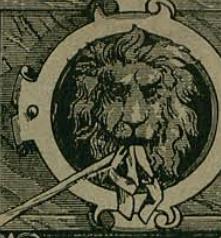




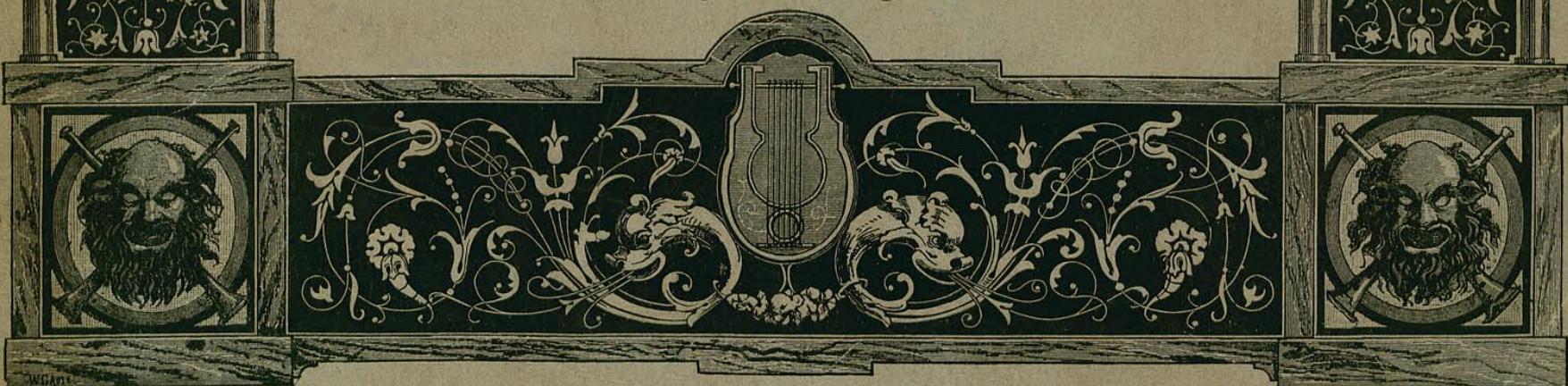
Niels W. Gade's Werke.

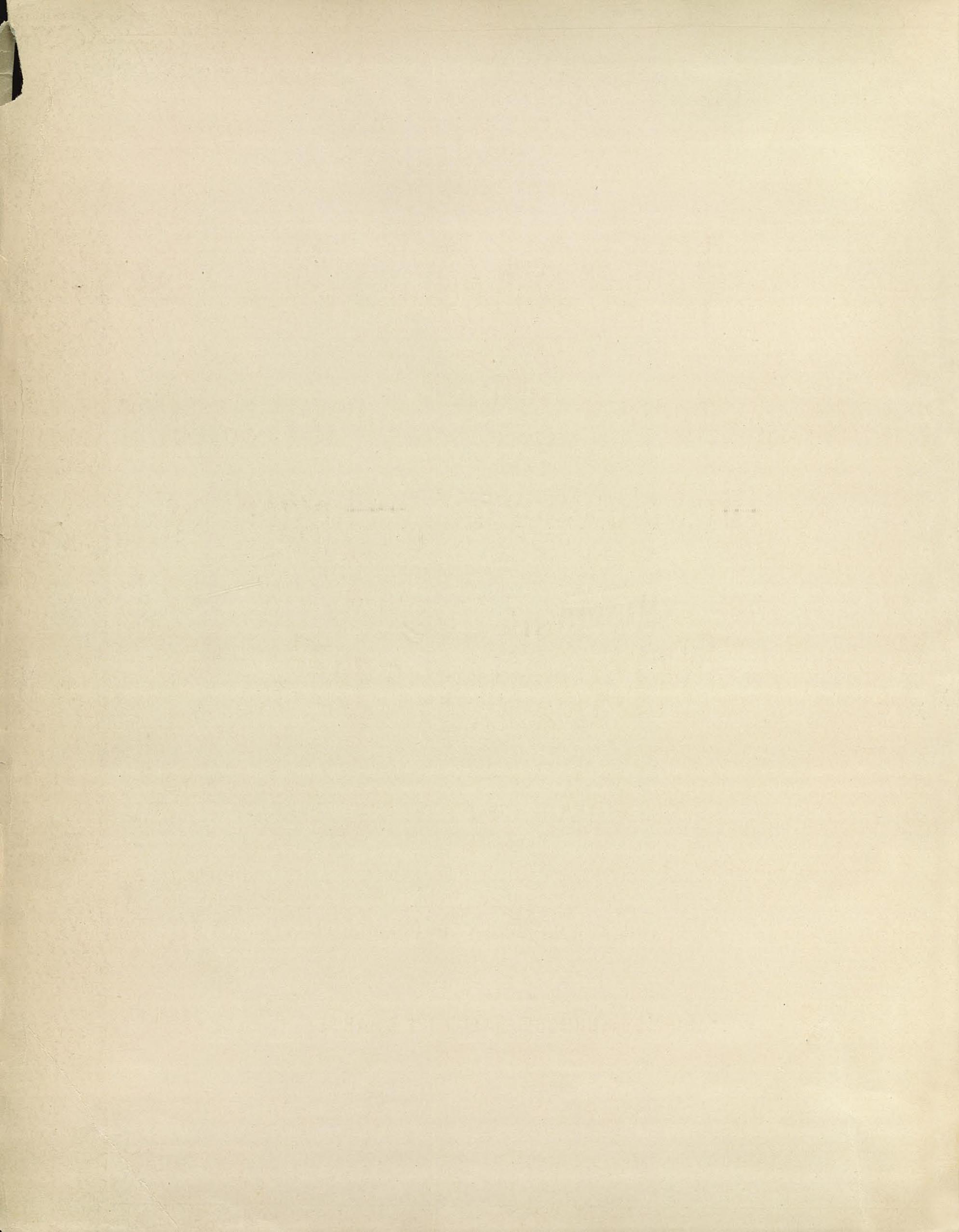


Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. <i>Comala</i> . Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur	M 9
Orchesterstimmen	M 31 50
Solistinnen	3 —
Klavierauszug mit Text	10 —
Singstimmen komplet	8 —
8 Chorstimmen	à — 75
Textbuch	n. — 10
Op. 23. <i>Frühlings-Fantasie</i> . Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.	
Partitur	M 15 —
Pianoforte-, Solo- und Orchesterst.	18 —
Orchesterstimmen	12 50
Solo-Singstimmen	2 —
Pianofortestimme	3 50
Klavierauszug mit Text	6 —
Klavierauszug mit englischem Text von N. Macfarren	2 —
Op. 35. <i>Frühlings-Botschaft</i> . „Willkommen heller Frühlingsklang“. Concertstück für Chor und Orchester.	
Partitur	M 6 —
Orchesterstimmen	5 50
Chorstimmen	à — 25
Klavierauszug mit Text	2 50
Op. 40. <i>Die heilige Nacht</i> . Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.	
Partitur	M 10 —
Orchesterstimmen	9 —
Singstimmen	2 50
Solistinne	— 50
8 Chorstimmen	à — 25
Klavierauszug mit Text	4 50
Op. 48. <i>Kalanus</i> . Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	n. 24 —
Orchesterstimmen	M 37 —
Klavierauszug mit Text	12 —
Solo- und Chorstimmen	6 50
Textbuch	n. — 10
Op. 49. <i>Zion</i> . Concertstück für Chor, Baryton solo und Orchester. Partitur	n. 11 —
Orchesterstimmen	M 15 75
Klavierauszug mit Text	5 —
Solo- und Chorstimmen	3 —
Textbuch	n. — 10
Op. 50. <i>Die Kreuzfahrer</i> . Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	n. 22 50
Orchesterstimmen	M 28 —
Klavierauszug mit Text	10 50
Solo- und Chorstimmen	6 —
Textbuch	n. — 10
Op. 60. <i>Psyche</i> . Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lobedanz.	
Partitur	n. M 30 —
Orchesterstimmen	n. 38 50
Klavierauszug mit Text von Alb. Orth n. 8 —	
Solo- und Chorstimmen	7 —
Textbuch	n. — 10

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.





COMALIA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian
für Solo, Chor und Orchester

in Musik gesetzt
von
NIELS W. GADE.

Op.12.

PARTITUR

Pr. { M. 25.—
Fr. 34.25.

Orchesterstimmen

Pr. { M. 31.50.
Fr. 39.40.

Chorstimmen

Pr. { M. 2.40 n.
Fr. 3.—

Solostimmen

Pr. { M. 3.—
Fr. 3.75.

Textbuch

Pr. { M. 10 n.
Fr. 13.

Clavierauszug mit Text vom Componisten

Pr. { M. 3.—
Fr. 3.75 n.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

7543. 10863 16300. Ch.B.59. V.A. 429.



COMALA

DRAMATISCHES GEDICHT NACH OSSIAN.

