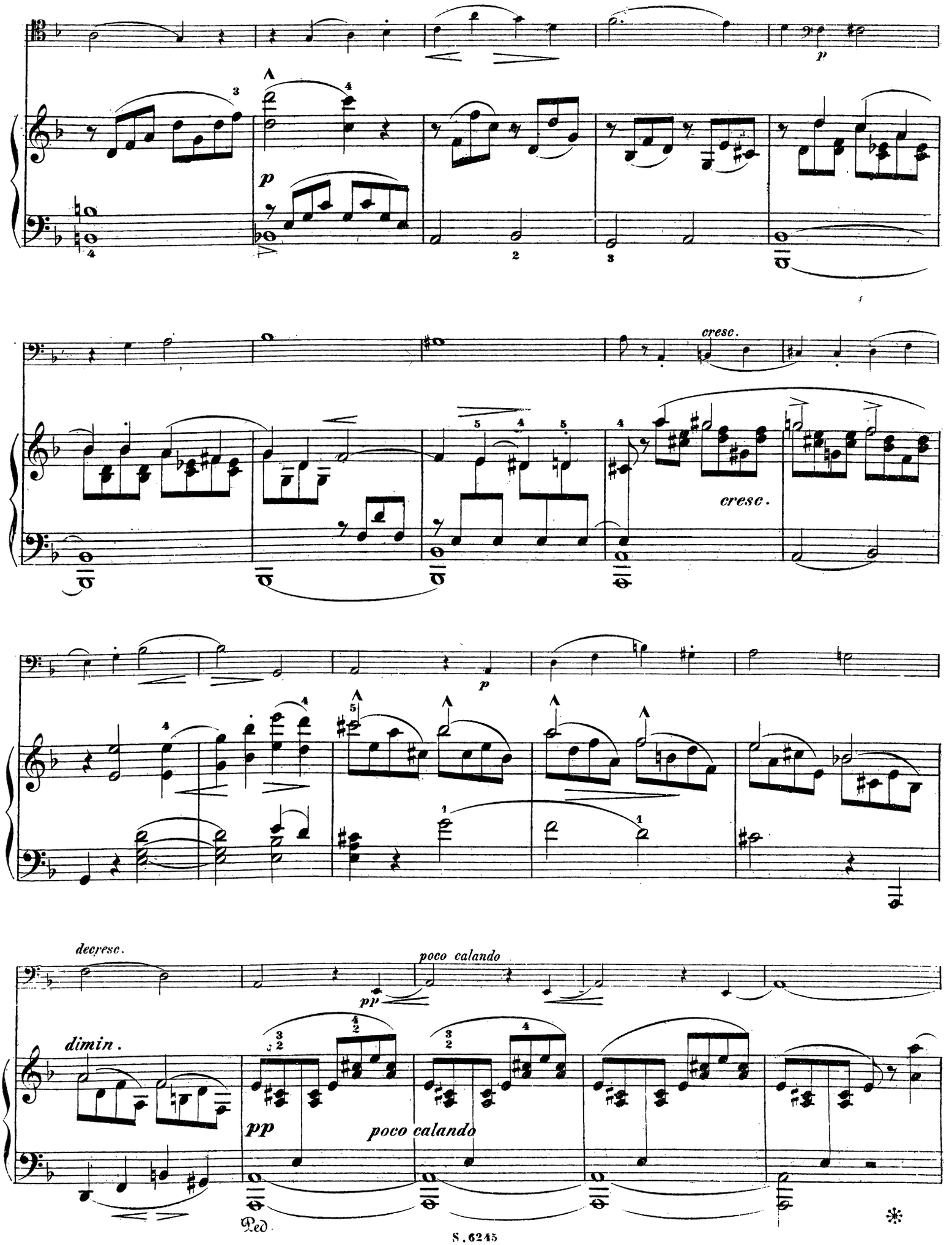

2.
8
marcato
cresc.
Ped.
cresc.
f
marc.
Ped.
f
dimin.
8
decresc.
tranquillo
p
dim.
p dolce
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.

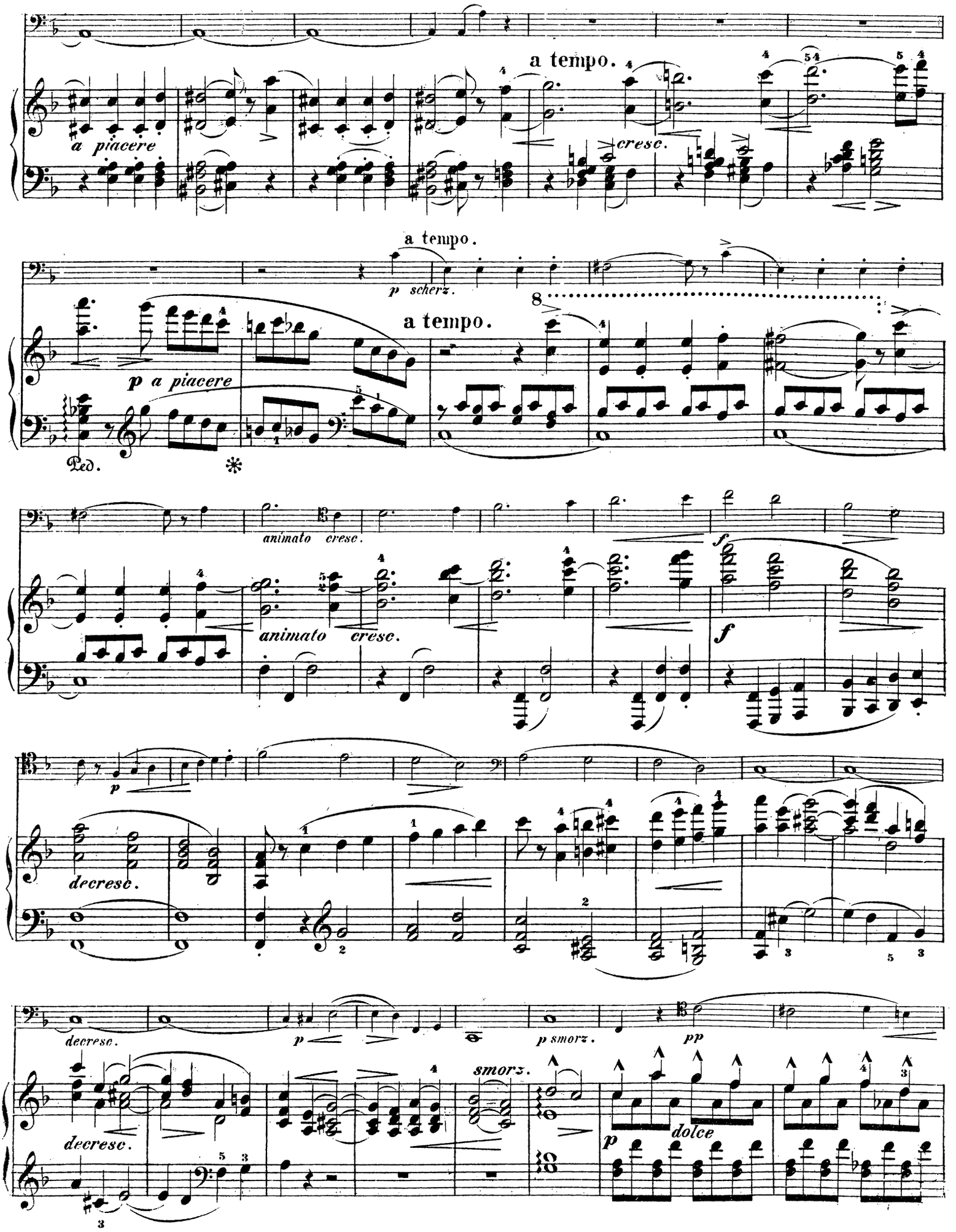

cresc.
p
dimin
diminuendo
smorz.
pp
smorz.
p
poco cresc.
decresc.
pp
dimin.
smorz.
pp
poco agitato
poco agitato

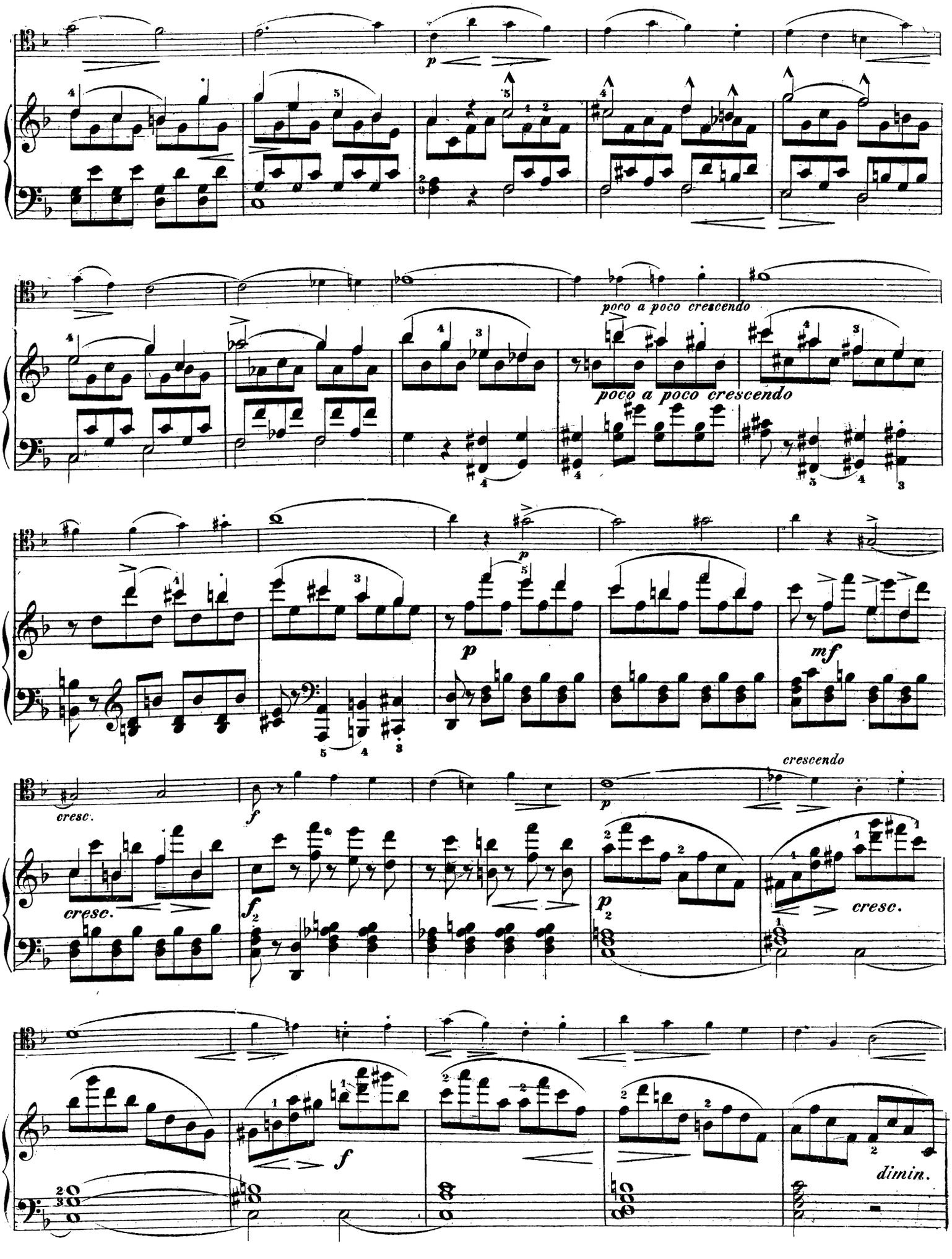

cresc.
p
pp marcato
cresc.
p
pp
p
cresc.
crese.
decresc.
p
f
dimin.
Ped.
Ped.

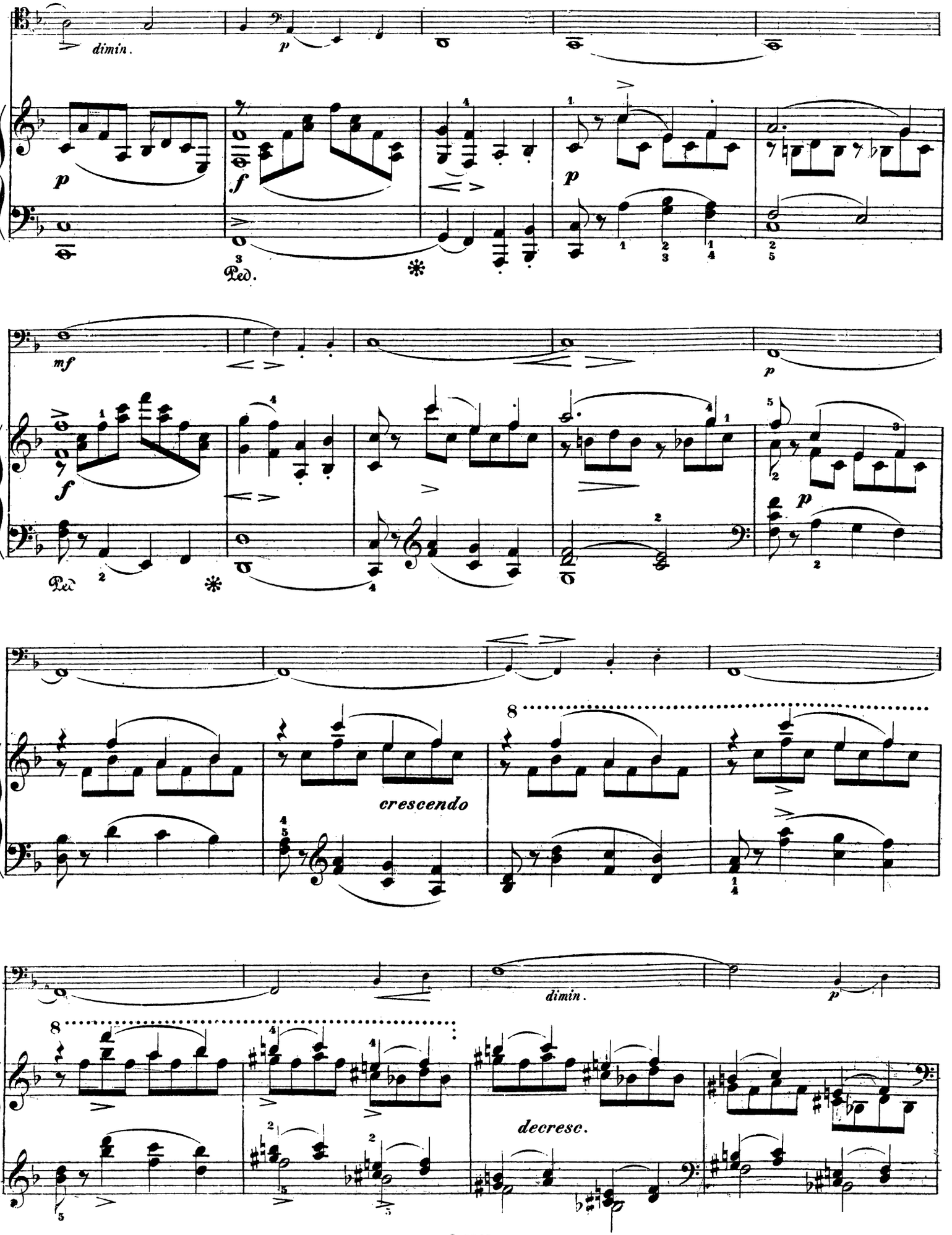

p
cresc.
f
dimin.
pp
cresc.
p
più
cre
scendo
Ped.
ff

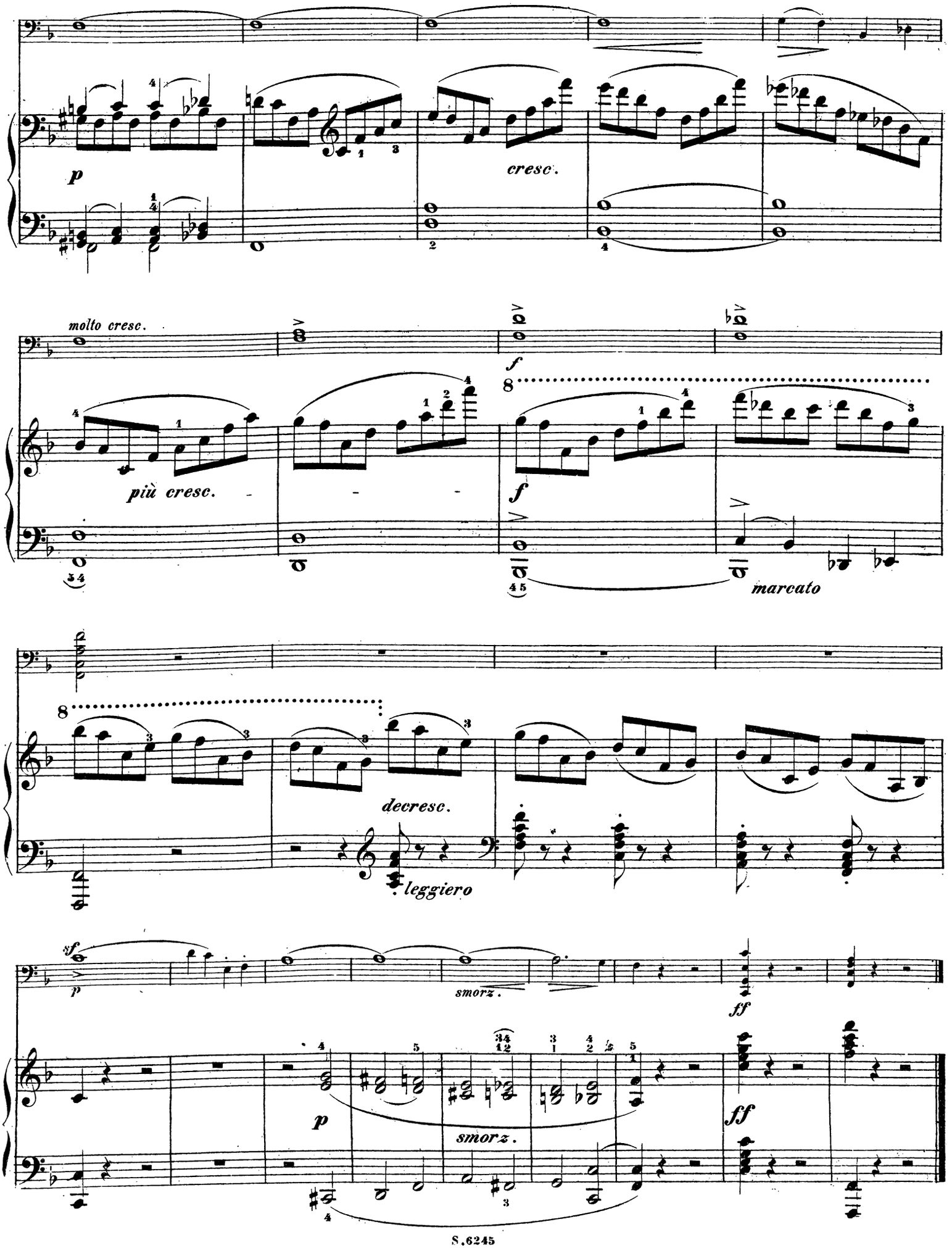

f risoluto
ff
mf
decresc.
p
Ped.
*


p
cresc.
cresc.
p
decresc.
poco calando
pp
dimin.
pp
poco calando
Ped.


a tempo.
a piacere
cresc.
a tempo.
p scherz.
a tempo.
p a piacere
Ped.
animato cresc.
animato cresc.
f
f
p
decresc.
decresc.
p
p smorz.
pp
smorz.
decresc.
p
dolce


p
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
p
p
mf
cresc.
f
crescendo
cresc.
f
p
cresc.
f
dimin.

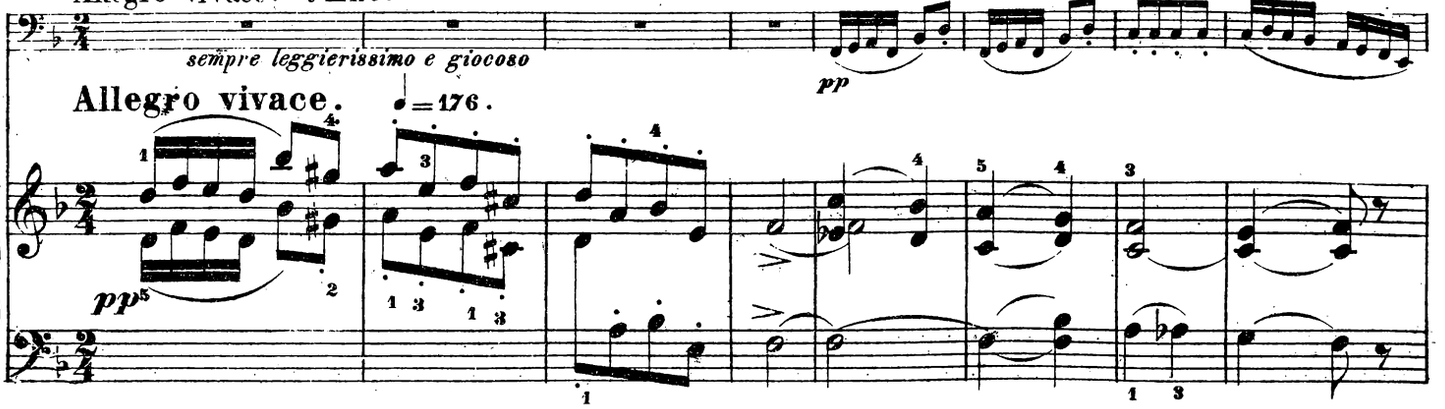

dimin.
p
f
Ped.
mf
crescendo
dimin.
decresc.


p
cresc.
molto cresc.
più cresc.
f
marcato
decresc.
leggiero
sf
p
smorz.
ff
p
smorz.
ff

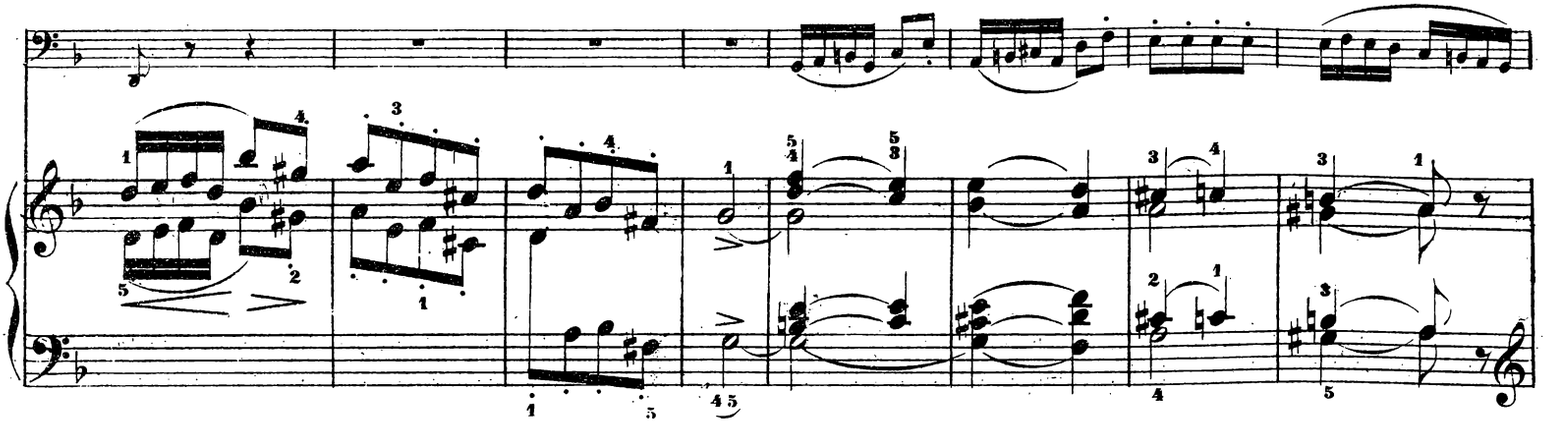
SCHERZO.

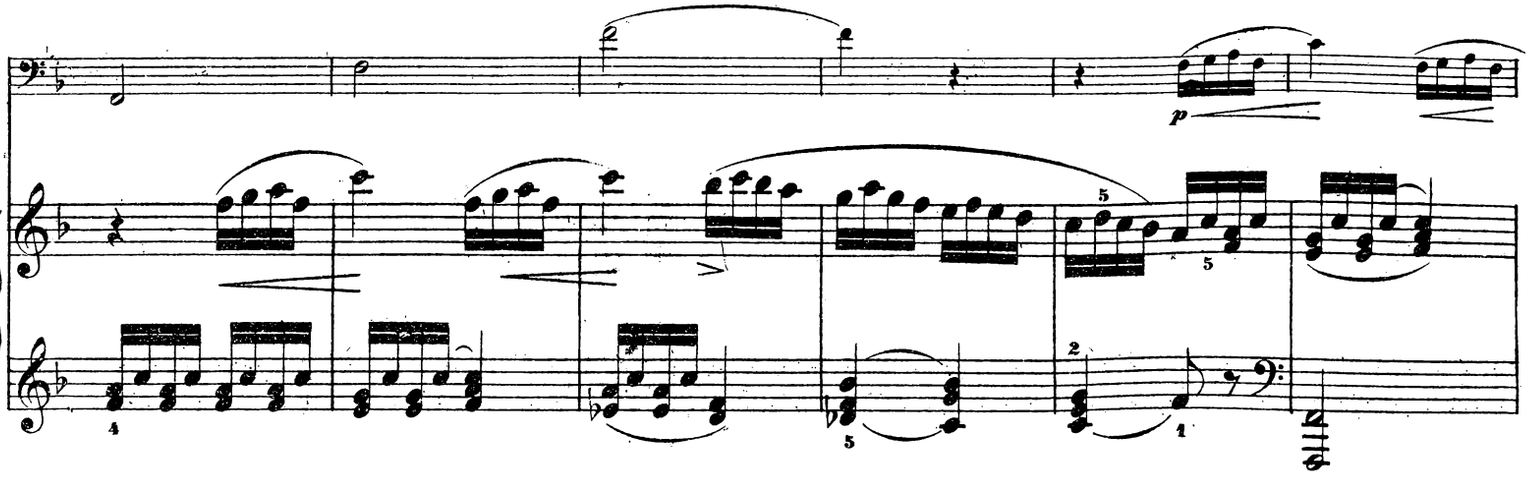
Allegro vivace. ♩=176.

