

[THE SWAN LAKE] BALLET

---

LE LAC DES CYGNES

GRAND BALLET EN 4 ACTES  
OP. 20

MUSIQUE DE  
PETER ILICH TCHAIKOVSKY

g/M 785.8  
T 78 SW  
0.2



Central-Adult  
cop. 2

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

*and  
and  
music*

## ORCHESTRE

Piccolo — 2 Flauti — 2 Oboi — 2 Clarinetti — 2 Fagotti  
4 Corni — 2 Pistons — 2 Trombe — 3 Tromboni — Tuba  
Timpani — Triangolo — Gran Cassa — Piatti — Tamtam  
Tamburo militaire — Jeu de cloches — Tamburino  
Castagnetti  
Arpa  
Violini I, II — Virole — Violoncelli — Contrabbassi

## СОДЕРЖАНИЕ.

Интродукція . . . . . Стр. 3

## ДѢЙСТВІЕ I.

№		
1.	Сцена . . . . .	11
2.	Вальсъ . . . . .	33
3.	Сцена . . . . .	68
4.	Pas de trois . . . . .	83
5.	Pas de deux . . . . .	128
6.	Pas d'action . . . . .	166
7.	Сюжетъ . . . . .	174
8.	Танецъ съ кубкомъ . . . . .	176
9.	Финаль . . . . .	211

## ДѢЙСТВІЕ II.

10.	Сцена . . . . .	223
11.	Сцена . . . . .	235
12.	Сцена . . . . .	258
13.	Танцы лебедей . . . . .	271
14.	Сцена . . . . .	336

## ДѢЙСТВІЕ III.

15.	. . . . .	348
16.	Танцы кордебалета и карликовъ . . . . .	365
17.	Сцена . . . . .	379
18.	Сцена . . . . .	404
19.	Pas de six . . . . .	412
20.	Венгерскій танецъ. Чардашъ . . . . .	458
21.	Испанскій танецъ . . . . .	471
22.	Неаполитанскій танецъ . . . . .	487
23.	Мазурка . . . . .	499
24.	Сцена . . . . .	519

## ДѢЙСТВІЕ IV.

25.	Антрактъ . . . . .	535
26.	Сцена . . . . .	541
27.	Танцы маленькихъ лебедей . . . . .	550
28.	Сцена . . . . .	563
29.	Финальная сцена . . . . .	583
*)	Русскій танецъ . . . . .	620

\*) Добавленный номеръ въ балетѣ Лебединое озеро.

## INDEX.

Introduction . . . . . Page. 3

## ACTE I.

№		
1.	Scène . . . . .	11
②	Valse . . . . .	33
3.	Scène . . . . .	68
4.	Pas de trois . . . . .	83
5.	Pas de deux . . . . .	128
6.	Pas d'action . . . . .	166
7.	Sujet . . . . .	174
8.	Danse des coupes . . . . .	176
9.	Finale . . . . .	211

## ACTE II.

⑩	Scène . . . . .	223
11.	Scène . . . . .	235
12.	Scène . . . . .	258
13.	Danses des cygnes . . . . .	271
14.	Scène . . . . .	336

## ACTE III.

15.	. . . . .	348
16.	Danses du corps de ballet et des nains. . . . .	365
17.	Scène . . . . .	379
18.	Scène . . . . .	404
19.	Pas de six . . . . .	412
20.	Danse hongroise. Czardas . . . . .	458
21.	Danse espagnole . . . . .	471
22.	Danse napolitaine . . . . .	487
23.	Mazurka . . . . .	499
24.	Scène . . . . .	519

## ACTE IV.

25.	Entr' acte . . . . .	535
26.	Scène . . . . .	541
27.	Danses des petits cygnes . . . . .	550
28.	Scène . . . . .	563
29.	Scène finale . . . . .	583
*)	Danse russe . . . . .	620

\*) Numéro supplémentaire du ballet Lac de cygnes.