Comala, die Tochter *Sarno's*, des Königs von Innistore, so erzählt die Sage, hatte eine heftige Leidenschaft zu *Fingal*, König von Morwen, gefasst. *Fingal* erwiederte diese Liebe und *Comala* folgte ihm, als Krieger verkleidet, auf einem Kriegszuge gegen *Caracul*, König von Lochlin. Am Tage der Schlacht, an den Ufern des Carun, trennt sich *Fingal* von *Comala*, lässt sie auf einem Berge zurück, von welchem sie die Schlacht übersehen kann, und verspricht, wenn er siegte, am Abend zurückzukehren. Von bangen Ahnungen erfüllt harrt *Comala* auf die Rückkehr *Fingals*; im Brausen des Sturmes erscheinen ihr die Geister der Ahnen, welche nach dem Schlachtfeld ziehn, um die Seelen der Gefallenen heimzuführen; sie wähnt die Schlacht verloren und *Fingal* getötet. — Von Schmerz überwältigt stirbt *Comala*. — *Fingal* kehrt als Sieger unter kriegerischen Gesängen zurück und erfährt von den klagenden Jungfrauen den Tod der Geliebten; trauernd fordert er die Barden auf, sie im Gesange zu preisen, und die Chöre der Jungfrauen und Barden geleiten die scheidende Seele zu den Wohnungen der Väter.

Seite		Seite		Seite	
<i>Einleitung</i>	1	<i>Comala</i>	43	<i>Dersagrena</i>	51
<i>Chor der Krieger und Barden</i>	3	Dahin sind die lieblichen Träume, mir bleibt nur Angst und Gefahr. O grauenvolle Stille, nichts hör' ich mehr, als in der Ferne nur des Stromes Rauschen; nichts sch' ich mehr, als dunkle Wolken wetterleuchtend in der Ferne. — Dahin sind die lieblichen Träume.		Es stürmte über die Haide, Es stürmte über die Höh'n Suaran im Waffengeschmeide, Er suchte den Held von Morwen.	
Auf! auf! erhebt das Panier, Auf, in die Schlacht! <i>Fingal</i> führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Stürmt in Caraculs Heere Wie Geister aus Höhen der Luft, Folgt ihm, dem König der Speere.		<i>Dersagrena, Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	44	Hoch auf dem Berge gerüstet Stand <i>Fingal</i> , ein Blitz in der Nacht; Wenn's König Suaran gelüstet, Er war bereit zur Schlacht.	
Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, Scheuet den Tod nicht, scheut nur die Flucht, Auf, auf! Hört die Stimmen der Ahnen! Kaum grauet der Tag und Caracul liegt Besiegt vom König von Morwen. Folgt ihm, dem König von Morwen!		Klage nicht! warum die Thräne? Noch lebt <i>Fingal</i> , der Held. Warum bangt deine Seele um ihn, der die Furcht nicht kennt? O klage nicht!		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
<i>Fingal</i>	16	<i>Comala</i>	48	<i>Dersagrena</i>	51
Heute noch brech' ich des stolzen Königs Macht, mit seinem Blute sollen sich röthen Caruns Wellen, die Berge sollen wiederhallen, wenn er im Kampf und seine Schaaren fallen. Wie Winde das Laub, will ich der Feinde Heer zerstreuen. <i>Comala</i> ! Noch eh' die Nacht sich endet, kehr' ich zurück zu dir. Leb' wohl, du Geliebte! Fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Liebe. Noch eh' der Morgen graut, liegt Caracul todtn und ich in deinen Armen.		Einsam sitzt dort <i>Comala</i> , sie blickt hinab in das Thal, wohin sie zogen; düstere Ahnung trübt ihr Auge. Komm <i>Melicoma</i> , die Nacht mit Gesang ihr zu vertreiben.		Wie sinkt der Mond in die Fluthen, So sank gar bald im Streit Der König, und musste verbluten, Es hat ihn der Kampf gereut.	
<i>Comala</i>	21	<i>Melicoma</i>	50	Sie flohen wie auf der Haide Das Rothwild, vom Jäger gejagt, Denn tott im Waffengeschmeide Lag, der's mit ihm gewagt.	
Leb' wohl, du Licht meiner Seele! kein Strahl erhell't nur schwach mir die Pfade: in Nacht ist alles gehüllt. O <i>Fingal</i> , mögen die Väter dich schützen, erliegst du, find' ich auf diesem Felsen mein Grab. Leb' wohl!		So lasst uns ihr singen ein Lied von <i>Fingals Thaten</i> , das wiederhalle in Morwens Bergen.		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
<i>Chor der Krieger</i>	31	Ballade.		<i>Comala</i>	57
Auf, auf, in die Schlacht! <i>Fingal</i> führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht.		<i>Dersagrena</i>	51	Still ist die Jagd, kein Laut ertönt, als das Brausen des Stroms; düst're Nacht entsinkt den Höh'n. Sieh dort, <i>Melicoma</i> , wer eilt am Rand des Waldes so schnell dahin? O weh mir, flieht nicht daher ein Krieger <i>Fingals</i> ?	
		Vom Lochlin kam gezogen Suaran der stolze Held; Über die Meereswogen Zog er nach Morwens Feld.		<i>Melicoma</i>	60
		An <i>Fingal</i> sich zu rächen Schwur er seit Jahren schon; Die Lanze wollt' er brechen Mit ihm um Land und Thron.		Verscheuche der Angst Gebilde! Einen Hirsch erblick' ich, schnell springt er hin durch's Thal.	
		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53	<i>Comala</i>	61
		O höre, <i>Comala</i> , was <i>Fingal</i> gethan, Den nie ein Feind überwunden.		Seht ihr die weissen Gestalten, riesengross? Sie drohen uns zu erdrücken; Ein Blitzstrahl hellte auf die ungeheuren Leiber.	

Seite		Seite		Seite
	<i>Dersagrena</i>	63		
O Comala, was du sahest sind die Ahnen nicht, Nur Felsen, umspielt vom hellen Strahl.				
	<i>Comala</i>	64		
Wo weilst du, Fingal? rings umher zieht Nachgrauen auf! Hört ihr nicht fernes Getümmel? Den Weheruf, der Speere Rauschen? Sie fliehen einher in wilder Flucht.				
	<i>Dersagrena und Melicoma</i> . . .	68		
Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet, Und aus den Bergen schallt sein Echo wieder.				
	<i>Comala</i>	70		
Warum, o Strom, seh' ich dein Wasser in Blut? Öde und leer sind deine Ufer; Schlummert Fingal, der Held? O Tochter der Nacht, blick' herab aus des Himmels Gewölk, Dass ich schaue in deinem Strahl Den Schimmer seines Panzers. Wenn nicht, erscheine Strahl des Todes, Du Licht der Väter Komm und sprühe, zeig' mir im Glanze den Helden, Der ruht im Tode.				
	<i>Chor der Jungfrauen</i>	74		
Schrecklich brauset der Sturm, Kommt, lasst uns fliehen, Eh' uns der Tod hier kommt Im flammenden Strahl.				
	Sehet, wie die Schatten Der Gefallenen ziehn'; Weh uns, wenn die Feinde Im Siege sich nah'n.			
	<i>Chor der Geister</i>	89		
Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld, In Wolken gehen uns're Wege; Wir führen zu den Vätern heim Die Helden, die im Kampfe fielen. Wo der Kampf geschehn' In Thälern, auf Höh'n, Dort ruh'n wir und nennen Die Namen und kennen Jeden, der stirbt.				
	<i>Comala</i>	100		
Ihr Geister der Väter Nennet Jeden, der stirbt, Nur Fingal nicht. Was flüstern sie und reden? Gewiss, er starb, er fiel, Warum ihr Geister erscheinet ihr mir?				
	<i>Chor der Geister</i>	104		
Geschlagen ist die grimme Schlacht, Im Kampfe fiel der Schilde Fürst, Es schwebet heim zu uns sein Schatten.				
	<i>Comala</i>	111		
O dass ich nicht sitze an Caruns Wellen, Ihn zu beströmen mit meinen Thränen. Voll von Jammer, in Tagen der Jugend Geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst. Geist Fingals, entflohn zum Gewölk, Schwebe nieder zu mir! Comala folgt dir nach.				
	<i>Chor der Krieger</i>	114		
Entflohn ist der Feinde Getöse, Nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, Sie flohen vor Fingals Gewalt. Wie Donner hinfährt im Gewölke Und Sturm hinbrauset im Blachfeld, So stürmte der Held von Morwen. Von den Hügeln tönt fröhlicher Siegesruf! Es klinget das Schwert an die Schilde, Geröthet von Caracul's Blut.				
	<i>Chor der Jungfrauen</i>	138		
Lasst ab vom lauten Siegesgesang, Ihr Krieger Fingals, schweigt; Es floh der Feind vor eurem Arm, Doch klagt um uns und euch.				
	<i>Fingal</i>	140		
Was klaget traurig euer Lied? Es floh der Feind vor meinem Schwert! Singt laut die Schlacht an' Caruns Fluth, Dass bis zur Höh' der Jubel dringt, Wo Comala meiner harrt.				
	<i>Chor der Jungfrauen</i>	142		
Lass ab vom lauten Siegsgesang, Denn nimmer siehst du Comala! Sie wähnte dich besiegt, und starb; O klagt um uns und euch.				
	<i>Fingal</i>	143		
O Comala! Es floh der Feind vor meinem Schwert, Der Sturm ist hin, die Sonne strahlt;				
				147
			<i>Chor</i>	147
			<i>Fingal</i>	147
			O ständest du hoch wie ehmals am Fels, Brächte des Lüftchens Hauch mir noch Deine Stimme, o Comala!	
			<i>Chor</i>	148
			O klagt, klagt um Comala!	
			<i>Fingal</i>	149
			Einsam zieh' ich durch die Berge, Einsam bei Tag und Nacht! Du zeigst dich im Dunkel der Wälder, Zeigst dich am Strom des Gebirgs nie mehr.	
			<i>Chor</i>	147
			O klagt! O ständest du hoch wie ehmals am Fels, Brächte des Lüftchens Hauch mir noch Deine Stimme, o Comala!	
			<i>Fingal</i>	147
			O klagt, klagt um Comala!	
			<i>Chor</i>	149
			Fingal	149
			Schlaget die Harfen, erhebt den Gesang, Singet, Mornis Jungfrauen, Singet, ihr Barden Comala's Preis, singet ein Lied Ihr nach in der Väter Heimath.	
			<i>Chor der Barden und Jungfrauen</i>	150
			Aus den Wolken herab Schauen die Geister der Ahnen, Und Blitze umflammen die Jungfrau. Wann ertönt auf der Haide ihr Ruf? Wann erhebt sie vom Hügel zur Jagd sich? Strahlen des Mondes tragen empor Die Seele der Jungfrau; Es winkten die Geister der Ahnen. Send' uns im Traume zurück dein Bild, Und lind're die Trauer, Tröste das klagende Herz.	
			Chor	150
			Strahlen des Mondes tragen empor Die Seele der lieblichen Jungfrau; Es winkten die Geister der Ahnen.	



COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian
für Solo, Chor und Orchester.

Einleitung.

Molto moderato.

Niels W. Gade, Op. 12.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corni in D.

Timpani in A.C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Nº 1. Chor der Krieger und Barden.

Andante.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani in C.G.

Cinelli. Solo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori. CHOR. R.

Bassi. CHOR.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante.

Allegro non troppo.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The staves are organized into three groups by brace: a top group of four staves (two treble, two bass), a middle group of three staves (one treble, one bass, one bass), and a bottom group of three staves (one treble, one bass, one bass). The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf*. The vocal parts include lyrics in German: "Auf, auf, auf, erhebt das Pa_nier, erhebt das Pa_nier, Auf, auf, auf, laut schallt das Horn, laut schallt das Horn, auf,". The score is written on aged paper with some foxing visible.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The music is primarily in common time, with some measures in 2/4 or 3/4 time indicated by the bassoon part. The instrumentation includes voices, oboes, bassoon, strings (violin, viola, cello), and bass. The score is filled with dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *sp*, *mf*, and *tr*. The lyrics, written in German, are placed below the vocal parts:

 nier, auf in die Schlacht! Fin gal führt uns zum Sieg, Fin gal

 auf, auf in die Schlacht! Fin gal führt uns zum Sieg, Fin gal

führt uns zum Sieg, folgt ihm dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das

führt uns zum Sieg, folgt ihm dem König von Morwen. Auf! erhebt das Panier, erhebt das Pa.

Horn, auf, auf, in die Schlacht! — auf in die Schlacht, — auf in die Schlacht!

nier, auf, auf, in die Schlacht! — auf in die Schlacht! — Stürmt in Ca...raculs

Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Gei - ster der Luft!
 Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie
 Hee - re wie Geister aus Hö - hender Luft!
 Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Geister aus Höhender

Gei - ster der Luft, folgt ihm dem Kö - nig der Spee - - re!
 Folgt ihm, folgt ihm,
 Luft, folgt ihm dem Kö - nig der Spee - - re!
 Folgt ihm, folgt ihm, folgt -

folgt ihm,
 folgt ihm, folgt ihm, rufet die Feinde, rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den
 ihm, folgt ihm, folgt ihm, rufet die Feinde, rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den

a 2.

a 2.

a 2.

ff

p

p

p

Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

fz

p

a 2.

pizz.
arco
p

Stim men der Ah - nen!

Hört, hört die Stim mender Ah - nen!

pizz.
arco
p

Stim men der Ah - nen!

Hört, hört die Stim mender Ah - nen!

Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca - ra - cul liegt be - siegt vom
 Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca - ra - cul liegt be - siegt vom

14

Kö - nig von Mor - wen. Folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm dem König von Mor -

Kö - nig von Mor - wen. Folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm dem König von Morwen,

a 2.

wen, folgt ihm dem Kö - nig, folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen!

folgt ihm dem Kö - nig, folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen!

Nº 2.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto
e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

FINGAL.

Violoncello.

Contrabasso.

(Frei im Takte)

Heu - te noch brech'ich des stolzen Königs' Macht,
mit seinem Blu - te

Andante.

sol len sich rö then Ca runs Wel len, die Ber ge sol len wie der hal len, wenn er im Kampf und sei ne Schaa ren

Wie Win-de das Laub, will ich der Fein-de Heer zer-streu-en.
 fal - - len. Wie Win-de das Laub, will ich der Fein-de Heer zer-streu-en.

Più lento.

Piu lento.

Andante con moto.

Fl. *mf*

Ob.

Clar. in B.

Fag. *p*

Cor. in F. *p>*

Cor. in C. *p*

p *mf* *dim.* *p* *mf*

p *mf* *tr.* *mf*

Comala.

Fingal.

dir. Leb' wohl, du Ge - lieb - te! Fürch-te nichts, fürch-te nichts, mit mir ist der

p *mf* *dim.* *p* *mf*

p *mf* *dim.* *p* *mf*

Andante con moto.

Leb wohl, — du Licht mei_ner See —

Sieg_im_Bunde und die_Lie_be.

Musical score page 22, featuring six staves of music. The score includes vocal parts and accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The music includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *dim.*. The vocal parts are as follows:

- Top staff: -
- Second staff: -
- Third staff: -
- Fourth staff: -
- Fifth staff: -
- Sixth staff: -

The lyrics for the vocal parts are:

le! Kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade; in Nacht _____ ist Alles, ist Alles gehüllt.

Fürchte

Below the sixth staff, there is a continuation of the musical line:

Bottom staff: -

Bottom bass staff: -

nichts, fürch_te nichts, mit mir ist der Sieg im Bun_de und die Lie_be. Du Ge_liebte, o fürchte

p

agitato

O Fin - gal, mögen die Vä - ter dich schüt - - zen,

nichts, leb' wohl, Ge - lieb - - te!

Fürch - te nichts, Ge - - - - -

2 Violoncello

divisi

Fin - gal, mögendie Vä - ter dich schüt - - zen! Er - liegst du, find' ich auf die - sem
 lieb - te, leb - wohl, fürch - te nichts, Ge - lieb-te!

Fel-sen mein Grab. O Fin-gal, o mögen die Vä-ter dich schüt-zzen, o
 Fürchte nichts, o fürchte nichts, Ge-liebte! Leß wohl, Ge-

Musical score page 27 featuring six staves of music. The top four staves are in common time, with key signatures alternating between B-flat major and A major. The bottom two staves are in common time, with a key signature of B-flat major. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are written below the bottom staff:

Fin - gal, mögen die Vä - ter dich schüt - zen!
lieb - te, fürch - te nichts, o du Ge - lieb - te, leß wohl, du Ge - lieb - te, fürchte

a 2.

nichts, Gelieb - te, o fürchte nichts! Noch ell der Morgen graut, liegt Ca - ra - cul tod - und ich in

Musical score page 29 featuring a multi-staff arrangement. The top section consists of eight staves, each with a different clef (G, F, C, G, C, F, G, B) and key signature. The dynamics throughout this section are primarily *p* (piano). The bottom section begins with a single staff in G clef and F major, with lyrics in German: "Leß wohl, — leb wohl, — Ge — dei_nen Armen,o — fürchte nichts, leb' wohl, Ge _ lieb _ te!" The vocal line is marked *con anima*. Following this, there is a "Cello SOLO" section with two staves in B clef, also marked *p*.

a tempo

riten.

pizz.

arco

riten.

riten.

riten.

lieb - - ter, leb' wohl, — leb' wohl, leb' wohl!

Leb wohl, leb wohl, leb' wohl!

TUTTI.

riten.

riten.

a tempo

Nº 3. Chor der Krieger.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

C H O R.

Bassi.

Violoncello.

Contrabasso.

Allegro non troppo.

a 2.

führt uns zum Sieg!

Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg!

folgt ihm, dem

führt uns zum Sieg!

Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg!

