

~~1. Chorus, mit Hoffnung auf Gott singt man im Gottesdienst~~

Christoph Graupner

Mus.ms.448/7

Herr Gott Zebaoth, wer ist wie du

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphanias 1740

Chor

Herr Gott Zebaoth, wer ist wie du ein mächtiger Gott?

und deine Wahrheit [ist] um dich her.

Du herrschest über das ungestüme Meer, du stillest seine Wellen,

wenn sie sich erheben.

(Ps. 89,9-10)

Recitativ (Baß)

Kann unser Gott allein durch seinen starken Allmachtswillen

das Meer und seine Wellen stillen,

so muß auch Jesus Gott und seine Hand allmächtig sein.

Auf sein Gebot schweigt ja der Wind, das Meer wird still,

ihr Glaubigen freut euch des großen Herrn,

wenn euch ein Sturm erschrecken will, ruft ihn nur an,

er ist der Herr, der helfen kann.

Er hilft zu rechter Zeit, er hilft auch herzlich gern.

Aria (Baß)

Jesus Hand beschützt die Seinen,

frommes Herz, sei ihm nur treu.

Laß den Feind, laß, die seines Sinnes seind,

immer wütend auf dich stürmen,

Jesus wird dich schon beschirmen.

Wer ihm folgt, dem steht er bei.

Recitativ (Sopran)

Stellt sich der treue Menschenhüter gleich schlaftrig an,

wenn redliche Gemüter hier auf der Kreuzesbahn

bei Sturm und Wetter ängstlich beben,

so schläft sein Wächteraug doch nicht.

Er prüft nur so des Glaubens Kraft,

er wird, wie er verspricht, sie schon zu rechter Zeit

des Jammers überheben

und endlich auch die Schwachen durch Wunderhilfe, die er schafft,

im Glauben stärker machen.

Aria (Sopran)

Zagt nur nicht, gerechte Seelen,

Jesus nimmt sich euer an.

Toben die Verfolgungswellen,

eures Glaubens schwachen Kahn

kann und wird kein Sturm zerschellen,

denn Gott selbst ist Steuermann.

Recitativ (Tenor)

Wer seinen Trost auf Jesum stellt,

der bleibt zwar hier nicht ohne Leiden,

doch endlich kommt der Tag der Freuden,

da wird der Himmel aufgehellt.

Da folgt aus Regen Sonnenschein

und Jesus führt zu ewiger Ruhe ein.

Chor

Unter deinen Schirmen bin ich vor den Stürmen aller Feinde frei.

Laß den Satan wittern, lab den Feind erbittern, mir steht Jesus bei.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Hölle schrecken,

Jesus will mich decken.

(2. Strophe aus: Jesu, meine Freude)



~~2. Lmnn Gott zu bewußt vom 27. Jan. 1740~~

Mus 448/7

1740/7

173.
X
7

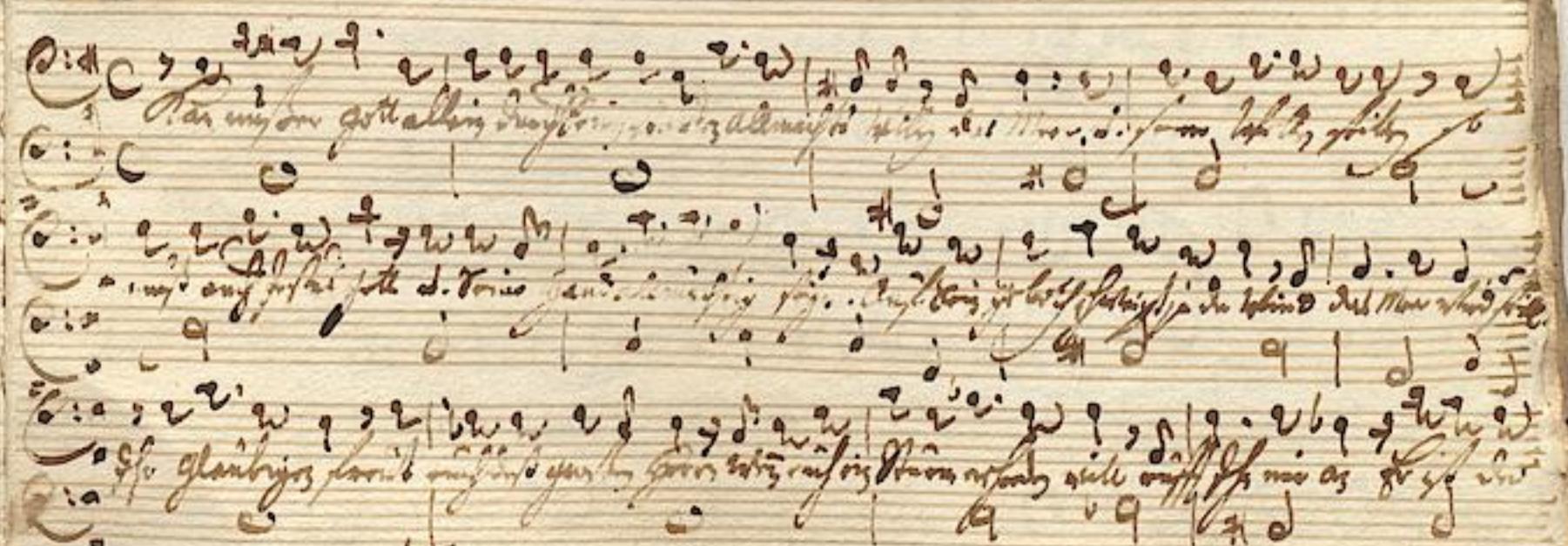
Partitur
N: Jan: 1740. 32^{te} Infanterie.

