Titelblatt beschädigt (Impress. [illegible])!
[illegible] 11/2.39. [illegible]

CANTO Primo.

SONATE

A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

Del giá M.to Ill.re Sig.re Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i meglori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.mo ET R.mo MONS.r

ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI

COPPIERO DI

N. S. PAPA VRBANO VIII

A

Ms315
50060

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE
SIG.RE ET PATRONE COL.MO

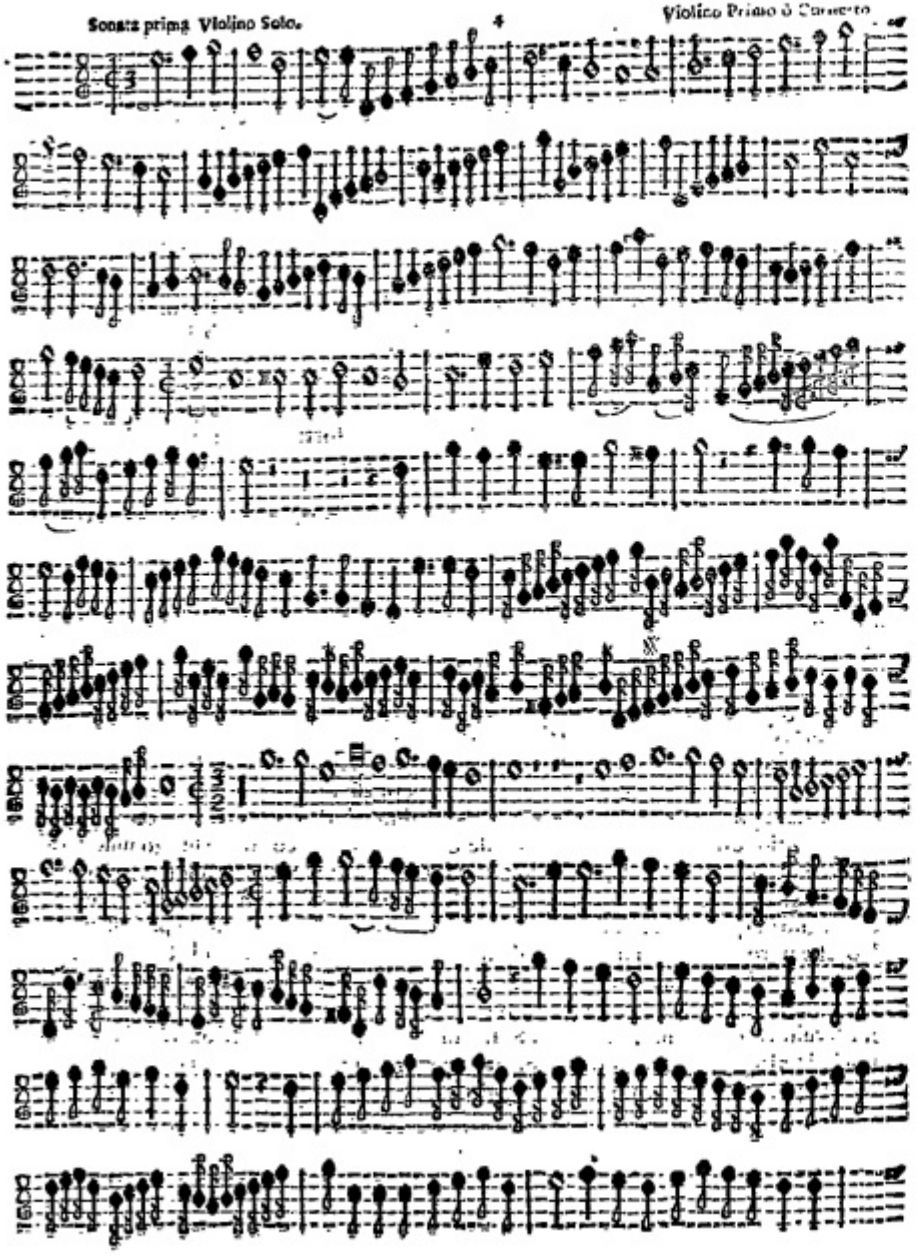
IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de più singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più marauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscéndo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscrito poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, midisse subito, che per ogni modo, io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig Gio: Batista priuo della douuta lode. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest'opera dalle punture, che gli potessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Auttore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustriss. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo cosi haurei, e prouueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato á V. S. Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresento á V. S. Ill. per essecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicádola á gradire in essa la virtú dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