## Numeros intercalés dans le ballet par l'auteur lui-même:

(Arr. pour Orchestre par R. Drigo)

Variation I. Espiègle (op. 72 № 12). . . . . 636

Variation II. Valse-blurette (op. 72 № 11). . . . . 645

Variation III. Un poco di Chopin (op. 72 № 15). . . . . 666

# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.

Фантастическій балетъ въ 4 дѣйствіяхъ.

МУЗЫКА

**П. ЧАЙКОВСКАГО.**

## Дѣйствующія лица.

Владѣтельница принцесса.  
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ.  
Бенно, его другъ.  
Вольфгангъ, наставникъ принца.  
Одетта (королева лебедей).  
Фонъ Ротбартъ, злой геній.  
Одиллія, его дочь.  
Церемоніймейстеръ.  
Вѣстникъ.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы и пажы въ свитѣ принцессы, гости, поселяне, поселники, лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочное время, въ Германіи.

## Дѣйствіе первое.

Паркъ передъ замкомъ.

### СЦЕНА I.

Бенно и товарищи ожидаютъ принца Зигфрида, чтобы весело съ нимъ отпраздновать его совершеннѣе. Входитъ принцъ Зигфридъ въ сопровожденіи Вольфганга. Начинается пиръ. Крестьянскія дѣвушки и парни являются принести поздравленія принцу, который приказываетъ угостить мужчинъ виномъ, а дѣвушекъ одарить лентами. Подвыпившій Вольфгангъ распоряжается исполненіемъ приказаній своего воспитанника. Танцы крестьянъ.

### СЦЕНА II.

Вбѣгаютъ слуги и возвѣщаютъ приближеніе принцессы-матери. Извѣстіе это разстраиваетъ общее веселье. Танцы прекращаются, слуги спѣшатъ убрать столы и скрыть слѣды пиршества. Молодежь и Вольфгангъ дѣлаютъ усиліе, чтобы притвориться трезвыми. Входитъ принцесса, предшествуемая свитой; Зигфридъ идетъ навстрѣчу матери, почтительно ее привѣтствуя. Она ласково упрекаетъ его за то, что онъ пытается обмануть ее, ей извѣстно, что онъ пировалъ сейчасъ

# LE LAC DES CYGNES.

Ballet en 4 actes.

MUSIQUE DE

**P. TSCHAIKOWSKY.**

## Personnages.

La Princesse régnante.  
Le prince Siegfried, son fils.  
Benno, ami de Siegfried.  
Wolfgang, gouverneur du prince.  
Odette, reine des cygnes.  
Von Rothbart, méchant génie.  
Odille, sa fille.  
Un maitre de cérémonies.  
Un héraut.

Dames et gentilshommes de la cour, invités, paysans, domestiques, cygnes, hibou, etc. etc.

La scène se passe en Allemagne au temps fabuleux des contes.

## 1-er Acte.

Jardin magnifique, au fond: un château.

### SCÈNE I.

Benno et les amis du prince Siegfried, l'attendent pour célébrer, par une joyeuse fête, l'époque de sa majorité. Le prince entre suivi de Wolfgang. Le festin commence. Des paysans et des paysannes arrivent pour féliciter le prince, qui ordonne de donner à boire aux hommes et d'offrir en cadeau des rubans aux filles. Wolfgang déjà un peu gris fait exécuter les ordres de son élève. Danses des paysans.

