

GINEVRA DI SCOZIA.

CORO.

/: Quale orror. / che in fausto di. / :/
Del Sig: Giov: Simone Mayr.

Tenore I^{mo}

Tenore II^{do}

Bassi.

Maestoso.

The musical score is arranged in five staves. The top three staves are for vocal parts: Tenore I^{mo}, Tenore II^{do}, and Bassi. Each vocal staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The vocal lines are mostly rests, with the lyrics 'Quale or-' appearing at the end of each staff. The bottom two staves are for piano accompaniment. The upper piano staff uses a treble clef and common time, while the lower piano staff uses a bass clef and common time. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *st* (sforzando). The tempo is marked 'Maestoso'.

-ror ! che in fausto di ! chi mai non pian - ge - rà !... Ah ! do - vrà pe - rir co - si, sen - za pie -

ror !

-ror ! che in fausto di ! chi mai non pian - ge - rà !... Ah ! do - vrà pe - rir co - si, sen - za pie -

-tà !... qual' orror ! ah ! pe - rir do - vrà co - si, sen - za pie - tà .

-tà !... qual' orror ! ah ! pe - rir do - vrà co - si, sen - za pie - tà .

-tà !... qual' orror ! ah ! pe - rir do - vrà co - si, sen - za pie - tà .

GINEVRA DI SCOZIA

ARIA.

∴ Se sapesse chi m'accende etc. ∴

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.

ARIODANTE

Allegro

Non pé-ri - rá ! /: co-me soffrir po - tre - i , ch'ella per me pe-

Lento

f *f* *p*

-rif-se ! ∴ Non si tardi, si voli: tutto il sangue a ver-sar per le-i pronto son' io.

f *f* *f* *f*

Allo

∴ per lei che tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro ch'è l' - dol

colla parte

p *sfp*

Ariodante

Moderato

mi - o. :/

Se fa - peste chi m'ac - cende tan - to ar - do - re, tan - to af - fet - to!

fe - ve - des - te in ques - to pet - to vi saprei de - star pie - ta vi fa -

pp fp

- prei ah vi sa - pre - i de - star pie - ta.

Questo

Ariodante

co re Ah . . . l'a - mor

Thenori

Do - nor s'ac - cen - da. la gloria as -

Choro Bassi

Do - nor s'ac - cen - da. la gloria la gloria as -
la gloria as - colta la gloria as -

f *p* *mp* *Cres*

ah si . . . ah va - da - si u - na vol - ta, tan - te pe' ne tan - ti af -

-scolta, la gloria as - - col - ta.

-scolta, la gloria as - - col - ta.

f *sfp* *sfp*

fanni, tan-ti af-fan-ni a ter-mi-nar, tan-ti af-fan-ni a ter-mi-nar.
 Per te rieda un'altra
 Per te rieda un'altra

a mezza voce

sfp sf mf

volta questo Regno a res-pi-rar, si rieda un'altra volta un'altra volta, questo Regno a res-pi-rar, a
 volta questo Regno a res-pi-rar, si rieda un'altra volta, questo Regno a res-pi-rar, a

p sfp mf p

re — spi — rar, a re — spi — rar.

re — spi — rar a re — spi — rar.

sfo p

sf p

Andantino grazioso

Men — tre fra l'ar — mi,

Andantino grazioso

6

sa - ro a pu-gnar: vo - i sa - gri car - mi fa - te ec cheg - giar.

COLO

sf p

Di - o / che pre - ste - di al - la vit - to - ria: tu mi con -

COLO

ce-di, va-lo-re, e glo-ri-a, m'as-sis-ti, e gui-dami, a tri-on-

Coro

far a tri-on-far.

Ji ciel tin-vi-ta a tri-on-far.

Coro

Ji ciel tin-vi-ta a tri-on-far.

sfp

ma s'è re-a!