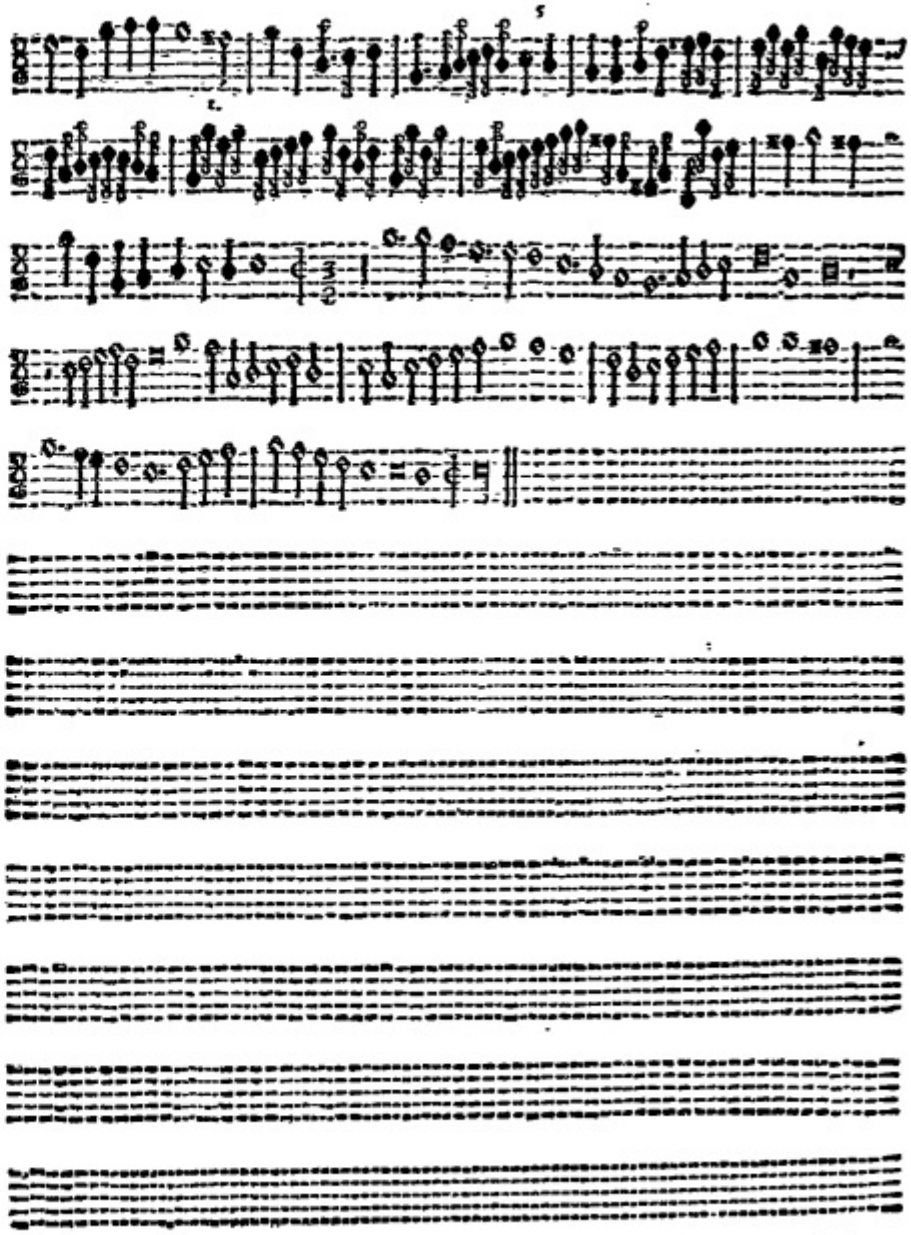
Di Venetia il primo Maggio 1641

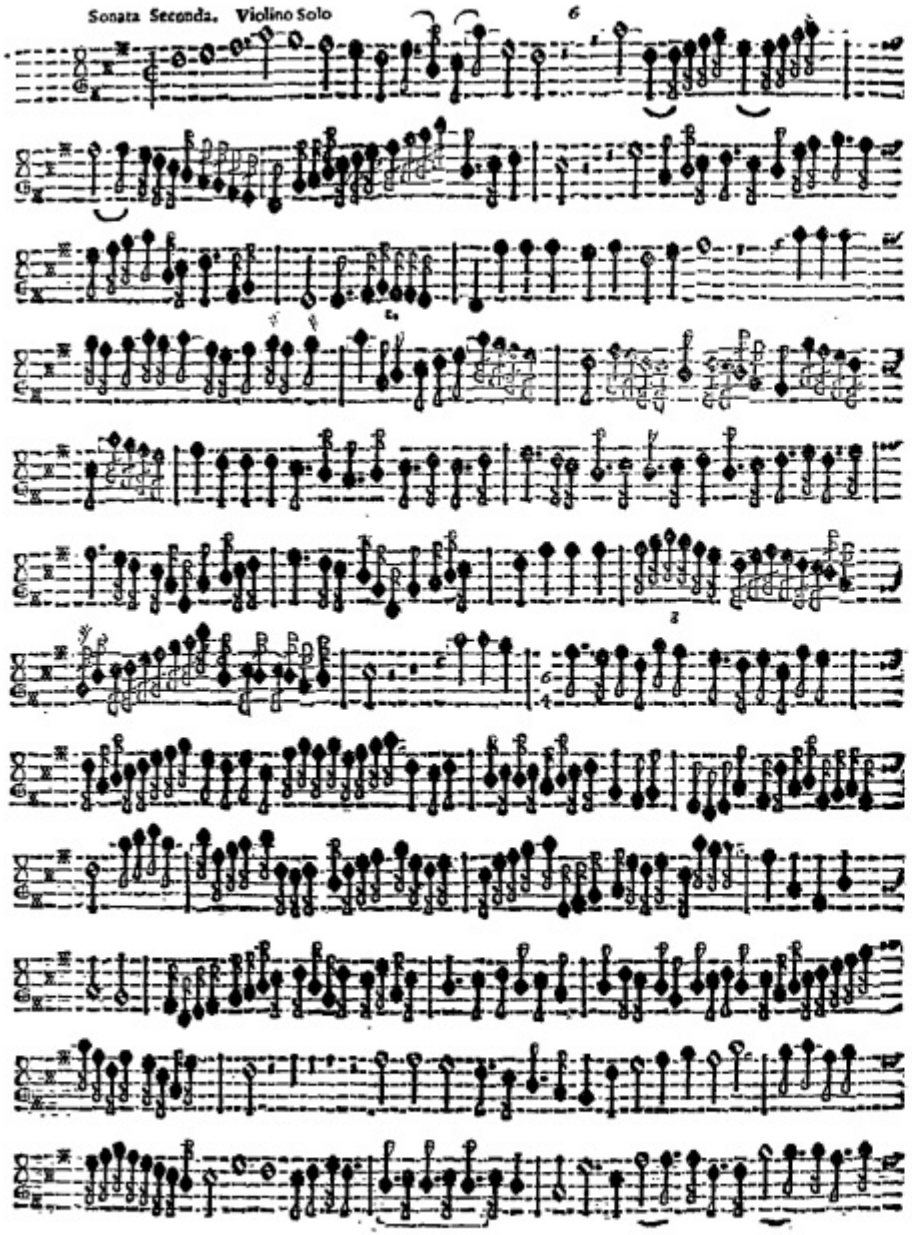
Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