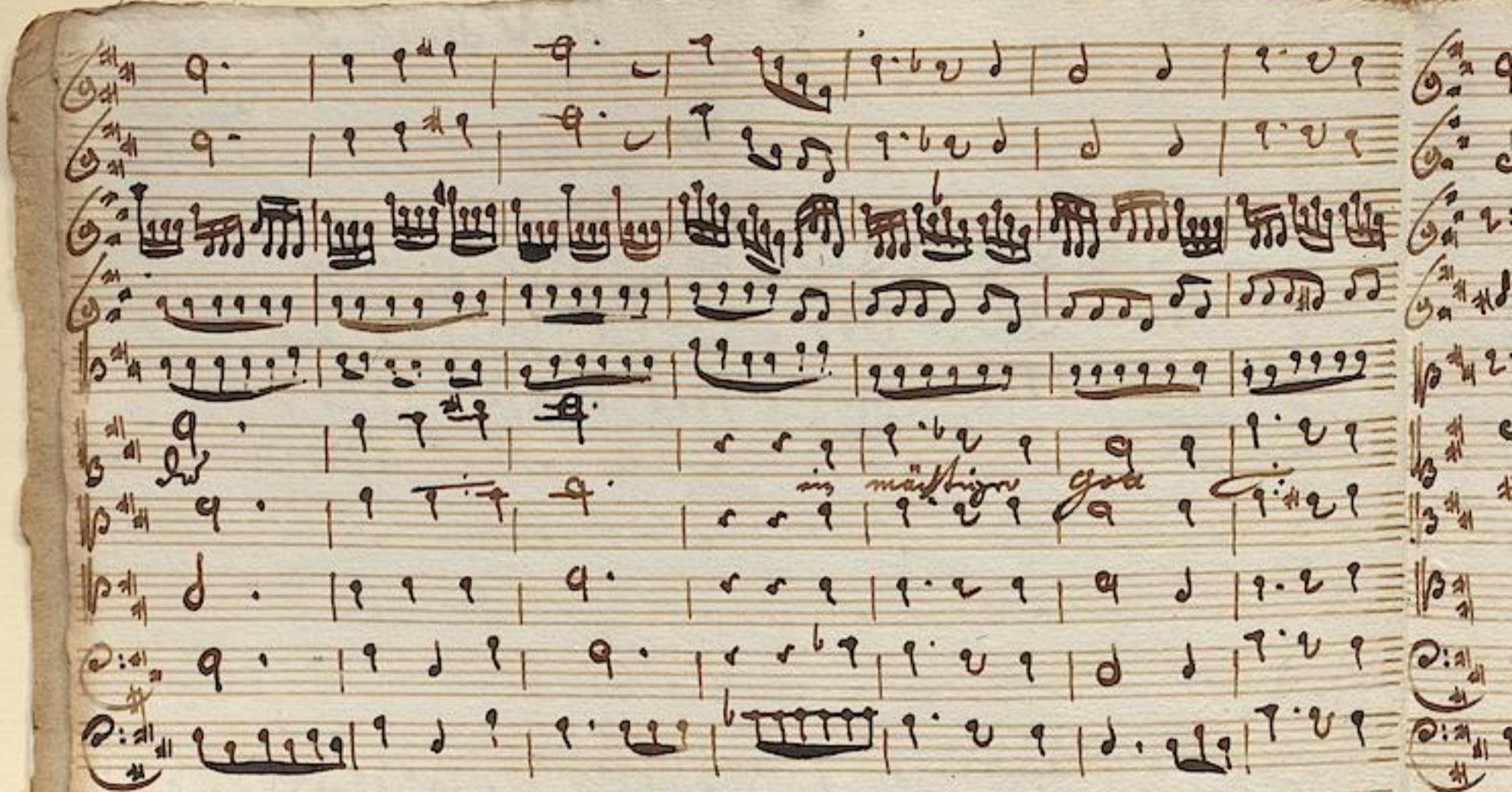




D. 4. p. Epiph.

G. R. G. M. Jan. 1740. 5







A handwritten musical score on five-line staff paper, continuing from the previous page. It features two systems of music. The first system begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The second system concludes with a final cadence. The notation includes various rhythmic values and rests, separated by vertical bar lines.