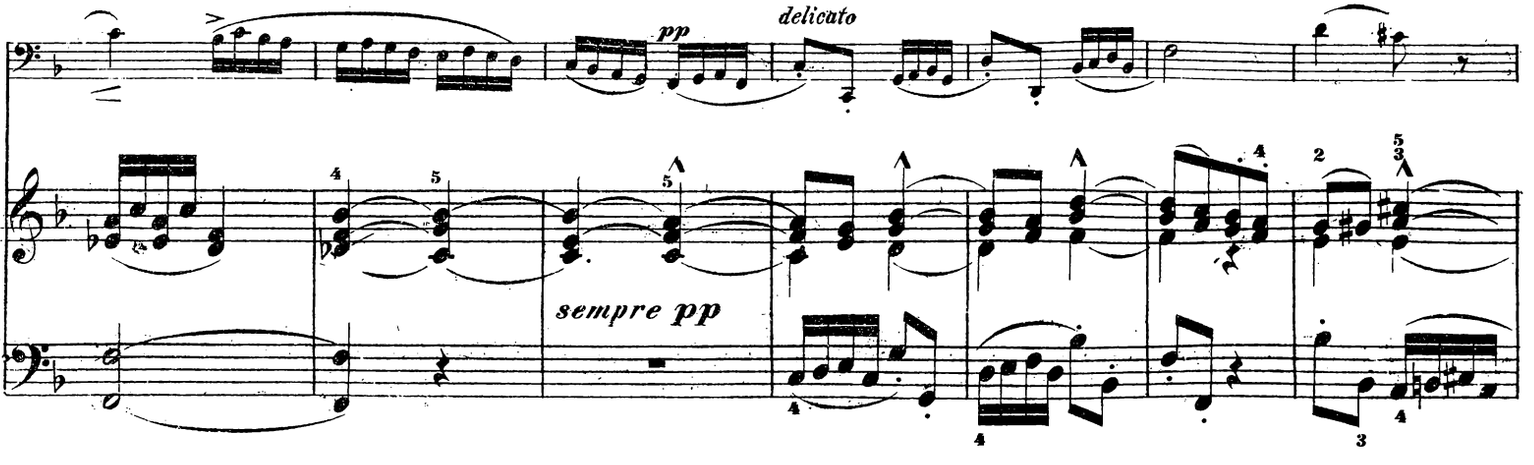
sempre leggierissimo e giocoso

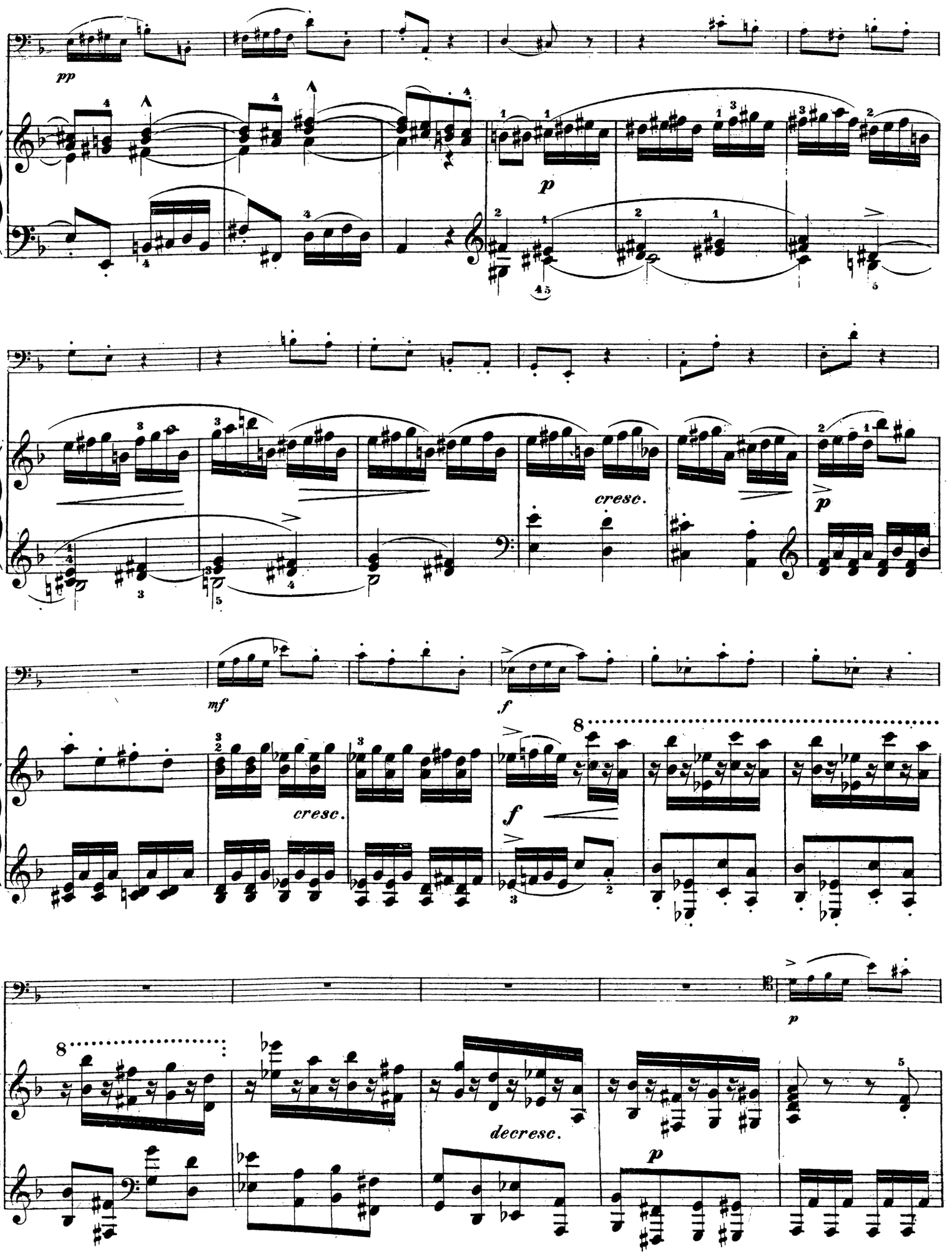


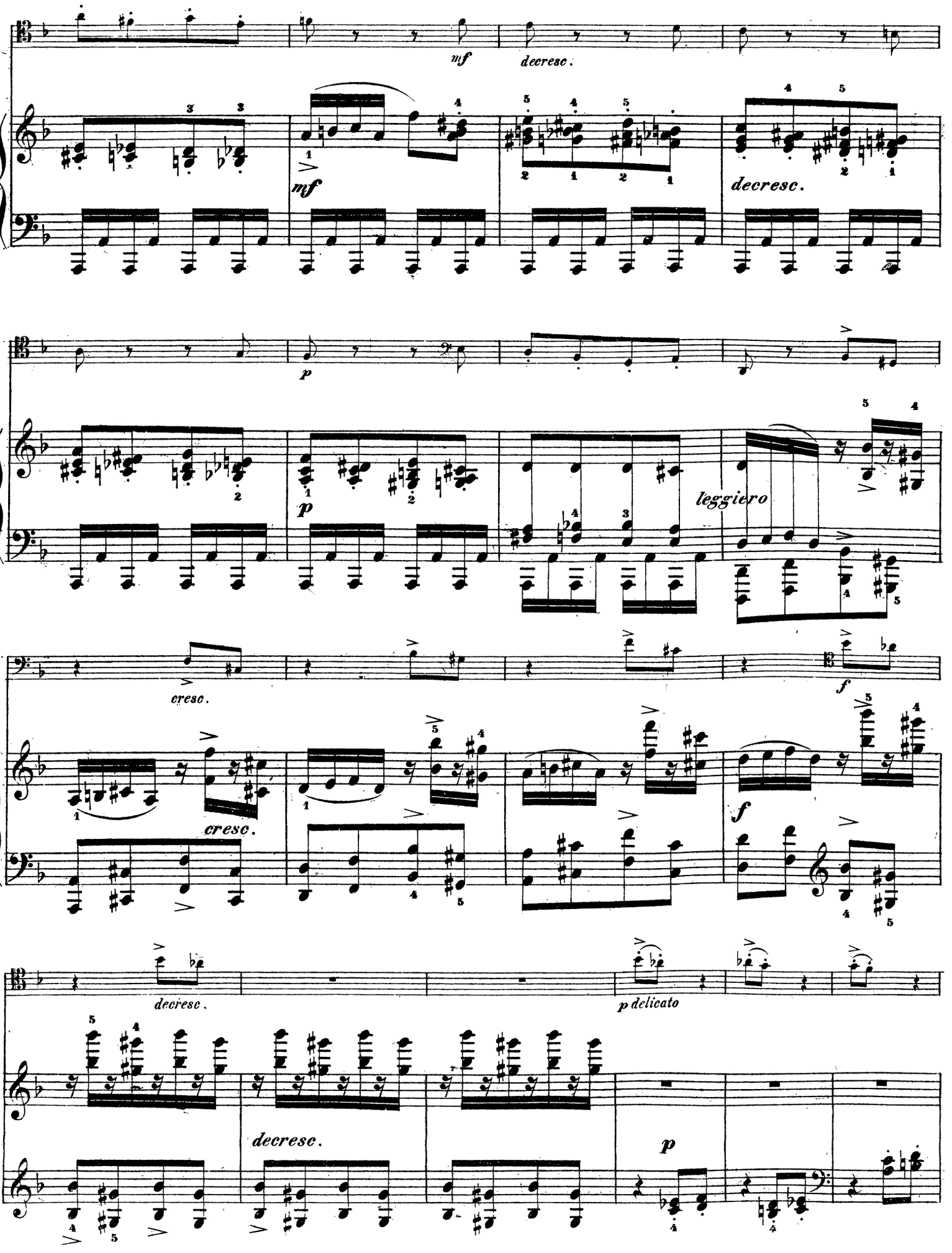
Allegro vivace. ♩=176.

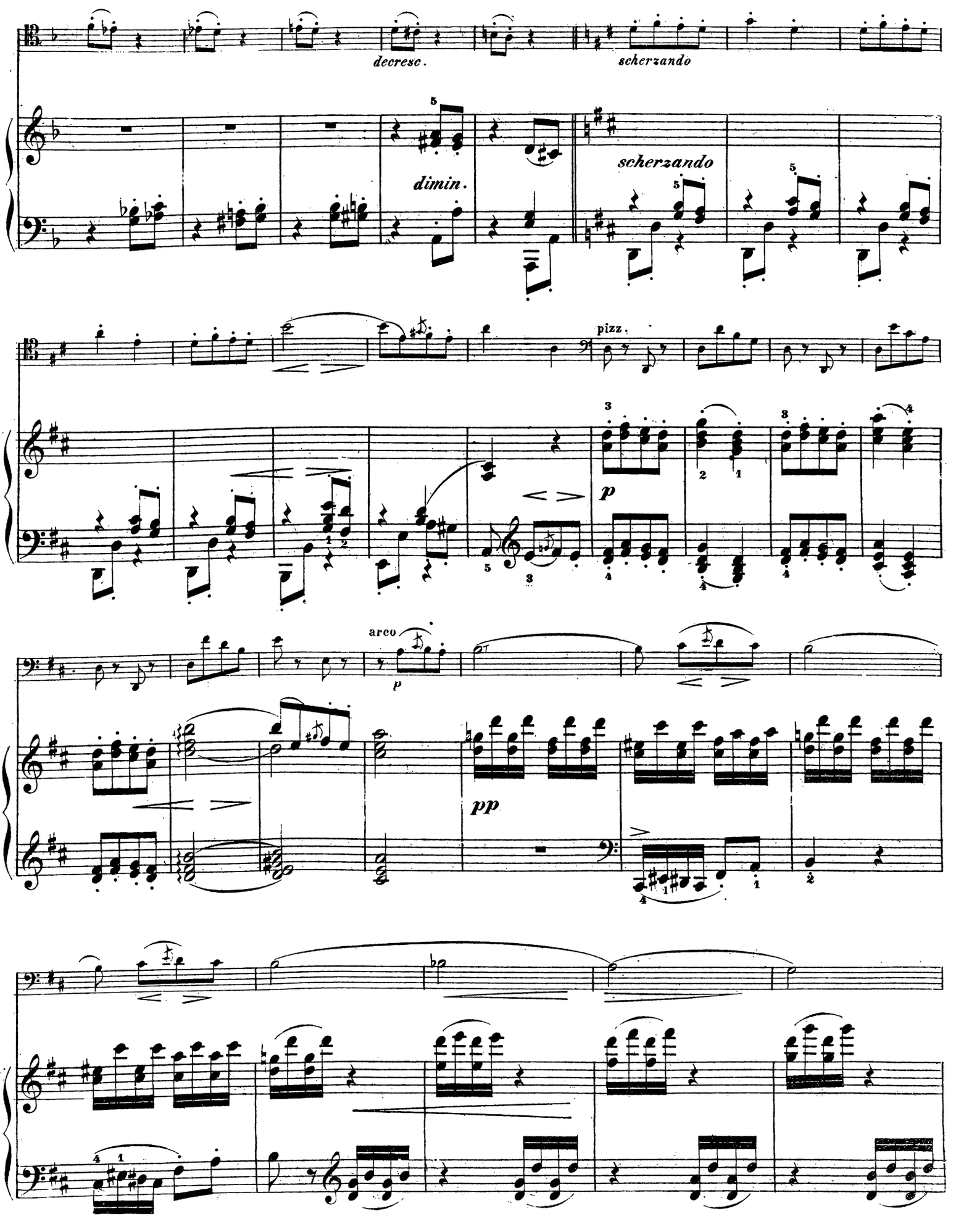


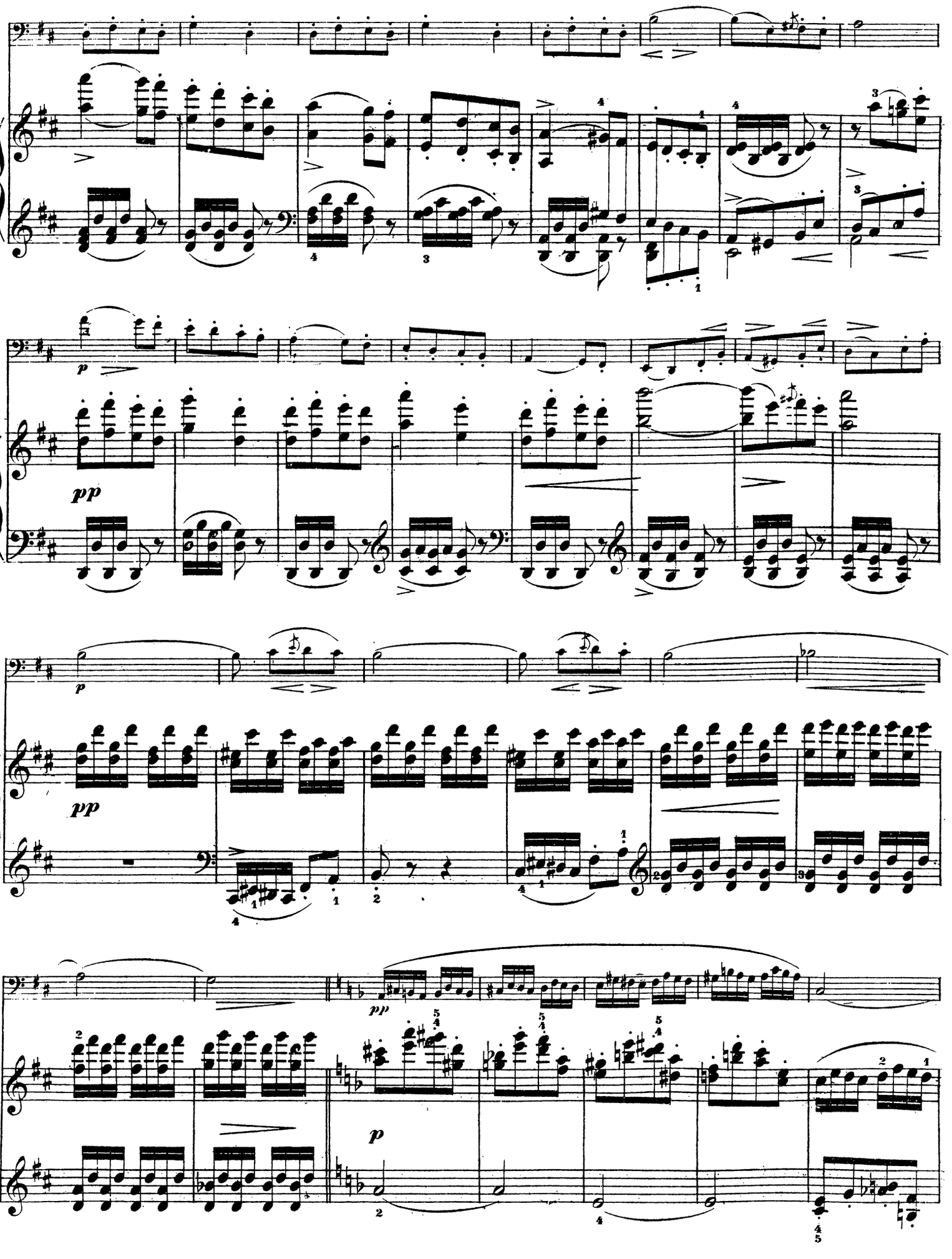


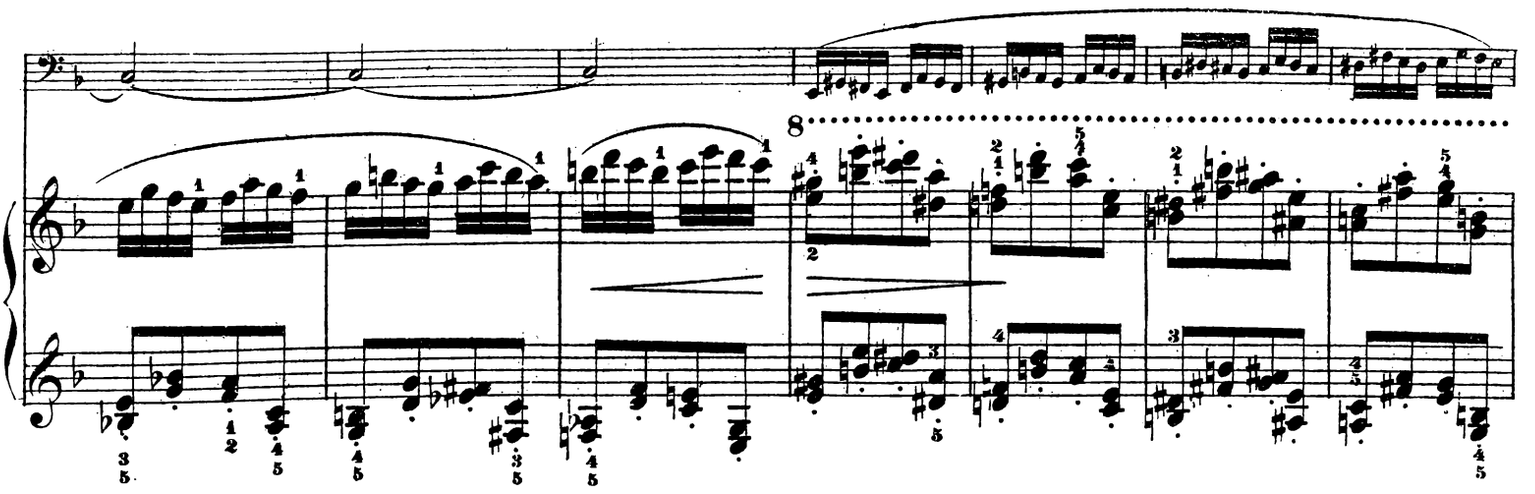


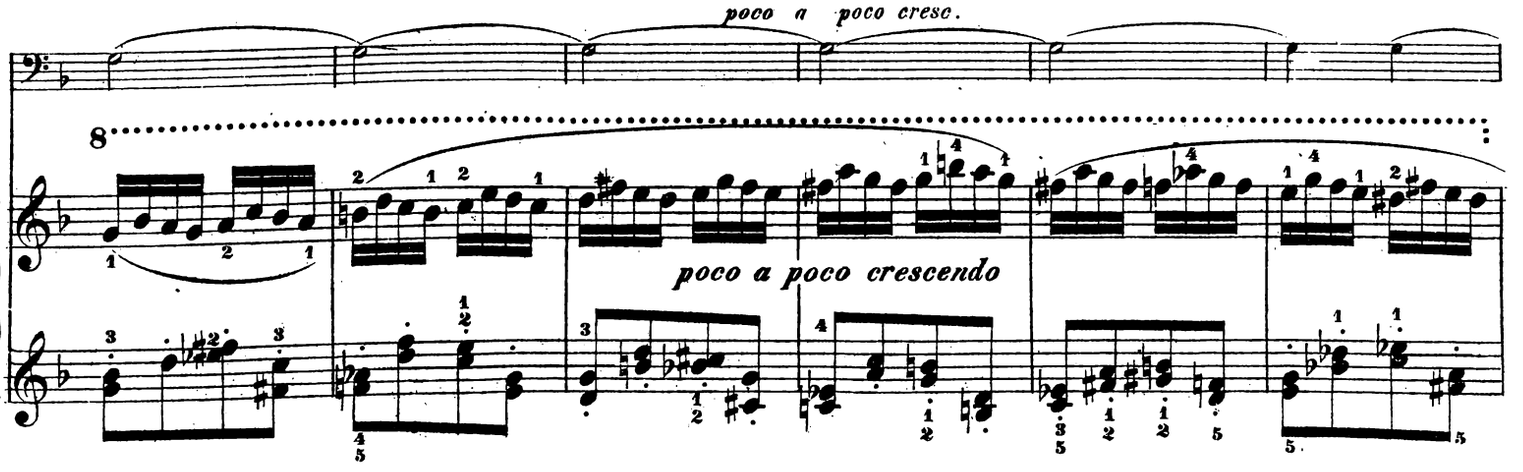

pp
p
cresc.
p
mf
f
cresc.
f
8
p
8
decresc.
p

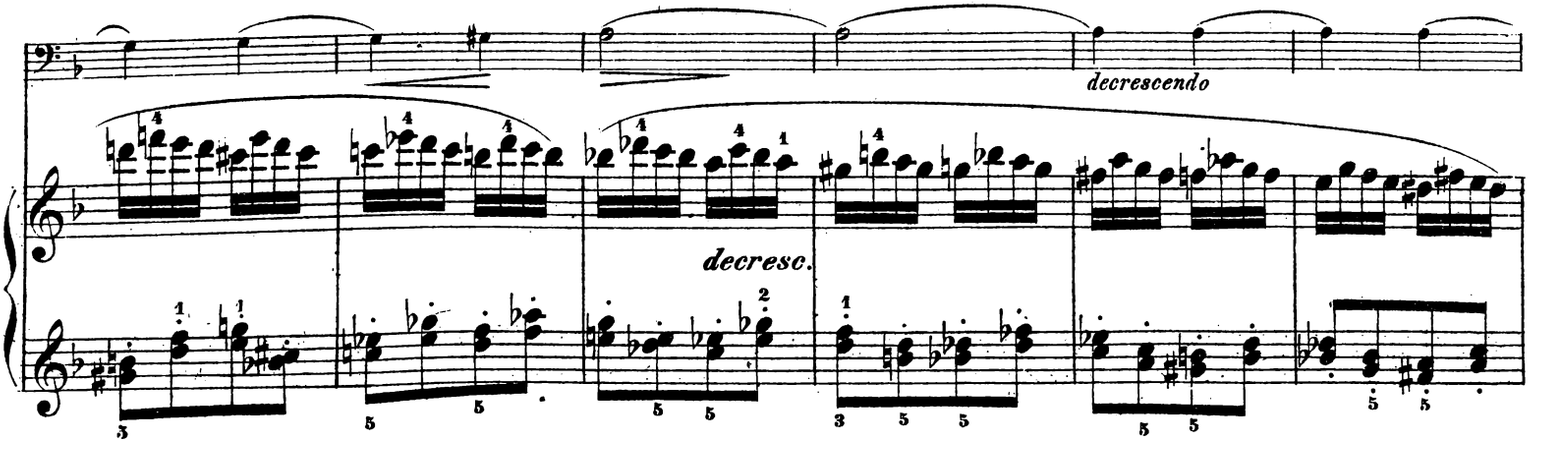

mf
decresc.
mf
decresc.
p
p
leggiero
cresc.
f
cresc.
f
decresc.
p delicato
decresc.
p