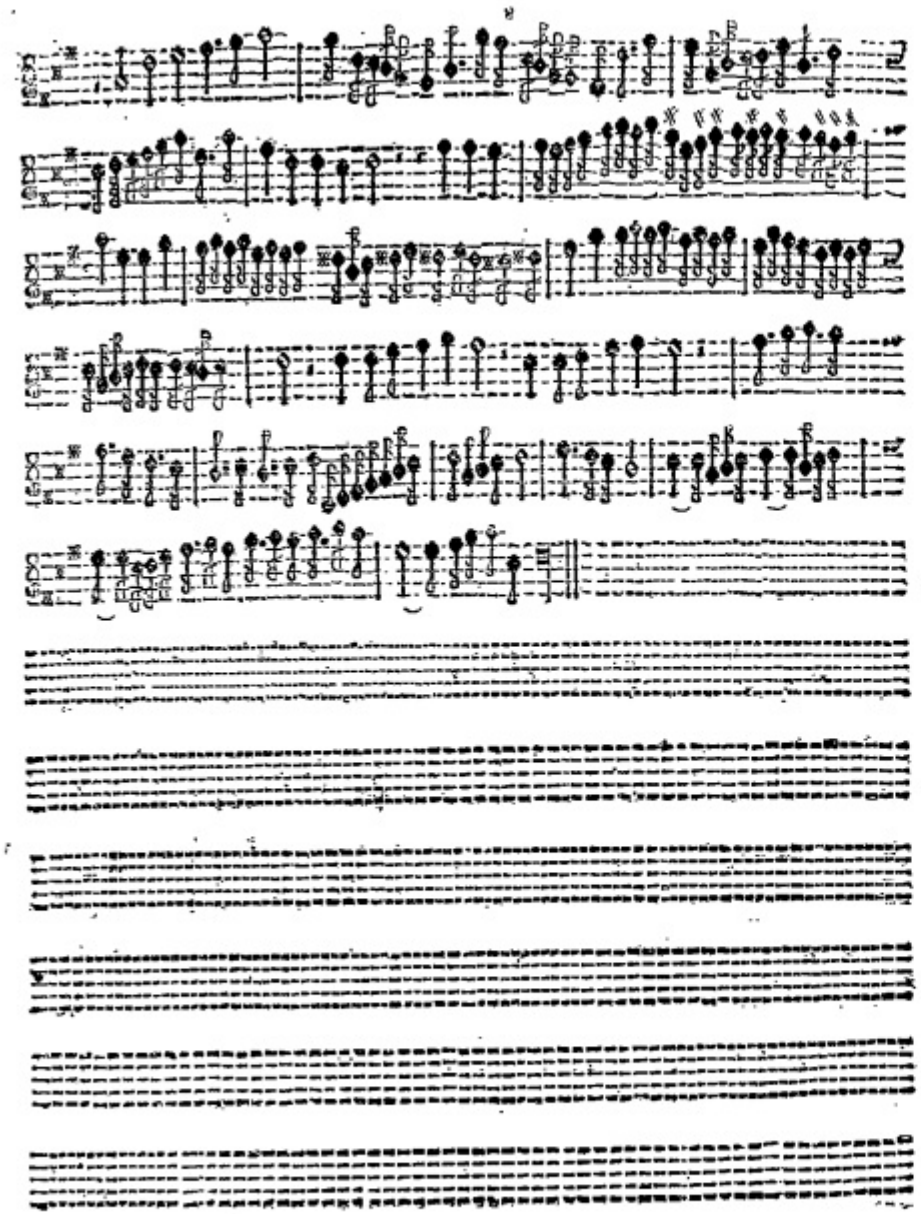
Humilissimo seruitore.