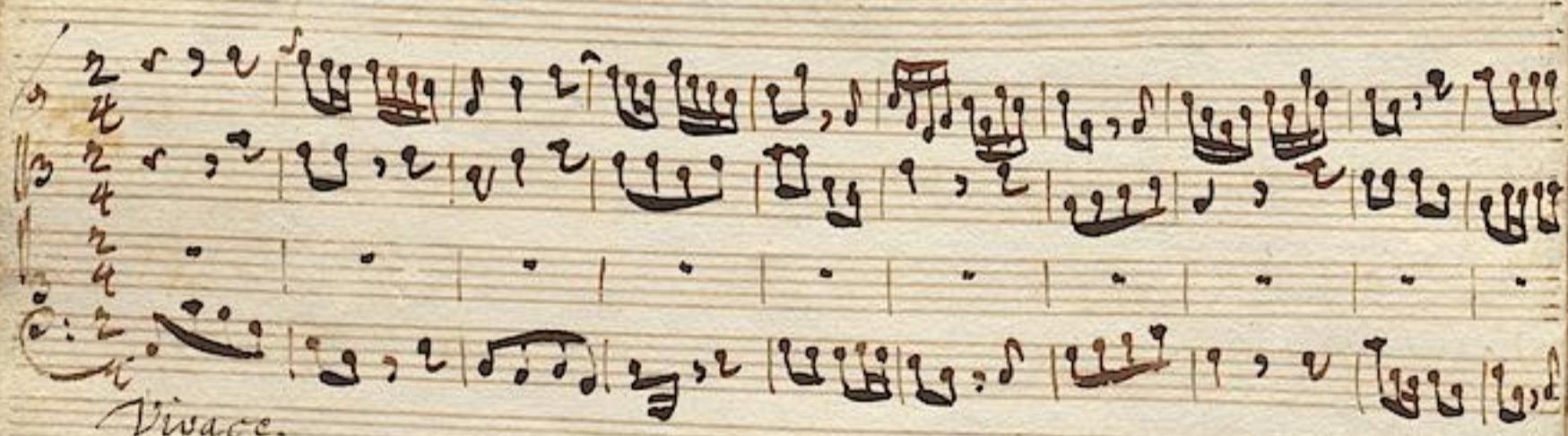
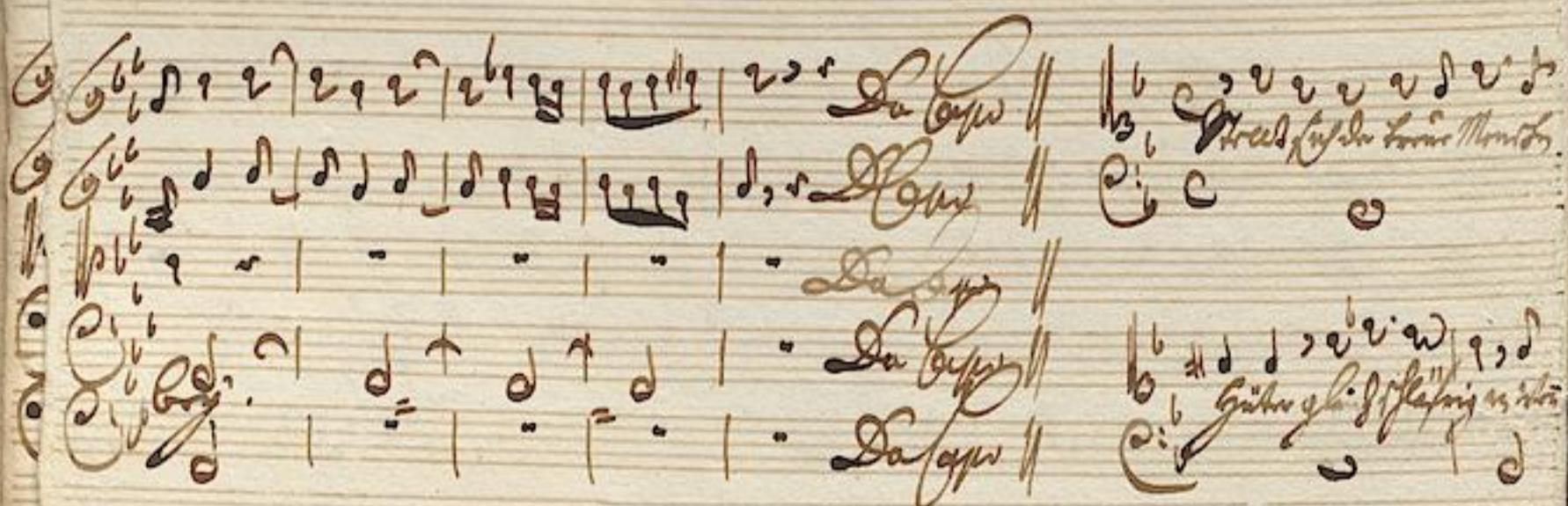
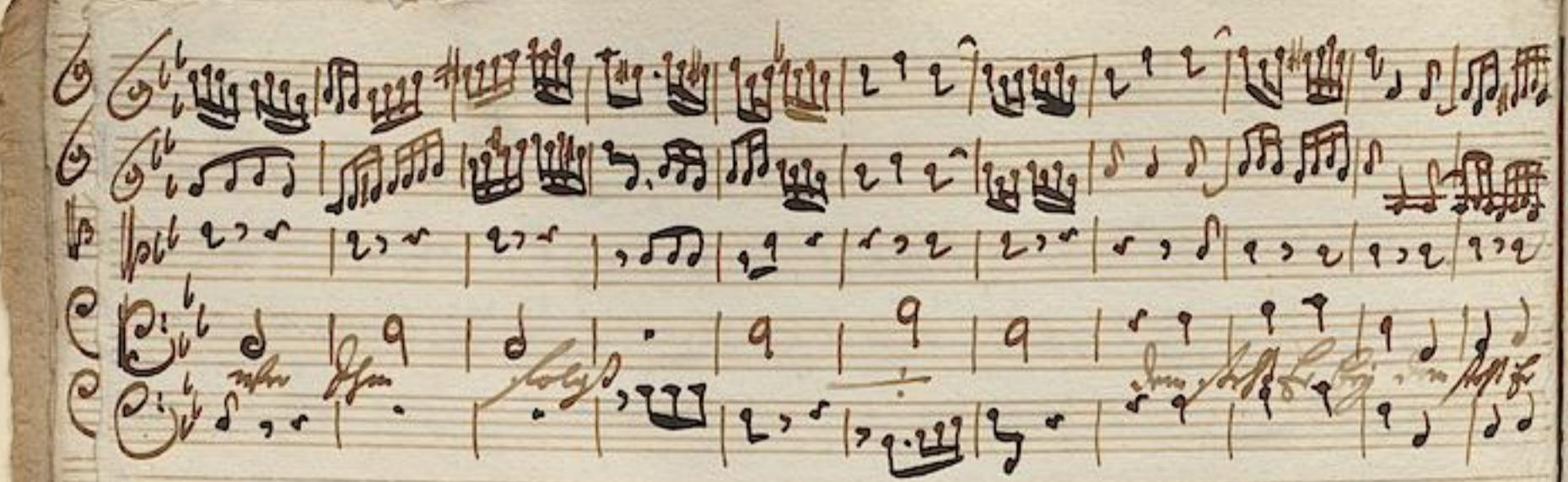
A handwritten musical score on five-line staff paper, continuing from the previous pages. It features two systems of music. The first system begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The second system concludes with a final cadence. The notation includes various rhythmic values and rests, separated by vertical bar lines.