Che più rar

Che più rar

Tempo lmo

mf P sf sf sf P

ce-do! la ve-

-res-ti il tem-po vo-la

-res-ti il tem-po vo-la

mf P sf sf sf P mf P mf P mf P

-dro ... oh Di-o ! oh
 t'af - fret-tá ! t'af - fret - ta !
 t'af - fret-tá ! t'af - fret - ta !
 sf p sf sf sf f
 mf p mf p mf sf p f
 Di-o ! Chi mai pro-vo del
 piú lento. dol sf tr tr

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano line with dynamic markings (sf, p, mf, f). The second system includes a vocal line with lyrics and a piano line with dynamic markings (dol, sf, tr). The piano part includes a section marked 'piú lento' and 'dol'. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

mi - o, un de - sti - no piú cru - de - le . m'ha tra - dito un in - fe -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "mi - o, un de - sti - no piú cru - de - le . m'ha tra - dito un in - fe -". The piano part features a steady accompaniment with some triplet markings.

de - le e fo - cordar la oh Dio, non só . Ah! si' va - da!

Ma per - che t'ar - res - ti? il tem - po

Ma per - che t'ar - res - ti? il tem - po

Tempo *mo* sf. sf. sf. sf. sf.

200

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "de - le e fo - cordar la oh Dio, non só . Ah! si' va - da!". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *sf*, and a tempo marking *Tempo mo*. The bottom of the page has the number "200".

tan - ti af - fan - ni tan - te pe - ne tan - ti af - fan - ni a ter - mi - nar.

tan - te

vo - la

per te rie - da un al - tra

vo - la

per te rie - da un al - tra

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

pe - ne, e tan - ti af - fan - ni

vol - ta, que - sto Regno a res - pi - rar.

ah, per te rie - da que - sto

vol - ta, que - sto Regno a res - pi - rar.

ah, per te rie - da que - sto

ni a ter mi nar. *mf* Ah tan te

Re gno . . . si que sto Re gno a re spi rar, ah rieda un'altra vol ta, un'altra

Re gno . . . si que sto Re gno a re spi rar, ah rieda un'altra

pe ne a ni ar, ah tan ti af fan ni a ter mi

vol ta, que sto Re gno a res pi rar, ah rieda un'altra vol ta, un'al tra vol ta, que sto Re gno a res pi

vol ta, que sto Re gno a res pi rar, ah rieda un'altra vol ta, que sto Re gno a res pi

sfp *mf* *mp* *sfp* *sfp* *mf*

GINEVRA DI SCOZIA.

ARIA.

/: Come frenare il pianto & :/

Del Sig: Giuseppe Weigl.

POLINESSO

Recitativo.

Pian-ge-te, si, ge-mete, fi-di d'un'iste Ré, mesti Vas-salli:

Andante.

Giorno di pianto, e di terrore è questo: /: ma di gioja, di gioja per me. / Quale fu -

-nesto spet-ta-co-lo d'or-ror, qual-scena a-ma-ra, al cuor d'un-ge-ni-tor, mai si pre-pa-ra. Re-co-lo ...

Adagio

fá pie-tá . . . feco é la Rea . . . gemo sul lor de-sti-no. / Di mia ven-det-ta il col-mo, é già vi-

p *fp* *p*

Allegro.

-cino / Pol-lesso che vuol Dover cru-de-le, mi guida a piedi tuoi sconso-la-to mio Ré. Dell'aspra lege, l'in-uo-

f *fp* *p*

f *8va* *p*

-labil ri-gor, Sire, t'é no-to. S'affretta al fine il giorno, e vuol Lurcanio da me, che delle leggi sono l'ese-cu-tore, al suo fatto la Rea . . .

p *p*

d'esse il ri-go-re . . . Per so-ver-chio do-lo-re io vengo meno / Si ven-dica il fel-lone. / Geme il mio cor, ma Prin-ci-

Ré. *Ginevra.* *Pollesso.*

p *p* *p*

Cin.

peffa... Taci! e tu dici d'amarmi al mio destino, m'abbandonico-si. vieni tu stesso, a condurmi all in-famia, a ingiusta

Polin.

morte? il com-mo-ve così, ... VII, la mia sorte Ah non sai!.. quanto mi costa... ma il mio grado, il dover sacro...

Re.

Polin.

Vanne: quando giunga l'is-tante.. pronta farà la figlia. Ob-be-disco Si-gnore: al comun pianto,

vedi lo, unisco il mio: la tua fola-gu-ra, che di-viene pur mia, mi stringe il core, m'empie di duol, d'or-

ro-re. Ah! se va - lef - se, Si-re! tutto il mio sangue, per ve - der ti conten-to, io'l ver-se

f **All^o**

-rei. Se mo-rissi per te, se moris-si per te lieto sa - re-i.

f

Polineso

Andante.