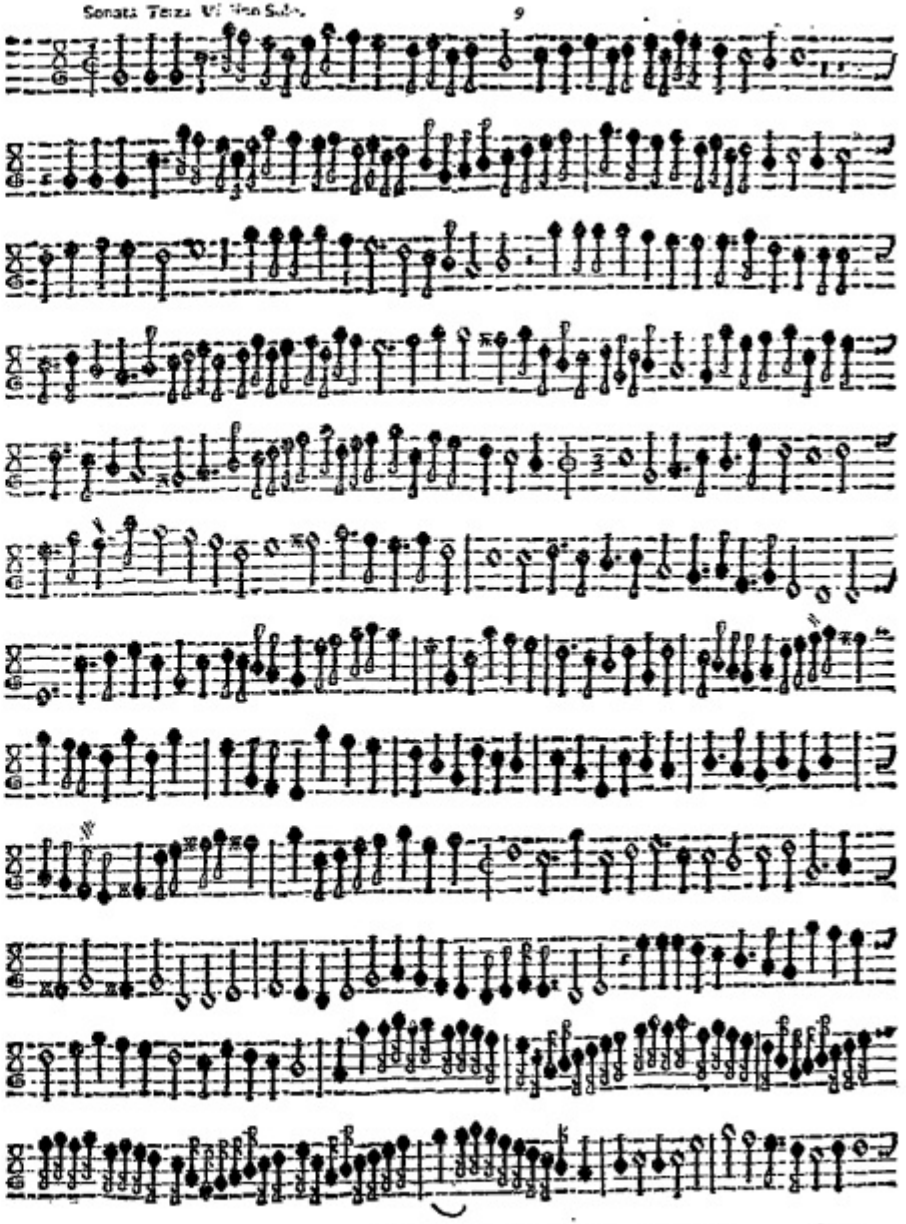
F. Gio: Batista Reghino.