Auf, folgt ihm, dem

König von Mor wen, folgt ihm, dem König von Mor wen! Auf, laut schal let das
 König von Mor wen, folgt ihm, dem König von Mor wen! Auf, erhebt das Panier, erhebt das Pa-

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

ihm, ru_fet die Feinde, ru_fet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, ru_fet die Feinde zur Schlacht, ruft
 ihm, ru_fet die Feinde, ru_fet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, ru_fet die Feinde zur Schlacht, ruft

16300

— sie zur Schlacht. Auf, auf in die Schlacht! Auf, auf in die Schlacht, auf in die
 — sie zur Schlacht. Auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die

16300

animato

auf, auf in die Schlacht!

Schlacht, auf, auf in die Schlacht!

animato 16300

Musical score for orchestra, page 39. The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Drum). The music is in common time. Various dynamics are indicated, such as *f* (fortissimo) and *ff* (fortississimo). Performance instructions like *a2.* (allegro assai) and *tr.* (trill) are also present. The score is highly detailed, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

Musical score for orchestra, page 40. The score consists of ten staves:

- Staff 1: Treble clef, F major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 2: Treble clef, F major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 3: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 4: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *tr*, *mf*, *p*.
- Staff 5: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 6: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 7: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 8: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 9: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.
- Staff 10: Bass clef, C major, common time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.

Performance instructions include *a2.* and tempo marking *16300*.

Musical score for orchestra and piano, page 41. The score consists of ten staves. The top six staves are for the orchestra, showing parts for strings (two violins, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), and brass (trombone). The bottom four staves are for the piano. The music includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *dim.*. The score features various musical elements including eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, sustained notes, and rests. The piano part includes measures with sustained notes and eighth-note chords. The overall style is complex and typical of late 19th-century symphonic writing.

Clar.

Fag.

Cor. in D.

Timp.

SOLO

p

pp

con sord.

p

con sord.

p

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

Cor.

pp

rall.

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

Nº 4.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

sempre pp

pp

COMALA.

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Chor der Jungfrauen.

Violoncello.

Contrabasso.

sempre pp

sempre pp

Frei im Takte.

O grauenvolle Stille!

Dahin, dahin sind die lieblichen Träume,

Andante.

44

Com.

mir bleibt nur Angst und Ge-fahr.

O grau-en.vol-le Stil.le! nichts hör' ich mehr, als in der Fer-ne

nur des Stromes Rauschen;

nichts seh' ich mehr, als dunk.le Wolken wet-ter-leuchtend in der Fer-ne.

Ob.

Andantino.

Com.

Der. Dahin, da-hin sind die lieb-lichen Träume, da-hin. *dol.*

Mel.

Kla-ge nicht! wa-rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der *dol.*

Kla-ge nicht! wa-rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der

16300 Andantino.

Held. O klag nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fin gal, der Held, noch lebt
Held. O klag nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fin gal, der Held, noch lebt
Kla genicht, o klag nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fin gal, der Held, noch lebt
Kla genicht, o klag nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fin gal, der Held, noch lebt

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um

a 2.

Musical score for orchestra and choir, page 47, section a 2. The score consists of multiple staves for different instruments and voices. The vocal parts include "O klage nicht, kla - genicht, kla - genicht, kla - ge nicht!" repeated three times. The instrumental parts show dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *rit.*. The vocal parts are highlighted with horizontal arrows above the notes.

ihn, der die Furcht nicht kennt? O klag - enicht, klag - enicht, klag - enicht, klag - e nicht!
 ihn, der die Furcht nicht kennt? O klag - enicht, klag - enicht, klag - enicht, klag - e nicht!
 ihn, der die Furcht nicht kennt? O klag - enicht, klag - enicht, klag - enicht, klag - e nicht!

16300

poco lento

SOLO *dol.* dim.

SOLO *p* dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

Dahin, da-hin sind die lieblichen Träume, da - hin. _____

poco lento

Andantino.

Oboi.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DERSAGRENA. *dol. (Erzählend.)*
Ein_samsitzt dort Co_ma_la, sie blickt hi_nab in das Thal, wo_hin sie zo_gen;

MELICOMA.

Violoncello.

Contrabasso.

Andantino.

animato

dü_st-e_re Ahnung trübt ihr Au_ge. Komm, komm, Meli_co_ma, die Nacht mit Ge_sang _____ ihr zu ver_trei

animato

50

Più animato.

mf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ben.

(Frei im Takte.)

rit.

So lasst uns ihr sin-gen ein Lied von Fingals Tha - ten, das wieder-pizz.

f

Più animato.

ritard.

mf

rit.

ritenuto

halle in Morwens Ber - gen.

Nº 5. Ballade.

Andantino.

Flauto.

Clarinetto in A.

Fagotti.

Corni in D.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DERSAGRENA.

MELICOMA.

SOPRANO II
SOLO.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello.

Contrabasso.

Vom Lochlin kam ge zo gen Sua ran, der stol ze Held;

Es stürmte ü ber die Hai de, es stürmte ü ber die Höhn Sua.

Wie sinkt der Mond in die Flu then, so sank gar bald im Streit der

Andantino.

ü - ber die Mee - res - wo - gen zog er nach Morwens Feld. An Fin - gal sich zu rä - chenschwur
 ran im Waf - fenge - schmeide, er su - chte den Held von Mor - wen. Hoch auf dem Ber - ge ge - rü - stet stand
 Kö - nig, und musste ver - blu - ten, es hat ihn der Kampf ge - reut. Sie flo - hen, wie auf - der Hai - de das

un poco rit.

Tempo



pizz.

pizz.

er seit Jah - ren schon; die Lan - ze wollt' er bre - chen mit ihm um Land und Thron.

Fin-gal, ein Blitz in der Nacht; wenn's König Suaran ge - lü - stet, er war be-reit zur Schlacht.

Rothwild,vom Jä - ger ge - jagt, denn todt im Waffen-ge - schmei - de lag, der's mit ihm ge - wagt.

arco

p arco

p

un poco rit.

Tempo



mf

mf

mf

arco

p

un poco rit.

Tempo

A page from a musical score, page 54, featuring ten staves of music. The music is primarily in 2/4 time, with some sections in 3/4 time. The key signature varies between G major (two sharps) and B major (three sharps). The score includes parts for voices and instruments, with dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *dim.*. There are also performance instructions like "pizz." and grace notes. The vocal parts have lyrics in German: "hö - re, Co - ma_la, was Fin - gal ge - than." This pattern repeats three times across the page. The music concludes with a final section where the bassoon part has "pizz." markings.

Tempo I.

Tempo I.

1. 2.

3.

Tempo I.

nie ein Feind ü - ber-wun-den.
dim.

nie ein Feind ü - ber-wun-den.
dim.

nie ein Feind ü - ber-wun-den.
dim.

Tempo I.

Musical score for orchestra, page 56. The score consists of ten staves. Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps, sustained notes. Staff 2: Bass clef, sixteenth-note patterns with 3:2 and 3:3 markings. Staff 3: Treble clef, bass clef, 'pizz.' markings. Staff 4: Treble clef, bass clef, 'pizz.' markings. Staff 5: Bass clef, 'p' dynamic. Staff 6: Blank. Staff 7: Blank. Staff 8: Bass clef, sustained notes. Staff 9: Blank. Staff 10: Blank.



Nº 6.

Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto in B.

Fagotti.

Corno in D. *pp solo*

Corno in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA. *p tranquillo*
Still, still ist die Jagd, kein Laut er tönt, als das

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello.

Contrabasso.

pp

Moderato.

a 2.

Brau - sendes Strom's; dü - stre Nacht entsinkt den Höhn.

A musical score page featuring ten staves of music. The top section consists of six staves, primarily for voices, with dynamic markings like fz , bz , and p . The middle section contains three staves, with the bass staff labeled "p trem." and dynamic markings $trem.$, mf , and fz . The bottom section has one staff per page, with dynamic markings mf , bz , and fz . The lyrics "Sieh dort! Meli co ma, wer eilt am Rand des Wal des so schnell da hin? O weh' mir," are centered in the middle section. The page number 16300 is at the bottom center.

Sieh dort! Meli co ma, wer eilt am Rand des Wal des so schnell da hin? O weh' mir,

16300

Musical score page 60, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *dim.*, *dol.*, and *pp*. The lyrics are integrated into the musical lines:

fieht nicht da_her ein Krieger Fin_gals?

Ver_scheu _ che der Angst Ge_bil_de! Einen

The score consists of ten staves, likely representing different instruments or voices, arranged vertically. The music spans across several measures, with the vocal parts providing the primary text.

poco stringendo

dim.

a 2.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

agitato

Seht ihr die weißen Gestalten, rie - sen -

Hirsch erblick' ich, schnellspringter hindurch's Thal.

poco stringendo

p

cresc.

p

cresc.

Tempo I.

gross? Sie dro - hen uns zu er - drü - eken; ein Blitz - strahl hellte auf die un - ge - heu - ren

16300

Tempo I.