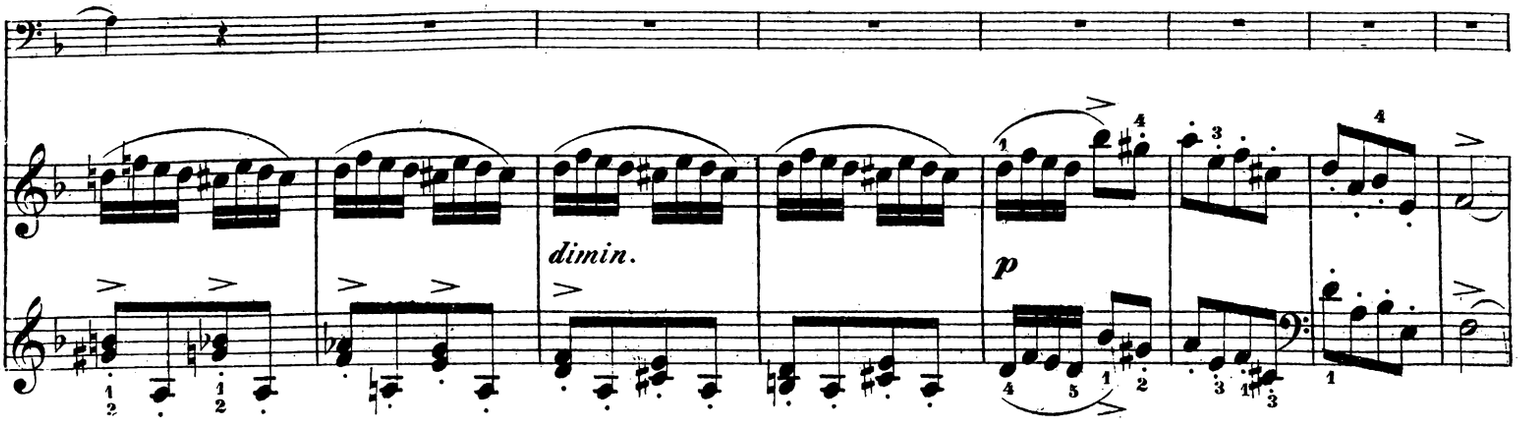

decresc.
scherzando
dimin.
scherzando
pizz.
p
arco
p
pp

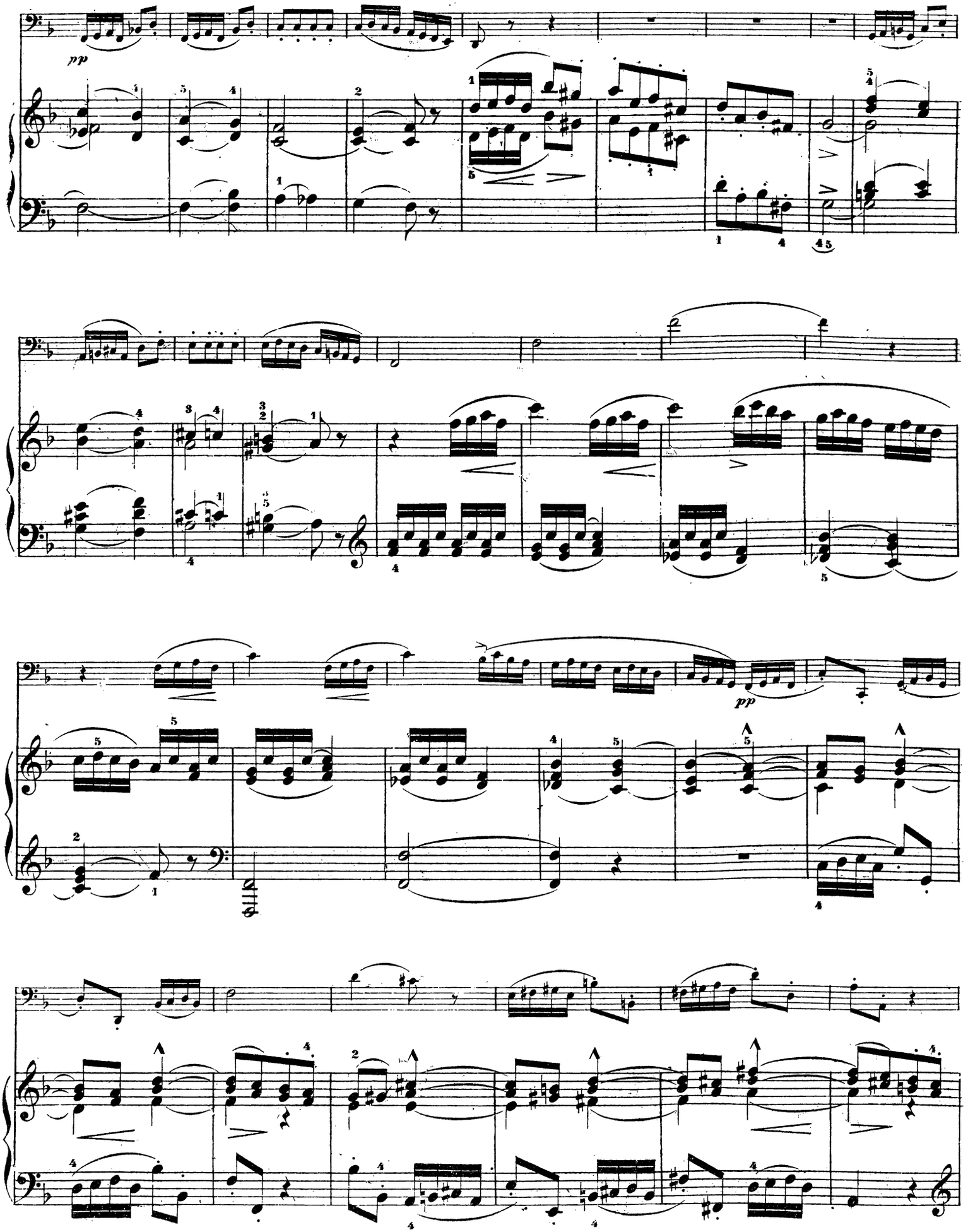


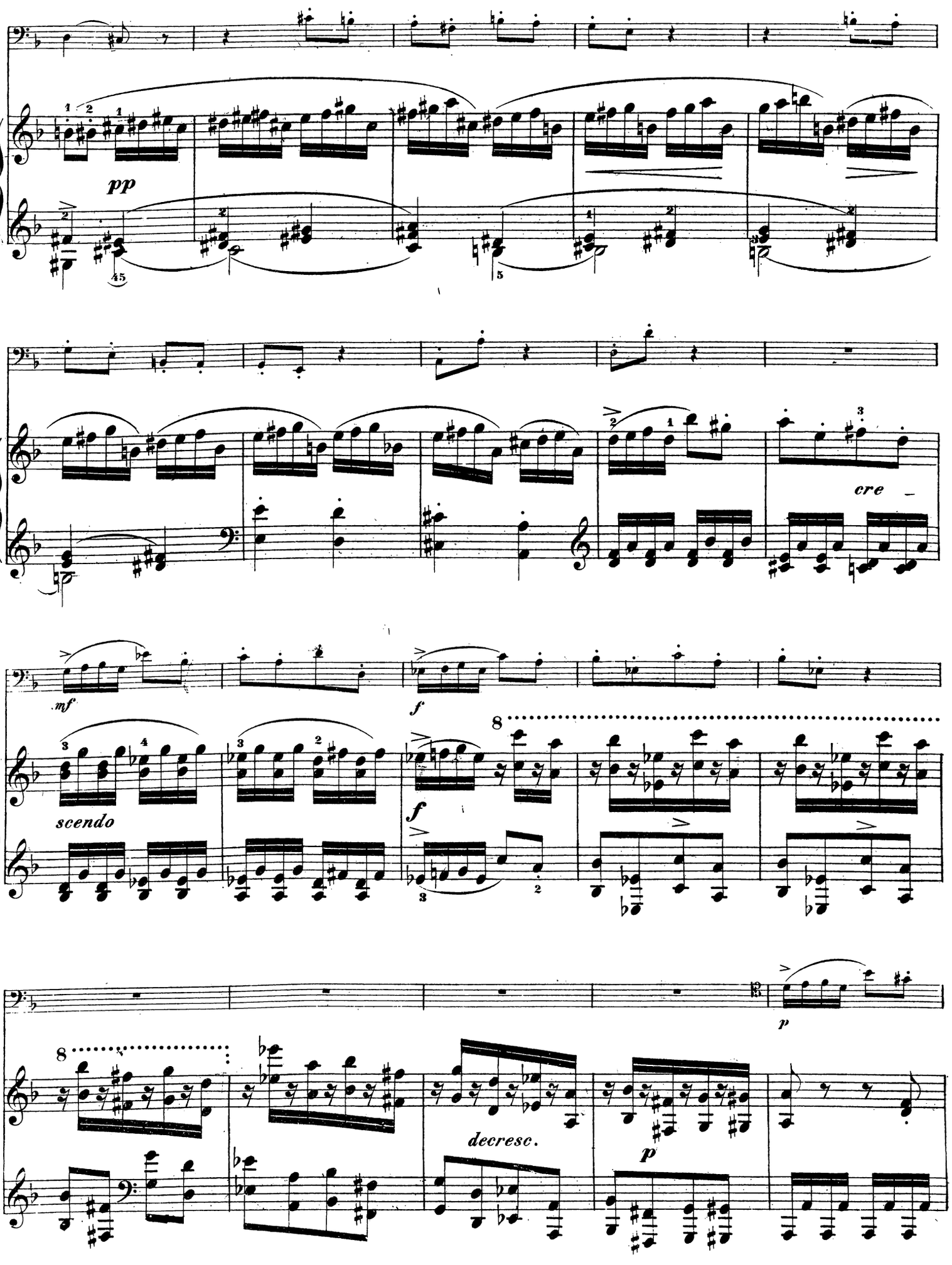


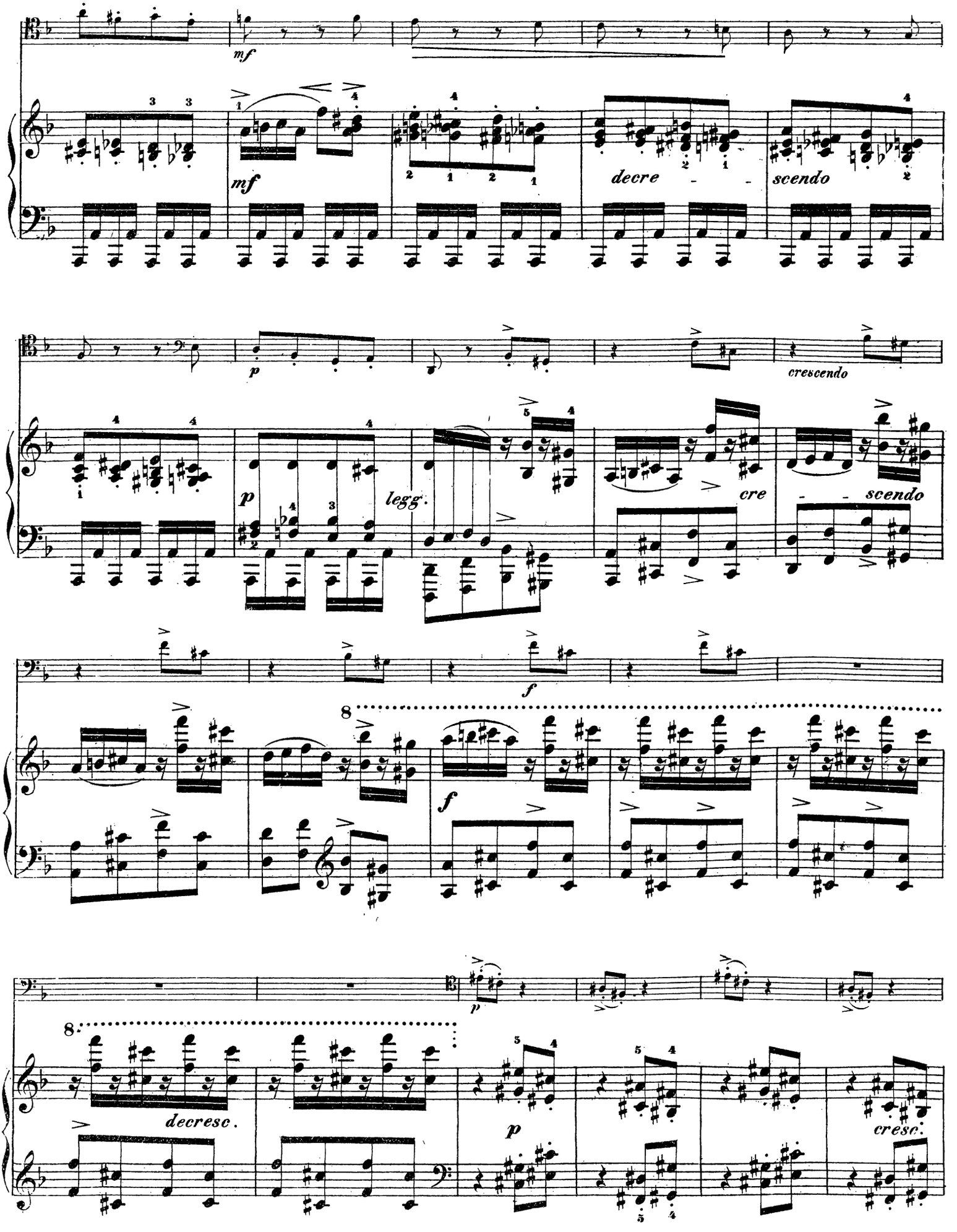

poco a poco cresc.
poco a poco crescendo

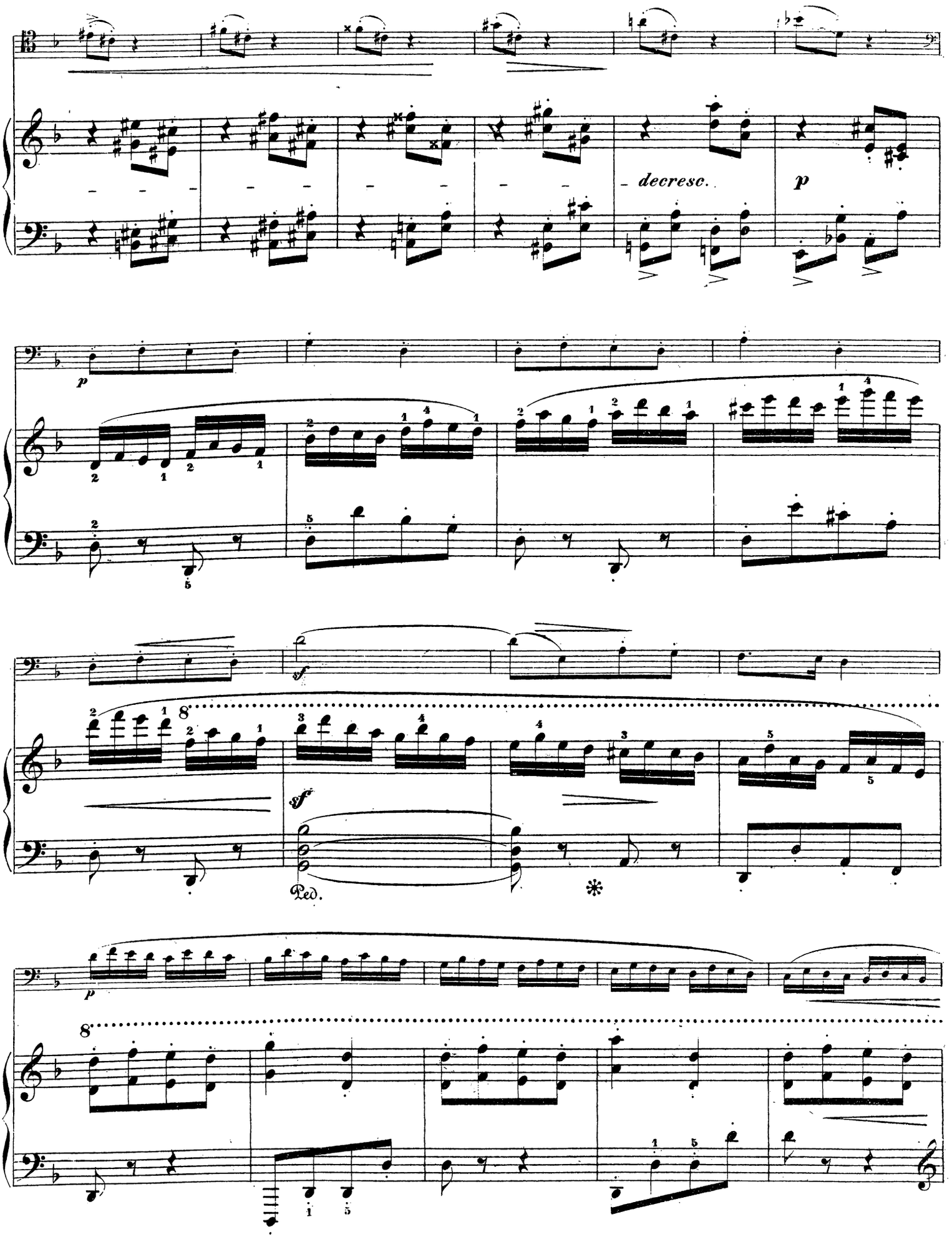

decrescendo
decresc.

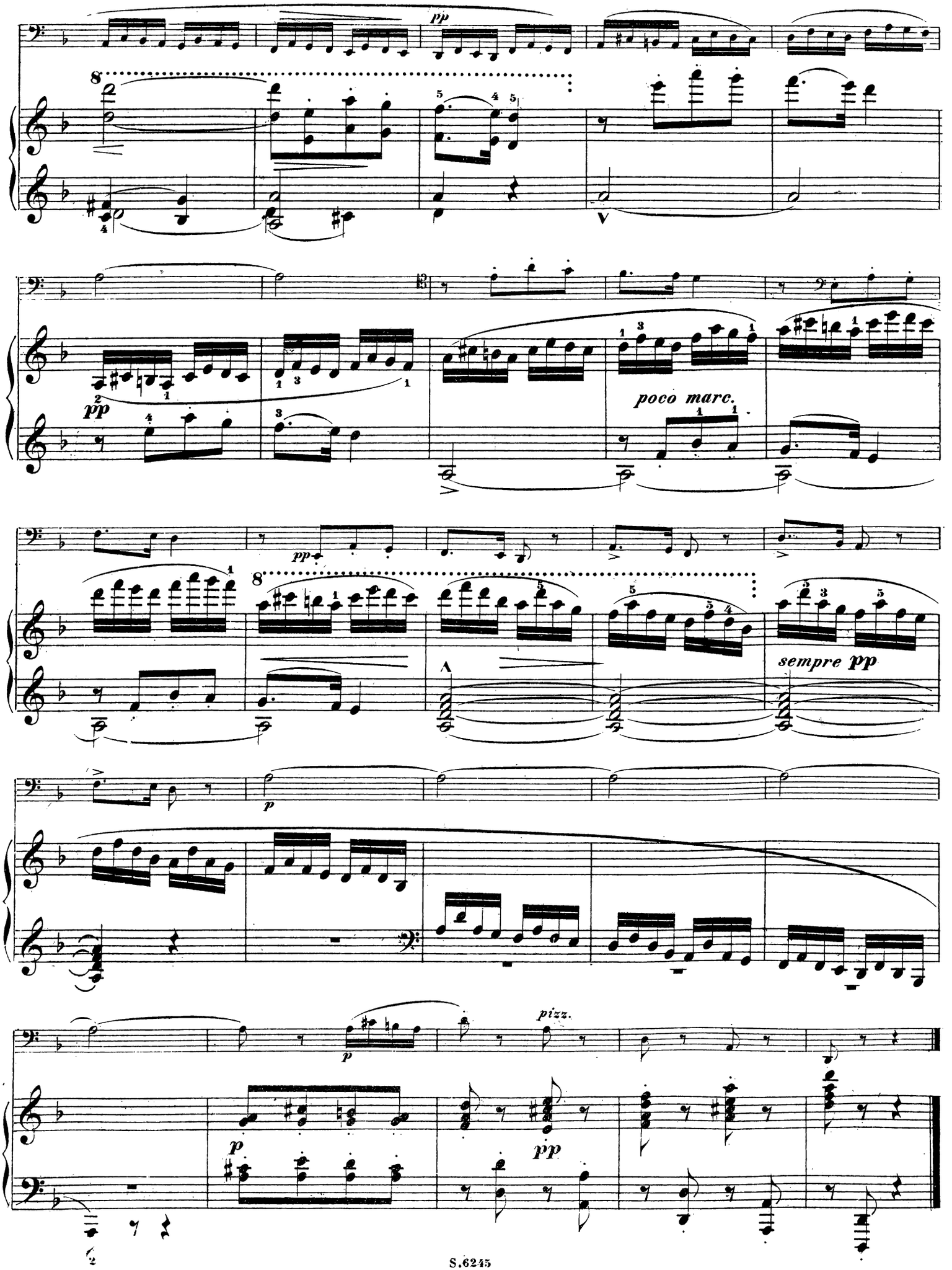

dimin.
p


pp
pp


pp
cre
mf
scendo
f
f
8
8
decresc.
p
p


mf
mf
decre - - scendo
p
legg.
cre - - scendo
crescendo
f
f
p
decresc.
p
cresc.


decresc.
p
p
sf
sf
Ped.
p
8
8


pp
8
pp
poco marc.
pp
8
sempre pp
p
p
pizz.
p
pp

Andante con moto, espress. ♪ = 92.

p *sempre a piacere*

Andante con moto, espress. ♪ = 92.

sempre a *p* *piacere*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

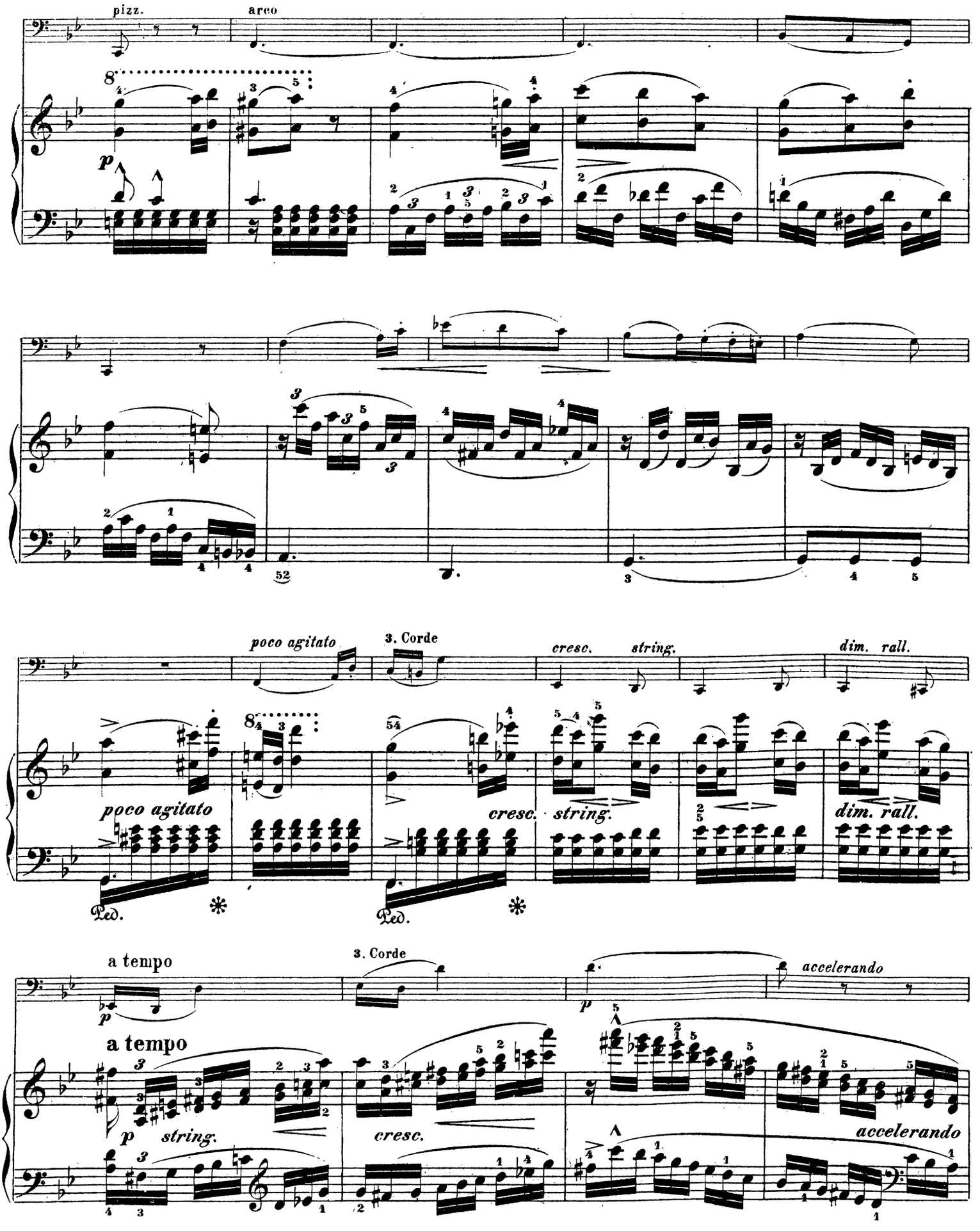
4. Corde.