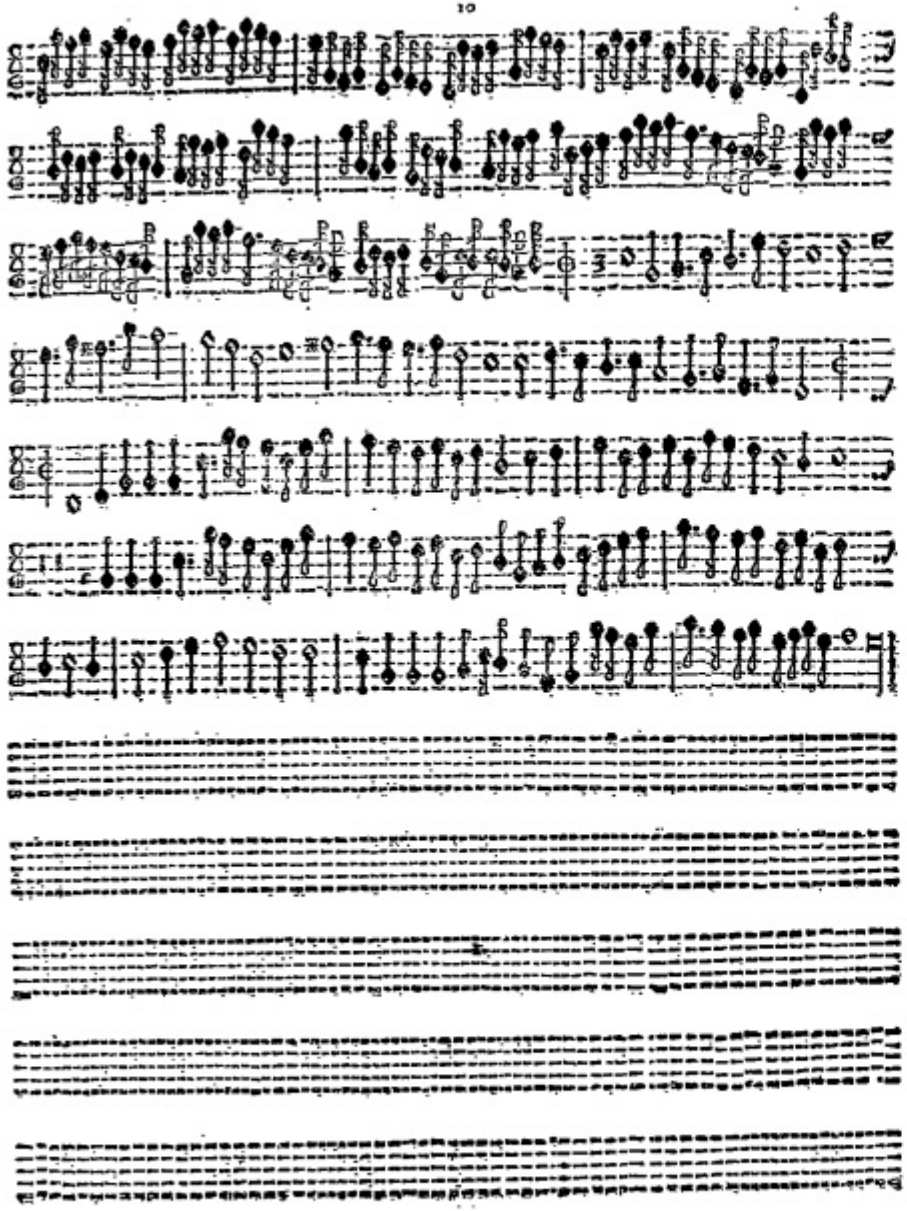


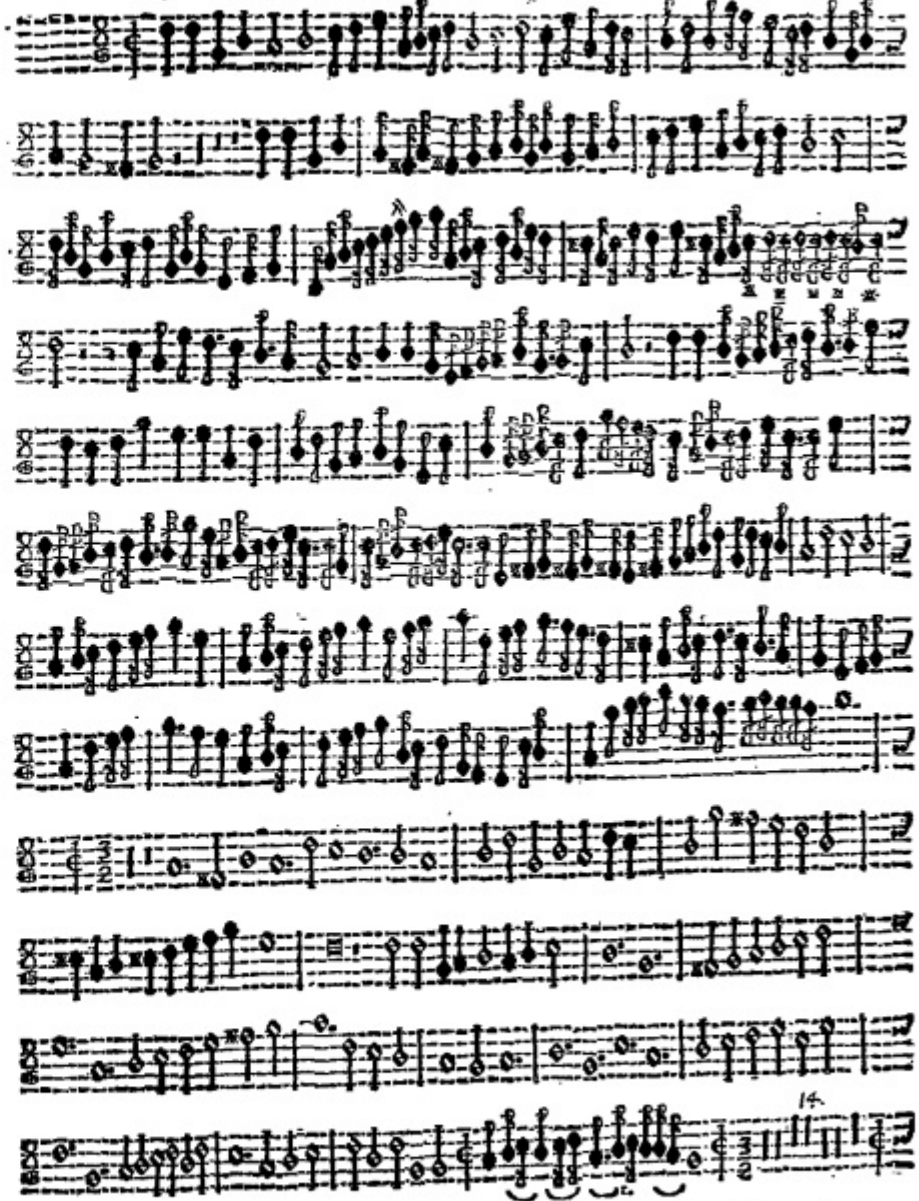