Lei - ber.

dolce tranquillo

O Co - ma_la, was du sahst,sind die Ah_nennicht,nur Fel - sen, nur Fel - sen, um-

64

a 2.

Wo weilst du, Fin - gal, wo
spielt vom hel - len Strahl.



Musical score page 65, featuring ten staves of music. The vocal part (Soprano) is in the top staff, followed by two oboes, bassoon, and strings. The vocal line includes lyrics: "weilst du, Fin gal? Rings umher zieht Nacht grau en auf!". The score concludes with a final section for strings.

weilst du, Fin gal? Rings umher zieht Nacht grau en auf!

16300

stringendo

Hört ihr nicht
fer - nes Ge - tüm - mel? den We - he - ruf, der Spee - re Rau - schen? Sie

16300

flie - - hen, sie flieh'n einher, sie flie - hen in wil - der Flucht.

a 2.

p

ffz *dim.* *p*

mf

Es ist der Sturm, — der in den Bäu — men rau — schet,
Es ist der Sturm, — der in den Bäu — men rau — schet,

ffz *dim.* *p*

Tempo I.

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. The key signature changes from one staff to another. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by a dim. dynamic. Measures 2 and 3 also have dim. dynamics. Measure 4 starts with a p dynamic. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns. The lyrics "und aus den Ber - - gen schallt sein E - cho wie - der." appear twice, once in measure 5 and once in measure 6, with a dim. dynamic above the notes in both instances. The score concludes with a final section of eighth-note patterns.

Allegro non troppo.

a 2.

cresc.

f *dim.* *p*

cresc.

f *dim.* *p*

cresc.

f *dim.* *p*

agitato

Wa - rum, o Strom, seh' ich dein

cresc.

f *dim.* *p*

cresc.

f *dim.* *p*

Allegro non troppo.

A musical score page featuring six staves of music. The top two staves show vocal entries with dynamic markings *mf* and *dim.*. The third staff is blank. The fourth staff shows a bassoon part with dynamics *p* and *p*. The fifth staff is blank. The sixth staff shows a bassoon part with dynamics *dim.*, *dim.*, and *dim.*. The lyrics "Was - ser in Blut? Wa - rum, o Strom, wa - rum, o" are written below the vocal line. The bottom two staves show bassoon parts with dynamics *p*, *dim.*, and *dim.*

Was - ser in Blut? Wa - rum, o Strom, wa - rum, o

Musical score page 72, featuring a vocal part and a piano part. The vocal part consists of five staves, with lyrics appearing in the third staff. The piano part is in the bass clef staff. Measure 1 starts with a piano dynamic. Measures 2-4 show the vocal part entering with eighth-note chords. Measure 5 shows a melodic line in the vocal part. Measures 6-7 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 8 shows a melodic line in the vocal part. Measures 9-10 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 11 shows a melodic line in the vocal part. Measures 12-13 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 14 shows a melodic line in the vocal part. Measures 15-16 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 17 shows a melodic line in the vocal part. Measures 18-19 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 20 shows a melodic line in the vocal part. Measures 21-22 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 23 shows a melodic line in the vocal part. Measures 24-25 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 26 shows a melodic line in the vocal part. Measures 27-28 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 29 shows a melodic line in the vocal part. Measures 30-31 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 32 shows a melodic line in the vocal part. Measures 33-34 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 35 shows a melodic line in the vocal part. Measures 36-37 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 38 shows a melodic line in the vocal part. Measures 39-40 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 41 shows a melodic line in the vocal part. Measures 42-43 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 44 shows a melodic line in the vocal part. Measures 45-46 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 47 shows a melodic line in the vocal part. Measures 48-49 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 50 shows a melodic line in the vocal part. Measures 51-52 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 53 shows a melodic line in the vocal part. Measures 54-55 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 56 shows a melodic line in the vocal part. Measures 57-58 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 59 shows a melodic line in the vocal part. Measures 60-61 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 62 shows a melodic line in the vocal part. Measures 63-64 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 65 shows a melodic line in the vocal part. Measures 66-67 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 68 shows a melodic line in the vocal part. Measures 69-70 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 71 shows a melodic line in the vocal part. Measures 72-73 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 74 shows a melodic line in the vocal part. Measures 75-76 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 77 shows a melodic line in the vocal part. Measures 78-79 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 80 shows a melodic line in the vocal part. Measures 81-82 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 83 shows a melodic line in the vocal part. Measures 84-85 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 86 shows a melodic line in the vocal part. Measures 87-88 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 89 shows a melodic line in the vocal part. Measures 90-91 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 92 shows a melodic line in the vocal part. Measures 93-94 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 95 shows a melodic line in the vocal part. Measures 96-97 show eighth-note patterns in the piano part. Measure 98 shows a melodic line in the vocal part. Measures 99-100 show eighth-note patterns in the piano part.

A musical score page featuring ten staves of music. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), indicated by a brace. The middle section contains three staves for the piano, with dynamics like *mf* and *p*. The bottom two staves are for bass. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal line includes lyrics in German: "rum, o Strom, wa rum sel' ich dein". Measure numbers 73 and 16300 are visible at the top right and bottom center respectively.

in G. D. *tr* *p* *cresc.* *f* *mf*

Was - ser in Blut? wa - rum!

Schrecklich brau - set der Sturm,

Schrecklich brau - set der Sturm, kommt, lasst uns

cresc. *f*

16300

a 2.

schrecklich brau - set der Sturm, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, kommt,o kommt,
 schrecklich bräu - set der Sturm, lasst uns flie - hen,lasst uns flie - hen,lasst uns flie - hen,
 flie - hen,lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, kommt,o kommt,

a 2.

mf

lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, el' uns der Tod hier kommt im flammenden
 lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, el' uns der Tod hier kommt im flammenden Strahl, kommt,
 kommt, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, el' uns der Tod hier kommt im flam - men den

mf

a 2.

mf

dim.

fz

dim.

fz

dim.

fz

dim.

fz

Wa - rum, o

Strahl, lasst unsflehn, lasst unsflehn, lasst unsflehn, lasst unsflehn, lasst unsflehn,

lasst unsfle - hen, lasstunsfle - hen, lasstunsfle - hen, lasstunsfle - hen, lasstunsfle - hen,

Strahl, lasst unsflehn, lasst unsfle - hen, lasstunsfle - hen, lasstunsfle - hen, lasstunsfle - hen,

fz

dim.

fp

Schlummert Fin - gal? O Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick' her ab aus des Himmels Ge -

nen ziehn! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns flihn, lasst uns

nen ziehn! O kommt, o kommt, lasst uns flihn, lasst uns

wölk, dass ich schau - e in dei - nem Strahl den Schim_mer sei_nes Panzers, den Schim_mer sei_nes Panzers. O_

fliehn, kommt, lasst uns flie_hen, kommt, lasst uns flie_hen! O_

fliehn, kommt, lasst uns flie_hen, kommt, lasst uns flie_hen! O_

divisi

81

dim. P

f

p

mf

dim.

f

p.

dim.

f

p.

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick' her ab, o blick' her ab, o Toch - ter der

kommt, o kommt! Se - het wie die Schatten der Ge -

kommt, o kommt! Se - het wie die Schatten der Ge -

p

dim.

mf

dim.

mf

dim.

Più Allegro.

schei - - - ne, du Licht der Vä - ter, komm und sprühe, Licht der
 Fein-de im Sie - ge sich nah'n. Lasst uns flie - hen, lasstuns flie - hen! Weh'
 Fein-de im Sie - ge sich nah'n. Lasstuns flie - hen, lasstuns flie - hen! Weh'

Più Allegro.

84

Vä - - - ter, komm und sprü - he, zeig' mir im Glan - ze den Hel - - - den, zeig', uns, se - - het, wie die Schat - - ten ziehn! Weh' uns, uns, se - - het, wie die Schat - - ten ziehn! Weh' uns,

85

dim.

f

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mirden Helden, zeig' mirden Helden, den Helden, den Hel - den, der

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein - de nah'n, weh'

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein - de nah'n, weh'

*ruht im To - de, komm und sprü - he,
 uns! Kommt, lasst uns flie - hen, uns!
 uns! Kommt, lasst uns flie - hen, uns.
 uns! Kommt, lasst uns flie - hen, uns.*

a 2.

komm und sprühe, o zeig' mir im Glan - - ze den Hel - - dender ruht

flie_hen, weh', weh', weh, wenn die Feinde im Sie - - ge sich nah'n.

weh', weh', weh' uns, wenn die Fein - - de sich nah'n.

flie_hen, kommt, lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - - hen, wenn die Fein - - de sich nah'n.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top section consists of six staves, with the first three being treble clef and the next three being bass clef. The key signature changes between staves. The music includes various dynamics such as ff (fortissimo) and f (forte). There are several vocal entries indicated by circled 'p' (pianissimo) and 'f' (forte) markings above the staves. The lyrics 'im To - de.' and 'Weh' uns!' are written below the staves. The bottom section contains four more staves, also with changing key signatures and dynamics, including another ff marking. The word 'attacca' is written at the end of the page.