Co - me frenare il pian - to

fp

co - me frenare il pian - to, a tan-to tuo do - lo-re? a tan-to tuo do - lo - re?

fp

Mi - se - ro Ge - ni - to - re. Quanto mi fai pie - ta' ! Quan - to mi fai pie -

fp fp fp

- ta Quanto mi fai pie - ta'. Co - me frenate il pian - to, a tan - to suo do -

Cres

- lo - re x Mi - se - ro Geni - to - re ! mi - se - ro Ge - ni - to - re ! quan - to quan - to mi fai pie -

Coro

fp f p

- ta, quan - to quan - to mi fai pie - ta. Chemichiedere, chemichiedere, oh Di - o. A - mi - ci!
 Dunque nel campo scendi ... la figlia sua di - fendi.
 Dunque
 mi - ci, nol possio - sei tu guerrier. Polin. Ré. Polin. Ré. Polin. Me'l chiedi ... Vile. e tu tre - mi Jo
 tre mo ... io tremo? *Allo* *Allo*

No - non te - mo di Ci - men - to pe - ri - gli, non pa - ven - to, no pe -
ri - gli non pa - ven - to: per te, per voi nel cam - po, per voi nel cam - po,
Tu mi vedresti in - tre - pi - do, Tu mi vedres - ti in - tre - pi - do, la mor - te ad in - con - trar - - - la
mor - te ad in - con - trar - - - la mor - te ad in - con - trar.
eres - cen - do - - - f p

f *pp* *f* *pp* *mf* *mf* *f* *p*

Dunque speme a lei non res - ta, e pe - rir co - si do -

Coro

Coro

- vrá ? .. pe - rir co - si do - vrá.

Leg - ge bar - ba - ra, e fu - ne - - sta! oh do - ver di cru - del - tá! Oh do -

Coro

verdi crudel - tá, di crudel - tá.

Coro

Al - lon - ta - - na il fier mo - men - to, gius - to

Princi_pel_sa ... Si_re ... A -

Cie_lo per pie_tà. giusto cie_lo per pie_tà.

COLO

This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line with lyrics 'Princi_pel_sa ... Si_re ... A -'. The second system is another vocal line with lyrics 'Cie_lo per pie_tà. giusto cie_lo per pie_tà.'. Below these are two systems of piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

mi.ci ... In quel bar_ba_ro mo_men_to, ...

COLO

This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a vocal line with lyrics 'mi.ci ... In quel bar_ba_ro mo_men_to, ...'. Below it are two systems of piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures and includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'p'.

117
 I mio cor non reg - ge - ra . // Al - la fin sa - ro con - ten - to , la - su -

Coro

sf sf

perba o - mai ca - dra , la su - per - - - ba o - mai ca - dra . //

Coro

Dunque speme a lei non

f

Le — ge bar — ba — ra e fu — nes — ta . oh do — ver di cru — del — tá .

res — ta , e pe — rir , co — si do — vrá .

COLO

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *fp*, *sf*, and *p*.

Si — re Prin — ci — pessa . A — mi — ci . Oh , Di — o In quel bar — ba — ro mo —

COLO

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *sf*.

mento, . . .

Jl

mio cor non reg - ge - ra. //

Al - la fin saró con - ten - to,

la su -

Coro

sf

sf

sf

perba o - mai

ca - drá . :/

La su - per - ba, . . .

Al - lon - ta - na il fier mo - men - to, gius - to

Coro

sf

sf

O - mai ca - drá, al - la fin sa - ró con - ten - to la su - perba o - mai ca - drá

la su -

cie - lo per pie - tà!

Coro

per - ba o - mai ca - drá

la su

Gi - us - to cie - lo per pie - tà! gi - us - to cie - lo giusto cie - lo gi - us - to

Coro

p

per - ba o - mai - ca - dra' la su - per - ba o - mai - ca -
 cie - lo per pie - ta' giu - sto cie - lo giusto cie - lo giusto cie - lo per pie -

Coro

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking.

dra', al - la fin sa - ro' con - ten - to, la su - per - ba o - mai - ca - dra', o,
 - ta. Al - lontan a il fi - or mo - men - to, giusto cie - lo per pie - ta' Ah

Coro

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking.

mal ca — dra, o — mal ca — dra; si ca —
 per pie — tá; Ah per pie — tá; per pie —

Coro

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

dra; si ca — dra.
 — tá, per pie — tá.