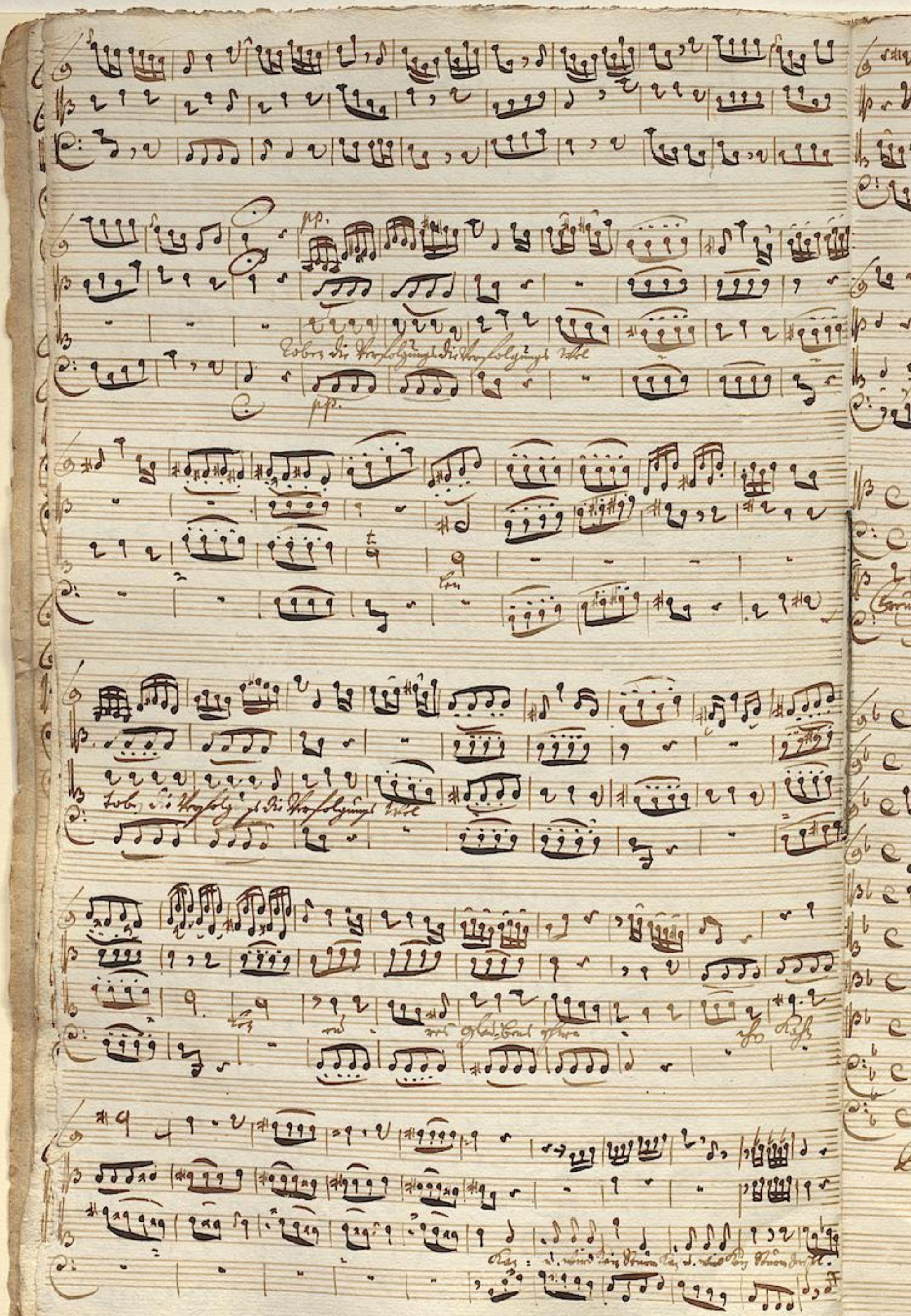


















<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-07/0018>

193.

8

Jesu Gott Seelacht
Wer ist wie du?

a

Hantb.

z Violin

Viola

Canto

Alt

Tenore

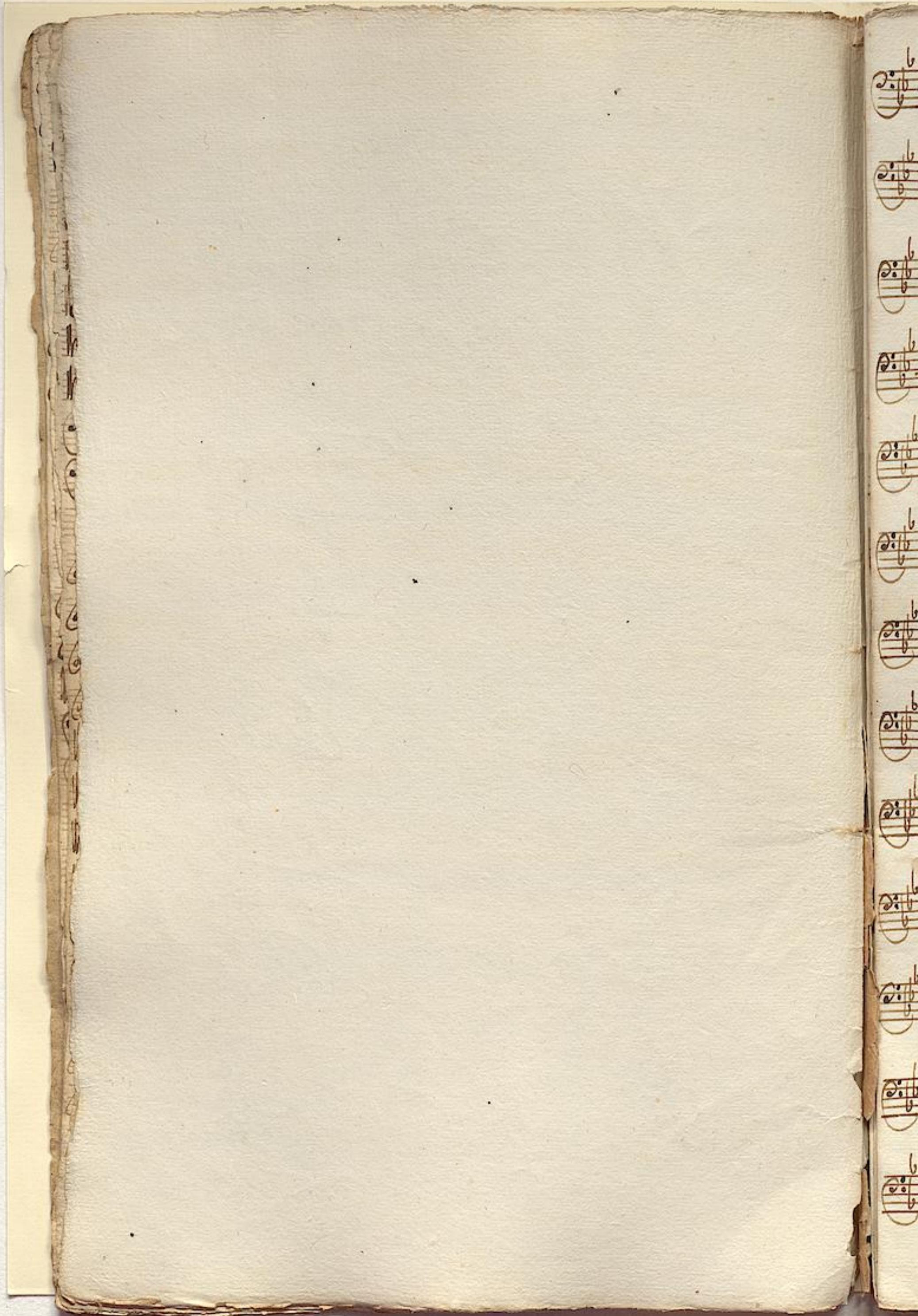
Bass

Du. & p. Eph.
1740.

e

Continuo







Vivac.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in brown ink on aged paper. The first staff is for Violin I, the second for Violin II, the third for Viola, and the fourth for Cello. The score includes dynamic markings such as f , ff , p , and mp . The key signature changes frequently, indicated by G , F# , D , C , B , and A . The time signature also varies. The score begins with a section for Violin I, followed by a section for all four instruments. The text "Au Zuge hin will" is written above the staves. The score concludes with a section for Violin I and a final section labeled "Capo //".



Iwan.

Continuo.

9



9
Divise.

Violino. I.