Nº 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Corni in Es.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Arpa.

Violino I. *con sordini*

Violino II. *con sordini*

Viola.

COMALA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Allegro moderato.

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is three flats. The dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *p*. The lyrics, written in German, are:

wan - - - - deln auf dem Sturm,
auf dem Sturm,
Sturm, wir wan - delnauf dem Sturm,

Musical score page 91, featuring six staves of music and lyrics. The music is in common time, with a key signature of two flats. The first three staves consist of mostly sustained notes and some eighth-note patterns. The fourth staff begins with a sustained note, followed by a series of eighth-note patterns. The fifth staff features a sustained note, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff contains lyrics in German: "wir wan - deln auf dem Sturm". The score is marked with dynamic instructions such as *p* (piano) and *b* (bass).

Sturm,
 in Wol - ken ge - hen uns - re We - - - ge;
 durch's Feld, auf dem Sturm,

Vel.
 Basso

Musical score page 93, featuring ten staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Cello, Double Bass). The vocal parts sing in German. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing "wir wan deln auf dem Sturm," while the instrumental parts provide harmonic support. The vocal parts sing in unison, while the instrumental parts play eighth-note patterns.

wir wan deln auf dem
auf dem Sturm,
wir wan deln auf dem Sturm,

94

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sturm,
wir wan -
auf dem
wir wan - deln durch's

16300

A page from a musical score featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top row consists of treble, bass, and alto staves. The middle row consists of bass, bass, and bass staves. The bottom row consists of bass, bass, and bass staves. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. The score concludes with lyrics in German:

deln auf dem Sturm, wir füh - ren
Sturm, wir füh - ren zu den Vä - ternheim die
Feld auf dem Sturm, wir füh - ren zu den Vä - ternheim die

16300

zu den Vä - terndie Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.
 Helden, die im Kam - pfe fie - len.

cresc. *f*
cresc. *f*

8
f
a 2.
f
8
8
mf
tr
mf

f
f

Wo der Kampf ge -
Wo der Kampf geschelin, in Thä-lern, auf Höhn, wo der



98

The musical score consists of six systems of music. The first three systems feature dynamic markings *p*, *f*, and *dim.*. The fourth system features dynamic markings *mf* and *dim.*. The fifth system features dynamic marking *mf*. The sixth system features dynamic marking *mf*.

System 1: Dynamics *p*, *f*, *dim.*

System 2: Dynamics *f*, *dim.*

System 3: Dynamics *dim.*

System 4: Dynamics *mf*, *dim.*

System 5: Dynamics *mf*

System 6: Dynamics *mf*

Vocal Parts (Lyrics):

- Soprano:** schehn, in Thä - lern, auf Höhn,
- Bass:** Kampf geschehn, in Thä - lern, auf Höhn, wo der Kampf ge - schehn,
- Bass:** Kampf geschehn, in Thä - lern, auf Höhn, in Thä - lern, auf Höhn,

16800

mf cantabile

dort ruhn wir und nennen die Namen und

100

100

dim.

p

dim.

p

dim.

f

tr.

dim.

f

dim.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Ihr Gei - ster der

ken - nen Je - den, der stirbt.

und ken - nen Je - den, der stirbt.

ken - nen Je - den, der stirbt.

16300

Musical score page 101 featuring ten staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Trombone, Bassoon, Cello, Double Bass). The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes woodwind, brass, and string sections. The score is set in common time, with various dynamics and performance instructions like *mf* and *p*.

1. Soprano: *a 2.* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *p* (measures 5-6).

2. Alto: *a 2.* (measures 1-2), *p* (measures 3-6).

3. Tenor: (measures 1-6).

4. Bass: (measures 1-6).

5. Flute: (measures 1-6).

6. Clarinet: (measures 1-6).

7. Trombone: (measures 1-6).

8. Bassoon: (measures 1-6).

9. Cello: (measures 1-6).

10. Double Bass: (measures 1-6).

Vocal lyrics:

Vä - - - ter, nen - net Je - - - den, der

18

stirbt, nur Fin - gal nicht, nur Fin - gal
Auf dem Sturm durch's Feld, auf dem
Wir wan - deln auf dem Sturm, wir
Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld, wir wandeln auf dem Sturm durch's

16300

dim.

p

pp

dim.

pp

dim.

pp

p

pp

p

dim.

pp

dim.

pp

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

nicht. Was flü - stern sie und re - den, was flü - stern sie und re - den? Wa -

Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

wan - deln auf dem Sturm.

p

dim.

pp

dim.

pp

p

dim.

pp

Feld, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

p

dim.

pp

dim.

pp

16300

rum, ihr Geister, erscheinet ihr mir?
Gewiss, er starb, er fiel,
Geschlagen ist die grimme Schlacht, geschlagen ist die grimme Schlacht,
ge-

16300

This musical score page contains ten staves of music. The top section consists of six staves, primarily for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The piano part is on the far left, with dynamic markings like *f*, *dim.*, *p*, and *SOLO*. The vocal parts enter with lyrics in German: "ge-wiss, er starb.", "grim - me Schlacht.", "die grim - me Schlacht.", and "schlagen ist die grim - me Schlacht.". The bottom section contains four staves, also for voices and piano. The piano part includes dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, and *f*. The lyrics continue with "Im Kam - pfe fiel der". The page number 16300 is at the bottom center.

8 8 8 8 8 8 8 8

f

f

ff > > > dim.
Der Schil - de Fürst,
Schil - de Fürst, im Kam - pfe fiel der Schil - de Fürst,
f

16300

p

dim. pp

pp

pp

tr.

pp

3

3

3

3

3

p

dim. pp

p

dim. pp

p

dim. pp

pp

Es schwe - bet heim zu

dim.

pp

p

es schwe - bet heim zu

dim.

pp

p

dim. pp

p

dim. pp

Musical score page 108 featuring ten staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin, Cello, Double Bass, etc.). The vocal parts sing the words "uns", "sein", and "Schat". The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated throughout the score.

uns sein Schat

The musical score consists of ten staves, divided into three systems by vertical bar lines. The first system contains five staves: the top two are treble clef (G), the middle one is bass clef (F), and the bottom two are bass clef (F). The second system contains four staves: the top one is treble clef (G), the middle one is bass clef (F), and the bottom two are bass clef (F). The third system contains five staves: the top one is treble clef (G), the middle one is bass clef (F), and the bottom two are bass clef (F). The music is written in common time. Key signatures indicate two flats. Various dynamics are present, including crescendos (indicated by a wavy line) and decrescendos (indicated by a wavy line with a dot). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, with some staves showing sustained notes or rests.

110

pp dim.

pp dim.

tr.

pp dim.

pizz.

ten. dim.

dim. ten.

pp dim.

Nº 8.
Andante.

Flauti.

Clarinetto in B.

Fagotto.

Violino I. senza sord.

Violino II.
arco

Viola.
p

COMALA.

Violoncello.
pizz.

Contrabasso.
arco

Andante.

Jammer, in Ta - gen der Ju - gend geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst. O,

o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len. O, Geist Fingals, entflohn zum Ge.

più lento

wölk, schwe - be - nie - der zu mir, zu mir, o schwe - be - nie - der zu mir, zu

più lento

rall.

pizz.

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

p *pp* (verhallend)

mir! Co - ma - la folgt _____ dir nach. *pizz.*

dim. *pp*

Nº 9. Chor der Krieger.

Andante.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in E. H.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante.

Allegro non troppo.

The image shows a page from a musical score for orchestra. It features ten staves of music, each with a different instrument's part. The instruments include strings (two violins, viola, cello, double bass), woodwinds (two oboes, bassoon), brass (two trumpets, two tubas), and a timpani. The music is written in common time, with a key signature of four sharps. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'mf' (mezzo-forte). Some measures are grouped by vertical lines, and a section is labeled 'a 2.' with a repeat sign, indicating a second ending or variation. The paper has a light beige or cream color.

Musical score page 116, featuring ten staves of music for orchestra. The key signature is A major (three sharps). The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and timpani. The music consists of two systems. The first system begins with a dynamic of *cresc.* followed by *mf*. It features sustained notes and chords, with dynamic markings *f*, *mf*, *f*, *f*, *mf*, *mf*, and *mf*. The second system begins with *tr.* followed by *mf*. It contains eighth-note patterns and sustained notes. The score concludes with a dynamic of *f*.

Entflohn ist der Feind Ge-

Entflohn ist der Feind Ge-

a 2.

tö - se, ent - floin ist der Feind' Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

tö - se, ent - floin ist der Feind' Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö-hen, sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt, vor Fin-gals Ge-walt; ent-flohn ist der
 sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt,

Hö-hen, sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt, ent-flohn ist der Feind, ent-flohn ist der
 vor Fin-gals Ge-walt,

Feind, ent-folin ist der Feind, ent-folin. Wie Don-ner hin-fährt im Ge-

Feind, ent-folin ist der Feind, ent-folin. Wie Don-ner hin-fährt im Ge-

der Feind, ent-folin.

a 2.