### SCÈNE II.

Des pages accourent et annoncent l'approche de la princesse mère. Cette nouvelle interrompt la joie générale. Les danses cessent et les serveurs se dépêchent d'enlever les tables et de faire disparaître les traces du banquet. La jeunesse et Wolfgang font des efforts pour cacher leur commencement d'ivresse. La princesse entre précédée de sa suite; Siegfried va à sa rencontre et lui souhaite respectueusement la bienvenue. Elle lui reproche doucement de vouloir essayer

и пришла она не затѣмъ, чтобы мѣшать ему веселиться въ кругу товарищей, а затѣмъ чтобы напомнить, что насталъ послѣдній день его холостой жизни и что завтра онъ долженъ сдѣлаться женихомъ. На вопросъ: кто его невѣста? Принцесса отвѣчаетъ, что это рѣшить завтрашній балъ, на который она созвала всѣхъ дѣвушекъ, достойныхъ стать ея дочерью и его женою; онъ выберетъ самъ наиболѣе ему нравящуюся. Разрѣшивъ продолжать прерванное пиршество, принцесса уходитъ.

### СЦЕНА III.

Принцъ задумчивъ: ему грустно разстаться съ привольной, холостой жизнью. Бенно уговариваетъ его, заботой о грядущемъ, не портить пріятнаго настоящаго. Зигфридъ подаетъ знакъ къ продолженію увеселеній. Пиръ и танцы возобновляются. Совершенно опьянѣвшій Вольфгангъ смѣшить всѣхъ своимъ участіемъ въ танцахъ.

### СЦЕНА IV.

Вечерѣтъ. Еще одинъ прощальный танецъ и пора расходиться. Танецъ съ кубками.

### СЦЕНА V.

Пролетаетъ стая лебедей. Молодежи не до сна. Видъ лебедей наводитъ ихъ на мысль закончить этотъ день охотой. Бенно знаетъ куда слетаются лебеди на ночь. Оставивъ опьянѣвшаго Вольфганга, Зигфридъ и молодые люди уходятъ.

## Дѣйствіе второе.

Скалистая дикая мѣстность въ глубинѣ сцены озеро. Направо, на берегу, развалины часовни. Лунная ночь.

### СЦЕНА I.

По озеру плыветъ стадо бѣлыхъ лебедей. Впередѣ всѣхъ лебедь съ короной на головѣ.

### СЦЕНА II.

Входитъ Бенно съ нѣсколькими товарищами изъ свиты принца. Замѣтивъ лебедей, они готовятся стрѣлять въ нихъ, но лебеди уплываютъ. Бенно отправивъ своихъ спутниковъ доложить принцу, что они нашли стадо, остается одинъ. Лебеди, обратившись въ юныхъ красавицъ, окружаютъ Бенно, пораженнаго волшебнымъ явленіемъ и безсильнаго противъ ихъ чаръ. Его товарищи возвращаются предшествуя принцу. При ихъ появленіи лебеди отступаютъ. Молодые люди собираются стрѣлять въ нихъ. Входитъ принцъ и тоже прицѣливается, но въ это время развалины освѣщаются волшебнымъ свѣтомъ и появляется Одетта, умоляющая о пощаду.

### III.

de la tromper, car elle voit bien qu'il est en fête, quoiqu'on le lui dissimule et lui fait savoir qu'elle est venue, non pour l'empêcher de se réjouir en compagnie de ses amis, mais pour lui rappeler que le lendemain est le dernier jour de sa vie de garçon; il doit se choisir une fiancée. A sa question: Qui sera cette fiancée? La princesse lui répond que cela se résoudra au bal du lendemain, auquel elle a invité toutes les jeunes personnes ayant les qualités voulues pour être sa fille à elle, en devenant sa femme à lui! Il choisira parmi elles, celle à qui il voudra bien donner ce titre. En lui permettant de continuer le festin interrompu, la princesse s'éloigne.

### SCÈNE III.

Le prince est pensif, il lui est triste de quitter la vie joyeuse et libre de garçon. Benno lui fait entendre qu'il a bien tort de se gêner la joie présente par les soucis du lendemain. Siegfried donne le signal de la continuation de la fête. Le festin et les danses recommencent. Wolfgang, tout à fait gris, devient un sujet de risée générale en prenant part aux danses.

### SCÈNE IV.

Le soir approche; encore une danse, la dernière, celle des adieux et l'on se séparera. Danse aux tintements du choc des verres.

