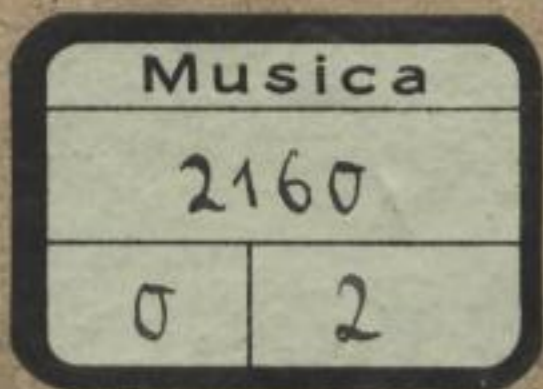
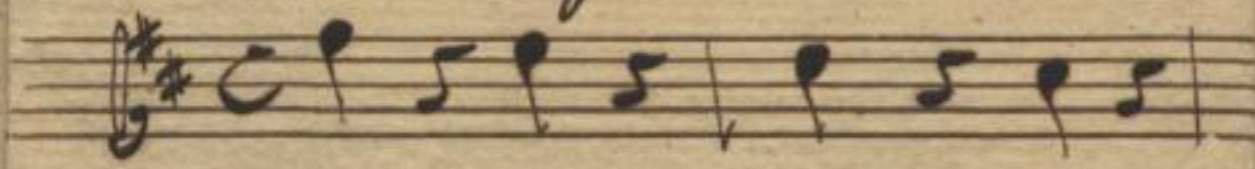


Schraner No: II.  
20. Fach 19. Lage.  
No: 5. Concerto.

Viol. conc: Viol. Vla e Basso.  
Partitura sola.  
Del Sig: Pepusch.



(URFILM 30 / 1977 No 379)

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

df-db-002404 = 9/Anf. *Ulris.*

Handschrift Nr. 2160/012

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgeliichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	---

III 9 280 Jd G 80/68

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. C. 743*  
$$\begin{array}{r} 2160 \\ \hline 012 \end{array}$$

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

---

**Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.**



Concerto del Signi Pepusch

Violino (enari) *Adagio e paccato. tutti* *Allegro tutti*

Violino II.

Viola

Cembalo *tutti* *tutti*

*Es müssen nicht immer d'ub'gefahr werden, da solt son, an der ein solo stoff, allernach mit gefas, und bei dem adagio  
pfeiligen selbst ganz still.*

*solo* *tutti*

*solo* *tutti*

*solo* *tutti*

*solo* *tutti*

608443 67-44



X<sup>2</sup>

Mus. 2160-0-2

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of two systems of four staves each. The first system includes dynamic markings *felo* and *fali* on the first and second staves, and *fali* on the fourth staff. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The second system continues the musical piece. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is characterized by dense, rhythmic patterns. Dynamic markings include *tutti* and *solo*, with some instances of *tutti solo*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of four staves. It continues the musical notation and dynamic markings from the first system. The notation remains dense and rhythmic. Dynamic markings include *tutti* and *solo*. The paper shows signs of age and wear.

2

3

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "tutti" is written in several places, and "solo" appears in some measures. The paper shows signs of wear, including a small 'X' at the top and a small '4' at the bottom left.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a handwritten 'X' above it and the word 'tutti' written below it. The second and third staves also contain complex rhythmic figures. The fourth staff has the word 'tutti' written below it. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The tempo is marked 'Adagio' at the beginning of the first staff. The notation is more melodic and includes many slurs. The second staff has the word 'piano' written below it. The music continues across the four staves with various rhythmic values and accidentals.

3 6

*Allegro*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The score is marked with "tutti" and "solo" throughout. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom edge.

6

7

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "tutti" is written in the right margin of each staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "tutti" is written in the right margin of each staff. The word "folti" is written in the left margin of the second and fourth staves.

K

8

X

*solo*

*solo*

*solo*

*tutti*

*tutti*

*tutti*

*tutti*

*Il Fine*

8

3