Coro

This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The piano part continues with the same sixteenth-note figure and harmonic structure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

GINEVRA DI SCOZIA.

QUINTETTO

/: Jo la difendo & . :/

Del Sig: Giov: Simone Mayr .

GINEVRA.

ARIODANTE.

POLINESSO.

LURCANIO.

RE.

Larghetto.
Sostenuto

The musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are for Ginevra, Ariodante, Polinesso, Lurcanio, and Re. The piano accompaniment is marked 'Larghetto' and 'Sostenuto'. The score includes lyrics and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The score is written in a single system with a brace on the left side.

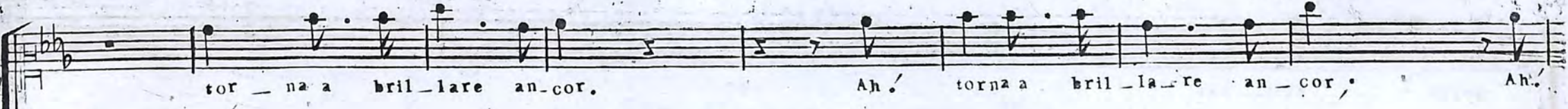
Ah che di spe - me un lampo,

campo, scenda l'ac - cu - sa - tor. Ah che nel sen mi palpi - ta,

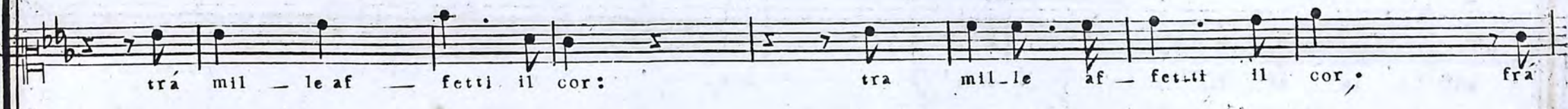
Tar - da la mia ven - det - ta, s'ac - cres - ce il

Tar - da la mia ven - det - ta, s'ac - cres - ce il

Fi - glia dal ciel pro - tect - ta,



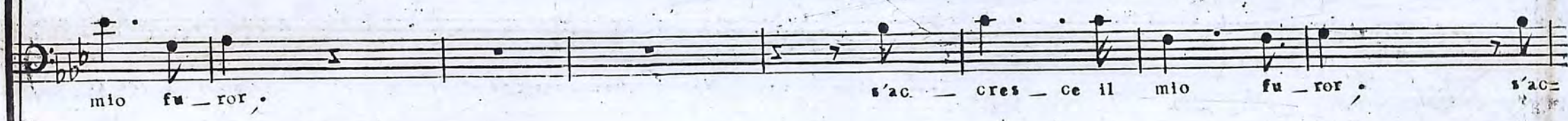
tor - na a bril - lare an - cor. Ah! torna a bril - la - re an - cor, Ah!



trá mil - le af - fetti il cor: tra mil - le af - fetti il cor, fra



mio fu - ror, ah. tar - da la mia ven - det - ta s'ac - cres - ce il mio fu - ror, s'ac=



mio fu - ror, s'ac - cres - ce il mio fu - ror, s'ac=



vien l'in - no - cenza o - gnor, vien l'in - no - cenza o - gnor, vien




torna a bril - lar an - - - cor.

mil - le af - fet - - - ti il cor.

cres - ce il mio fu - - - ror.

cres - ce il mio fu - - - ror.

l'in - - - no - cen - - - za o - - - gnor.

l'in - - - no - cen - - - za o - - - gnor.

l'in - - - no - cen - - - za o - - - gnor.

GINEVRA DI SCOZIA.

DUETTO.

/: Per pietà ! Deh ! non lasciarmi: etz :/

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.

GINEVRA.

chedici tu ?

ARIODANTE

In-grata !

/: Cielo ! che dif-si ! Ah quasi mi tradisce il trasporto

Recitativo.

f p sf p f

f p sf p sf p f

Guerrier, ch'hai tu ?

essa m'incanta, né só co-me piú lei mi sforza a prestar fé, che agl'occhi miei. /

p f p sf p mp sf p

p f# p sf p mp sf p

Lanto, perché frate ra-gio-ni ? e quali sguardi vibri dalla vi-siera ? perché manioso tanto così t'ag-gi-ri ? perché celar mi

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include p and sf.

vui, fin quel fos-pi-ri ? parla ! las-ciarsi ? . . . non più, mi lascia . . . fi . . . non sai, quantola tua pre-senza, e a me fu-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include sf and f.