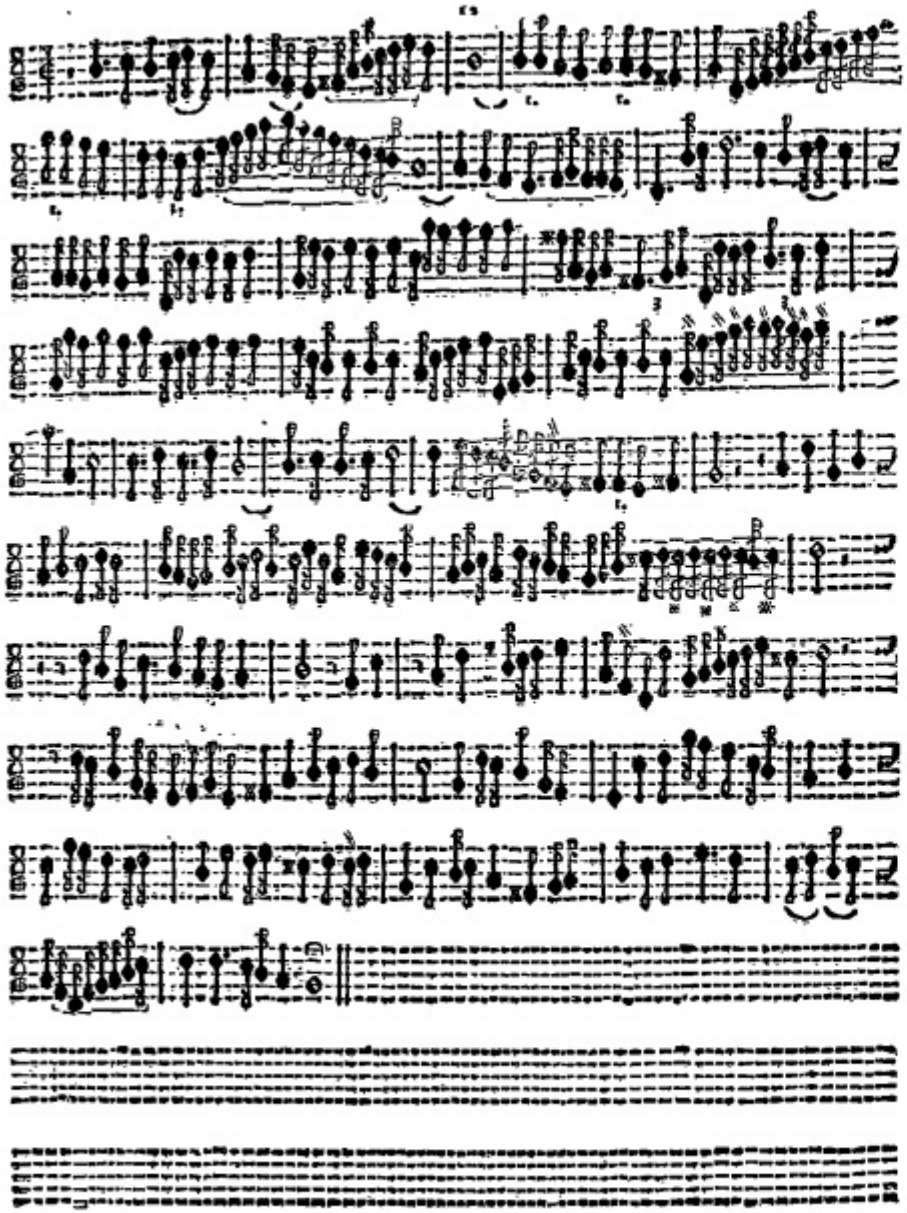


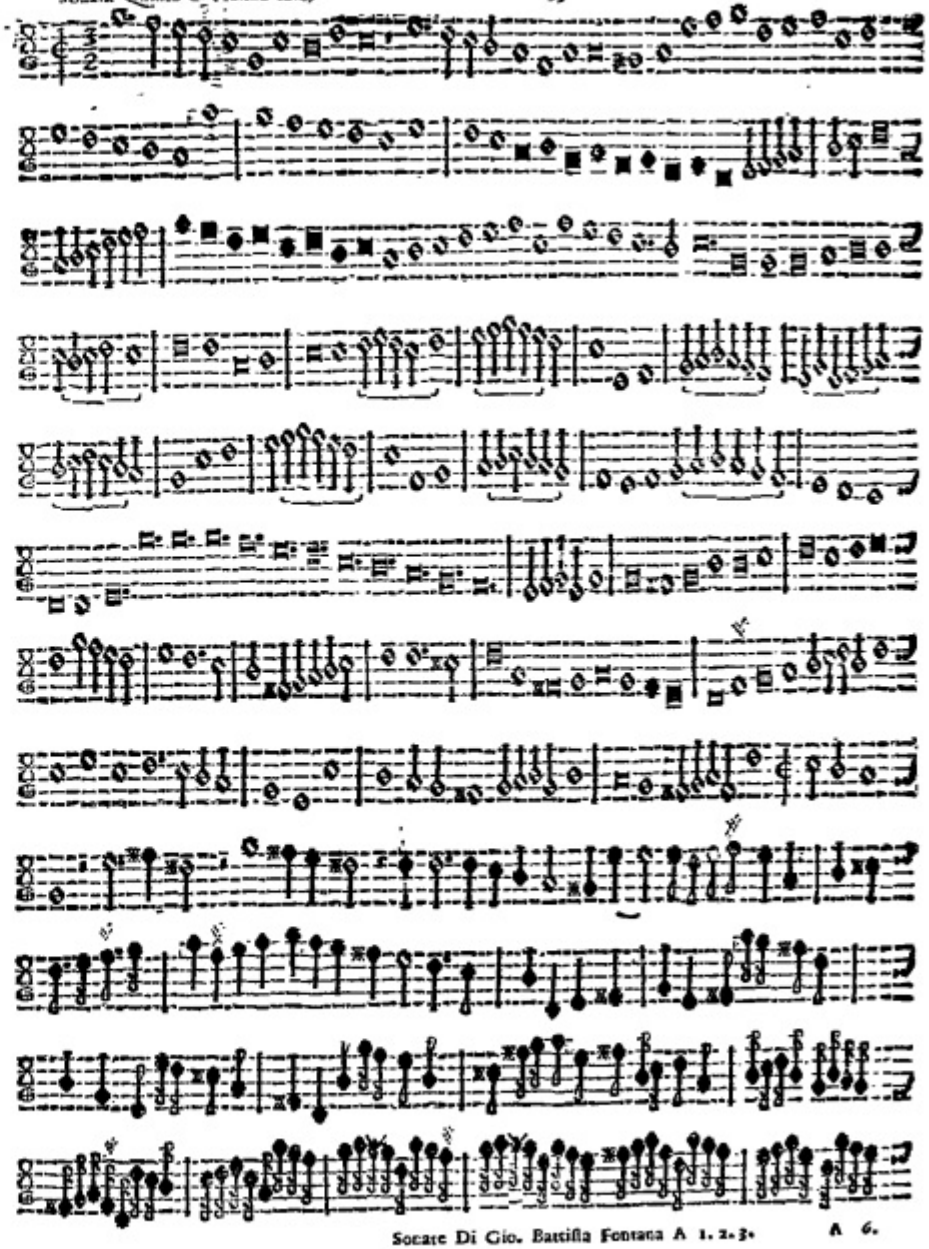