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

a 2.

feld,
so stürm-te der Held von Mor-wen. Ent-flohn ist der

feld,
so stürm-te der Held von Mor-wen. Ent-

Feind' Ge tö se, nicht sieht man sein Ross, sein Ross auf den Höhen, nicht sieht man sein Ross auf den
 flohn ist der Feind, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö-hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie flo - hen vor
 sie flo - hen vor Fin - gal, vor
 Hö-hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie flo - hen vor
 sie flo - hen vor Fin - gal, vor

Sprung
bis Zeichen

125

Sprung bis Zeichen

a 2.

f

Fin - gals Ge - walt, sie flo - hen vor Fin - gal, vor

Fin - gals Ge - walt, sie flo - hen vor Fin - gal, vor

Fin - gals Ge - walt, sie flo - hen vor Fin - gal, Ge - walt, vor

Fin - gals Ge - walt, flo - hen vor Fin - gal, vor

Fin - gals Ge - walt, flo - hen vor Fin - gal, vor

16300

Fin - - - gals Ge - walt. Von den

Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - - - geln tönt

Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - - - geln tönt

Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - - - geln tönt

16300

The musical score consists of three systems of music. The top system, labeled 'a 2.', begins with a dynamic of f and consists of eight measures. The middle system, also labeled 'a 2.', begins with a dynamic of mf and consists of eight measures. The bottom system, also labeled 'a 2.', begins with a dynamic of p and consists of eight measures. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves. The lyrics are in German and are repeated in each system:

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt
fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher
fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die

a 2.

cresc.

Schilde, ge - rö - thet von Ca - ra - culs Blut, ge - rö - thet von Ca - ra - culs

Schilde, ge - rö - thet von Ca - ra - culs Blut, ge - rö - thet von Ca - ra - culs

cresc.

cresc.

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

a 2.

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf,tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher
 Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf,tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher

***)** zur Kürzung

a 2.

a 2.

a 2.

ruf!
walt.

Ent - flolin ist der Feind'Ge - tö - se, ent - flolin ist der Feind'Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

ruf!
walt.

Ent - flolin ist der Feind'Ge - tö - se, ent - flolin ist der Feind'Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

sieht man sein Ross auf den Hö-hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, sie
 sie flo - hen, sie
 sieht man sein Ross auf den Hö-hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, sie
 sie flo - hen, sie

135

soprano: flo - hen vor Fin - gals Ge - walt.
 alto: Ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor
 bass: flo - hen vor Fin - gals Ge - walt.
 tenor: Ent - flohn, ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor

a 2.

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent -

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent - flohn

ff

flohn vor Fin - gals Ge - walt.

vor Fin - gals Ge - walt.

16300

Nº 10.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Timpani in Gis.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FINGAL.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello.

Contrabasso.

Chor der Jungfrauen.

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,
ihr Krieger Fingals,schweigt,o schweigt!

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,
ihr Krieger Fingals,schweigt,o schweigt!

Andante con moto.

Musical score page 139 featuring six staves of music. The staves include various dynamics such as *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *tr.*, *mf*, *dim.*, *p*, *arco*, *pizz.*, and *farco*. The music consists of measures with different time signatures and key signatures, primarily in G major and A major.

Es floh der Feind vor eu - rem Arm, doch klagt,— doch klagt um uns und euch.—

Es floh der Feind vor eu - rem Arm, doch klagt,— doch klagt um uns und euch.—

Continuation of the musical score with lyrics and performance instructions. The lyrics are repeated: "Es floh der Feind vor eu - rem Arm, doch klagt,— doch klagt um uns und euch.—". The score includes staves for strings and piano, with instructions like *arco*, *pizz.*, and *mf*.

Più vivace.

Was klaget traurig euer Lied? Es floh der Feind vor meinem Schwert, es floh der Feind vor

Più vivace.

meinem Schwert! Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth, dass bis zur Hö'l der Jubel dringt, wo Co - ma - la meiner harrt.

pizz.
arco

Tempo I.

Lass ab vom lauten Siegsgesang,
Lass ab vom lauten Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du
Lass ab vom lauten Siegs-ge-sang,
Lass ab vom lauten Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du

Tempo I.

O Co - mala!
 O Co - mala,
 Co - mala! O klagt, klagt, klagt um uns. Sie wähnte dich besiegt, sie wähnte dich be-
 Co - mala! O klagt, klagt, klagt, o klagt. Sie wähnte dich besiegt, sie wähnte dich be-
 Co - mala! O klagt, o klagt, o klagt um uns. Sie wähnte dich besiegt, sie wähnte dich be-

du Licht — meiner See — — — le! Es floh der Feind vor meinem Schwert, der Sturm ist hin, die
 siegt und starb; nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

siegt und starb; nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

ritard.

Lento.

Lento.

Sonne strahlt, doch du, du Licht meiner Seele, o Co - mala, du liegst und schlummerst todt in der Kluft.

Nº 11.

Andantino.

Oboe.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Violino I. *p dol.*

Violino II. *p dol.*

Viola. *p dol.*

con espress.

FINGAL.

1. Lasst mich schauen die Ge - lieb - - te, zeiget, wo die Hol - de schläft; weh! am Fel - sen

2. ziell' ich durch die Ber - - ge, ein - sam bei Tag - und Nacht! Du zeigst dich im

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello. *div.*

Contrabasso. *p*

Andantino.

ruht sie bleich, ent - seelt, die ich so sehr ge liebt. O

Dun - kel der Wäl - der, zeigst dich am Strom des Ge - birgs nie mehr.. O

O klagt, o klagt!

O klagt, o klagt!

1.u.2. stän - dest du hoch wie eli - mals am Fels, bräch - te des Lüft - chens Hauch mir noch -

Tempo I.

pizz.
pizz.
pizz.
dei - ne Stimme, o Co - ma - la!
O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!
O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!
pizz.
pizz.
arco

1. 2. Maestoso.

V. 2. Einsam Schlaget die Harfen, er hebt den Gesang,

sin - - get, Mornis Jungfrau'n, sin - - get, ihr Bar - den, Co - ma - las Preis,

Co - ma - las Preis, sin - get ein Lied ihr nach in der Vä - - ter Hei - math.

16300

Nº 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.

Allegro moderato e maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni I. II.
in C.

Corni III. IV.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C.G.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Contrabasso.

a 2.

The musical score page 2 shows the following instrumentation and vocal parts:

- Wind Instruments:** Flauti, Oboi, Clarinetti in C., Fagotti, Corni I. II. (in C.), Corni III. IV., Trombe in C., Tromboni, Tuba, Timpani in C.G.
- String Instruments:** Arpa, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violoncello, Contrabasso.
- Vocal Parts:** Tenore (solo line) singing "Aus den Wolken her-ab schau-en die Gei-ster der Ah-nen."

Dynamic markings include *pizz.* (pizzicato), *ff* (fortissimo), *ff marc.* (fortissimo march tempo), and *f* (forte). Measure numbers *a 2.* are indicated above certain measures.

Allegro moderato e maestoso.

The musical score consists of several staves of music. The top section contains six staves, with the first three having treble clefs and the last three having bass clefs. The middle section contains four staves, all with bass clefs. The bottom section contains two staves, both with bass clefs. The music includes various note heads, stems, and rests. There are also several musical markings, such as 'a 2.', 'a 2.', and 'a 2.'. The lyrics 'Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -' are written below the bottom staff.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -

nen,
 und Bli - tze um-flam-men die Jung - - frau,
 Bli - tze um-flam-men die

ff marc.

Aus den Wolken her-ab schau-end die Gei-sterder Ah-nen, Bli-tze um-

ff mire.

Jung-frau. Aus den Wolken her-ab schau-end die Gei-sterder Ah-nen, Bli-tze um-

arco

arco

arco

arco

flammen die Jung - - - - - frau.

flammen die Jung - - - - - frau. Wann er - tönt auf der Hai - de ihr Ruf? wann er - hebt sie vom

dim. *mf dol.* *mf dol.*

div. *mf* *mf*

A page from a musical score, numbered 155. The score consists of ten staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, bass F-clef). The music includes dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *dim.*. Articulation marks such as *tr* (trill), *pizz.* (pizzicato), and *acc.* (acciaccatura) are also present. The vocal parts have lyrics in German: "Strah - len des Monds tra - gen em - por die Hü - gel zur Jagd sich?". The score is written on a light-colored background with black ink.