11

Zum Gute gebaut,

11

Zum Gute gebaut,

P. pp. mm. Recitat ff
Adagio. ff.

pp. volti





Recitat.





Violino. 1.

13

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies throughout the piece. The music includes many sixteenth-note patterns, some eighth-note chords, and several measures of sixteenth-note runs. Various dynamics are indicated, such as *fortissimo* (ff), *forte* (f), *pianissimo* (pp), and *recitativo* (Recitat.). The score concludes with the instruction *Volti*.

13

Dieses Jahr Geburtstag.

Recitat.

Volti



Recitato. //





Divan.

Violino. 2.

15

Handwritten musical score for Violin 2 (Violino. 2.) in brown ink on aged paper. The score is divided into 12 staves. The first staff begins with a dynamic of *f.* and includes the handwritten text "Gott segne". Subsequent staves feature various dynamics such as *p.*, *pp.*, *f.*, and *pp.*. Staff 8 is labeled "Recital". The score concludes with a tempo marking of *Adagio*.





16

Capo //

Recital

Chor. Brts.

A handwritten musical score for a choir and piano. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The vocal parts are written in brown ink, and the piano accompaniment is written in black ink. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like "Unter demnach" and "fort." The score is written on aged, yellowed paper.

—Vivace.

Viote.

47

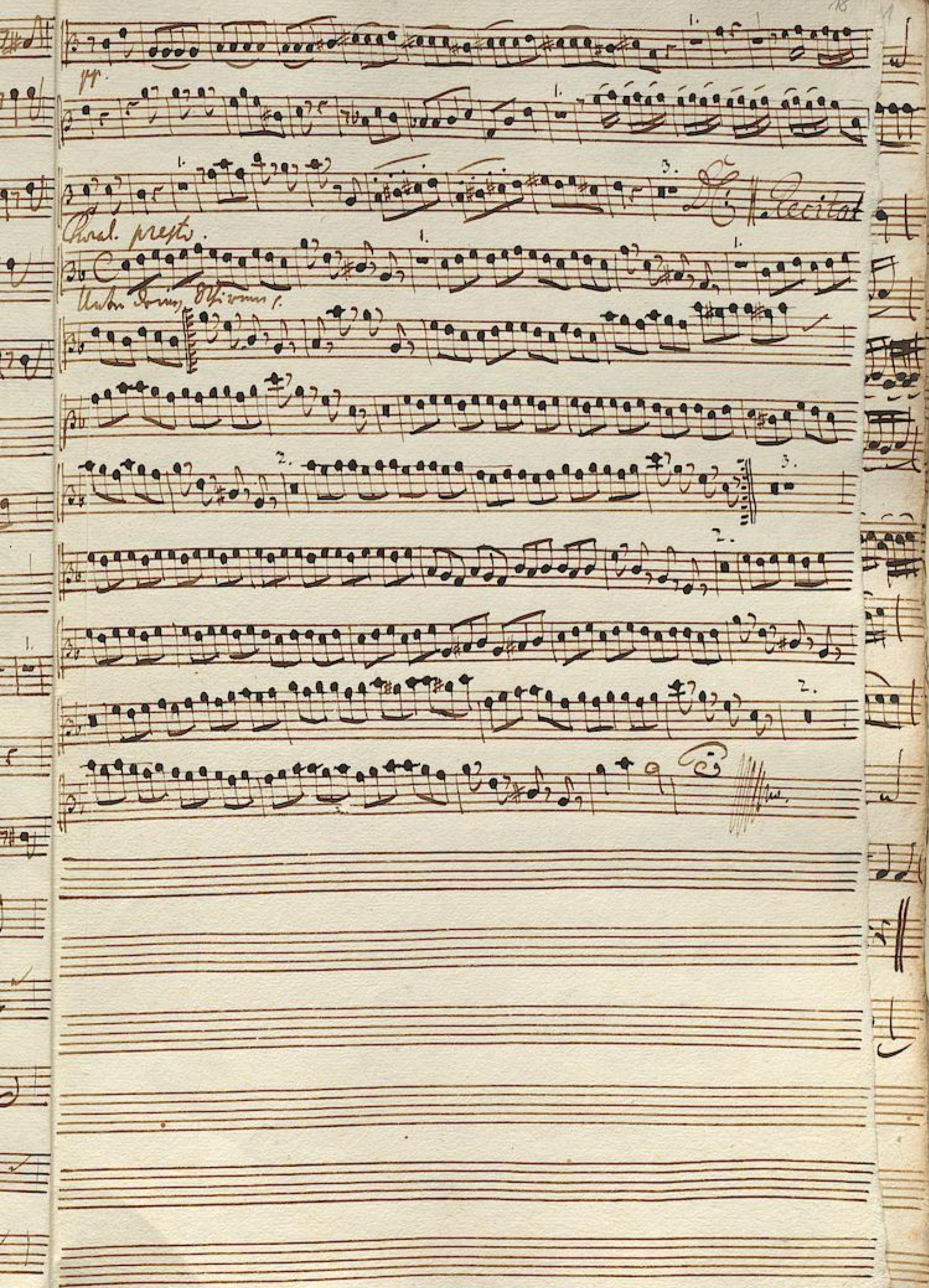
For Gott Jobav.