Come ? che dici ? . . . Ohime . . . / senti : t'arresta. a Tempo. / Qual larva lusin-ghiera . . . ah se dall'

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include f and Cresc. Includes the instruction 'a Tempo.' and 'Cresc : a poco a poco'.

om-bre tor-nas-se-ro gli e-stin-ti... quelle fma-nie... que' detti... // Oh mio Guer-

afrettando

rie-ro! mise-ro for-se se-i, co-me son' io? per-ché? ... Spie-ga-ti...
 lo fon... non fai... ad-di-o...

Ginevra
 Per pie-tà! deh non la-sciar-mi: calma oh Di-o la pe-na mi-a.

Ariodante

Allegro

Sco — pri a me quel vol — to in pri — a ,

sco — pri a me quel vol — to in pri — a , e poi

van — ne a tri — on — far

e poi van — — ne a tri — — on — far.

Questo vol — to non ve — drai ,

Se non cado al suol' e — stinto , fe non

cado al suol' e-stin-to; di pal-lor mor-tal di-pinso, ti fa-
 po

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'cado al suol' e-stin-to; di pal-lor mor-tal di-pinso, ti fa-'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'po' (pianissimo).

-ra d'or-ror ge-ter, ti fa-ra, ti fa-ra d'or-ror - ge-
 fp fp fp fp sf p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '-ra d'or-ror ge-ter, ti fa-ra, ti fa-ra d'or-ror - ge-'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. Dynamic markings include 'fp' (fortissimo piano), 'sf' (sforzando), and 'p' (piano).

e co-si di vin- cer speri-
 -lar. Pugne-ro per te da for-te . . .
 dol sf mf p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with 'e co-si di vin- cer speri-' and '-lar.'. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character. Dynamic markings include 'dol' (dolce), 'sf' (sforzando), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The page number '203' is printed at the bottom center.

e co - si mi toglia morte ? Tu la di -

vince solo, chi di fen - de la ra - gion

sf *f* *f* *p* *f*

fendi .

ah . che di - ci ? . . . i - o ! . . . no ah . . . pa - ven - ta .

sf

Non pa - ven - ta l'in - no - cen - za, questa cor non sa tre - mar.

: come vanta l'in - no - cen - za cosa

p *p*

Guarda mi al me no . . . tu vince-ra-i!

deggioohDi-o pen-sar? deh taci . . . nol so.

Larghetto.

Larghetto.

Che pal - pi - ti a - tro - ci, nel Se - no - mi

Che pal - pi - ti a - tro - ci, nel Se - no - mi

sen-to . . . Che fma - nie, fe - ro - ci! qual nuo - vo tor-men-to! mio

sen-to . . . Che fma - nie fe - ro - ci! qual nuo - vo qual nuo - vo tor-men-to! mio

fp

po - ve - ro co - re, fei na - to a pe - nar, mio po - ve - ro co - re fei na - to sei

p

na - to a pe - nar, ah sei na - to sei na - to a pe - nar.

na - to a pe - nar, sei na - to sei na - to a pe - nar.

p

Tempo I^{mo}

ferma!

fenti...

And. si va - da... nol debbo. che,

f

p

ti svela in va-no, chi se-i ?

vuoi ? pa - venta io fo-no ch

f p f p f p f p f p f p

vogl' - io

tre-ma io vuo-i ? ei - ne - vra

f p

sappi - sappi sappi

f p f p f p f p f p f p

Qual suono ! . . .

Senti . . . t'ares-ta . . . oh Di-o!

Ec-co la trom-ba, . . . ad-dio . . . va-do, . . . a pu-gnar, a mo-

Cresc. a poco a poco

Mi man-ca l'ani-ma mi man-ca l'ani-ma che bar-ba-ro mo-

sfP *p*

p

-rir . T'ar-res-ta . ferma . ah

-rir . Va-do, . . . ad-di-o . . . La tromba mi chiama is vado a mo-

mf

mf

che bar — ba — ro mar — tir, che bar — ba — ro mar — tir, che

rir . . . che bar — ba — ro

sfp *sfp* *sfp*

bar — ba — ro mar — tir, che bar — ba — ro mar — tir.

bar ba — ro mar — tir.

