

Moritz

MOSZKOWSKI,

Drei Stücke

für Pianoforte zu 4 Händen.

Opus 11.

*Complet.*

# Compositionen

## von Moritz Moszkowski.

### Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. Albumblatt (As dur) . . .	1.50
„ 4. Caprice (A moll) . . .	2.—
„ 5. Hommage à Schumann (Es dur) . . .	2.50
„ 7. Trois moments musicaux cplt. . . . .	3.50
Einzel:	
No. 1. H dur . . . . .	1.25
No. 2. Cis moll . . . . .	2.25
No. 3. Fis dur . . . . .	2.—
„ 10. Skizzen, vier kleine Stücke cplt.	2.25
Einzel:	
No. 1. Melodie (G dur) . . . . .	1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit	
No. 3. Mazurka (G dur) . . . . .	1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. O. H. S. . . . .	1.25
„ 11. Drei Stücke (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich	
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . . .	2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . .	2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	1.75
„ 14. Humoreske (D dur) . . . . .	2.75
„ 15. Sechs Clavierstücke	
Heft I. (Serenata—Arabeske—Ma- zurka) . . . . .	2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole)	2.75
Daraus einzeln:	
No. 1. Serenata (D dur) . . . . .	1.—
No. 2. Arabeske (G dur) . . . . .	1.50
No. 3. Mazurka (G moll) . . . . .	1.50
No. 4. Canon (D dur) . . . . .	1.75
No. 5. Walzer (Des dur) . . . . .	1.50
No. 6. Barcarole (A moll) . . . . .	1.50
„ 16. Zwei Concertstücke (Ori- ginal für Violine und Pianoforte)	
No. 1. Ballade (G moll) . . . . .	2.50
No. 2. Boléro (D dur) . . . . .	2.50
(Arrang. von R. Ludwig).	
„ 17. Drei Clavierstücke.	
No. 1. Polonaise (D dur) . . . . .	2.75
No. 2. Menuett (G dur) . . . . .	2.25
No. 3. Walzer (A dur) . . . . .	2.25
„ 18. Fünf Clavierstücke . cplt.	5.—
Einzel:	
No. 1. Melodie (F dur) . . . . .	—75
No. 2. Scherzino (F dur) . . . . .	1.—
No. 3. Etude (G dur) . . . . .	—75
No. 4. Marcia (G dur) . . . . .	1.50
No. 5. Polonaise (B dur) . . . . .	1.50
„ 20. Allegro scherzando (E dur)	3.—
„ 21. Album Espagnol . . cplt.	4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).	
No. 1. G dur . . . . .	1.50
No. 2. D dur . . . . .	1.25
No. 3. Fis moll . . . . .	1.25
No. 4. D dur . . . . .	1.75
(Arrang. von M. Pauer.)	

Op. 23. Aus aller Herren Ländern <i>A</i> [Les Nations]. (Original zu vier Händen) . . . . . cplt.	5.50
Einzel:	
No. 1. Russisch (A moll) . . . . .	1.25
No. 2. Deutsch (F dur) . . . . .	1.25
No. 3. Spanisch (A moll) . . . . .	1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . . .	1.75
No. 5. Italienisch (A dur) . . . . .	2.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . . .	1.50
(Arrang. von E. Pauer).	
„ 24. Drei Concertetuden.	
No. 1. Ges dur (Les vagues) . . . . .	2.50
No. 2. Cis moll . . . . .	2.—
No. 3. C dur . . . . .	1.50
„ 27. No. 1. Barcarole (G dur) . . . . .	2.25
No. 2. Tarantelle (Ges dur)	2.50
„ 28. Miniatures . . . . . cplt.	4.—
Einzel:	
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) . . . . .	1.—
No. 3 (E moll) . . . . .	1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) . . . . .	1.—
„ 34. Drei Stücke.	
No. 1. Walzer (E dur) . . . . .	3.—
„ erleichtert . . . . .	3.—
No. 2. Etude (C dur) . . . . .	2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll) . . . . .	2.—
„ 35. Vier Stücke . . . . . cplt.	4.50
Einzel:	
No. 1. Caprice mélancolique (A moll)	1.50
No. 2. Moment musical (C dur) . . . . .	1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . . . . .	1.50
No. 4. Impromptu (G dur) . . . . .	1.50
„ 36. Huit Morceaux in 3 Heften.	
Heft I (No. 1. 2. 3) . . . . .	3.50
Heft II (No. 4. 5. 6) . . . . .	4.50
Heft III (No. 7. 8) . . . . .	4.—
Einzel:	
No. 1. Pièce Rocco (Des dur) . . . . .	1.75
No. 2. Béverie (As dur) . . . . .	1.25
No. 3. Expansion (Des dur) . . . . .	2.25
No. 4. En automne (B moll) . . . . .	1.75
No. 5. Air de ballet (G moll) . . . . .	2.—
No. 6. Etincelles (B dur) . . . . .	2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur) . . . . .	2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur) . . . . .	2.50
„ 38. Quatre morceaux . . cplt.	3.50
Einzel:	
No. 1. Bourrée (A dur) . . . . .	1.50
No. 2. Berceuse (G dur) . . . . .	1.—
No. 3. Mazourka (G dur) . . . . .	1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur) . . . . .	1.—
„ 39. Erste Suite (F dur). (Original für Orchester.)	
Einzel:	
No. 4. Intermezzo (A dur) . . . . .	2.—
(Arrang. vom Componisten).	
„ 44. Der Schäfer putzte sich zum Tanz (D dur). (Original für Chor mit Orchester) . . . . .	1.—
(Arrang. vom Componisten).	