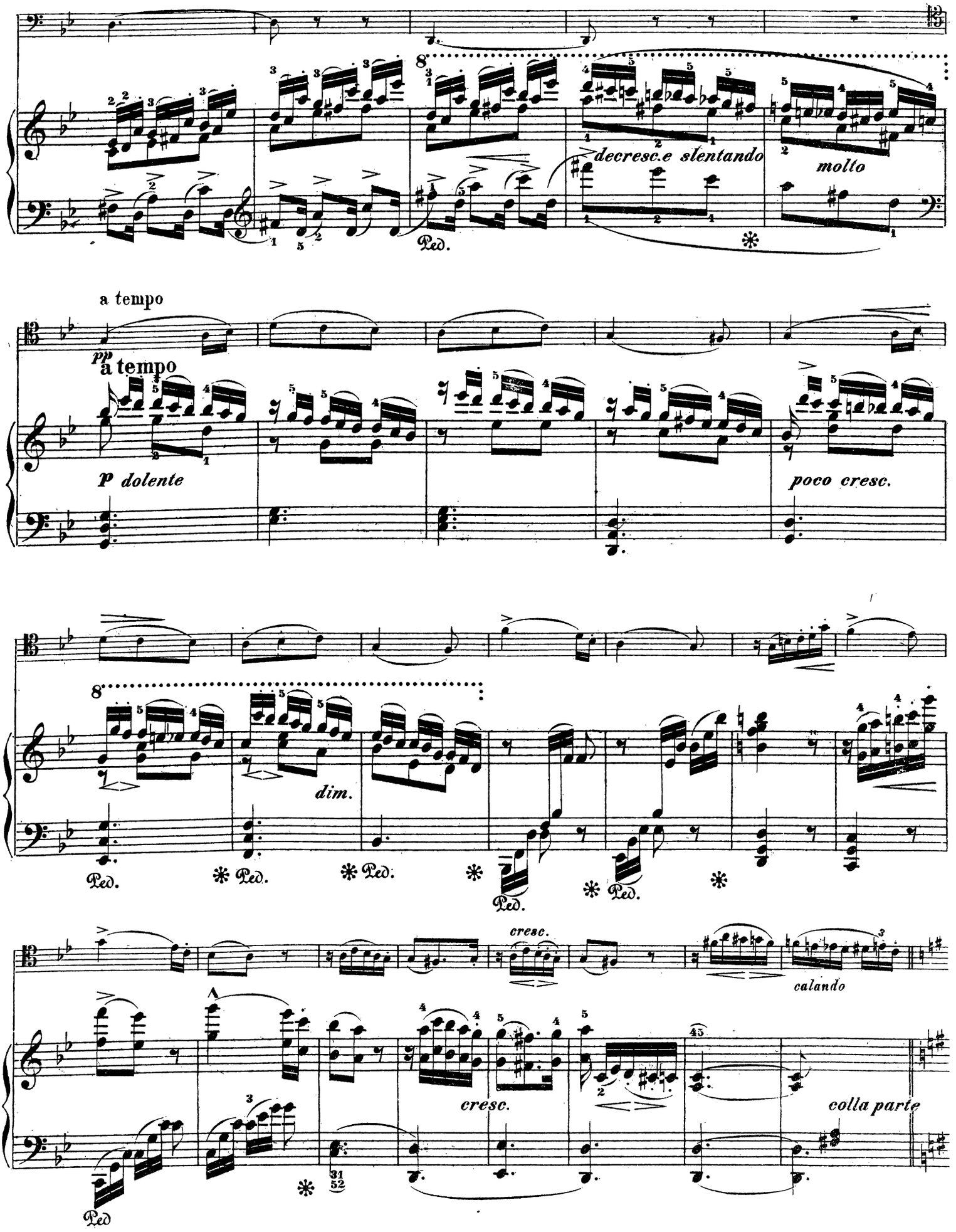
p

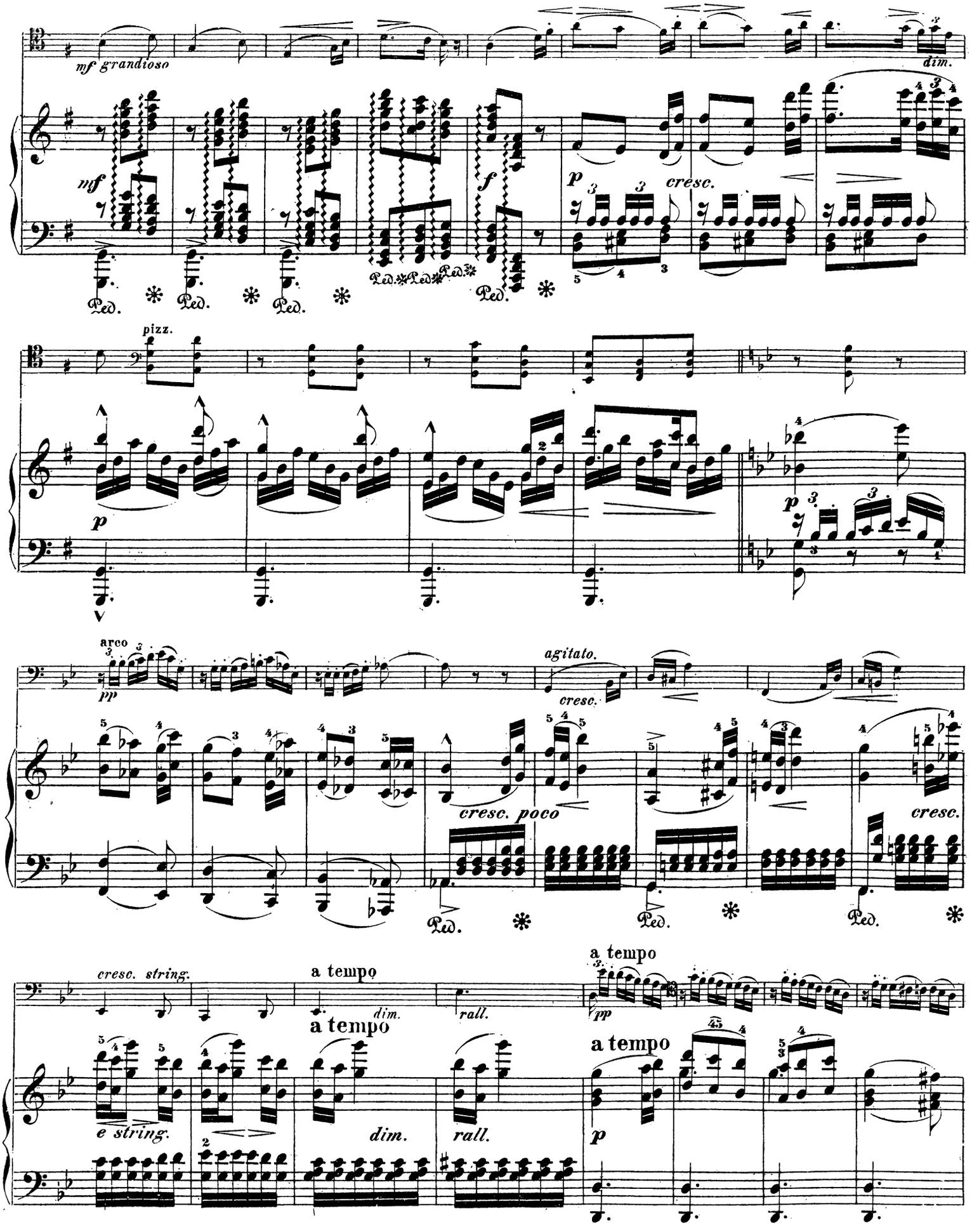
p

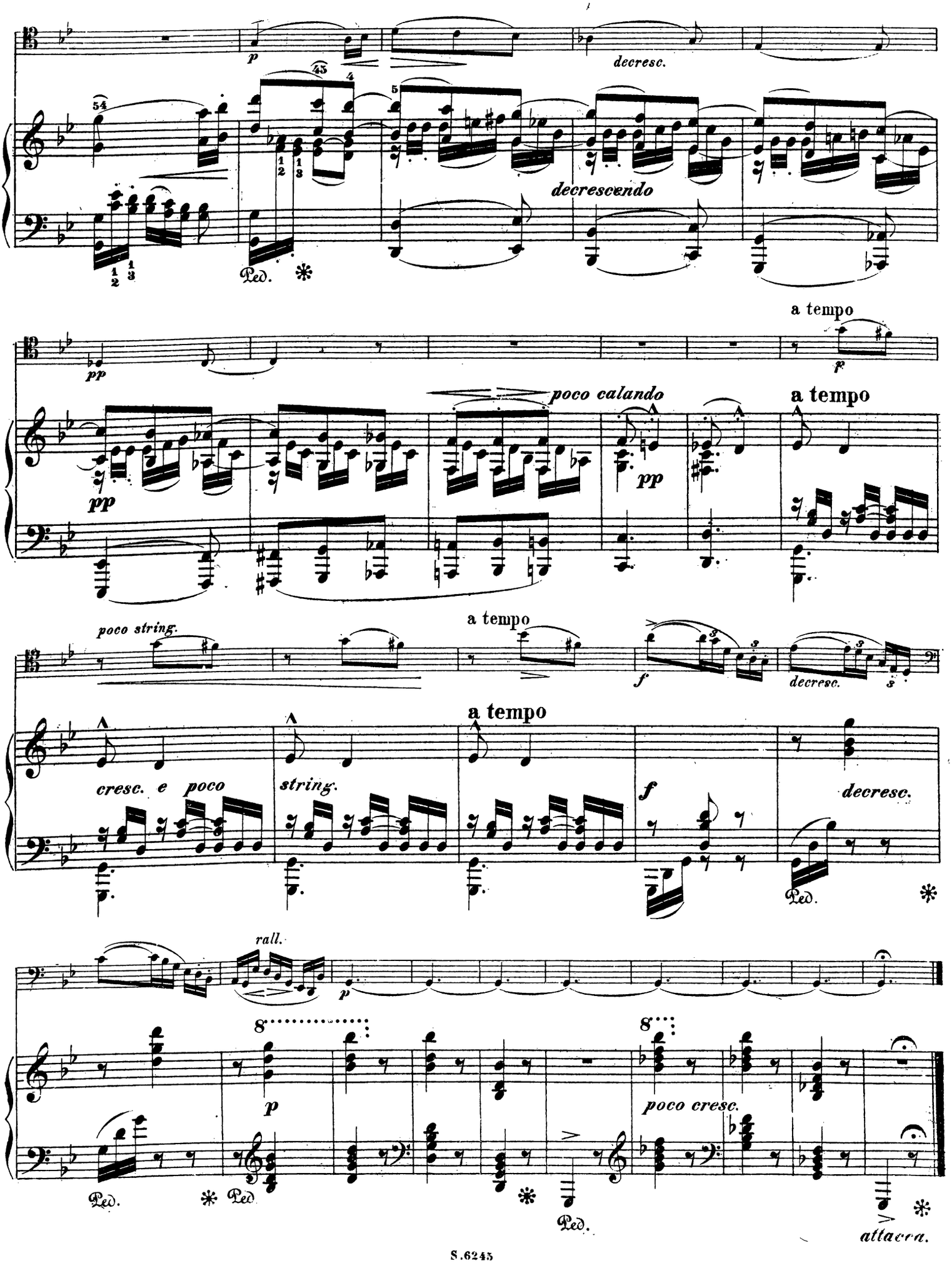
pizz.

arco


pizz.
arco
poco agitato
3. Corde
cresc.
string.
dim. rall.
Ped.
a tempo
accelerando

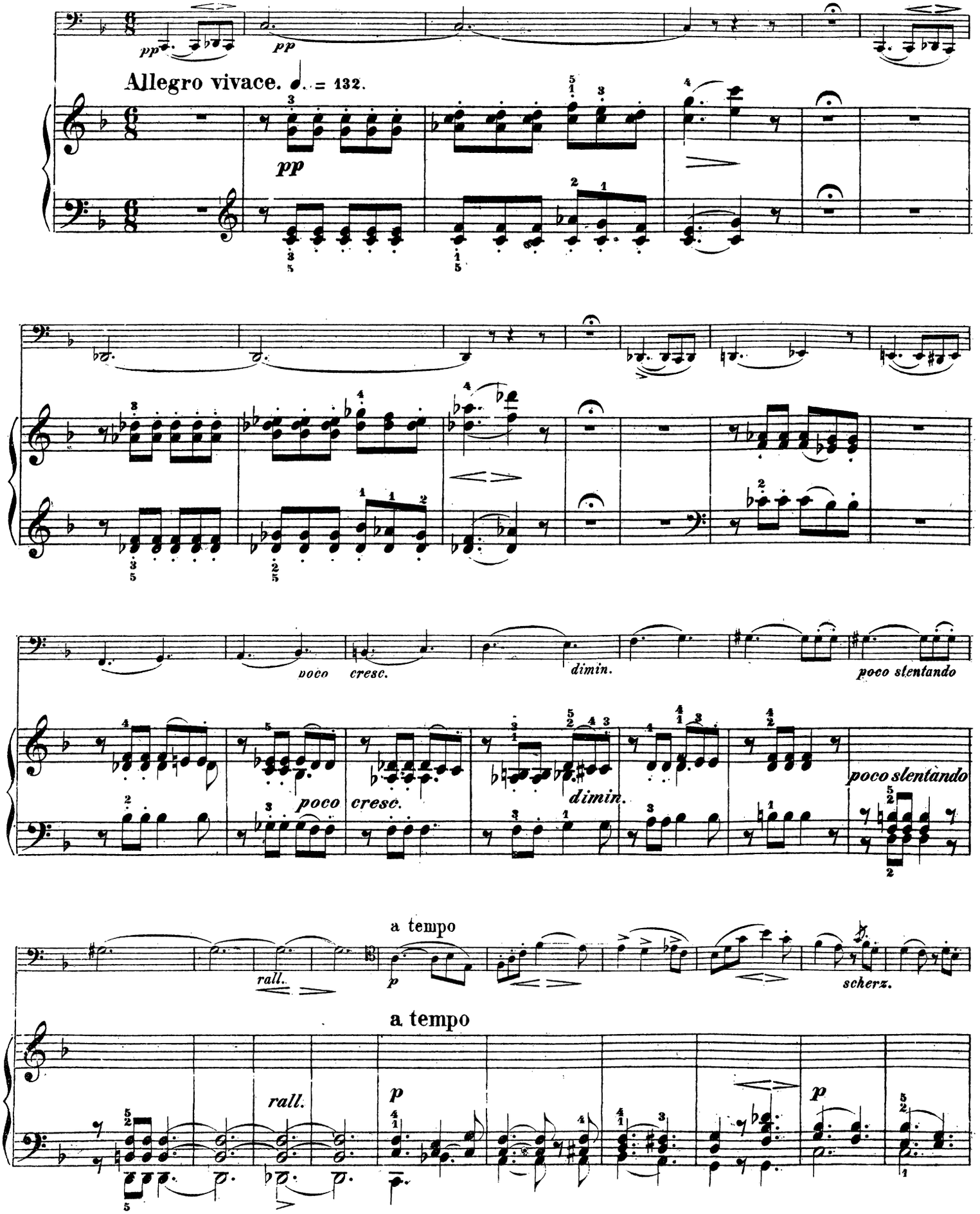

8
decresc.e slentando
molto
Ped.
a tempo
pp
a tempo
p dolente
poco cresc.
8
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
calando
cresc.
colla parte
Ped

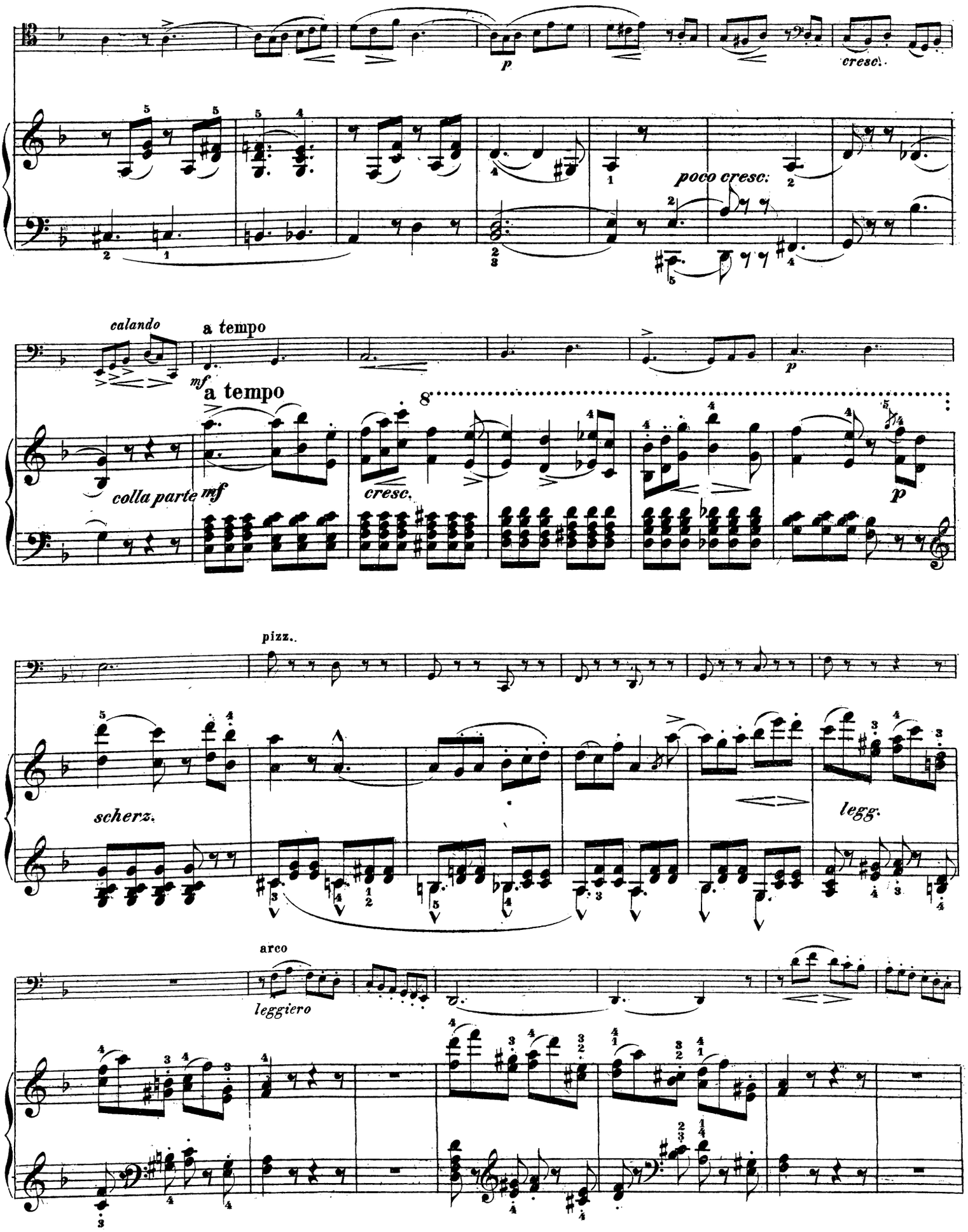

mf grandioso
dim.
mf
f
p
cresc.
pizz.
p
arco
pp
agitato.
cresc.
cresc. poco
cresc.
cresc. string.
a tempo
dim.
rall.
a tempo
pp
a tempo
e string.
dim.
rall.
a tempo
p

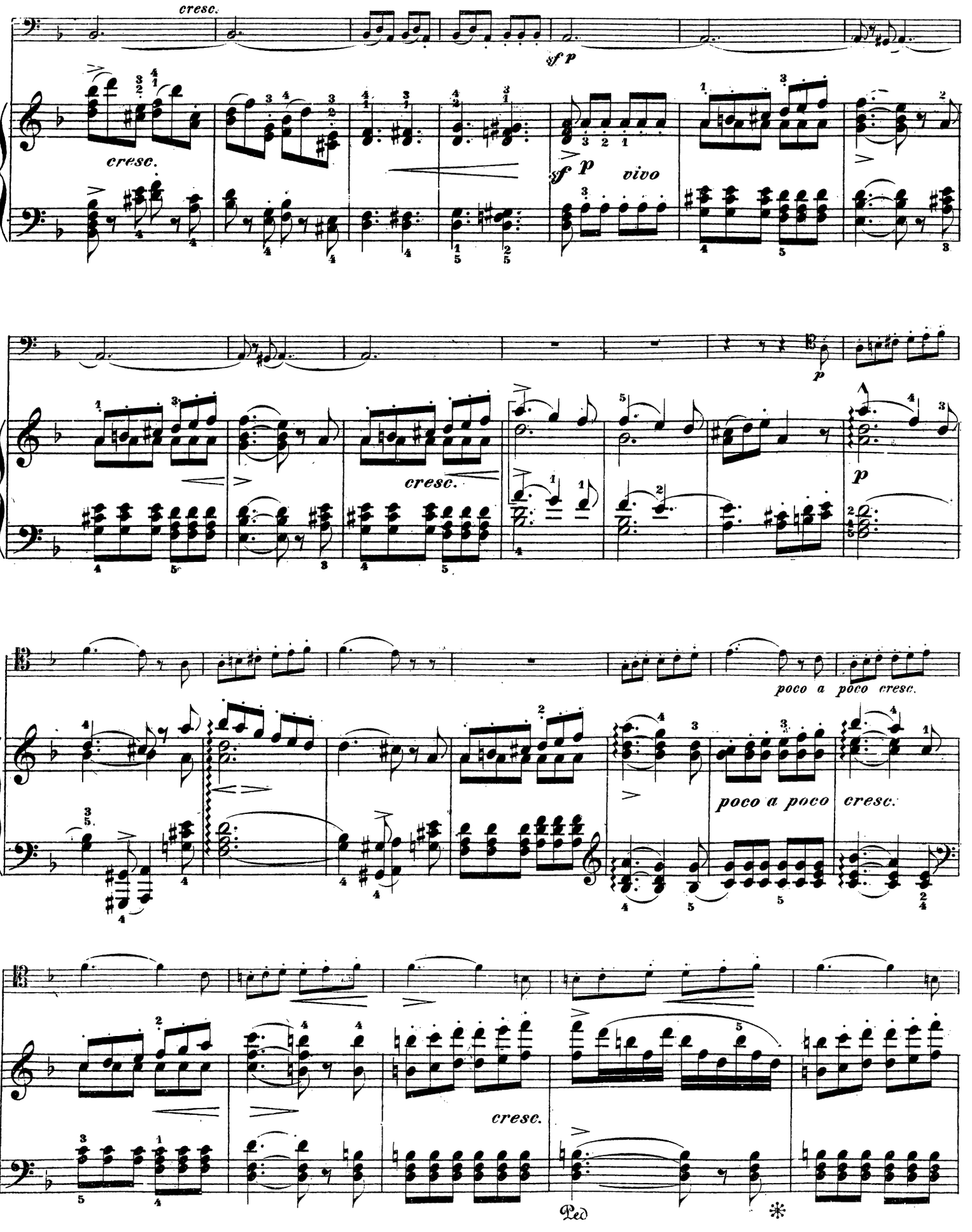

p
decresc.
decrescendo
Ped.
a tempo
pp
f
poco calando
pp
a tempo
poco string.
a tempo
f
decresc.
a tempo
cresc. e poco
string.
f
decresc.
Ped.
rall.
p
8
p
8
poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
attacca.

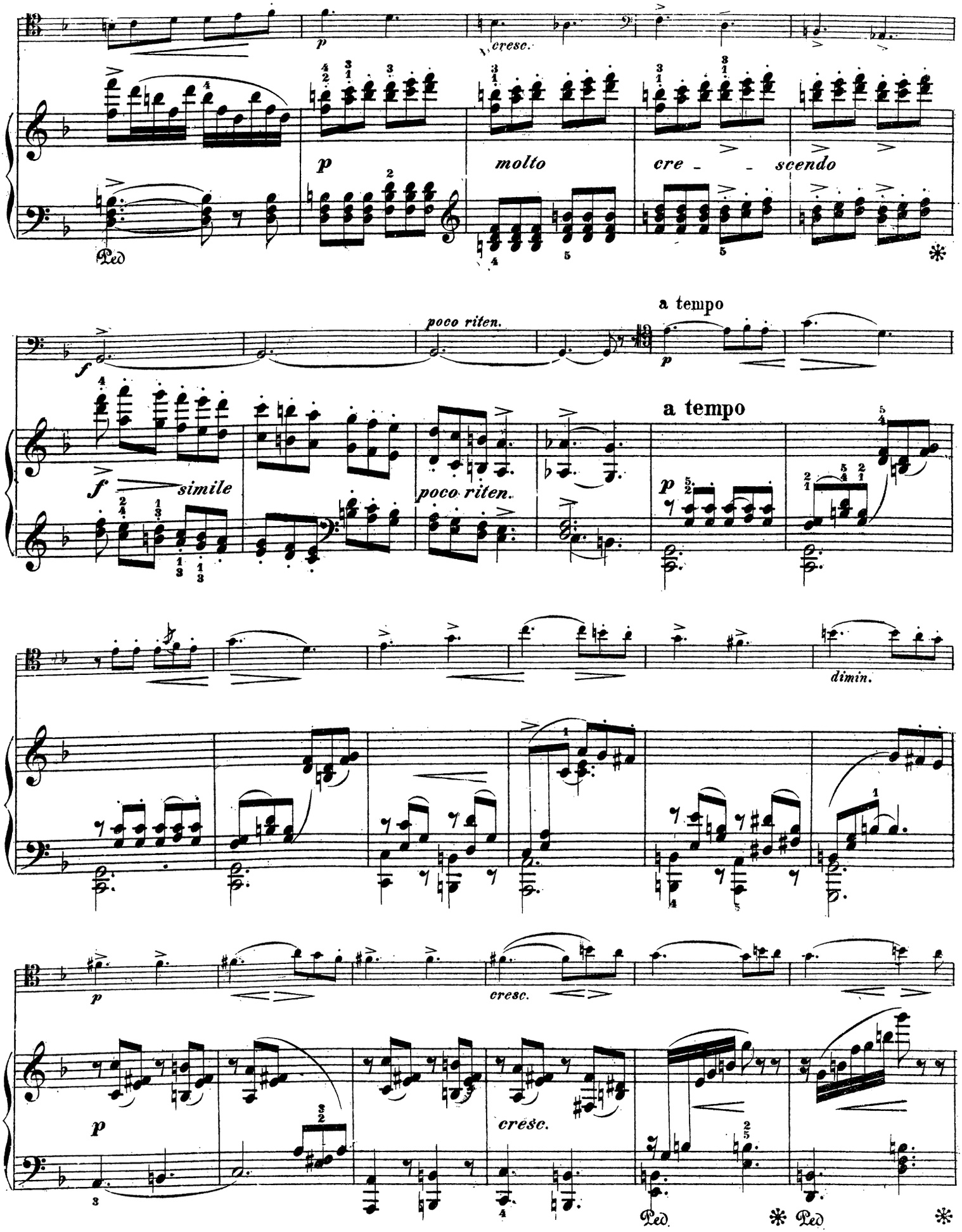
FINALE.