### SCÈNE V.

Une bande de cygnes traverse le ciel. Les jeunes gens sont loin de penser au repos. La vue des cygnes leur suggère l'idée de finir la journée par une chasse. Benno connaît l'endroit où les cygnes passent la nuit. Laissant sur la scène Wolfgang ivre-mort, Siegfried et ses amis partent à la recherche des cygnes.

## 2-me Acte.

Endroit montagneux, au fond de la Scène—un lac. A droite, sur le bord, les ruines d'une chapelle. Clair de lune.

### SCÈNE I.

Sur le lac passe à la nage une bande de cygnes blancs, ayant à leur tête un des leurs, portant une couronne.

### SCÈNE II.

Entre Benno et quelques compagnons de la suite du prince. Voyant les cygnes, ils veulent tirer sur eux, mais ces derniers s'éloignent en nageant. Benno envoie ses compagnons prévenir le prince qu'ils ont trouvé la trace des cygnes. Il reste seul. Les cygnes, transformés en jeunes beautés, entourent Benno, qui est émerveillé de cette magique transformation et est sans force pour lutter contre leurs enchantements. Ses amis reviennent, le prince les suit. A leur entrée les cygnes se retirent. Les jeunes gens se mettent en mesure de tirer sur eux. Le prince entre et veut aussi leur décocher une flèche, mais à ce moment les ruines s'éclaircissent d'une lueur magique et Odette apparaît implorant grâce.

## СЦЕНА III.

Зигфридъ, пораженный ея красотой, запрещаетъ товарищамъ стрѣлять. Она выражаетъ ему благодарность и рассказываетъ, что она, принцесса Одетта и подвластная ей дѣвушка, несчастныя жертвы злобнаго гения, околдовавшаго ихъ и онѣ осуждены днемъ принимать образъ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, могутъ сохранить свой человѣчскій видъ. Ихъ поведитель, въ образѣ филина, стережетъ ихъ. Страшныя чары его будутъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока кто-нибудь не полюбитъ ее неизмѣнно, на всю жизнь; только человѣкъ, не клѣвшій никакой другой дѣвушкѣ въ любви, можетъ быть ея избавителемъ и возратить ей прежній образъ. Зигфридъ, очарованный, слушаетъ Одетту. Въ это время филинъ прилетаетъ и превратившись въ злаго гения появляется въ развалинахъ и подслушавши ихъ разговоръ, исчезаетъ. Зигфридомъ овладѣваетъ ужасъ при мысли, что онъ могъ бы убить Одетту, когда она была въ видѣ лебеда. Онъ ломаетъ свой дугъ и съ негодованіемъ бросаетъ его. Одетта утѣшаетъ молодого принца.

## СЦЕНА IV.

Одетта вызываетъ всѣхъ подругъ и вмѣстѣ съ ними старается танцами разсѣять его. Зигфридъ все болѣе и болѣе очарованъ красотой принцессы Одетты и вызывается быть ея спасителемъ. Онъ еще никогда никому не клѣлся въ любви и поэтому можетъ избавить ее отъ чаръ филина. Онъ убьетъ его и освободитъ Одетту. Последняя отвѣчаетъ, что это невозможно. Погибель злаго гения наступитъ только въ тотъ мигъ, когда какой-нибудь безумецъ принесетъ себя въ жертву любви къ Одеттѣ. Зигфридъ готовъ и на это; ради нея ему погибнуть отраднo. Одетта вѣрить его любви, вѣрить, что онъ никогда не клѣлся. Но завтра наступитъ день, когда ко двору его матери явится цѣлый с. нмъ красавицъ и онъ будетъ обязанъ избрать одну изъ нихъ въ супруги. Зигфридъ говоритъ, что только тогда будетъ женихомъ, когда она, Одетта, явится на балъ. Несчастная дѣвушка отвѣчаетъ, что это невозможно, потому что въ то время она только въ видѣ лебеда можетъ летать около замка. Принцъ клянется, что никогда не измѣнитъ ей. Одетта, тронутая любовно юности, принимаетъ его клятву, но предостерегаетъ, что злой гений сдѣлаетъ все, чтобы вызвать у него клятву другой дѣвушкѣ. Зигфридъ еще обѣщаетъ, что никакія чары не отнимутъ у него Одетты.