Cres *f* *Cres* *f*

GINEVRA DI SCOZIA

Coro.

/: Che giorno di spaventa & :/

Del Sig: Giov: Simone Mayr.

Tenore
I^{mo}

Tenore
II^{do}

Basso

Larghetto

The musical score consists of five staves. The top three staves are for the voices: Tenore I^{mo}, Tenore II^{do}, and Basso. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *fp*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more complex passage with many beamed notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal staves: "Che gior-no di spa-vento! che is-tan-te di ter-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfp* (sforzando piano) and *sf* (sforzando), indicating moments of increased intensity. The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks.

-ror !
 Ah ! vi -
 -ror !
 Ah ! vi -

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines have lyrics: "-ror !" and "Ah ! vi -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

-ci - no al gran ci - men - to ,
 tre - - mar ... tre - mar mi sen - to il cor .
 -ci - no al gran ci - men - to ,
 tre - - mar ... tre - mar mi sen - to il cor .

This system contains the next two systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines have lyrics: "-ci - no al gran ci - men - to , tre - - mar ... tre - mar mi sen - to il cor ." and "-ci - no al gran ci - men - to , tre - - mar ... tre - mar mi sen - to il cor ." The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

GINEVRA DI SCOZIA

FINALE SECONDO.

/: Apri mia vita i lumi etc .:/

Del Sig: Giuseppe Weigl.

GINEVRA

ARIODANTE

Allegro.

Apri mia vi - ta i lumi, ri - torna a res - pi - rar, ri -

p *sf*

Come .²... tu vi - vi . . . oh Nu - mi . . .

- torna a res - pi - rar.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Ah! te - mo di fo - gnar, ah! te - mo di fo - gnar. Sei tu? ...

mio ben! ... fon'

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ah! te - mo di fo - gnar, ah! te - mo di fo - gnar. Sei tu? ...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Sei tu? ...

io fon' io fon' io.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Sei tu? ..." and "io fon' io fon' io.". The piano accompaniment features dynamic markings like *p* and *sf*.

Ah! che più dolce i - stan - te, nó - non si può tro - var. Sei

Ah! che più dolce i - stan - te, nó - non si può tro - var. Mio ben!

The third system of the musical score contains the lyrics "Ah! che più dolce i - stan - te, nó - non si può tro - var. Sei" and "Ah! che più dolce i - stan - te, nó - non si può tro - var. Mio ben!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

cu ... Ah ah ah che piú dol - ce i -
 fon lo Ah

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'cu ... Ah ah ah che piú dol - ce i -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'fon lo Ah' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

-stan - te non si puó tro - var, nó piú dol - ce i - stan - te non si puó tro -
 tro -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-stan - te non si puó tro - var, nó piú dol - ce i - stan - te non si puó tro -'. The piano accompaniment features dynamic markings including *fp*, *Cres*, *p*, and *fp*.

-var. POLINESO Si - re,
 me che mai sa - ra, di me che mai, che mai sa - ra.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line begins with '-var. POLINESO Si - re,' and continues with 'me che mai sa - ra, di me che mai, che mai sa - ra.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp*, *sf*, *f*, and *sfp*. The section concludes with the instruction 'ARIODANTE.' and the lyrics 'Si - re,'.

per Po - li - nes - so, chie - do per - don pie - tá, chie - do per - don, ... pie -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) are placed above the notes.

- tá,
RE.
Pie - tá chiedi tu stef - so. Pie - tá chiedi tu stef - so. eb -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line includes the lyrics and a *RE.* marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and dynamic characteristics as the first system. The lyrics are: "Pie - tá chiedi tu stef - so. Pie - tá chiedi tu stef - so. eb -".

POLINESO
1 - ben... per - dono a - vrá. Ah... tu confon - di a - def - so la mia per - ver - si

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line includes the lyrics and a *POLINESO* marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and dynamic characteristics. The lyrics are: "1 - ben... per - dono a - vrá. Ah... tu confon - di a - def - so la mia per - ver - si".

Vie — ni vie — ni, e sia questo am — plef — so un peg — no d'amis — sa, un

-ta.

fp *fp*

peg-no d'a-mis — ta.