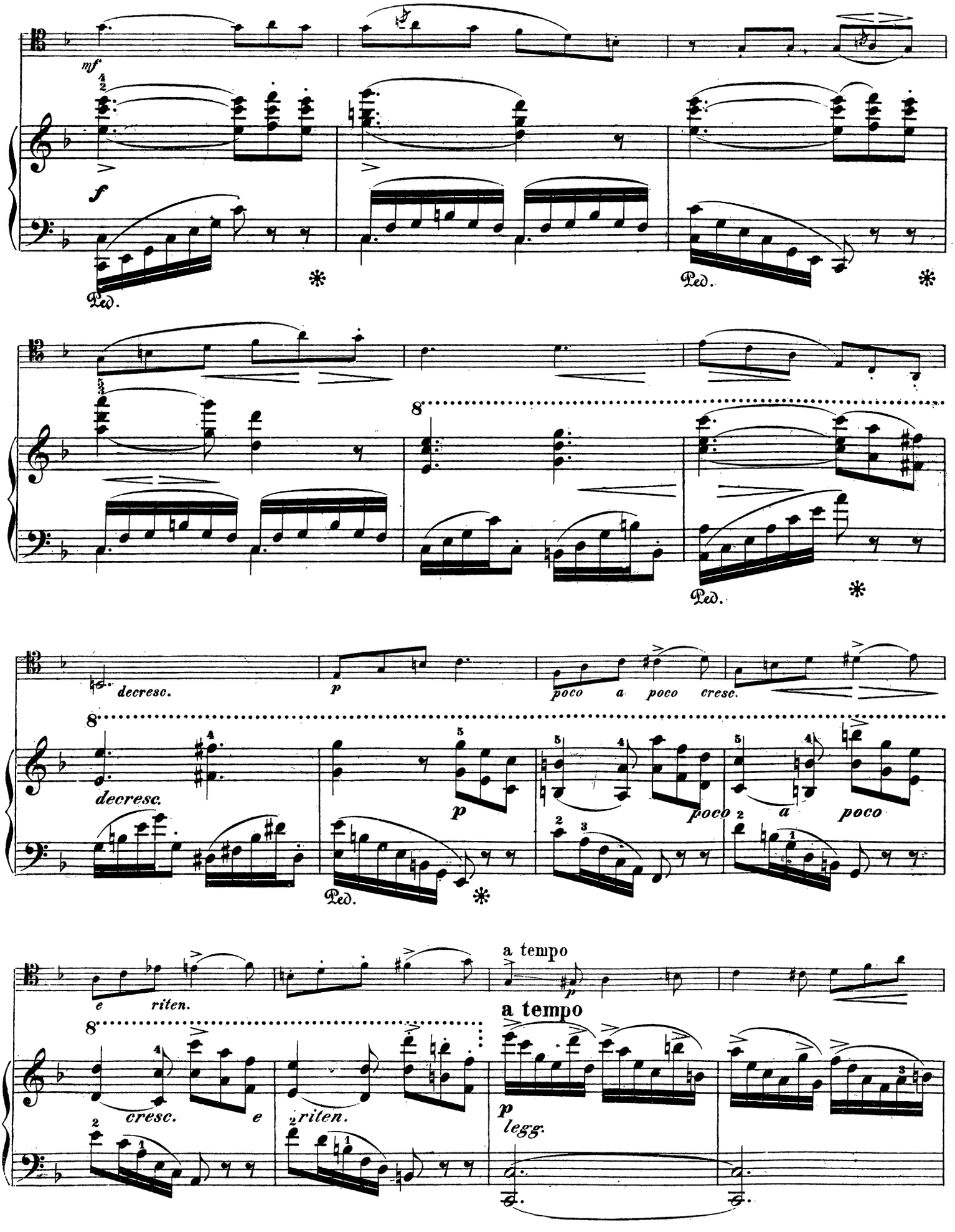
Allegro vivace. ♩. = 132.

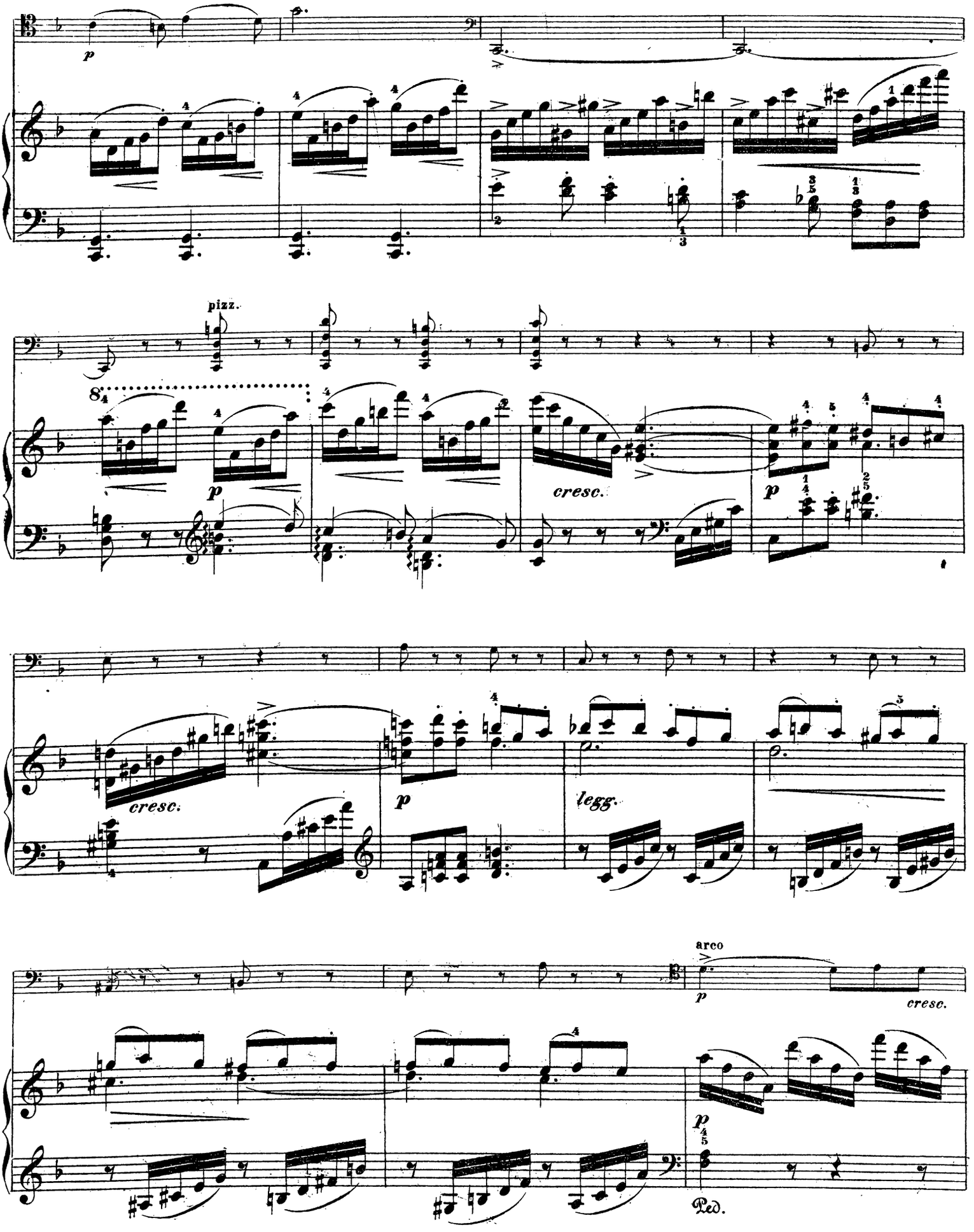


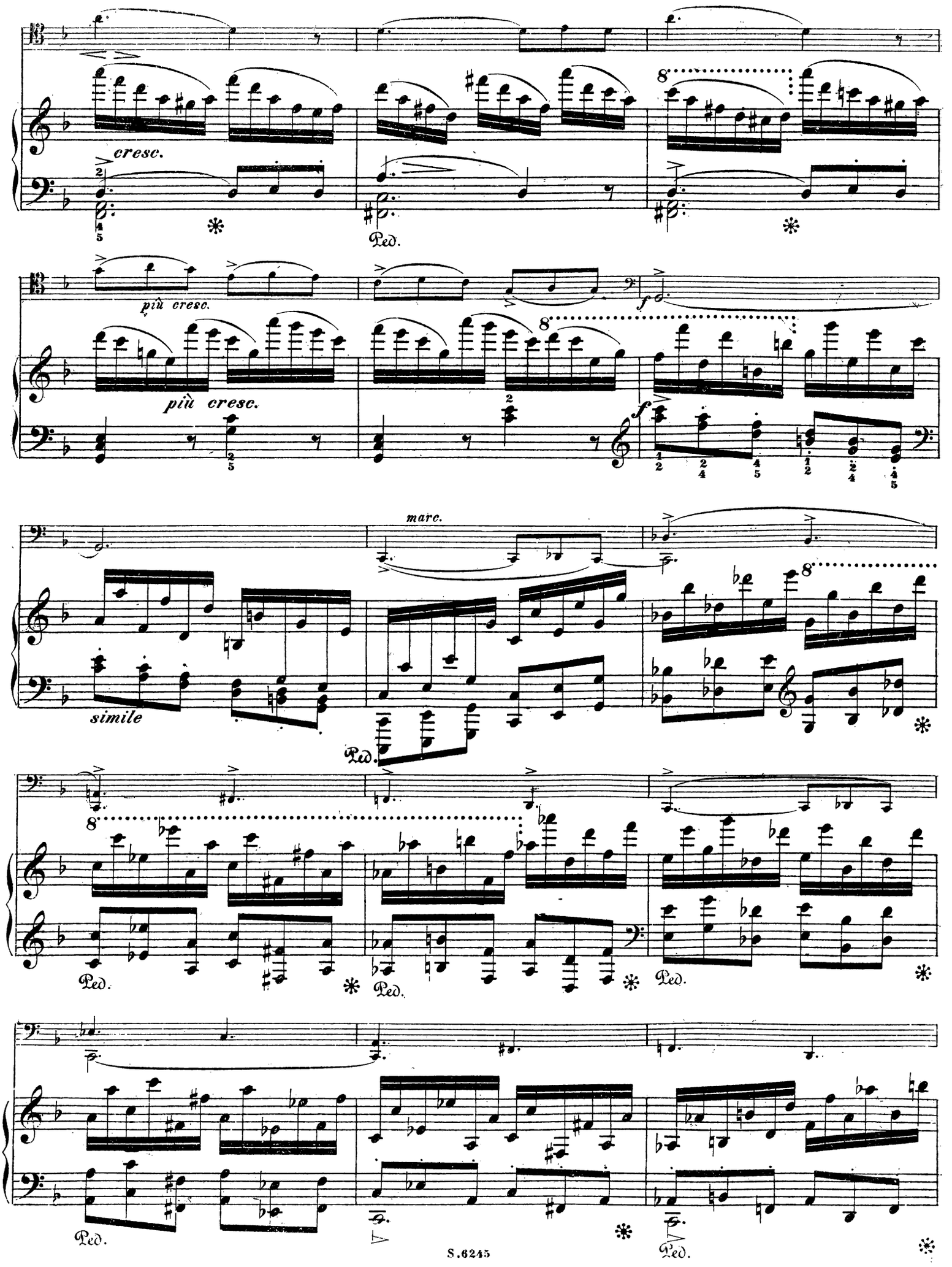

p
cresc.
poco cresc:
calando
a tempo
mf
a tempo
colla parte
mf
cresc.
p
pizz.
scherz.
legg.
arco
leggiero

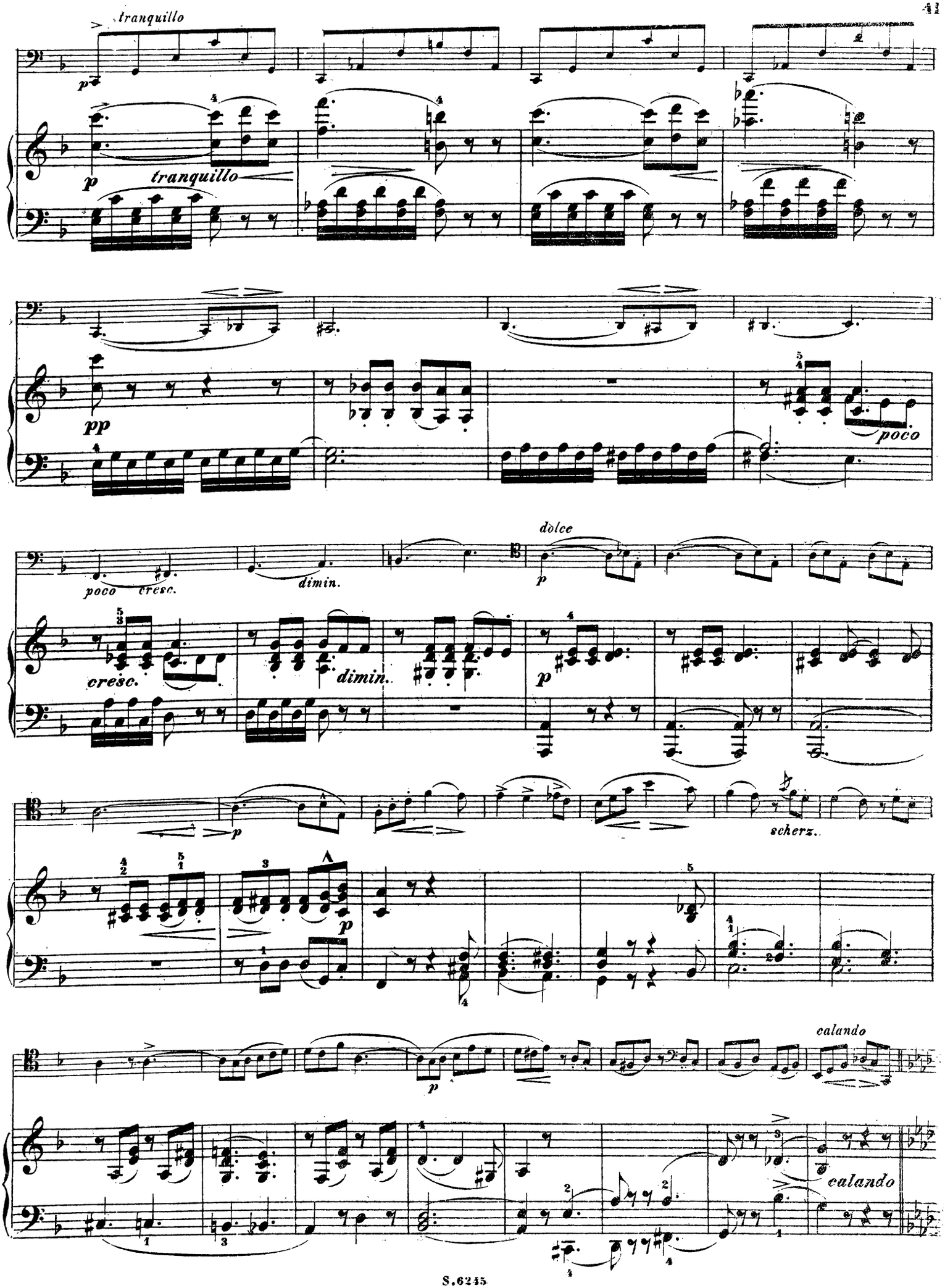

cresc.
sf p
cresc.
sf p
vivo
p
cresc.
p
poco a poco cresc.
poco a poco
cresc.
cresc.
Ped

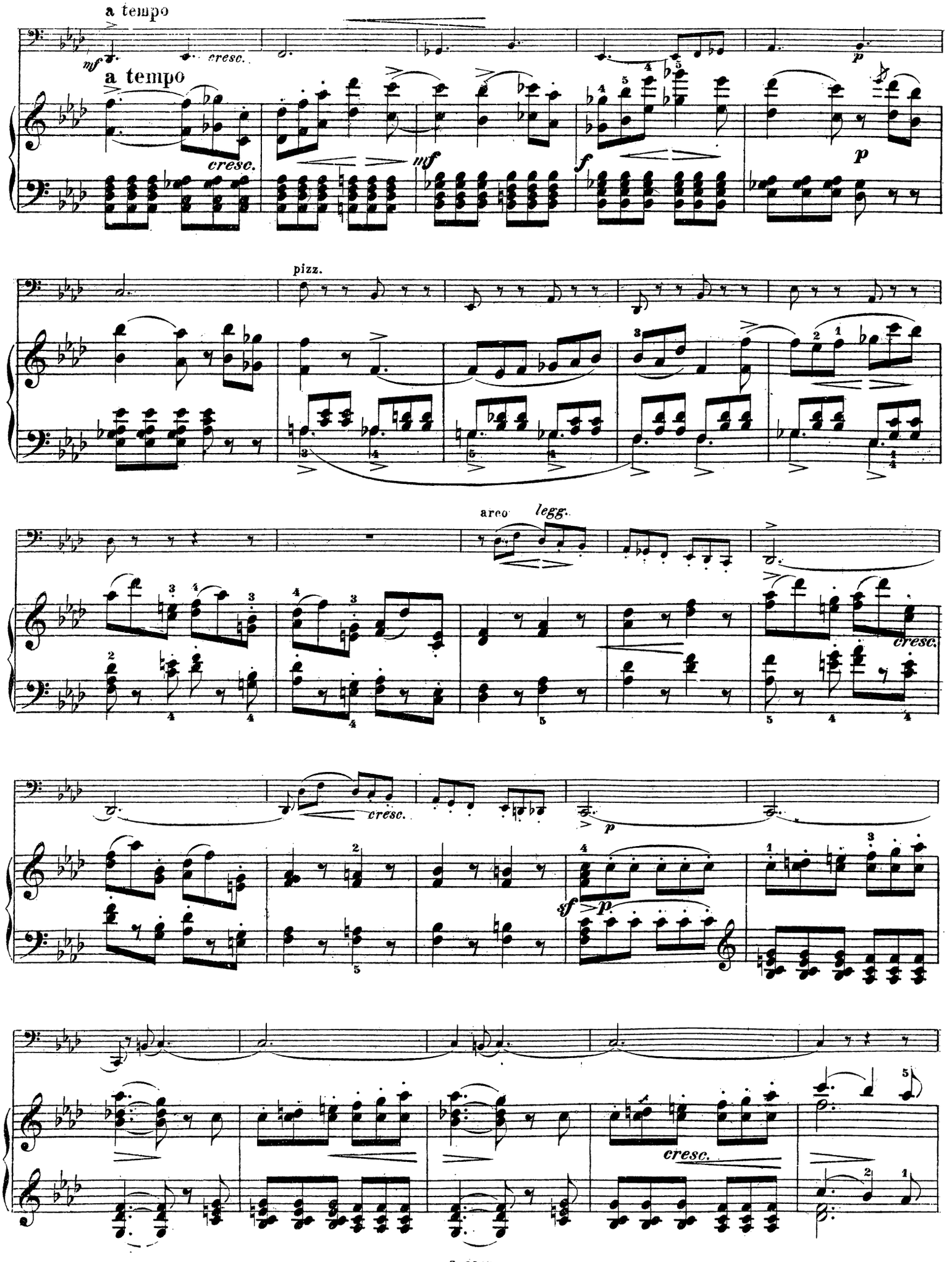

cresc.
molto
cre - - scendo
Ped
poco riten.
a tempo
simile
dimin.
cresc.
Ped
Ped

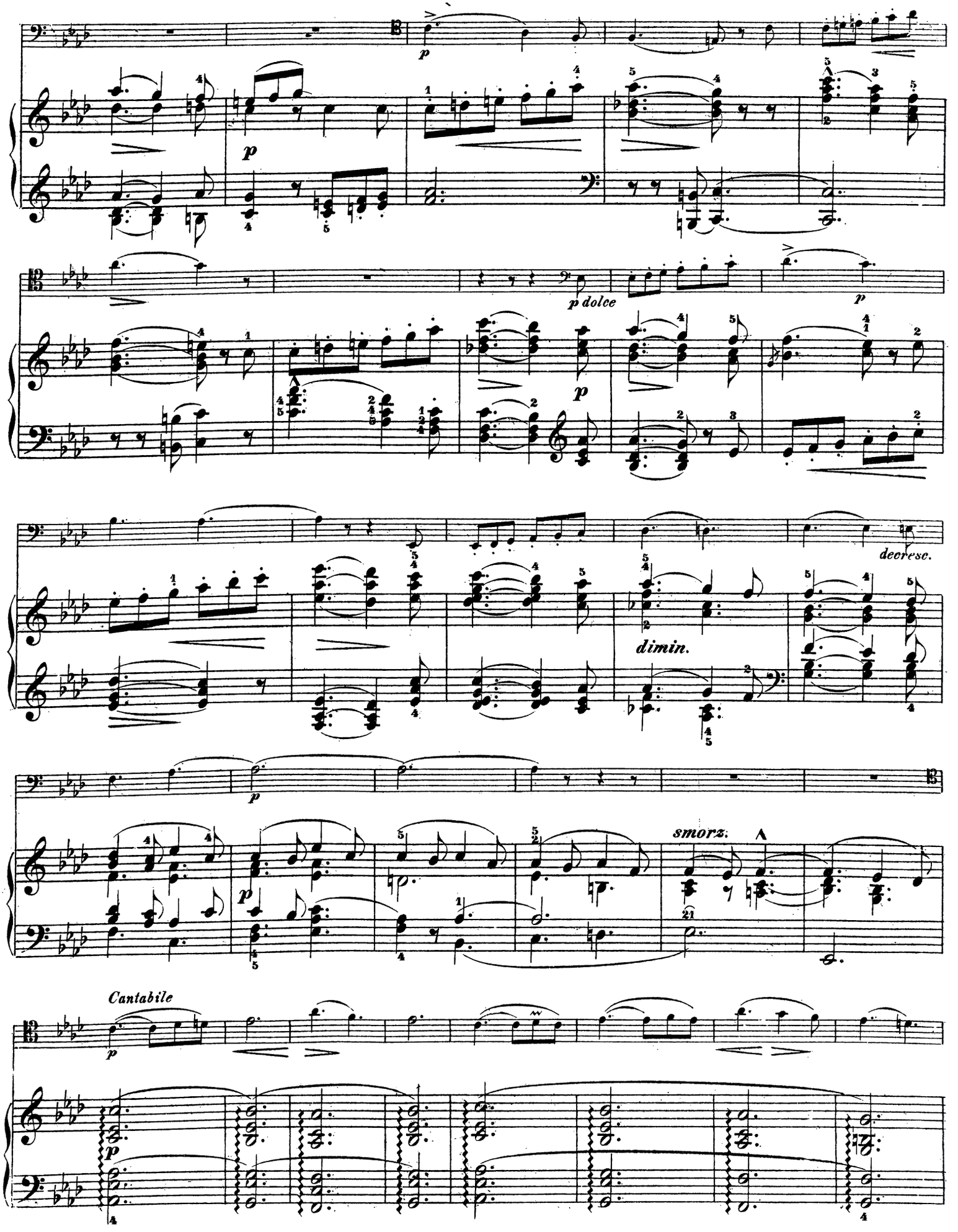

mf
f
Ped.
decresc.
p
poco a poco cresc.
decresc.
p
poco
a
poco
e riten.
a tempo
cresc.
e
riten.
p
legg.

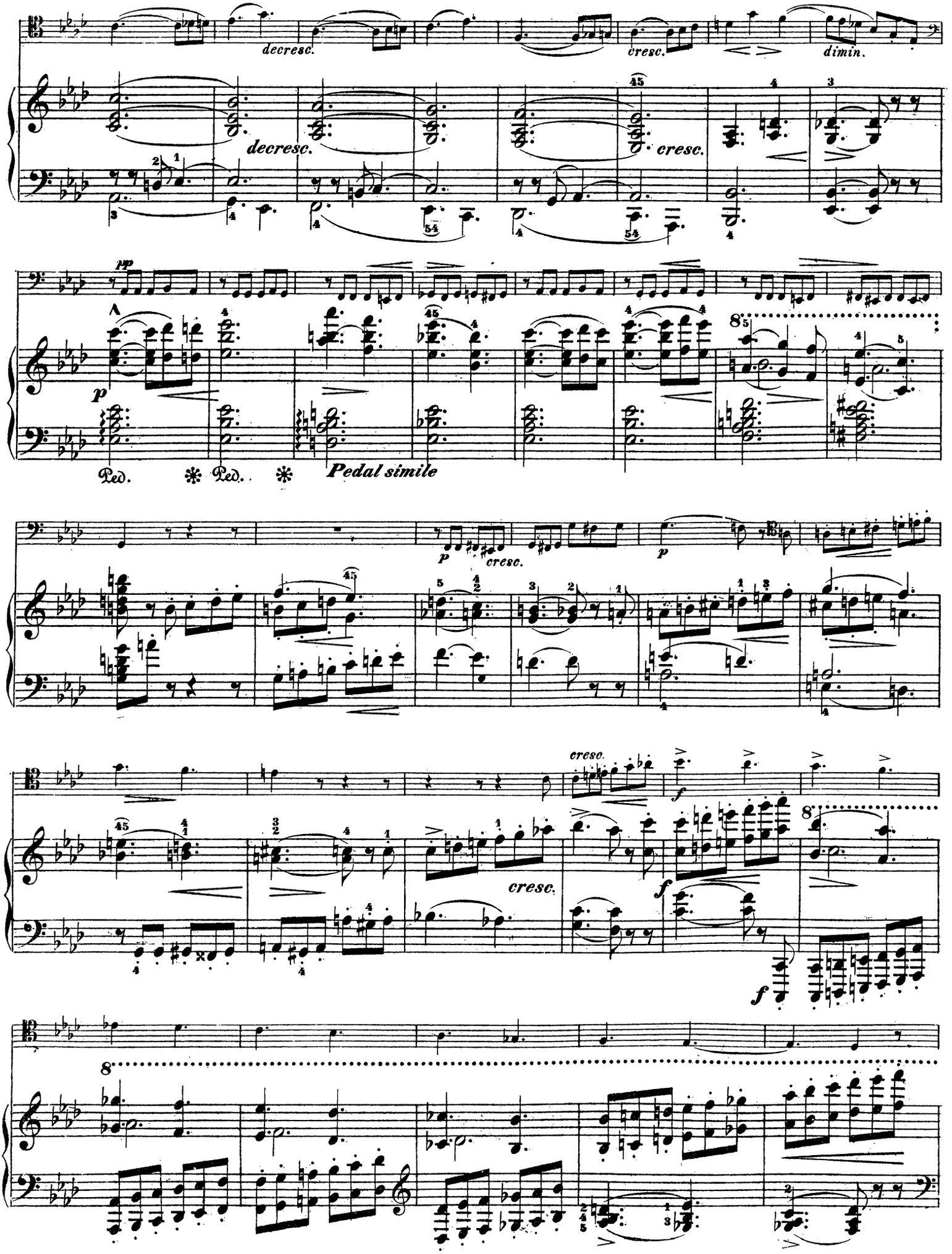

p
pizz.
cresc.
p
cresc.
p
legg.
arco
p
cresc.
Ped.