## СЦЕНА V.

Занимается заря. Одетта прощается со своимъ возлюбленнымъ и вмѣстѣ съ подругами скрывается въ развалины. Свѣтъ зари становится ярче. На озерѣ опять выплываетъ стадо лебедей, а надъ ними, тяжело махая крыльями, летитъ большой филинъ.

## SCÈNE III.

Siegfried, frappé de sa beauté, défend à ses amis de lancer leurs flèches. Elle lui exprime ses remerciements et lui raconte qu'elle est princesse, son nom est Odette et que les autres jeunes filles qui sont sous sa domination, sont comme elle, les malheureuses victimes d'un méchant génie qui les a ensorcelées et les a condamnées pendant le jour à prendre la forme de cygnes; ce n'est que la nuit et près de ces ruines qu'elles ont le pouvoir de reprendre leurs formes humaines. Le méchant génie sous la forme d'un hibou, les surveille. Ces effroyables enchantements doivent continuer jusqu'à ce que quelqu'un aime Odette sans la trahir et pour la vie et ce n'est qu'un homme n'ayant jamais prononcé de serments d'amour à une autre jeune fille qui peut devenir son libérateur et lui rendre sa forme première. Siegfried sous le charme, écoute Odette. A ce moment le hibou vole vers les ruines, où il apparaît sous la forme du méchant génie. Il se retire après avoir écouté la conversation des jeunes gens. Siegfried est pris d'horreur à la pensée qu'il aurait pu tuer Odette alors qu'elle avait la forme d'un cygne. Il casse son arc et le jette avec dégoût. Odette console le jeune prince.

## SCÈNE IV.

Odette appelle ses amies et ensemble, elles font tout leur possible pour distraire le jeune prince par leurs danses. Siegfried de plus en plus sous le charme de la beauté de la princesse, lui offre d'être son sauveur. Il n'a jamais fait d'amoureux serments à personne et peut donc la délivrer des enchantements du hibou; il le tuera, et délivrera Odette! Celle-ci lui répond que cela est impossible; la mort du méchant génie ne peut arriver qu'au moment même ou quelqu'insensé sacrifierait sa vie par amour pour elle. Siegfried est prêt à cela; il donnera avec plaisir sa vie pour Odette! La princesse croit à l'amour de Siegfried, elle croit aussi qu'il n'a jamais juré sa foi à personne, mais elle sait que le lendemain à la cour de sa mère se présentera toute une foule de jeunes filles, parmi lesquelles il doit en choisir une pour épouse. Siegfried lui répond qu'il ne se déclarera fiancé que si elle, Odette, assiste à ce bal. La malheureuse fille lui dit que cela est impossible, puisqu'à l'heure du bal, elle aura la forme d'un cygne et ne pourra que voler autour du château. Le prince lui jure que jamais il ne la trahira. Odette touchée de l'amour du jeune homme reçoit ses serments, mais le met en garde, en le prévenant que le méchant génie fera tout, pour arriver à lui faire jurer son amour à une autre jeune fille qu'à elle. Siegfried lui renouvelle la promesse qu'aucun enchantement ne pourra l'enlever à elle.

## SCÈNE V.

L'aurore paraît. Odette fait ses adieux à son bien-aimé et suivie de ses amies disparaît dans les ruines. Les clartés de l'aurore augmentent. De nouveau, la bande des cygnes apparaît nageant sur le lac. Au dessus d'elle, un grand hibou, vole, remuant lourdement les ailes.