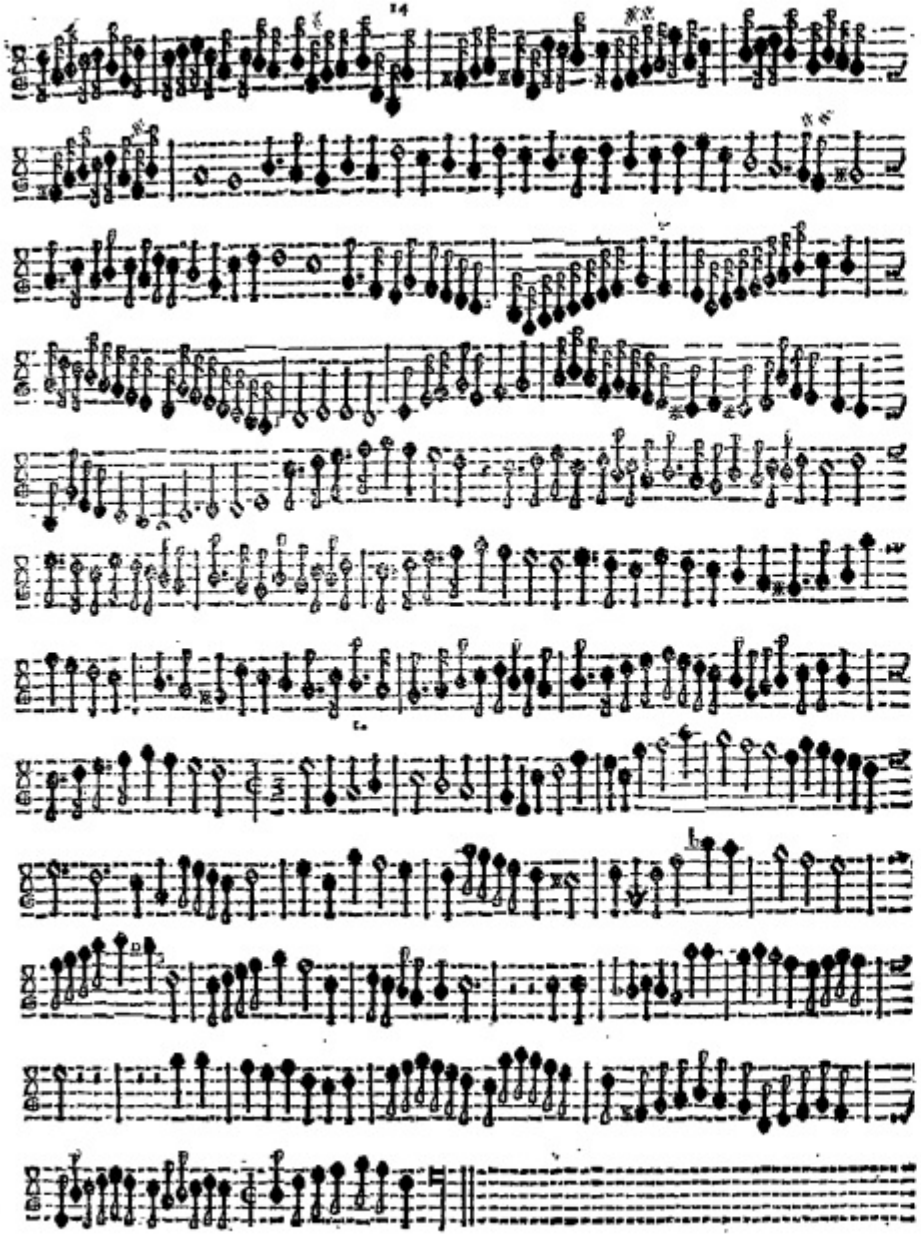