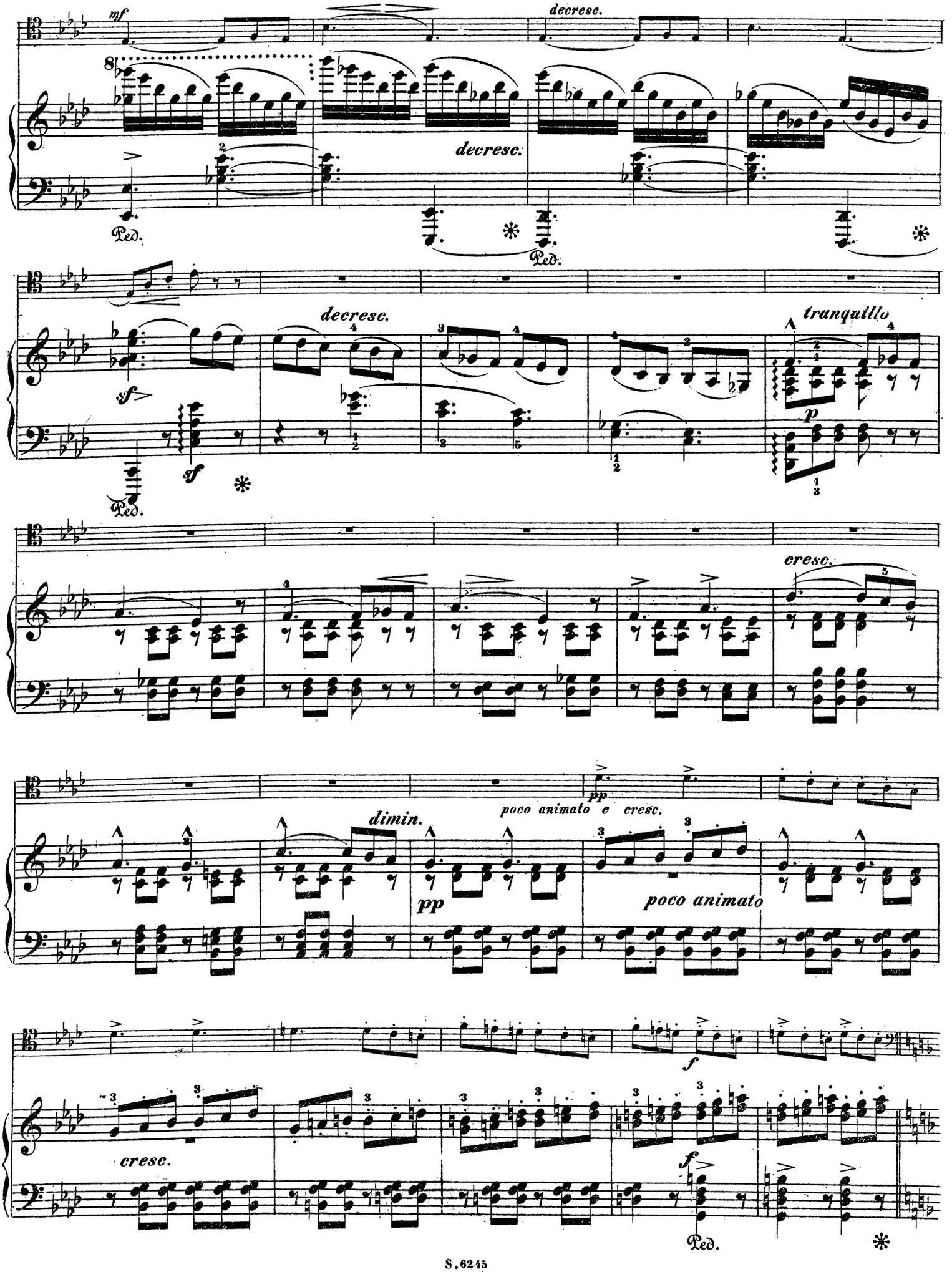

cresc.
più cresc.
più cresc.
f
f
marc.
simile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

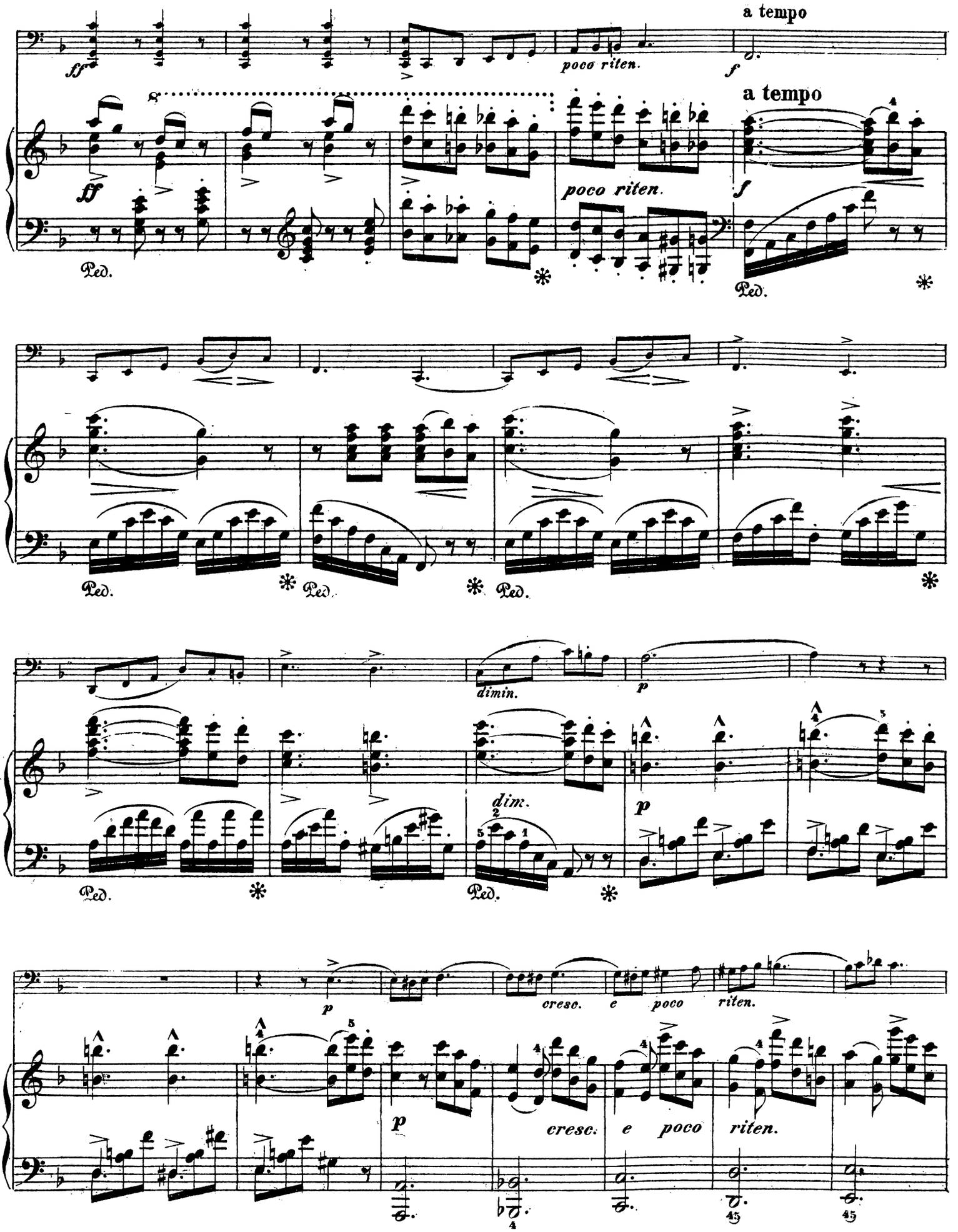

tranquillo
p
tranquillo
pp
poco
poco cresc.
dimin.
dolce
p
cresc.
dimin.
p
p
scherz.
p
calando
calando

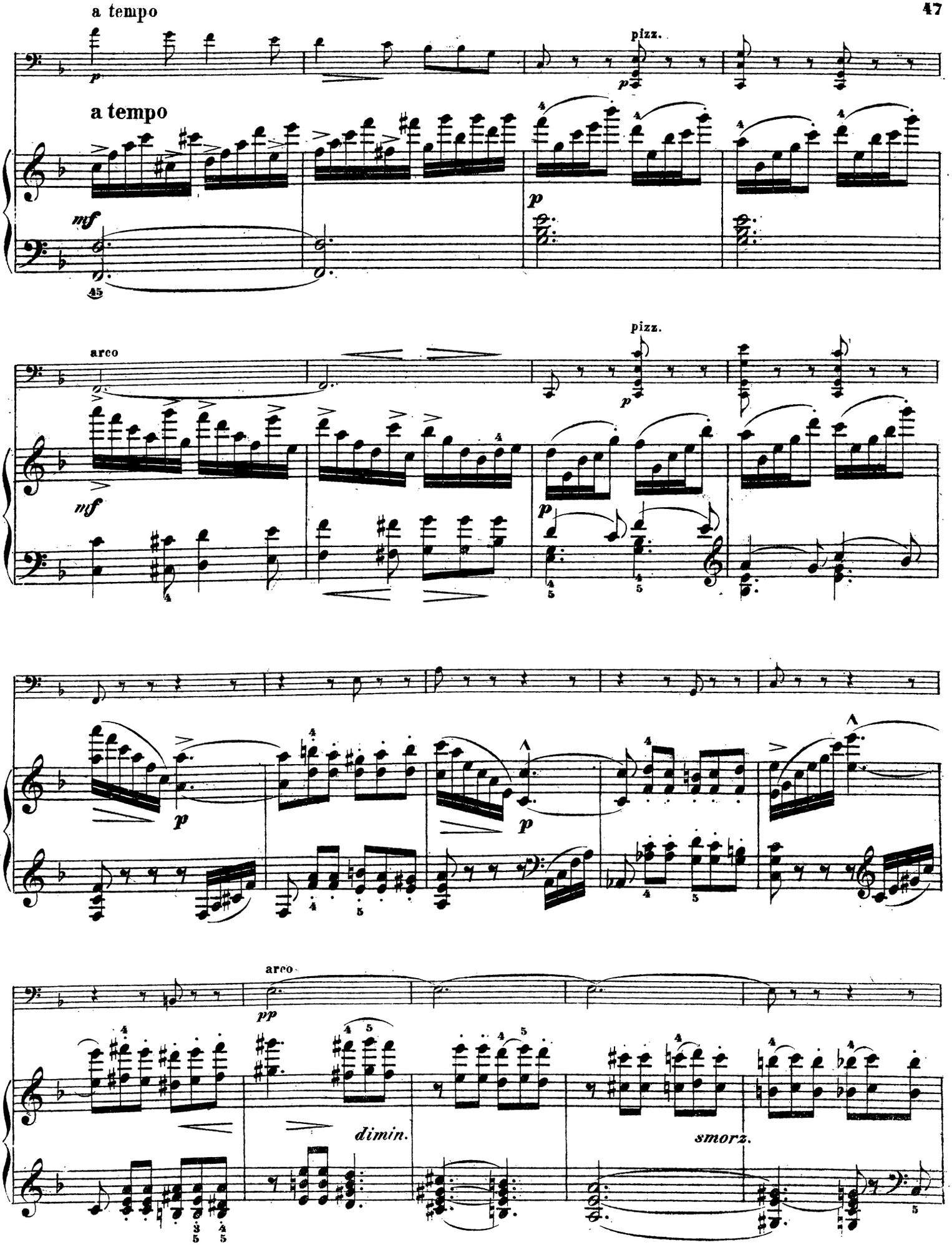

a tempo
mf
cresc.
a tempo
cresc.
mf
f
p
pizz.
arco
legg.
cresc.
cresc.
p
sf
p
cresc.

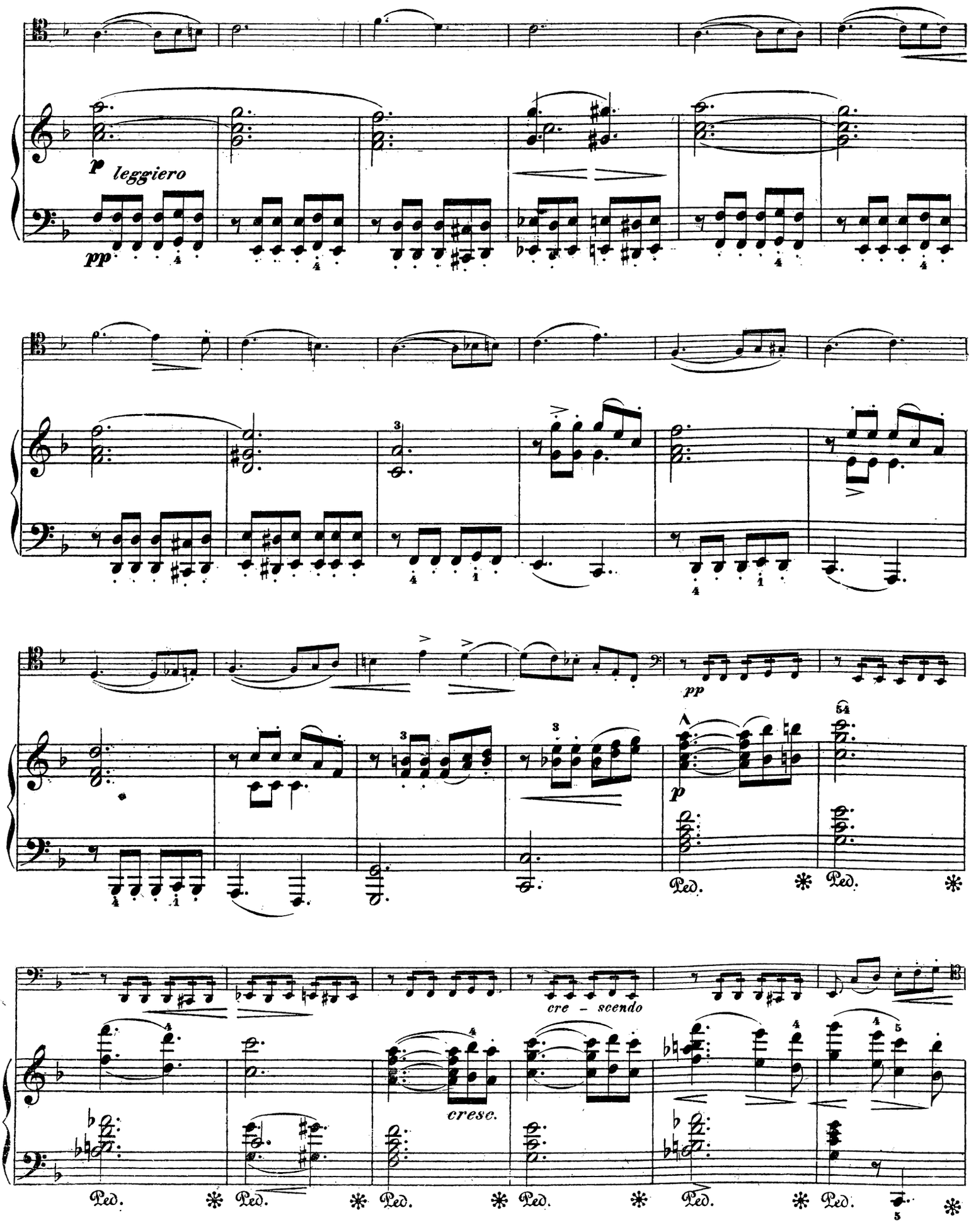

p
p
p dolce
p
p
decresc.
dimin.
p
p
smorz.
Cantabile
p

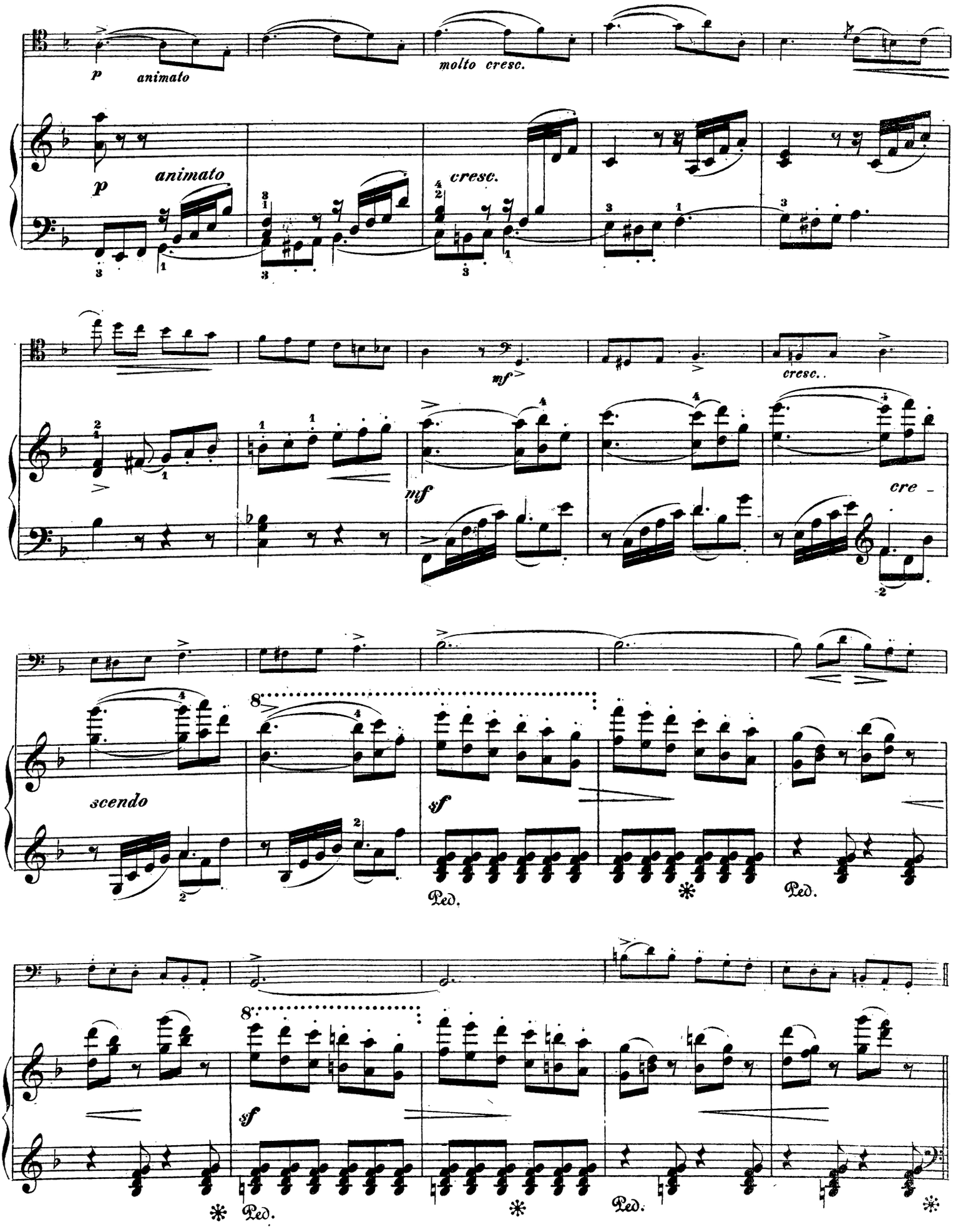

decresc.
cresc.
dimin.
decresc.
cresc.
pp
p
Ped. * Ped. *
Pedal simile
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
f
f

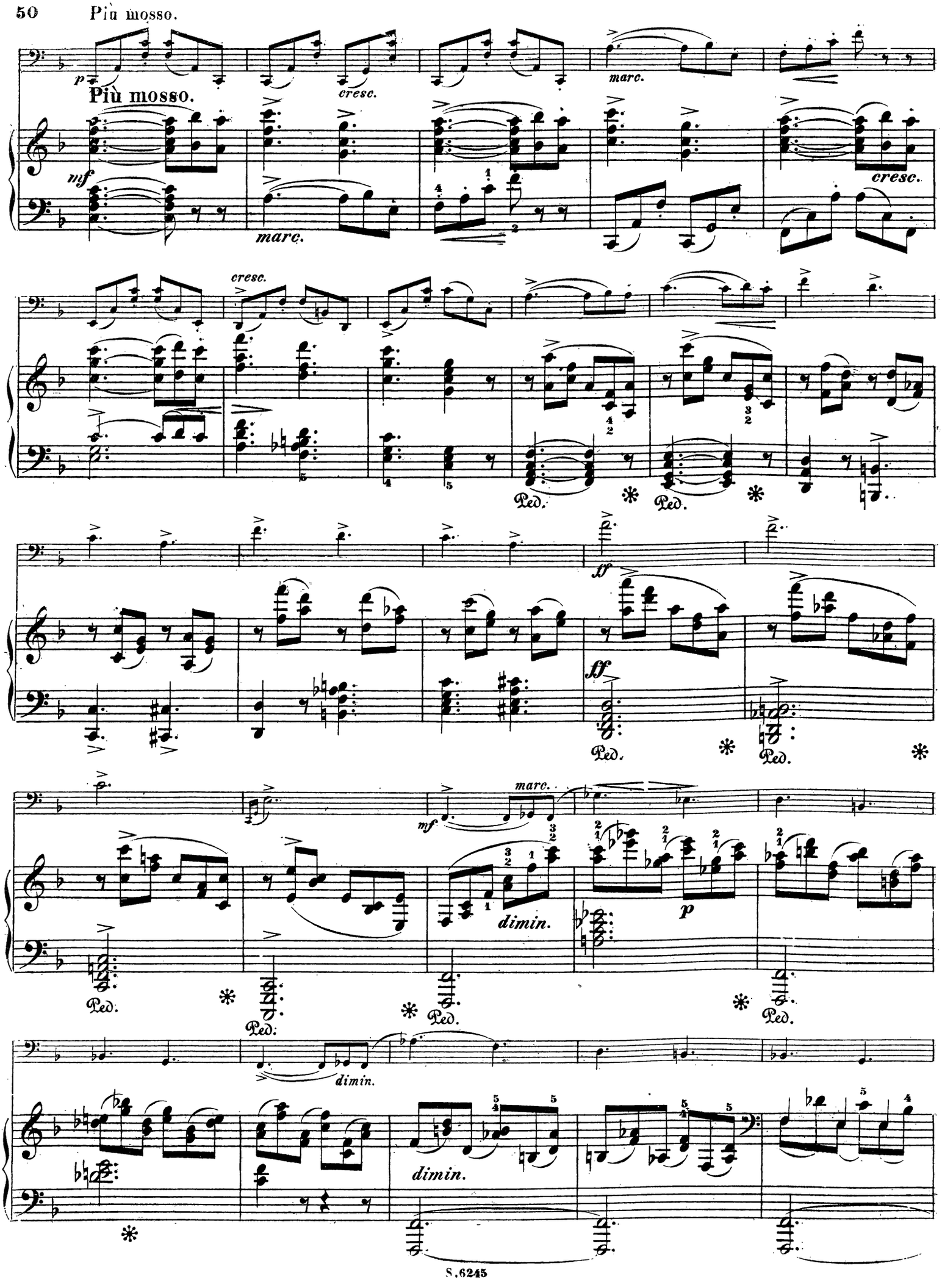

mf
decresc.
decresc.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
decresc.
tranquillo
p
cresc.
pp
poco animato e cresc.
dimin.
pp
poco animato
f
cresc.
f
Ped.