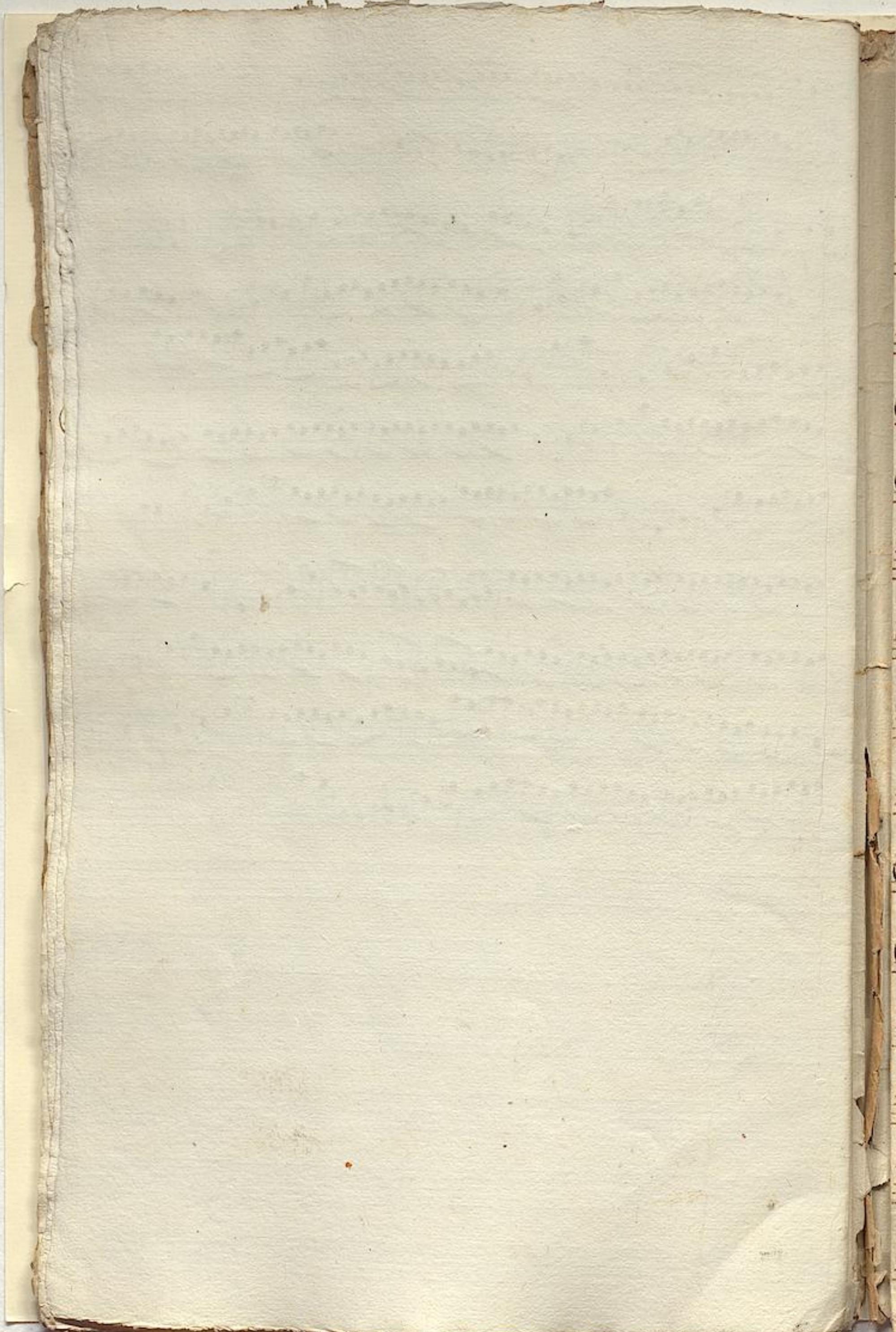
A handwritten musical score for Violin (Violin) and Piano. The score consists of two systems of music. The first system, labeled "Vivace." and "Violin," begins with a melodic line in common time, featuring eighth-note patterns and grace notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The second system, labeled "Recitat." and "Piano," features a more rhythmic and percussive piano part with eighth-note patterns and grace notes, while the violin part has a more melodic line. The score is written on five-line staves with various dynamics and performance instructions.



A handwritten musical score for three staves, likely for piano or organ. The score consists of ten staves of music. The first six staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff includes dynamic markings *pp.* and *p*. The second staff includes a tempo marking *2.* The third staff includes a tempo marking *3.* The fourth staff includes a tempo marking *1.* The fifth staff includes a tempo marking *2.* The sixth staff includes a tempo marking *3.* The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a tempo marking *4.* *Adagio*, *mis*, *wild*. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes dynamic markings *pp.* and *p*. The ninth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a tempo marking *1.* The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a tempo marking *2.*

Capo Recitat //





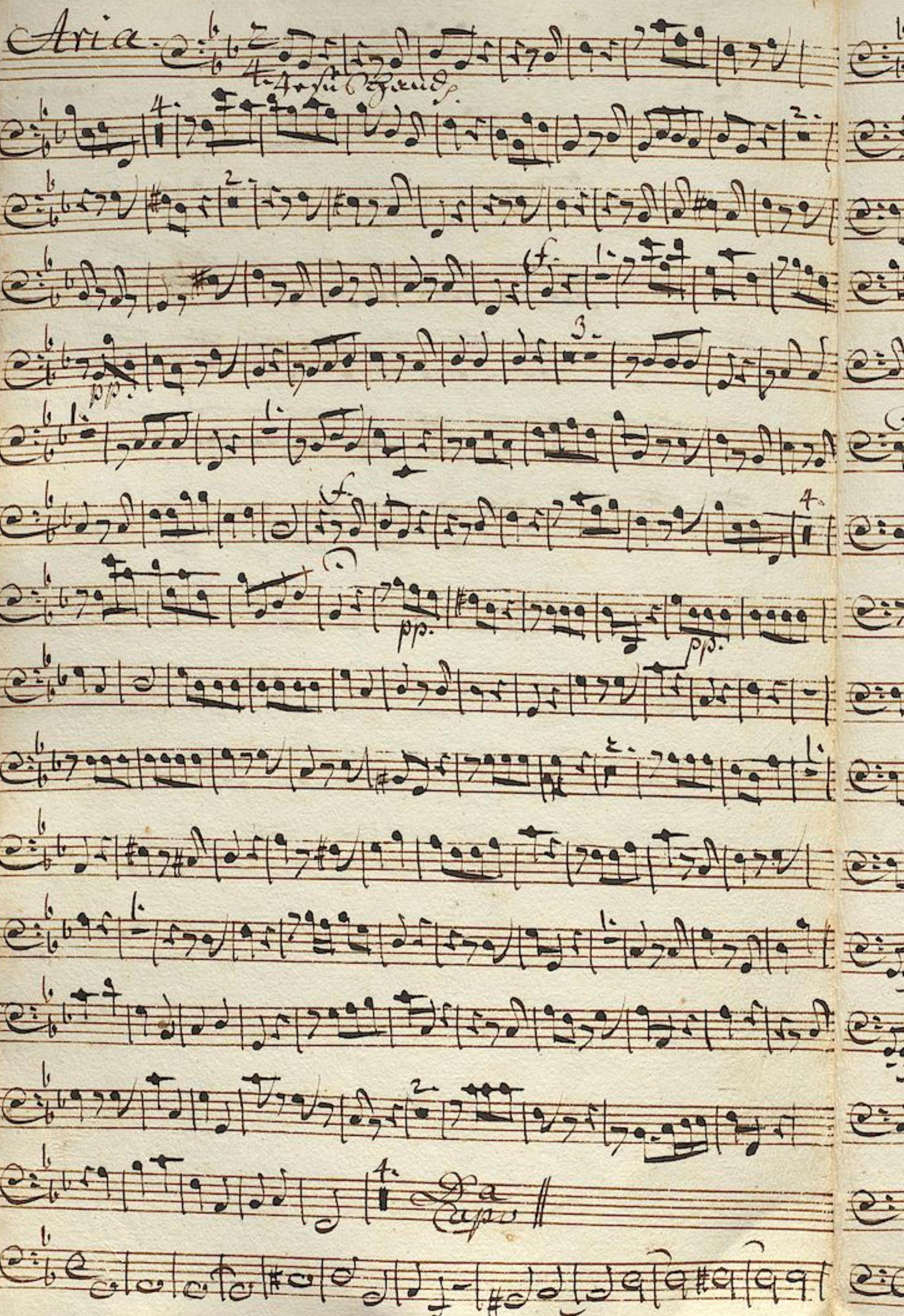
Vivace.