Coro Oh di bonta — de ec — ces — so! Oh ge — ne — ro — si

Oh

f

Coro -ta! Oh Ge — ne — ro — si — ta! Oh Ge — ne — ro — si — ta.

Ginevra.

Ariodante.

Polineso.

Andante.

Dopo il fre-men-te nem-bo, ter-ri-bi-le espie-

-ta-to. ri-tor-na il ciel pla-ca-to, se-re-no a scinti-lar-se

Dopo il fremen-te nem-bo, ter-ri - bi - le espie-ta - to: ri - tor - na il ciel pla -
 - re - no a scin-ti-lar. Ter - ri - bi - lo ter-ri - bi - le espie - ta - to: ri - tornail ciel pla -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part. There are some dynamic markings like 'f' and 'p'.

- ca - to, se - re - no a scin-ti-lar. se - re - no a scin-ti-lar. Ter -
 - ca - to, se - re no a scin-ti-lar, se - re no a scin-ti-lar. Dopo il fre-men-te

The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features some more complex chordal textures and dynamic changes, including a 'p' marking at the end.

nem-bo, ter-ri - bi-le e spie - ta - to : ri - tor - na il ciel pla - ca - to, se - re - no a scin - til -

ri - bi - le, ter-ri - bi-le e spie - ta - to : ri - torna il ciel pla - ca - to, se - re - no a scin - til -

nem - bo, ter - ri - bi - le e spie - ta - to : ri - torna il ciel pla - ca - to, se - re - no a scin - til -

lar - se - re - no a scin - til - lar. ri - torna il ciel pla -

lar - se - re - no a scin - til - lar, ri - torna il ciel pla - ca - to, ri -

lar - se - re - no a scin - til - lar.

p *f* *f*

- ca - to, ri - tornail ciel pla - ca - to, se - reno a scintil - lar. se - re - no a scin - til -

- tor - na il ciel, il ciel pla - ca - to, se - reno a scintil - lar. se - re - no a scin - til -

ri - tornailcielplacatoil ciel pla - ca - to, se - reno a scintil - lar. fe - re - no a scintil -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating between the two staves. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines.

- lar. fe - re - no a scintil - lar, se - re - no a scin - til

- lar. se - re - no a scintil - lar,

- lar se - re - no a scintil - lar,

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *fp* (fortissimo) and *f* (forte) alternating between the two staves. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines.

lar, , se - re - no a scin - - - til - - - lar, a scin - til - - lar, a scin - til - - lar .

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by chords marked *fp* (fortissimo piano).

Coro di tutti

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. A double bar line is present, with the instruction "Coro di tutti" written vertically. The piano part begins with a *f* (forte) dynamic and features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Coro

Musical score for the first system. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The vocal lines are marked with the lyrics "Lle-ti, e fe-li-ci e". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*.

Coro

Musical score for the second system. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The vocal lines are marked with the lyrics "-ven-ti, Porti ogni nuo-va Au-ro-ra; e fran-ci-ri-da o-gno-ra, la". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*.

gioja, ed il pia - cer. Lie - tie fe - li - ci e - venti, por - ti o - gni nuo - va Au -

Coro

gioja, ed il pia - cer. Lie - tie fe - li - ci e - venti, por - ti o - gni nuo - va Au -

f

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'gioja, ed il pia - cer. Lie - tie fe - li - ci e - venti, por - ti o - gni nuo - va Au -'. Below it is a 'Coro' section with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a forte 'f' dynamic and a bass clef staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

-ro - ra, e frá noi ri - da o - gno - - ra la gioja, ed il pia - cer, ed il pia -

Coro

-ro - ra, e frá noi ri - da o - gno - - ra la gioja, ed il pia - cer, ed il pia -

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '-ro - ra, e frá noi ri - da o - gno - - ra la gioja, ed il pia - cer, ed il pia -'. Below it is a 'Coro' section with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Coro

- cer e fra no - i , ri - da o - gno - ra , la

- cer e fra no - i , ri - da o - gno - ra , la

gio - ja , ed il pia - cer , la gioja ed il pia - cer , la gioja , ed il pia -

gio - ja , ed il pia - cer , la gioja ed il pia - cer , la gioja , ed il pia -

Coro

cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia —

Coro

- cer, ed il pia — cer.

121 M

£ 650.000