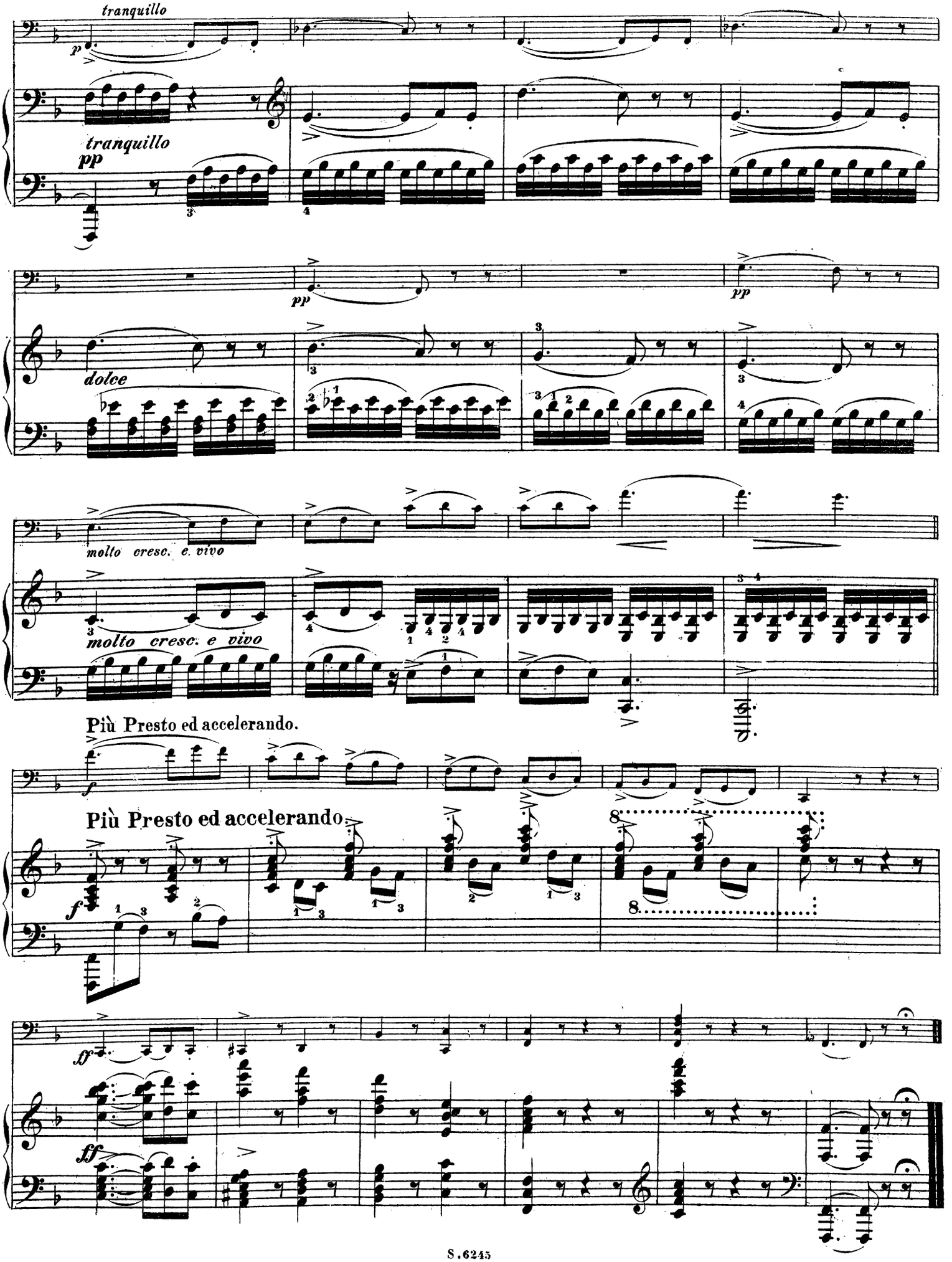

a tempo
ff
poco riten.
f
a tempo
ff
poco riten.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
p
dim.
p
Ped.
Ped.
p
cresc. e poco riten.
p
cresc. e poco riten.


a tempo
pizz.
a tempo
mf
p
arco
pizz.
mf
p
p
p
arco
pp
dimin.
smorz.


p leggiero
pp
pp
p
Ped.
Ped.
cre - scendo
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p animato
molto cresc.
p animato
cresc.
mf
cresc.
mf
cre -
scendo
sf
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.


Più mosso.
Più mosso.
p
mf
cresc.
marc.
cresc.
marc.
cresc.
Ped.
ff
ff
Ped.
marc.
mf
dimin.
p
Ped.
dimin.
dimin.


tranquillo
p
tranquillo
pp
pp
pp
dolce
molto cresc. e vivo
molto cresc. e vivo
Più Presto ed accelerando.
f
Più Presto ed accelerando.
f
8
8
ff
ff

Thlr. Sgr.

No. 2 a. Perpetuum mobile. op. 24 a. — 25
„ 3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39. 2 15
„ 4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49. 2 15
„ 5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 —
„ 6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1 —
„ 7. Concertstück (F-moll). op. 79. f. d. Solovortrag bearb. 2 15

Werner, A., Zündnadelpolka. op. 10. leicht. — 5

Wieprecht, W., 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.
No. 1. Polka-Marsch. — 5
„ 2. Fahnen-Marsch. — 5

Classe 16.
Für das Harmonium.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug. — 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl. — 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl. — 7½

Krug, Ch., Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett — 10
„ 11. — Andante (F-dur). op. 35. — 7½
„ 12. Weber. Schäfers Klage. op. 63. — 5
„ 13. Mozart. Adagio (H-moll) — 7½
„ 14. — Maurerische Trauermusik. — 7½
„ 15. — Andante (F-dur. Son No. 6.) — 7½

Classe 19.
Für Zither.

Beyer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr. — 7½

Renk, P., Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfer's Klagelied. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen. à — 15

Classe 22, 24 u. 25.
Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J., Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen. 1 —

Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. 2 —

Scholz, B., Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen. 1 —

Wilhelmj, Aug., Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. — —

Classe 28.
Schulen für Violine.

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto 1 —

Rehbaum, Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: *a*) systematische Uebungen; *b*) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto — 20

Classe 47.
Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G., Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto 3 —

Halevy, F., Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto 4 —

Händel, G. F., Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. — 7½

Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto 4 —

Thlr. Sgr.

Classe 48.
Chorwerke mit Orchester.

Kässmayer, M., Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10
Vollst. Clavier-Auszug 1 —

Löwe, C., Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. 1 5

Classe 49.
Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G., Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20. — 10

Chopin, Fr., 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto 1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.
No. 1. Mädchens Wunsch. — 7½
„ 2. Frühling. — 7½
„ 3. Trübe Wellen. — 7½
„ 4. Bacchanal. — 5
„ 5. Was ein Mädchen. — 5
„ 6. Mir aus den Augen. — 7½
„ 7. Der Bote. — 7½
„ 8. Mein Geliebter. — 5
„ 9. Eine Melodie. — 5
„ 10. Reitersmann. — 7½
„ 11. Zwei Leichen. — 7½
„ 12. Meine Freuden. — 7½
„ 13. Melancholic. — 7½
„ 14. Das Ringlein. — 7½
„ 15. Heimkehr. — 7½
„ 16. Litthauisches Lied. — 7½
„ 17. Polens Grabgesang — 10

Chopin, Fr., Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau. — 10

Fischer, C. A., 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder. — 20
No. 1. Zaunstudien. — 7½
„ 2. Einst wandert ich. — 7½
„ 3. Ich halte ihr die Augen zu. — 5
„ 4. Keine Antwort. — 7½

Fischer, C. A., 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder. — 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa — 10
„ 2. Böser Traum. — 10
„ 3. Das todte Veilchen. — 5
„ 4. Schweizerlied. — 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder. — 25
No. 1. Juchhe! — 10
„ 2. Wer's nur verstände. — 10
„ 3. Zwiegesang. — 10

Kässmayer, M., Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. — 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. 1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20. — 10

Kolbe, O., Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. — 17½

Lotti, Ant., Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) — 7½

Löwe, C., Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.
No. 1. Sänger's Gebet. — 10
„ 2. Trommelständchen. — 10
„ 3. Die Uhr. — 12½

Mendelssohn-Bartholdy, F., 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto 1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt — 5
„ 2. Das Heimweh: Was ist, das mir. — 5
„ 3. Italien.: Schöner und schöner. — 5
„ 4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. — 7½
„ 5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern. — 5
„ 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. — 10
„ 7. Maienlied: Man soll hören. — 5
„ 8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt. — 10
„ 9. Romanze: Einmal aus seinen. — 5
„ 10. Im Grünen: Willkommen. — 5
„ 11. Abendlied: Das Tagewerk. — 5

Thlr. Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen — 10
„ 13. Frage: Ist es wahr? — 5
„ 14. Geständniss: Kennst du nicht — 5
„ 15. Wartend: Sie trug einen Falken. — 5
„ 16. Im Frühling: Ihr frühlingstrunknen Blumen. — 5
„ 17. Im Herbst: Ach wie schnell. — 5
„ 18. Scheidend: Wie so gelinde. — 5
„ 19. Sehnsucht: Fern und ferner. — 5
„ 20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. — 5
„ 21. Ferne: In weite Ferne will ich. — 5
„ 22. Verlust: Und wüsten's die. — 5
„ 23. Entsagung: Herr zu dir will. — 5
„ 24. Die Nonne: Im stillen Klostergarten. — 5
„ 25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben). — 7½
„ 26. Seemann's Scheidelied. — 7½

Rust, W., 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt. — 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. — 7½

***Schäffer, Aug.**, 6 heit. Lieder op. 24.
Heft 1. Nur aus Liebe. — 12½
„ 2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier. — 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. — 7½

Vollweiler, Ch., Der 4. Psalm für eine Bassstimme mit Piano. op. 44. — 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt. — 22½
No. 1. Du bist wie eine Blume. — 5
„ 2. Du liegst so gern. — 5
„ 3. In der Fremde. — 7½
„ 4. Die Wellen blinken. — 7½

Wendel, Joh., 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. — 7½
No. 2. Lang' ist's her. — 5
„ 3. Willkommen du Gottes Sonne. — 5
„ 4. Das Blatt im Buche. — 5

Classe 50.
Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A., Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. — 20

Jansen, F. G., 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen. 1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. — 15
„ 2. Das treue Herz. — 17½
„ 3. Die schönsten Lieder. — 17½

Mendelssohn-Bartholdy, Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. — 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor. — 10

Rust, W., 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.
No. 1. Du bleicher Mondenschein. — 12½
„ 2. Gedankenflug. — 7½
„ 3. Frühlingslied. — 12½
Dieselben compl. 1 —

Classe 51. u. 52.
Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Kässmayer, M., Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. — 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 15
Chorstimmen — 20
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. 1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst. — 10

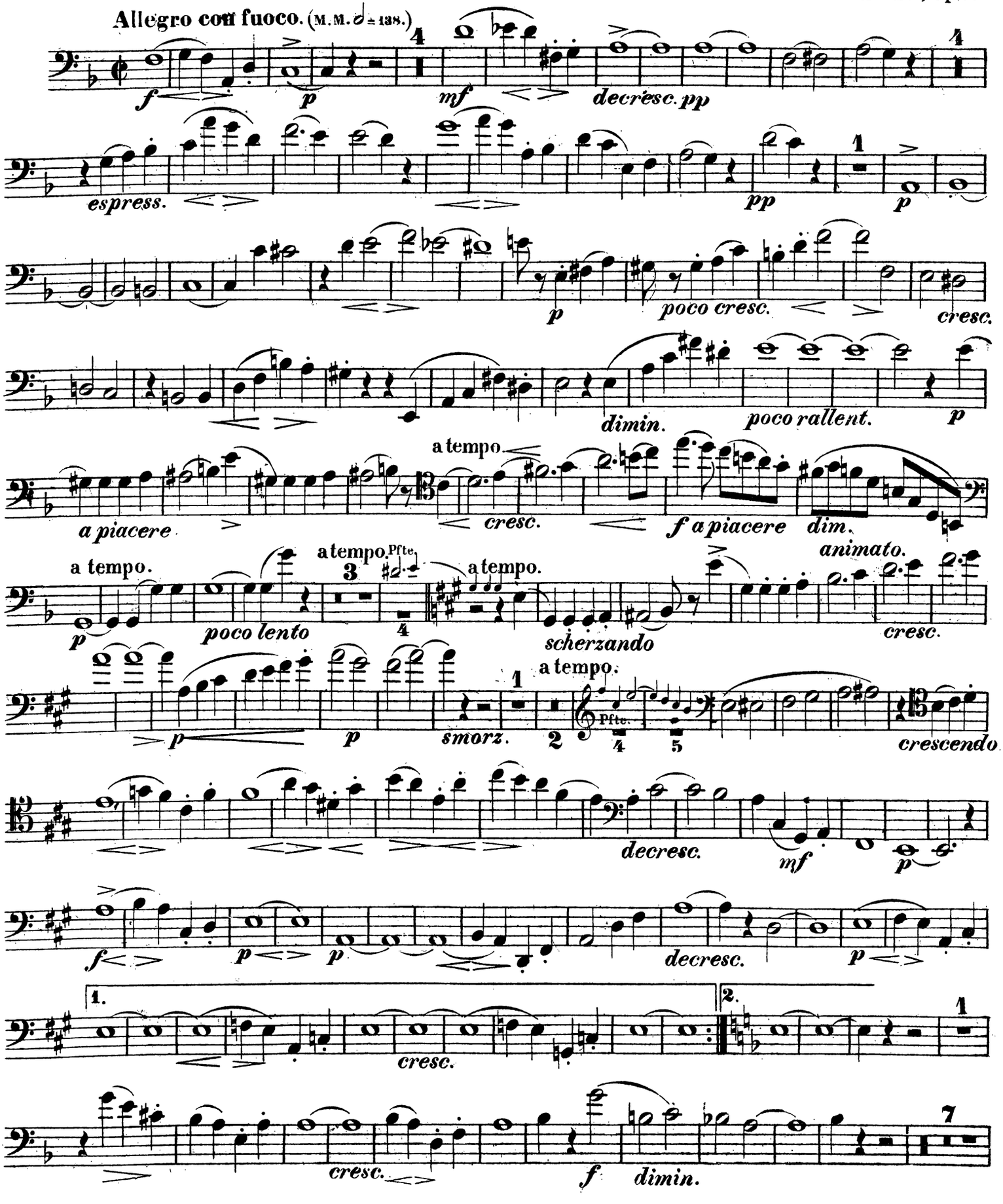
Rust, W., 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen — 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. — 17½
1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.

Druck von L. Burkhardt in Berlin.

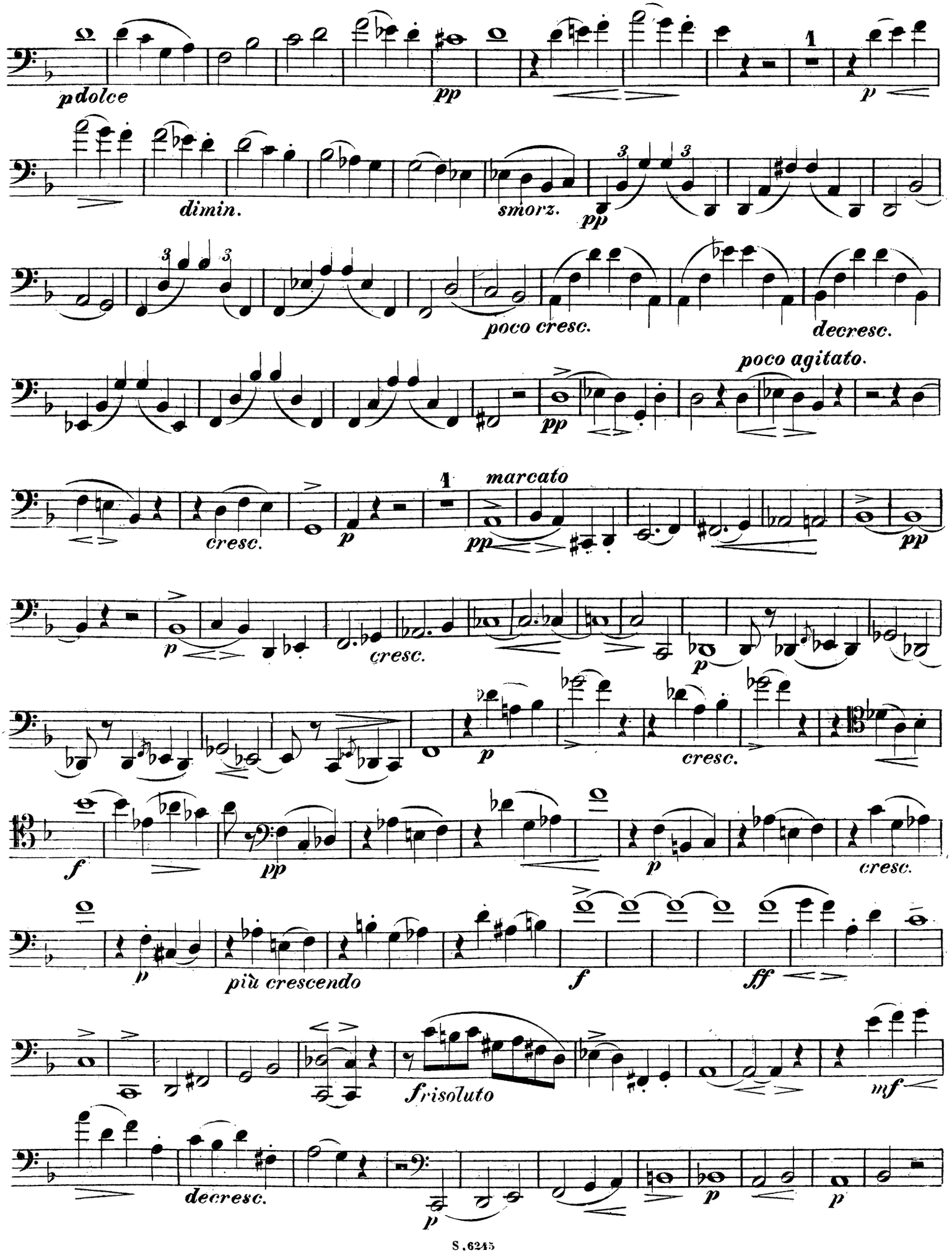
SONATA.

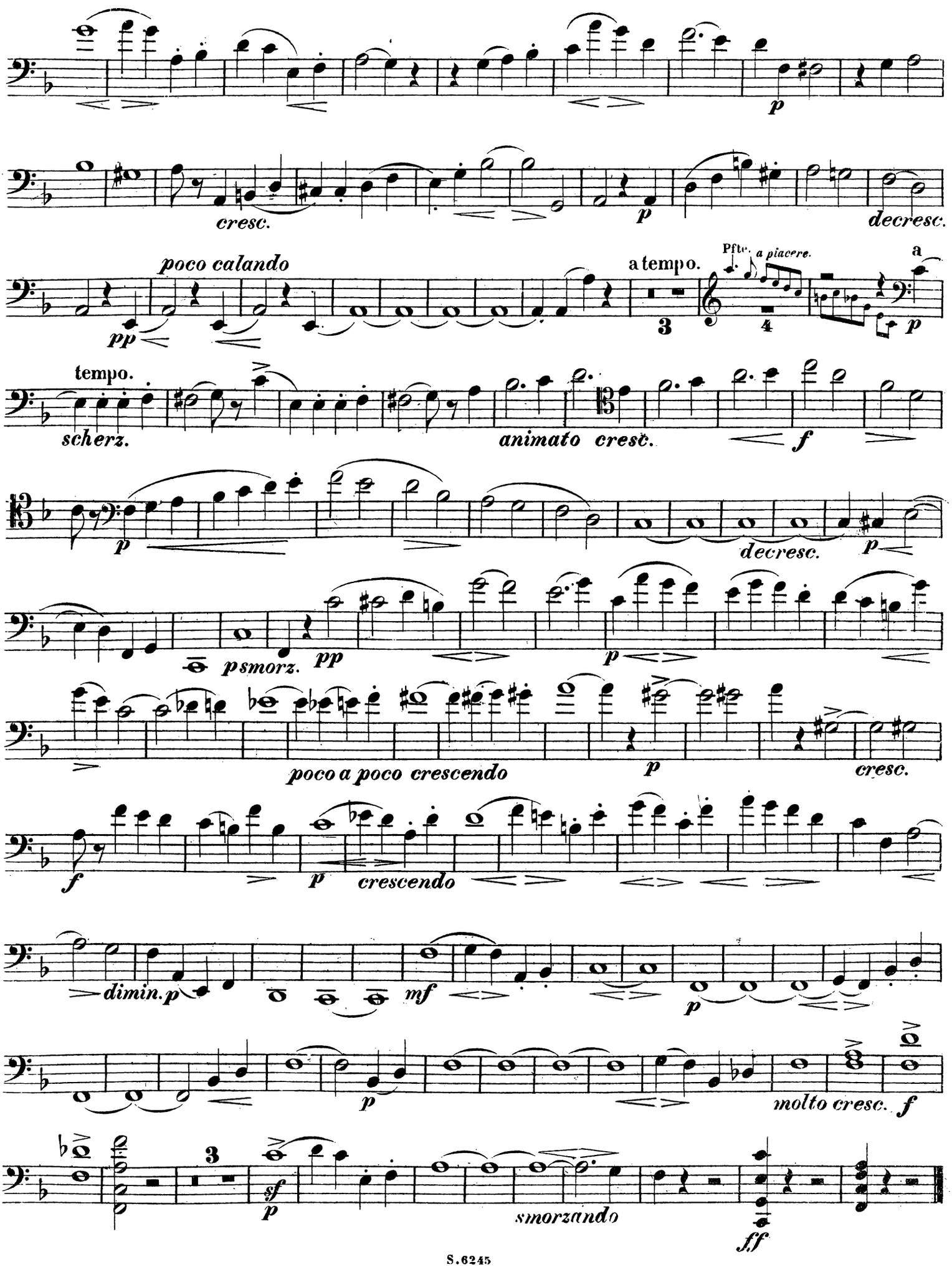
VIOLONCELLO.

Ch. Vollweiler, Op. 52.



VIOLONCELLO.

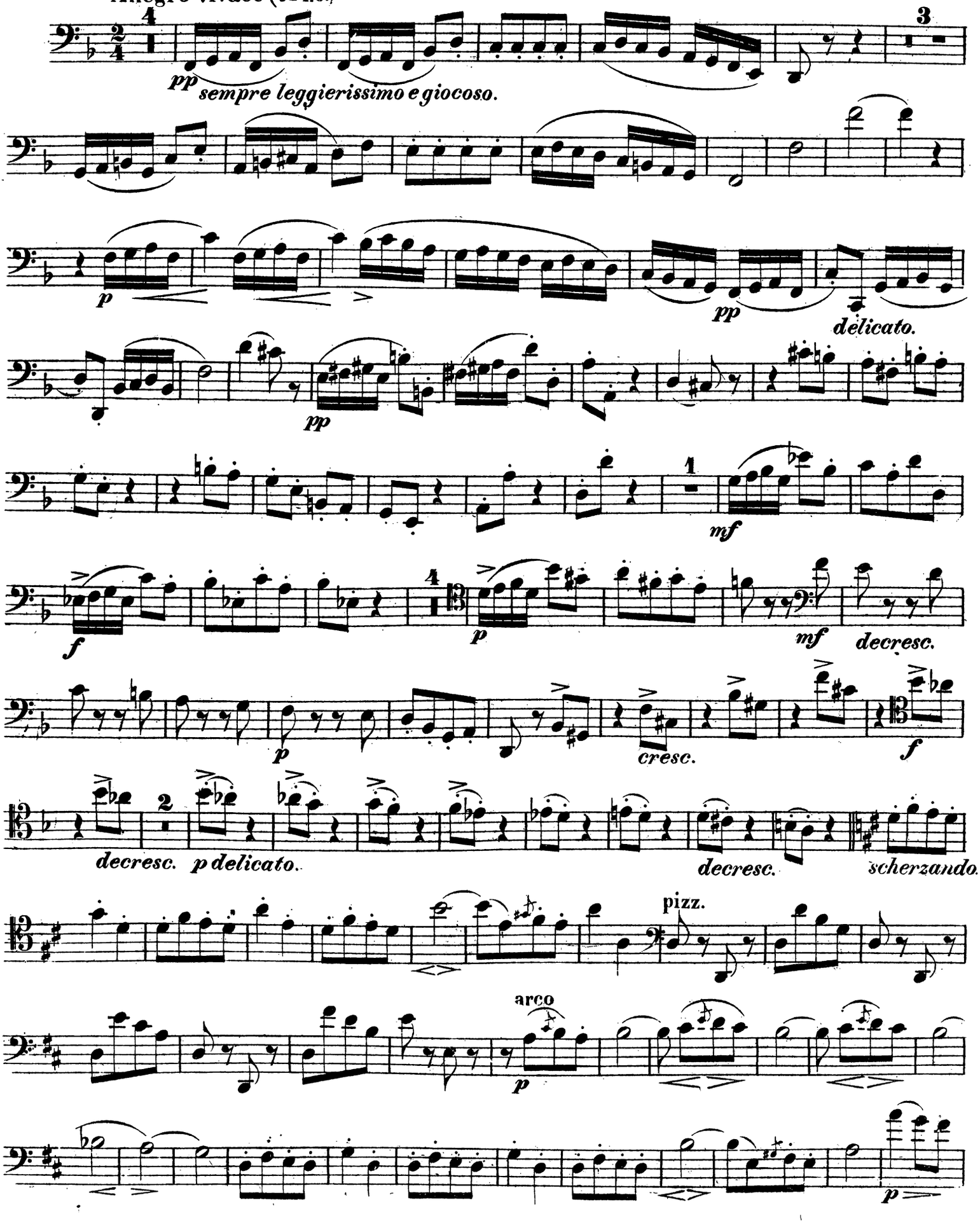


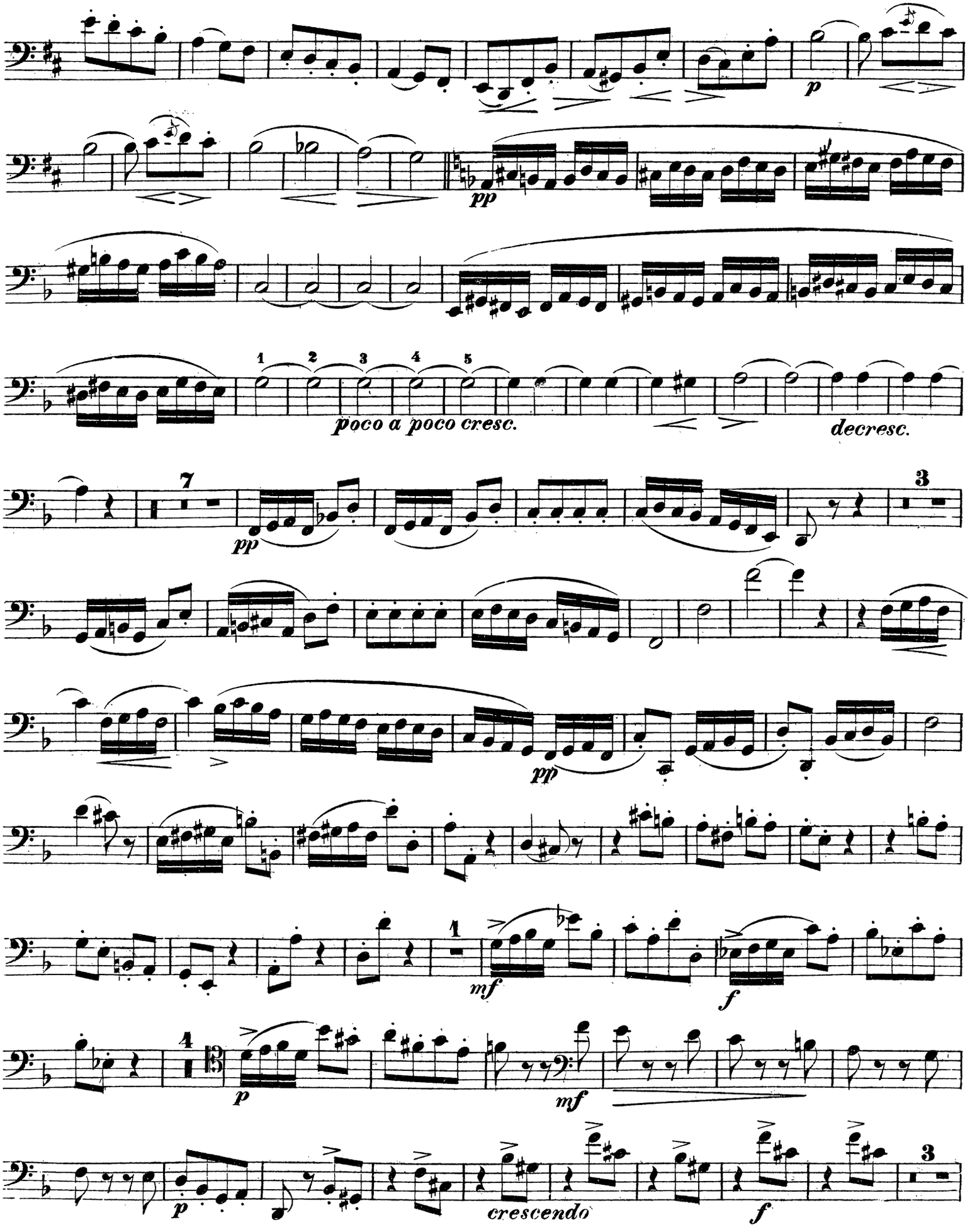

p
cresc.
p
decresc.
poco calando
pp
a tempo.
Pfte.
a piacere.
a
3
4
p
tempo.
scherz.
animato cresc.
f
p
decresc.
p
pp
p smorz.
pp
p
poco a poco crescendo
p
cresc.
f
p
crescendo
dimin. p
mf
p
molto cresc.
f
3
sf
p
smorzando
ff

VIOLONCELLO.