Op. 46. Valse et Mazourka. <i>A</i>	
No. 1. Valse (F dur) . . . . .	2.50
No. 2. Mazourka (G dur) . . . . .	3.—
„ 47. Zweite Suite (G moll). (Original für Orchester.)	
Einzel:	
No. 1. Preludio (G moll) . . . . .	2.—
No. 5. Intermezzo (D dur) . . . . .	2.50
(Arrang. vom Componisten).	
„ 58. Huit morceaux.	
No. 1. Effusion (Cis moll) . . . . .	1.75
No. 2. Consolation (As dur) . . . . .	1.50
No. 3. Prés du berceau (As dur) . . . . .	1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur) . . . . .	1.50
No. 5. Historiette d'enfants (D dur)	1.50
No. 6. Mélancolie (A moll) . . . . .	1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur) . . . . .	1.50
No. 8. Résignation (D dur) . . . . .	1.75
„ 69. Valse de Concert (F dur) . . . . .	3.—
— Valse mignonne (Ges dur) . . . . .	1.50
— Neue Bearbeitung von Czerny, Toccata (C dur) Op. 92. . . . .	1.—

### Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. Drei Stücke . . . . . cplt.	5.—
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . . .	2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . .	2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) . . . . .	2.—
„ 15. (Original zu zwei Händen.)	
No. 1. Serenata (D dur) . . . . .	1.—
„ 16. (Original für Violine und Piano.)	
No. 1. Ballade (G moll) . . . . .	3.75
No. 2. Bolero (D dur) . . . . .	3.—
(Arrang. von R. Ludwig.)	
„ 17. (Original für Piano zweihändig.)	
No. 1. Polonaise (D dur) . . . . .	3.50
(Arrang. von Max Pauer.)	
No. 2. Menuett (G dur) . . . . .	3.—
(Arrang. vom Componisten.)	
No. 3. Walzer (A dur) . . . . .	3.—
(Arrang. von Max Pauer.)	
„ 19. Johanna d'Arc. Sinfon. Dich- tung (Original für Orch.) (E dur). Clavierauszug . . . . .	13.—
(Arrang. vom Componisten.)	
Einzel:	
Einzug der Sieger . . . . .	3.—
„ 21. Album Espagnol . . . cplt.	6.50
Einzel:	
No. 1. (G dur). No. 2. (D dur) . . . . .	1.75
No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) . . . . .	2.—
„ 23. Aus aller Herren Ländern. Heft I (1—4), Heft II (5—6) . . . . .	4.50
Einzel:	
No. 1. Russisch (A moll) . . . . .	1.50
No. 2. Deutsch (F dur) . . . . .	1.50
No. 3. Spanisch (A moll) . . . . .	1.75
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . . .	2.—
No. 5. Italienisch (A dur) . . . . .	3.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . . .	2.—
(Siehe Fortsetzung.)	