## Дѣйствіе третье.

Роскошный залъ. Все приготовлено для правдника.

### СЦЕНА I.

Церемоніймейстеръ отдастъ послѣднія приказанія слугамъ. Онъ встрѣчаетъ и размѣщаетъ прибывающихъ гостей. Выходъ принцессы и Зигфрида въ предшествіи двора. Шестіе невестъ и ихъ родителей. Общій танецъ. Вальсъ невестъ.

### СЦЕНА II.

Принцесса-мать спрашиваетъ сына, которая изъ дѣвушекъ наиболее нравится ему. Зигфридъ находитъ ихъ всѣхъ прелестными, но не видитъ ни одной, которой бы онъ могъ принести клятву въ вѣчной любви.

### СЦЕНА III.

Трубы возвѣщаютъ прибытіе новыхъ гостей. Входитъ фонъ-Ротбардъ съ дочерью Одилліей. Зигфридъ пораженъ ея сходствомъ съ Одеттой и восхищенно привѣтствуетъ ее. Одетта, въ видѣ лебедя, появляется въ окнѣ, предостерегая возлюбленнаго отъ чаръ злого гения. Но онъ, увлеченный красотой новой гостьи, ничего не слышитъ и не видитъ кромѣ нея. Танцы снова начинаются.

### СЦЕНА IV.

Выборъ Зигфрида сдѣланъ. Увѣренный, что Одиллія и Одетта одно и тоже лицо, онъ избираетъ ее своей невестой. Фонъ-Ротбардъ торжественно беретъ руку своей дочери и передаетъ ее молодому человѣку, который произноситъ при всѣхъ клятву вѣчной любви. Въ эту минуту становится совершенно темно; раздается дикій смѣхъ; Одиллія превращается въ сову и съ крикомъ улетаетъ въ окно. Зигфридъ видитъ въ окнѣ Одетту, которая въ отчаяніи ломаетъ руки. Всѣ поражены. Онъ понимаетъ, что сталъ жертвой обмана, но уже поздно: клятва произнесена, Ротбардъ и Одиллія исчезаютъ. Одетта на вѣки должна остаться во власти злаго гения, который въ видѣ филина показывается надъ нею въ окнѣ. Несчастный принцъ въ порывѣ отчаянія убѣгаетъ. Общее смятеніе.

## Дѣйствіе четвертое.

Пустынная мѣстность близъ Лебединого озера. Вдали волшебныя развалины. Скалы. Ночь.

### СЦЕНА I.

Лебеди въ образѣ дѣвъ ожидаютъ возвращенія Одетты. Чтобы сократить время безпокойства и тоски, они пробуютъ развлечь себя танцами.

### СЦЕНА II.

Убѣгаетъ Одетта. Лебеди радостно встрѣчаютъ ее, но отчаяніе овладѣваетъ ими, когда они узнаютъ про невольную измѣну Зигфрида. Все кончено; злой гений восторжествовалъ и бѣдной Одеттѣ нѣтъ спасенія: она на вѣки осуждена быть рабой злобныхъ чаръ. Лучше, пока она въ образѣ дѣвы, погибнуть въ волнахъ озера, чѣмъ жить безъ Зигфрида. Подруги напрасно пытаются утѣшать ее; она прощается съ ними. Начало бури возвѣщаетъ приближеніе ихъ повелителя.

## 3-me Acte.

Salle richement décorée. Tout est préparé pour une fête.

### SCÈNE I.

Wolfgang donne les derniers ordres aux domestiques. Le maître de cérémonies reçoit et place les invités qui arrivent. Entrée de la princesse—mère et de Siegfried précédés de leur suite. Cortège des fiancées et de leurs parents. Danse générale. Valse des fiancées.

### SCÈNE II.

La princesse—mère demande à son fils laquelle des jeunes filles lui plaît le mieux. Siegfried répond qu'il les trouve toutes charmantes mais que parmi elles il n'en voit aucune à laquelle il pourrait jurer un éternel amour.