Violone.

21

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of 12 staves of music. The key signature is mostly A major (no sharps or flats), indicated by a C-sharp sign at the beginning of each staff. The time signature varies between common time and 6/8. The tempo is marked as Vivace. The dynamics include *gottz + bewoff,* *p.p.*, *f.*, and *ppp.* The music features various note patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The score ends with a repeat sign and the instruction *Volte.*





1.

2.

3.

4.

Vivace

Sugtmissiſſ. pp.

pp.

pp.

Choral C: 6

presto. Lauter Sinnen Erfüllen,

1.

2.

3.



Divine.

Violone

19

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line, followed by a vocal line with lyrics: "Gott lob Gott der Vater". The subsequent staves feature various rhythmic patterns and dynamics, including "pp.", "f", and "ff.". The score concludes with a final section labeled "Recit." and "ff.". The manuscript is written in brown ink on aged paper.





1.

20

23

pp.

recit.

Chord. prest.

Lento siccis ritmo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

<

Hautbois 1.

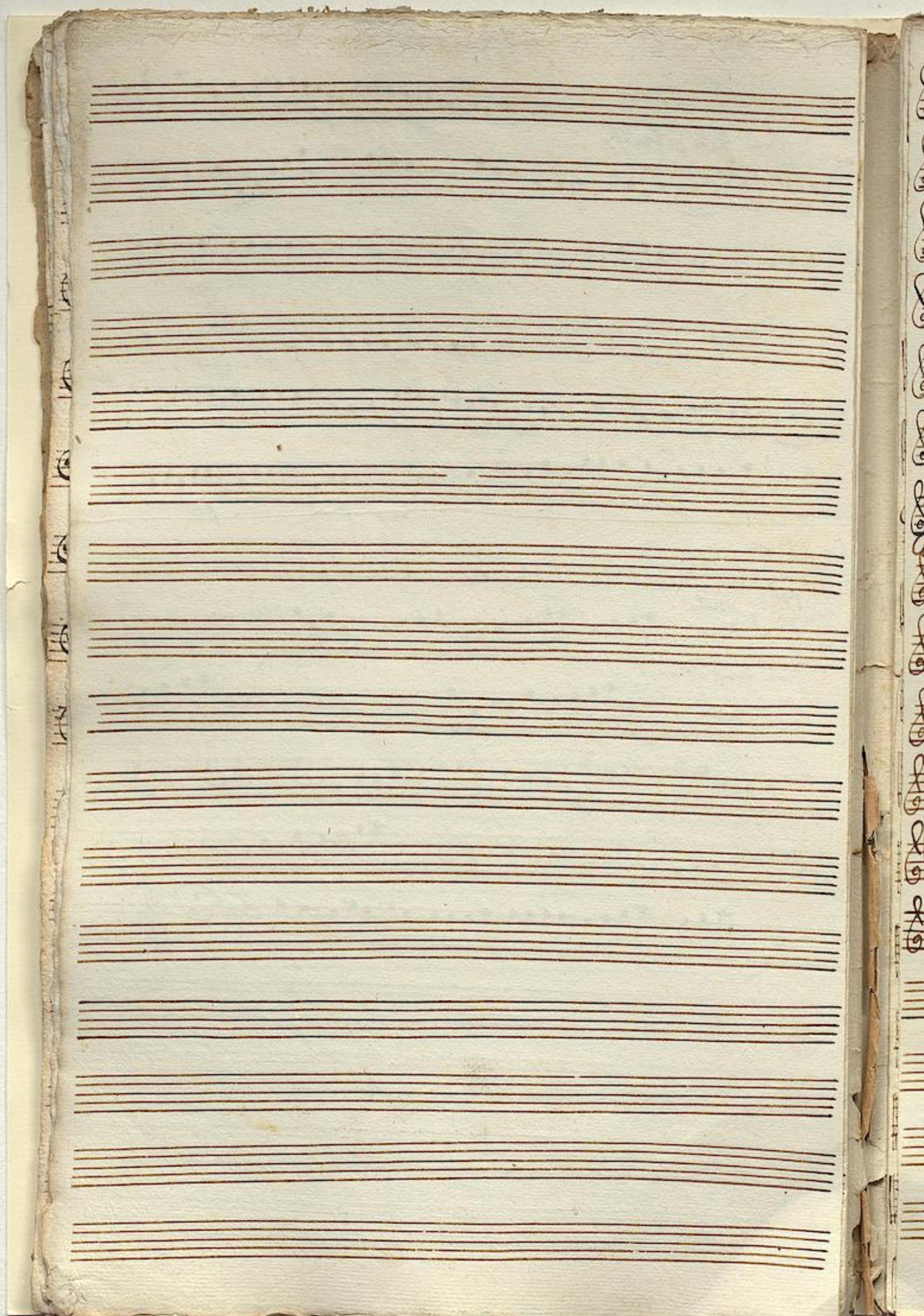
23

Handwritten musical score for Hautbois 1. The score consists of ten staves of music. The first two staves begin with a melodic line, with the second staff containing lyrics: "Gott ist mein Helfer". The subsequent staves show various rhythmic patterns and dynamics, including *p.* and *pp.*. The score concludes with a final staff ending with a double bar line and repeat dots.

Gott ist mein Helfer.

Leidet am Recit.





Gitarre.

Hautbois. 2.

24

Handwritten musical score for Hautbois 2. The score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *con forte*, *con forza*, *legg.*, *legg. dolc.*, *legg. dolc.*, *legg. dolc.*, *legg. dolc.*, *legg. dolc.*, *legg. dolc.*, and *legg. dolc.*. There are also performance instructions like *leise*, *leise*, *leise*, *leise*, *leise*, *leise*, *leise*, *leise*, *leise*, and *leise*. The score is written on ten staves, with the first staff being the top staff and the last staff being the bottom staff. The music is written in black ink on aged paper.