156

Soprano Alto Tenor Bass Double Bass

Seele der Jungfrau; send' uns im Traume zu

157

16300

rück dein Bild und lin de re die Trau er, trö ste das kla

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top six staves represent the orchestra, with various instruments like strings, woodwinds, and brass indicated by their respective symbols. The bottom four staves show the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts begin with a piano dynamic (p) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of mostly eighth-note patterns. The vocal parts enter at measure 163, with lyrics in German: "gen-de Herz." followed by "Aus den Wol-ken her-ab schau-en die Gei-ster der Ah-". The vocal entries are marked with forte dynamics (ff) and include slurs and grace notes. Measure 163 ends with a repeat sign and the instruction "ff".

a 2.

ff

a 2.

ff

Und Bli - tze um flam - men die Jung - frau, Bli - tze um flam - men die
nen, und Bli - tze um flam - men die Jung - frau, Bli - tze um flam - men die

Jung - - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - - - frau.
 Jung - - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - - - frau. Es
 Jung - - frau. Es wink - ten die

161

a 2.

ff

Es wink - ten die Gei - ster der Ah -

Es wink - ten die Gei - ster der Ah -

wink - ten die Gei - ster der Ah -

16300

a 2.

nen, es wink - ten die Gei - ster der

wink - ten die Gei - ster der Ah - nen, der

nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah -

nen, es wink - ten die Gei - ster, es wink - ten die Gei -

Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - - nen, der
 Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - - nen,
 nen die Gei - - - ster, Gei - - - ster der Ah - - - nen, der
 - - - ster, Gei - - - ster der Ah - - - nen,

animato

a 2.

Musical score for orchestra and choir, page 164. The score consists of ten staves. The top five staves represent the orchestra, with parts for strings (two violins, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), and brass (trumpet). The bottom five staves represent the choir, with parts for soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The music is in common time, with key signatures alternating between B-flat major and E major. The vocal parts enter at measure 164, singing the lyrics "Ah - - nen, aus Wol - - ken her - ab, aus Wol - - ken her - ab ____". The vocal entries are marked with a fermata above the first note and a vertical bar below the second note of each phrase. The vocal parts continue through measures 164 to 168, with the basso continuo providing harmonic support throughout.

wink - ten Gei - ster der Ah - Ah - nen, der Ah -
wink - ten Gei - ster der Ah - Ah - nen, der Ah -

nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah - nen.
 nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah - nen.

die Seele der lieblichen Jungfrau, die Seele der lieblichen

die Seele der lieblichen Jungfrau, die Seele der lieblichen

Jung - - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des Monds die See - -

Jung - - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des Monds die See - -

le der Jung - - - - frau. Es wink - ten die Gei - - - - ster, es
 le der Jung - - - - frau. Es wink - ten die Gei - - - - ster, es

winktend die Geister der Ahnen, der Ahnen.

winktend die Geister der Ahnen, der Ahnen.



Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

	M. P.
Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	4 50
Stimmen	7 50
— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas.	7 50
Partitur M 7,50. Stimmen	15 —
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Partitur M 15. Stimmen	18 —
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur. Partitur (geschrieben) n. 14 —	9 —
Stimmen	9 —
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Partitur M 15. Stimmen	18 —
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll. Partitur	15 —
Stimmen	21 —
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Partitur M 18. Stimmen	24 —
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur M 4.— Stimmen	5 50
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Partitur M 10,50. Stimmen	15 50
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M 13,50. Mit Orchester	13 50
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur	14 50
Stimmen	20 —

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2 75
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. A dur	5 —
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5 —
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Emoll	9 —
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncells. Fdur. Partitur M 7,50. Stimmen	11 —
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. Dmoll	5 —
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5 —
Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell.	6 50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	7 —
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung d. Orchesters. Mit Pianoforte arrang. von Alb. Orth. revidirt v. Compon.	7 —
Op. 59. Sonate No. 3. für Pianoforte und Violine. Bdur	5 50
Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung	5 50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. Fdur	2 —
Op. 28. Sonate. Emoll	3 50
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	2 50
Dieselben einzeln:	

No. 1. Fmoll. No. 2. Asdur. No. 3. Cismoll. No. 4. Gmoll.

75 P. 50 P. 75 P. 1 M.

Bearbeitungen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	1 75
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Bearbeitet von Fr. Hermann	4 —
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (F. L. Schubert)	4 50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur	2 —
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Bearbeitung von A. G. Ritter	4 50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (Fr. Hermann) .	3 75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. Fr. Brissler	1 75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. L. Stark	3 50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll	2 25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pfe. und Violine. A dur. (A. Horn)	6 —
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur	6 —
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavierauszug bearbeitet von F. L. Schubert	7 50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur	2 50
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll	6 —
Op. 17. Octett. Bearbeitet von Alb. Orth	7 —
Op. 21. Sonate No. 2 für Pfe. und Violine. Dmoll. (A. Horn)	4 50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (F. L. Schubert) .	6 —
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll	8 —
Op. 29. Novelletten.	6 —
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Bearb. v. Ernst Naumann	3 25
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück. Klavierauszug bearb. von A. Horn	2 50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitg. v. F. G. Jansen	2 50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur. Arrang. von Fr. Hermann	5 —
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Bearbeitung von Fr. Brissler	8 50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen Klavier-Auszug (S. Jadassohn)	4 75
Op. 49. Zion. Concertstück. Klav.-Ausz. bearb. v. S. Jadassohn	9 50
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (S. Jadassohn)	4 75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4 75
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Bearb. v. S. Jadassohn	5 75
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Klavier-Auszug bearbeitet von Alb. Orth	6 —

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll. M 5 —

Größere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch.

Partitur M 26 — Klavierauszug mit Text M 10 —
Orchesterstimmen 31 50 Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 429 3 —

8 Chorstimmen à — 30 Textbuch n. — 10
Solostimmen 3 —

Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte.

Partitur M 15 — Pianofortestimme M 3 50
Pianof., Solo-u. Orch.-Stimm. 18 — Klavierauszug mit Text 6 —

Orchesterstimmen 12 50 Klavierauszug mit englischem

Solo-Singstimmen 2 — Text von N. Macfarren. 2 —

Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück für Chor und Orchester.

Partitur M 6 — Chorstimmen à M — 30

Orchesterstimmen 5 50 Klavierauszug mit Text 2 50

Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und

Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.

Partitur M 10 — Solostimme M — 50

Orchesterstimmen 9 — 8 Chorstimmen à — 30

Singstimmen 2 90 Klavierauszug mit Text 4 50

Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für

Solo, Chor und Orchester.

Partitur n. M 24 — 4 Chorstimmen à M — 60

Orchesterstimmen 37 — Klavierauszug mit Text 12 —

Solostimmen 1 63 Textbuch n. — 10

Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Baryton solo und Orchester.

Partitur n. M 11 — 4 Chorstimmen à M — 30

Orchesterstimmen 15 75 Klavierauszug mit Text 5 —

Solostimme 13 Textbuch n. — 10

Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. An-

dersen. Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur n. M 22 50 Klavierauszug mit Text M 12 —

Orchesterstimmen 28 — Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 558. 4 —

Solostimmen 1 50 Textbuch n. — 10

4 Chorstimmen à — 60

Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text

nach C. Andersen. Deutsch bearb. von Ed. Lobedanz.

Partitur n. M 30 — 4 Chorstimmen à M — 60

Orchesterstimmen n. 38 50 Klavier-Auszug n. 8 —

Solostimmen 2 38 Textbuch n. — 10

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung M. P. des Pianoforte 2 —

No. 1. Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüth. —

No. 2. Abendreihn. Guten Abend, lieber Mondenschein. —

No. 3. Mein Herz ist im Hochland. — No. 4. Schottisches

Wiegengelied. Schlaf, Söhnchen, dein Vater. — No. 5. Reise-

Lied. Durch Feld und Buchenhalde. — No. 6. Haidenröslein.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — No. 7. Spanisches Lied.

Necken wind' ich und Jasmin. — No. 8. Das Zigeunermaid-

chen. Klinge, mein Pandero. — No. 9. Maifeier. Ein Kukuk

hier, sein Buhr.

No. 3, 4 und 6 einzeln à — 6 einzeln à — 50

Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bass. Partitur und

Stimmen 3 —

No. 1. Winterlied. Winter, schlimmer Winter. — No. 2. Wald-

lied. Wo Busche stehn. — No. 3. Abendständchen. Schlafe,

Liebchen. — No. 4. Hoffnung. Und draut der Winter. — No. 5.

Hör' ich ein Waldhorn klingen. — No. 6. Trinklied am Rhein.

Wie ist es hier so wunderschön.

Partitur 1 M. Stimmen à 75 P.

Hieraus einzeln:

No. 1. Winterlied. Partitur 45 P. Stimmen à 15 P.

No. 6. Trinklied am Rhein. Partitur 45 P. Stimmen à 15 P.

Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 4 50

No. 1. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht.

No. 2. Thurmwächterlied. Am gewaltigen Meer. — No. 3.

Im Wald. Im Wald ist Lust und Fried'. — No. 4. Die Rose.

Die Rose lag im Schlummer. — No. 5. Lied. Noch ist die blüh-

ende goldene Zeit.

Partitur 1 M 50 P. Stimmen à 75 P.

Hieraus einzeln:

No. 1. Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle wüsste.

No. 2. Sängers Glück. Durch Berg und Thal. — No. 3.