### SCÈNE III.

Les trompettes annoncent l'arrivée de nouveaux invités. Von Rothbart entre avec sa fille Odile. Siegfried est frappé de la ressemblance, de cette dernière avec Odette; il la complimente avec enthousiasme. Odette sous la forme d'un cygne apparait à la fenêtre et veut mettre son bienaimé en garde contre les enchantements du méchant génie; mais lui, émerveillé de la beauté de la nouvelle arrivée, n'entend rien et ne voit qu'elle. Les danses recommencent.

### SCÈNE IV.

Le choix de Siegfried est fait; persuadé qu'Odile et Odette sont une seule et même personne, il la choisit comme fiancée. Von Rothbart prend d'un air triomphant la main de sa fille et la donne au jeune prince qui devant toute l'assemblée lui prête un serment d'amour éternel. A ce moment tout est plongé dans l'obscurité. Un sauvage éclat de rire résonne. Odile se transforme en hibou qui jetant un cri s'envole par la fenêtre. Odette y apparait se tordant les mains de désespoir. Tout le monde est terrifié. Le prince affolé, voyant Odette, comprend qu'il a été la victime d'une supercherie et dans un élan de désespoir, il s'enfuit. Consternation générale.

## 4-me Acte.

Endroit désert près du lac des cygnes. Au fond les ruines de la chapelle enchantée. Rochers au bord du lac. La nuit.

### SCÈNE I.

Les cygnes sous la forme de jeunes filles attendent avec agitation le retour de leur bienaimée souveraine Odette. Pour diminuer la longueur du temps et calmer leur inquiétude, elles essayent de se distraire par des danses.

### SCÈNE II.

Odette accourt, les cygnes vont joyeusement à sa rencontre, mais le désespoir s'empare d'eux en apprenant l'involontaire trahison de Siegfried. Tout est fini; le méchant génie a triomphé et pour la pauvre Odette il n'y a plus de salut. Elle se voit condamnée à toujours subir l'odieux esclavage du méchant génie. Pendant qu'elle est encore sous sa forme de jeune fille, il vaut mieux mourir dans les eaux du lac que de vivre sans Siegfried. Elle fait ses adieux à ses amies. Un commencement de tempête annonce l'approche de leur maître.

## СЦЕНА III.

Одетта готовится броситься въ озеро съ вершины скалы. Вбѣгаетъ Зигфридъ. Онъ ищетъ Одетту, чтобы, упавъ къ ея ногамъ, вымолить прощеніе. Одетта не въ силахъ разстаться съ жизнью, не простившись съ нимъ въ послѣдній разъ. Она его прощаетъ. Но прощеніе безсилно, потому что злой геній торжествуетъ, осуждая ее жить безъ милаго и она предпочитаетъ умереть. Зигфридъ не перенесетъ разлуки—онъ тоже умретъ изъ любви къ Одеттѣ, отмститъ злому генію и будетъ причиною его гибели. Несчастная Одетта, обнявъ въ послѣдній разъ Зигфрида, бросается въ озеро.

## СЦЕНА IV.

Злой духъ въ видѣ филина прилетаетъ. Зигфридъ закалывается и филинъ падаетъ мертвымъ. Озеро исчезаетъ.

**Апоѳеозъ.**

Подводное царство. Нимфы и наяды встрѣчаютъ Одетту съ ея возлюбленнымъ и уносятъ ихъ въ храмъ вѣчнаго счастья и блаженства.

## SCÈNE III.

Odette est prête à se jeter du haut d'un rocher dans le lac, quand Siegfried apparait; il implore son pardon. Odette ne se sent pas la force de mourir sans lui dire un dernier adieu; elle le pardonne, mais que peut faire ce pardon: le triomphe du méchant génie la condamnant à vivre sans lui, elle préfère mourir. Siegfried ne supportera pas cette affreuse séparation et lui aussi mourra et comme il mourra par amour pour Odette, il se vengera du méchant génie en devenant par là, la cause de sa mort. Odette embrasse Siegfried une dernière fois et se précipite dans le lac.