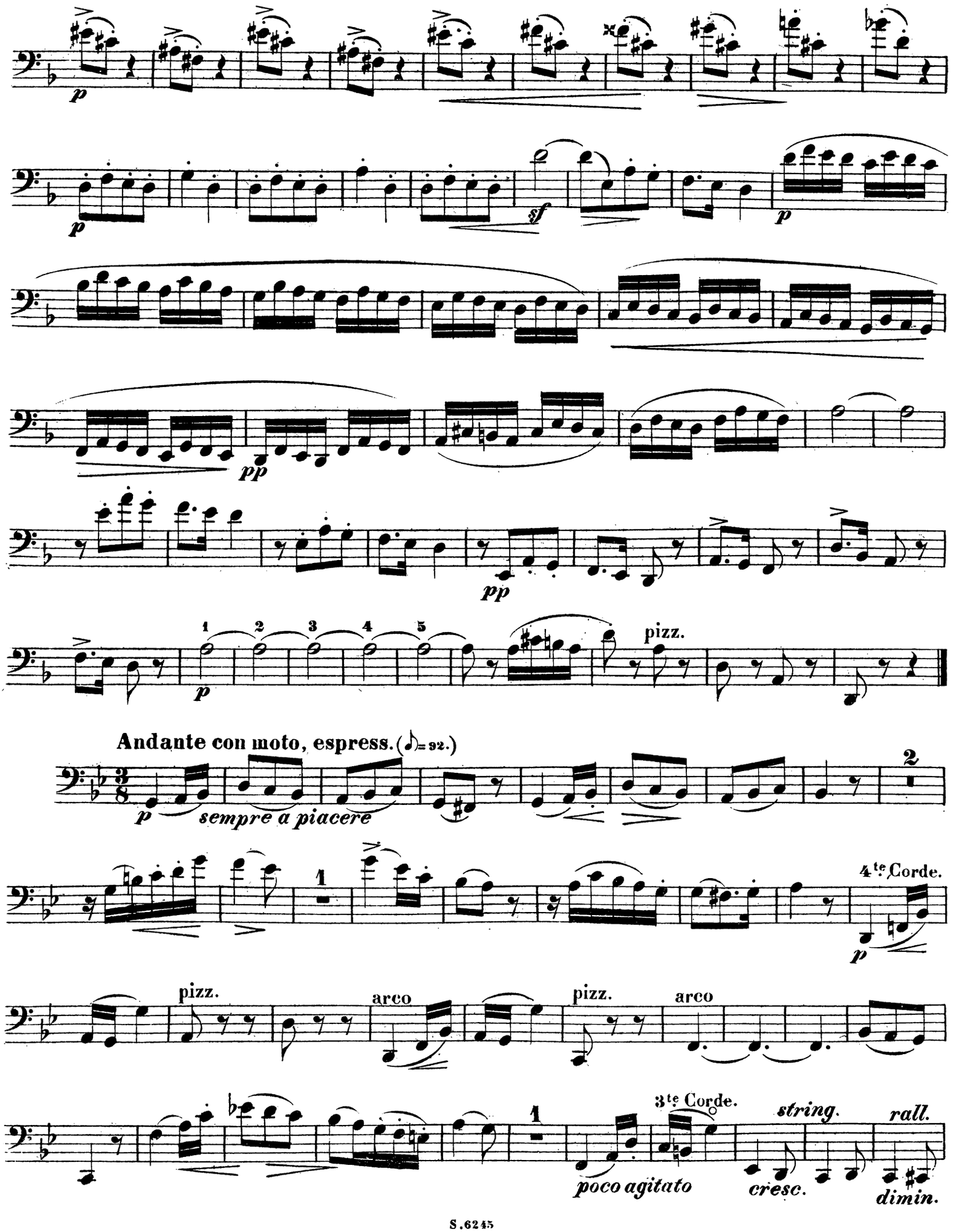
SCHERZO.

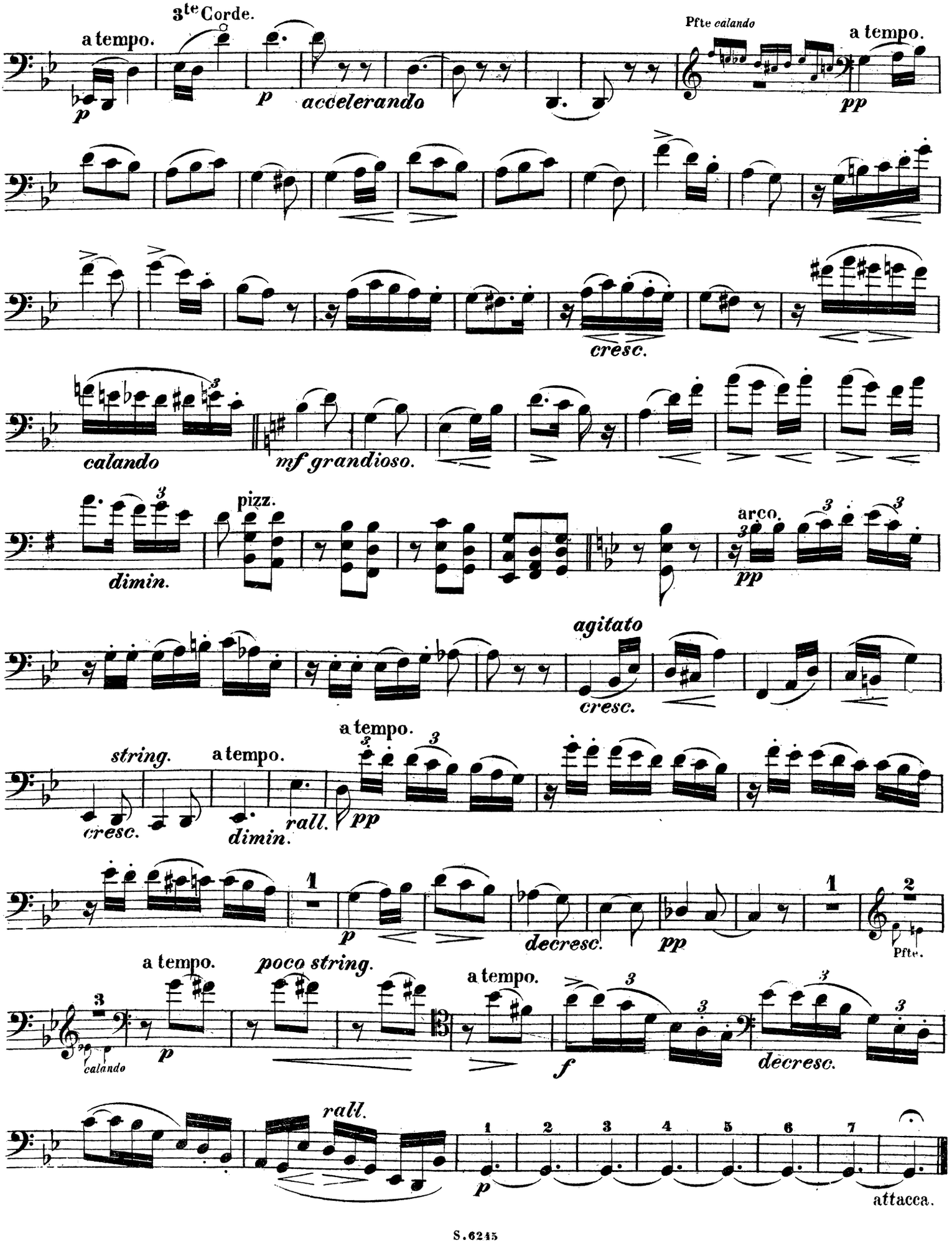
Allegro vivace (♩= 176.)




p
pp
poco a poco cresc.
decresc.
pp
pp
mf
f
p
mf
p
crescendo
f

VIOLONCELLO.

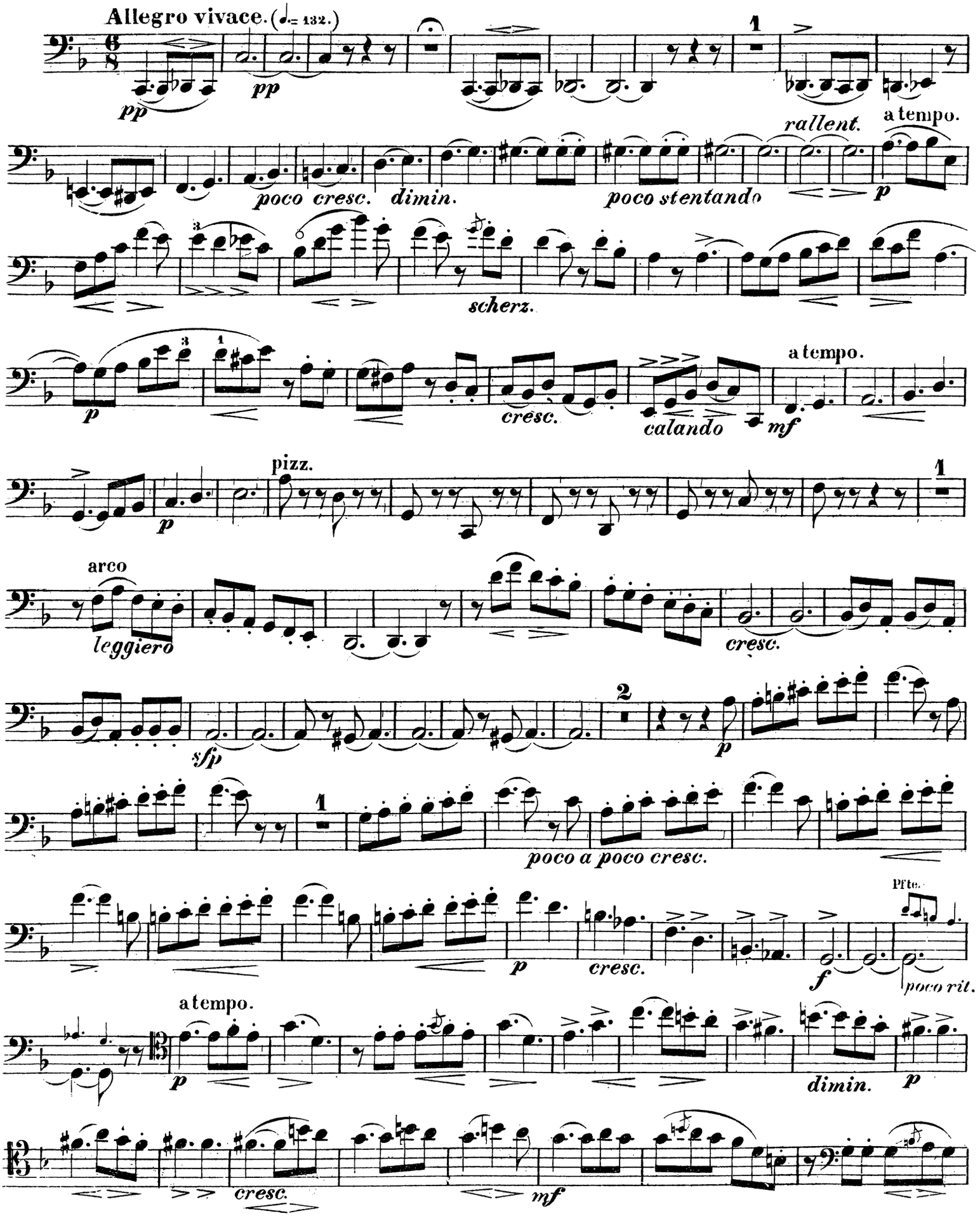



a tempo.
3te Corde.
p
p
accelerando
Pfte calando
a tempo.
pp
cresc.
calando
mf grandioso.
dimin.
pizz.
arco.
pp
agitato
cresc.
a tempo.
string.
a tempo.
cresc.
dimin.
rall.
pp
p
decresc.
pp
Pfte.
a tempo.
poco string.
calando
p
a tempo.
f
decresc.
rall.
p
attacca.

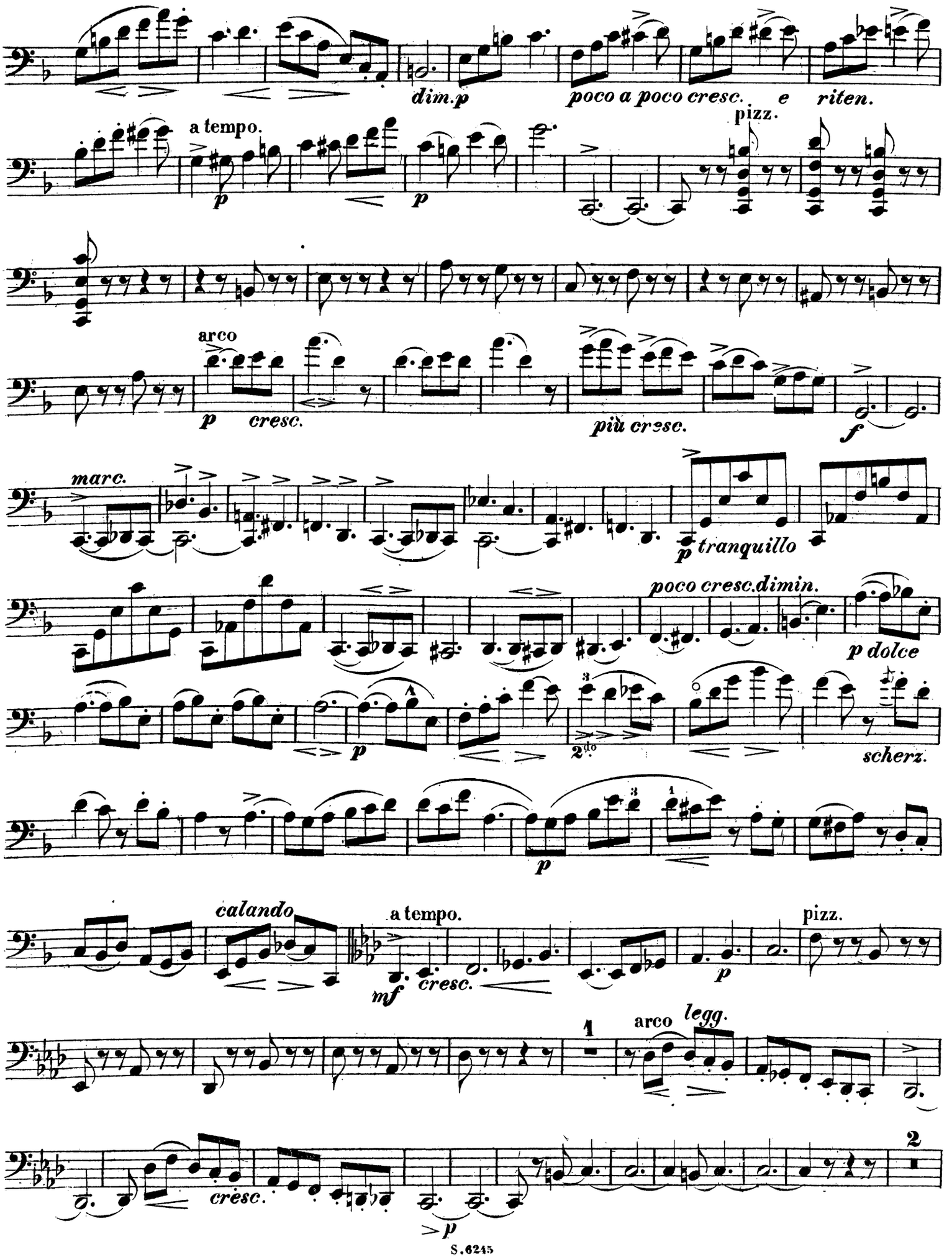
VIOLONCELLO.

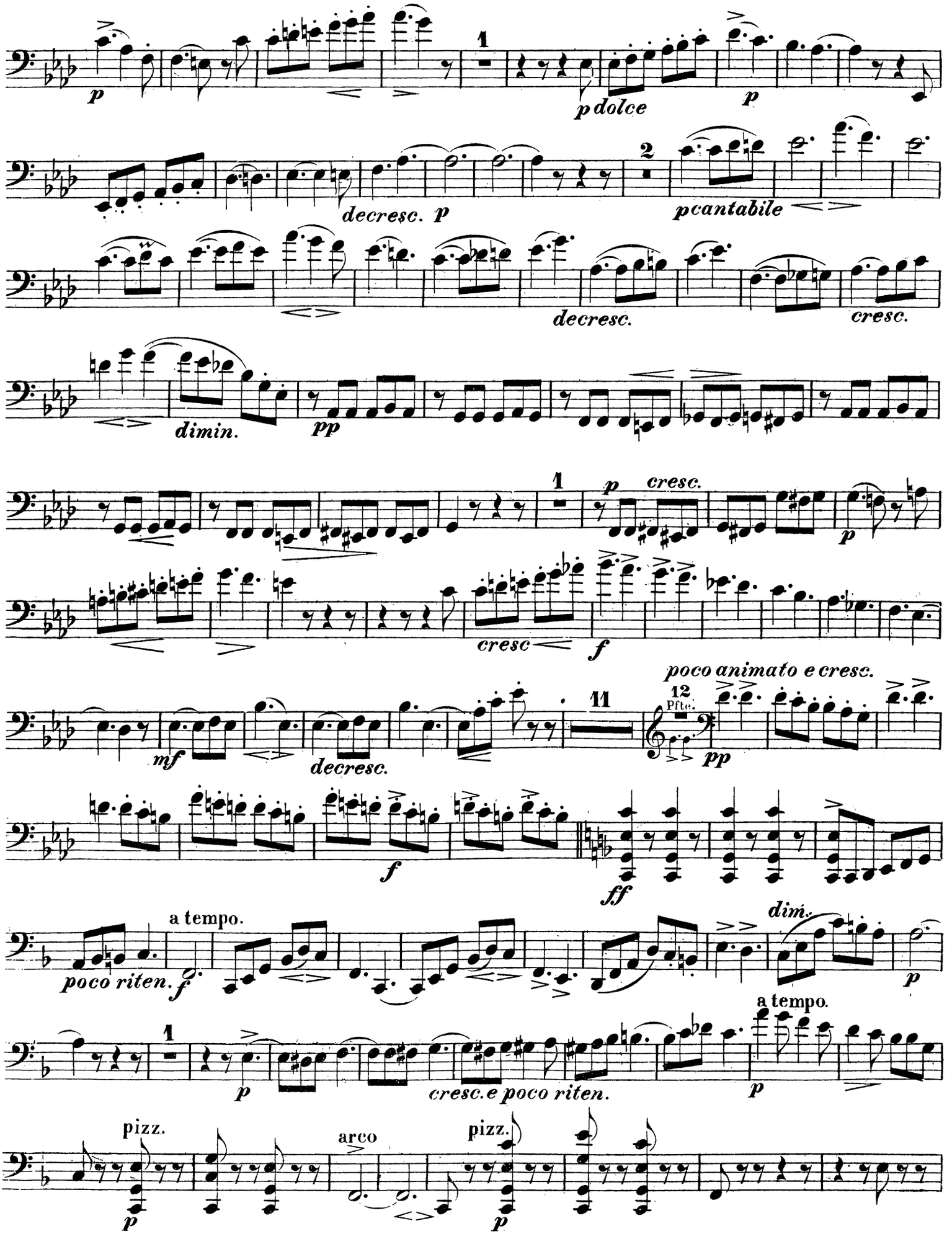
FINALE.

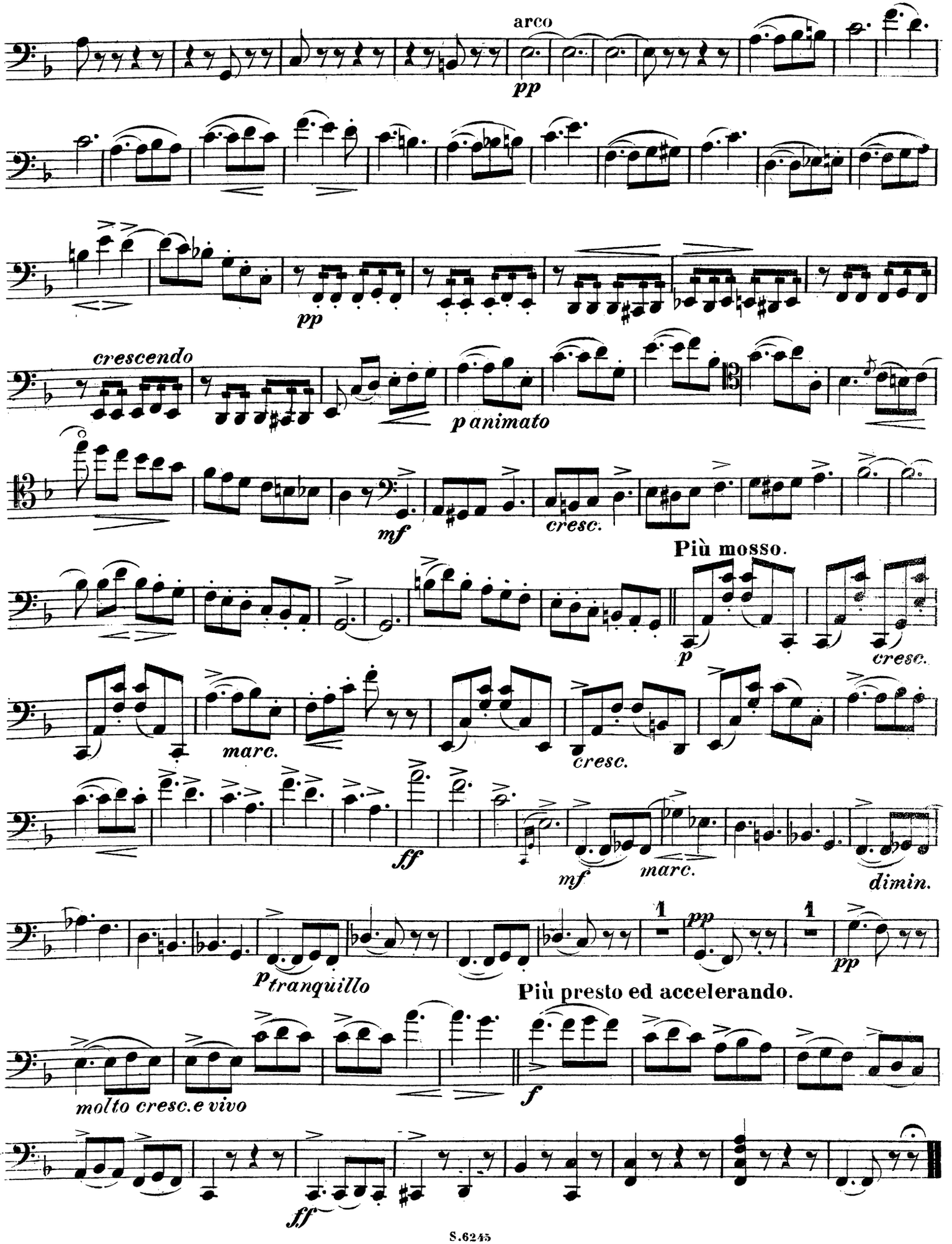
Allegro vivace. (♩= 132.)



VIOLONCELLO.




p
1
p dolce
p
decresc. p
2
p cantabile
decresc.
cresc.
dimin.
pp
1
p cresc.
p
cresc
f
poco animato e cresc.
12
Pfte.
11
pp
mf
decresc.
f
ff
a tempo.
poco riten.
f
dim.
p
a tempo.
1
p
cresc. e poco riten.
p
pizz.
p
arco
pizz.
p


arco
pp
pp
crescendo
p animato
mf
cresc.
Più mosso.
p
cresc.
marc.
cresc.
ff
mf
marc.
dimin.
p tranquillo
pp
pp
Più presto ed accelerando.
molto cresc. e vivo
f
ff