Canto

25

3. *Canto*
 Nun Gott haba ich — = man ist mir in — = im mächtigen
 Gott! — = und meine Weisheit im Differ — in - for - ifft
 über daß im geistige Mör - ic - for - ifft über daß im geistige Mör -
 in hilft seine Wel - — = han in hilft seine Wel - —
 han wann sie sich se - — = han wann sie sich se - han
 aria. Stellst du mir eine Menschenföhre gleich läufig an, wann so viele Geister für
 an der Ewigen Fähre bey dem im Hintergrund laben so fließt ein Wasser Aug so
 willst du mein Auge so hab Glaubens Kraft, gewinnt mir die verschlissne Seele zu
 verlor Zeit und Jammer übergeben und mich ans die Erde auf den Berg wieder
 hilf dir die Hoffnung im Glauben starker maister
 Sagt mir nicht — = geist - — = der - han ge - —
 fo - — = hilf mir nicht — = an — = hilf mir nicht — =
 an - vor an sagt mir nicht — = geist - — = fo
 Sanrem sagt mir nicht geist - — = der - — = han fo
 hilf mir nicht — = fo - — = fo

nimmt sich m - - rx an Coban die Verfolgung b die Verfolgung b
 Woh - lan loben die Verfolgung b die Verfolgung b
 folgung b Woh - lan in - - rx
 Glau - bens fwa - - rx laufen - - lan
 mm wird bin Dom lan mm wird bin Dom zufil - - lan
 dann Gold felsb - - Gold felsb - - ip Domemann, dann Gold
 felsb - - ip Dom - - rx Mann
 Napoli Recital!
 Unter himm Domemann bin ich vor den Domemann
 Laßt im Dom mittwoch Laßt im Dom feind verbitten
 alten Feinde fror: ob ich glaublich und blitz ob glorif
 mir stets John b
 Kind und folle froschen John will mich retten

Alto.

24

Handwritten musical score for organ, page 10, showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff has a soprano vocal line with lyrics in German. The bottom staff is for the organ, featuring a basso continuo line with sustained notes and harmonic basso continuo markings. The music is in common time.

Um in der - - - In der - - -

92 Fox - - Left in the Long, Still Moon In pillow soft

Whal -

A handwritten musical score page featuring a single system of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of six measures. Measure 1 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs between bass and treble staves. Measure 5 begins with a bass note, followed by a treble note, and then a bass note again. Measure 6 concludes with a bass note.

- bon namm sic sic arfe - bon namm sic sic arfe - - bon namm sic

Recital aria // Recit Aria //

- first wife - - born

A handwritten musical score page featuring a single staff with six measures. The first measure starts with a forte dynamic (F) and a common time signature (C). The second measure begins with a half note followed by a quarter note. The third measure contains a whole note and a half note. The fourth measure consists of two half notes. The fifth measure features a whole note and a half note. The sixth measure concludes with a half note. Measures 1 through 4 have a bass clef, while measures 5 and 6 have an alto clef. Measure 6 ends with a fermata over the half note.

E Unter keinen Umständen bin ich wortlos. Von diesem
Läßigen Datum willkommen lasßt von Seine Majestät
Gott sei Dank.

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It contains measures 49 through 52, ending with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It contains measures 53 through 56, ending with a repeat sign and a double bar line. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of a string quartet score.

all the family, too?" "oh oh it's gloomy trash now blitz" obligeis Vint &.

99 9#9 | o | 99 9 9 9#9 | o p m

Johann will migerton



1740.



Alto.

27

8.

Gott habt mir - was ist mir da : am
mächtiger Gott : tuttli
fuer : in fuer - fast über das meisteinna Mann,
in fuer - fast über das meisteinna Mann du stellst mein
Mal -
-
-
-
-
Unter deinen Füßen bin ich vor den Füßen
Zu den Füßen Willst, lasst den Feind erblitzen,
aller Feinde Füßen ob sie ist gleich stark und stitzt, ob gleich und w.
Hölle, Furcht Ich will mich daran



Tenore.

28

40.

Basso.

29

finst' finst' finst' segn' - = immer immer immer - und immer
 non - tan an' iß finst' man an' iß finst' man laß den finst' laß - die finst' finst'
 finst' segn' laß - die finst' finst' finst' immer non - tan - =
 - tan an' iß finst' man an' iß finst' man laß - finst' miß laß son ja -
 - finst' miß laß son laß finst' man non Jfm folgt dem Stoff für brig - =
 brig ja - finst' miß laß son - = laß finst' man - non Jfm
 folgt - = dem Stoff für brig dem Stoff für brig. - *Napo*
 Recital! aria! Recital!

Recital! aria! Recital!

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The middle staff is for the voice, with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score is written on aged paper.

Unter dingen Dämonen bin ich vor dem Menschen
Läßt den Dämon nicht den Läßt den Frieden nicht - so nur
allein Friede frey,
mir geht das böß,
ob es jetzt glöß Kraft und blöß ob glöß
und mit Hölle spricht
Jesus will mich retten

Baffo.

90

8.

 Ganz Gott gebaßt *Adagio* *tutti*
 mächtigster Gott *Adagio*
 du faw - - hast über das meiste Mann *Adagio*
 über das meiste Mann *Adagio*
 - wenn sie sich - auf sie den weinen sie sich - den weinen sie sich
 auf sie - - den.
 Recital // Aria // Recital // Aria // Recital //
 Unter dem Namen Jesum, bin ich vor den Eltern
 aus der Welt gewichen, Christus wird mich fern
 alles meine Freude; } Ob ich gleich traurig und klah, obgleich
 mich Jesus freut; } Jesus will mich retten
 und mich freuen,

 Ganz Gott gebaßt *Adagio* *tutti*
 mächtigster Gott *Adagio*
 du faw - - hast über das meiste Mann *Adagio*
 über das meiste Mann *Adagio*
 - wenn sie sich - auf sie den weinen sie sich - den weinen sie sich
 auf sie - - den.
 Recital // Aria // Recital // Aria // Recital //
 Unter dem Namen Jesum, bin ich vor den Eltern
 aus der Welt gewichen, Christus wird mich fern
 alles meine Freude; } Ob ich gleich traurig und klah, obgleich
 mich Jesus freut; } Jesus will mich retten
 und mich freuen,