## SCÈNE IV.

Le hibou arrive en volant. Siegfried se poignarde et le hibou tombe mort à terre. Le lac disparaît.

**Apothéose.**

Le royaume de la mer... Des nymphes, des naïades accueillent Odette et son bienaimé et les enlèvent au temple du bonheur éternel!





# LE LAC DES CYGNES

Grand Ballet en 4 actes. Musique de Peter Ilich Tchaikovsky. Opus 20.

## ИНТРОДУКЦІЯ.

## INTRODUCTION.

Moderato assai.

Piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F I. II. III. IV.

Pistoni in A.

Trombe in F.

2 Tromboni tenori.

Tr. basso e Tuba.

Timpani G, A, D.

Triangolo.

Platti e gr. Cassa.

Tamburo militare.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

C-Bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons) and strings (Corns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Triangle, Cymbals, Military Drum) are listed on the left. The strings are further divided into Violini I, Violini II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Oboe part features a prominent solo melody marked 'SOLO p dolce'. The Clarinet in A part also has a 'p dolce' marking. The strings enter in the final measures of the introduction with a 'p' dynamic. The tempo is 'Moderato assai'.

Moderato assai.

Clar.

Cor. I. II.

*p*

*espress.*

*pizz.*

*p*

This section of the score features the Clarinet and Cor. I. II. parts. The Clarinet part has a melodic line with triplets and slurs. The Cor. I. II. part has a rhythmic accompaniment with triplets. The piano part includes a pizzicato section with an accent and a dynamic marking of *p*. The bass part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*.

**A**

Clar.

Fag.

Corni

*crescendo*

*p cresc.*

*f*

*dim.*

*arco*

**A** *p cresc.*

This section of the score features the Clarinet, Bassoon, and Horns parts. The Clarinet part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p cresc.*. The Bassoon part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The Horns part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The piano part includes an arco section with a dynamic marking of *p cresc.*. The bass part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

Fag. **B** *p*

Corni *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

*pp* *pp*

Fag.

Corni *pp*

Violo. *pp*

Celli. *pp*

C. Bassi. *pp*

Fag. Poco a poco stringendo. *cresc.*

Corni *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Violo. *pp*

Celli. *cresc.*

C. Bassi. *cresc.*

Poco a poco stringendo.

**C** Allegro ma non troppo.

This musical score is for a section of a larger work, marked 'C' and 'Allegro ma non troppo'. It features a woodwind solo and string accompaniment. The woodwind part, likely for a flute or clarinet, begins with a melodic line in the first measure, followed by a series of eighth-note patterns. The string accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written for a full string section, including violins, violas, cellos, and double basses. The woodwind part is marked with a forte dynamic (ff) and includes a 'Piaff' marking. The string parts are marked with a forte dynamic (ff) and include 'arco' markings. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

**C** Allegro ma non troppo.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *mf* and *pp*. There are also some specific markings like *b.* and *b.* with a dot. The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

This page of musical score consists of 18 staves. The top 17 staves are arranged in pairs, with the upper staff of each pair in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic *fff* (fortississimo) is prominently featured in the upper staves, appearing in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18. In the lower section, starting around measure 11, there are markings for *poco* and *a* (accelerando). The bottom-most staff, which appears to be a piano accompaniment, includes a *crescendo* marking in measure 18. The score concludes with a final *fff* marking in measure 18.

**D** Tempo I.

This page of musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 18 staves. The top 17 staves are for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The bottom staff is for the piano. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo I' with a 'D' time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'crescendo' marking is present in the piano part. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs in some sections.

**D** Tempo I.

This page of a musical score contains 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The music is arranged in a multi-staff format, with some staves containing multiple systems of notation.