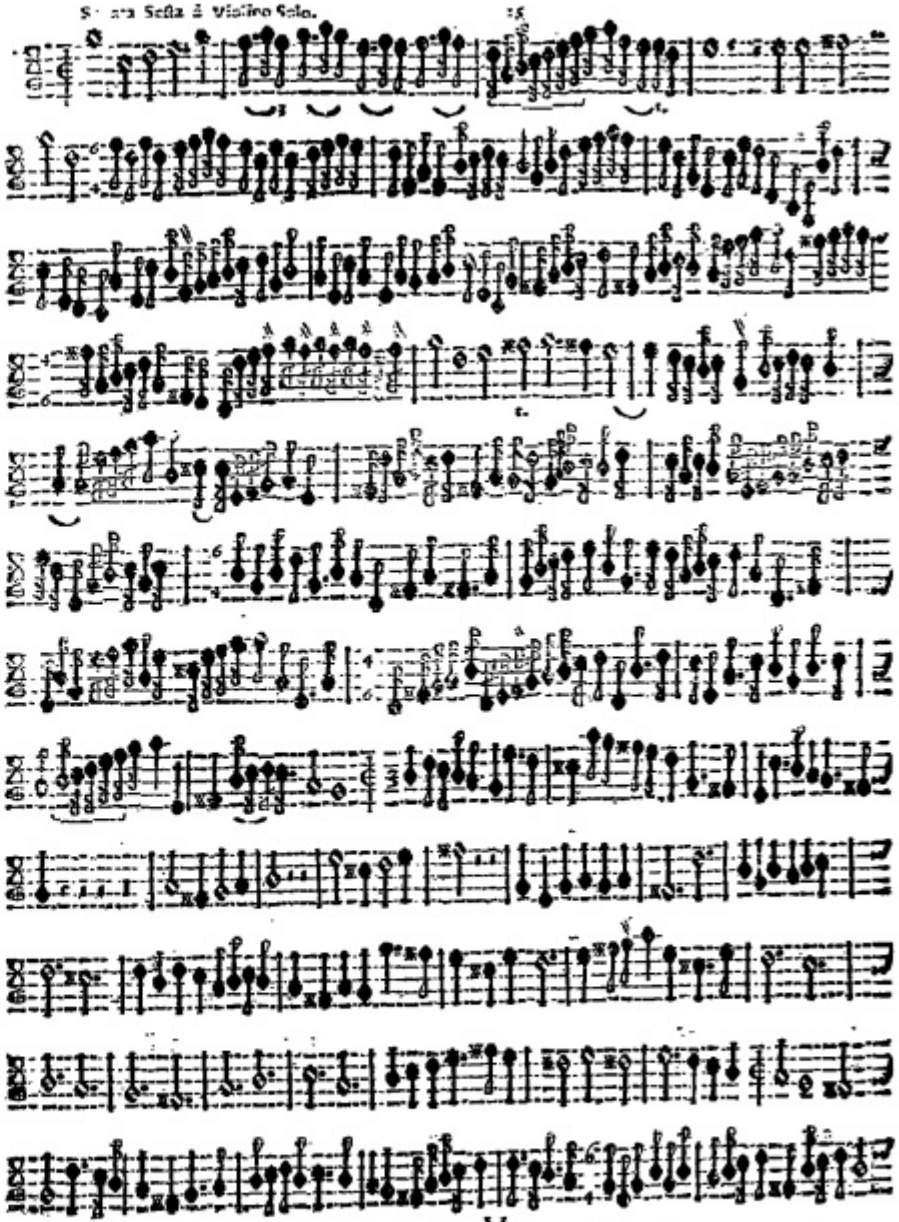


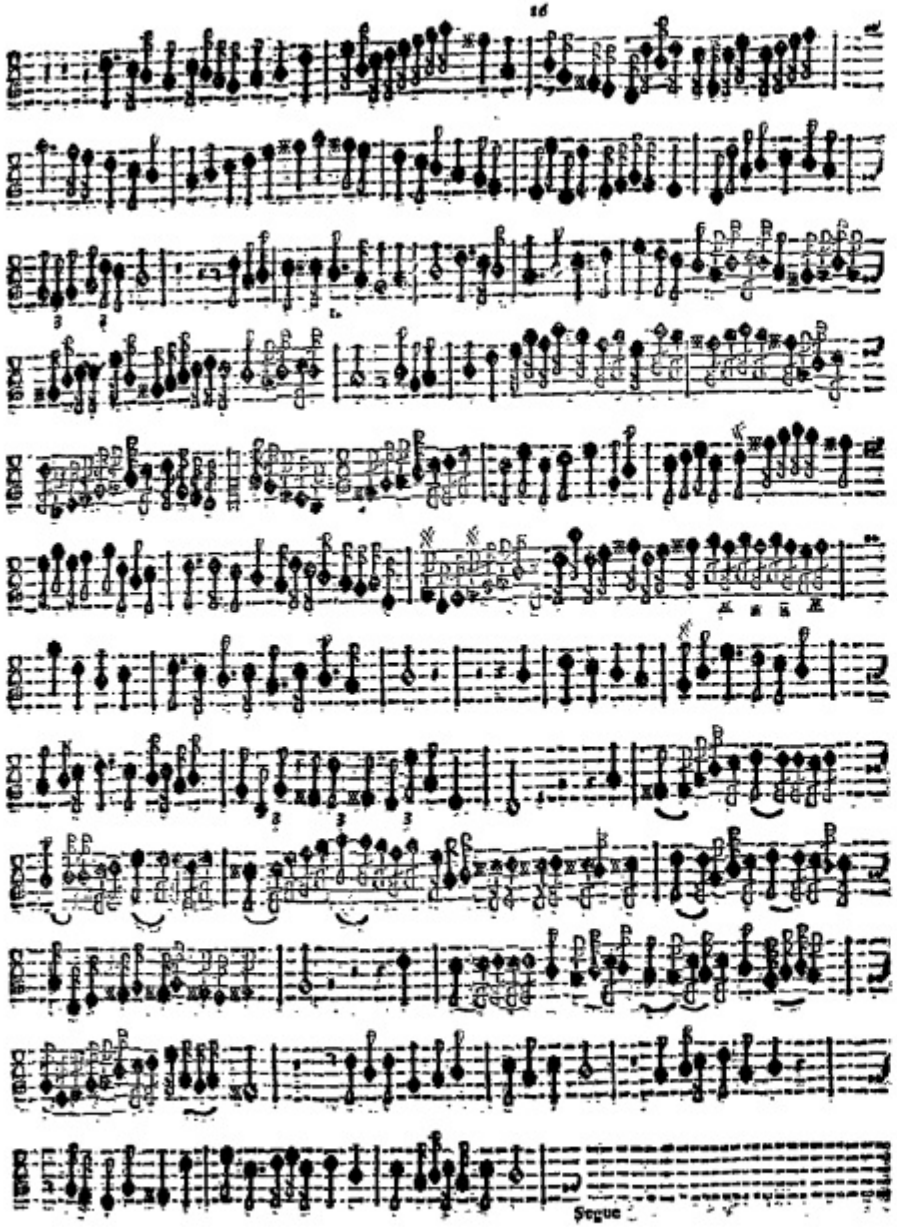


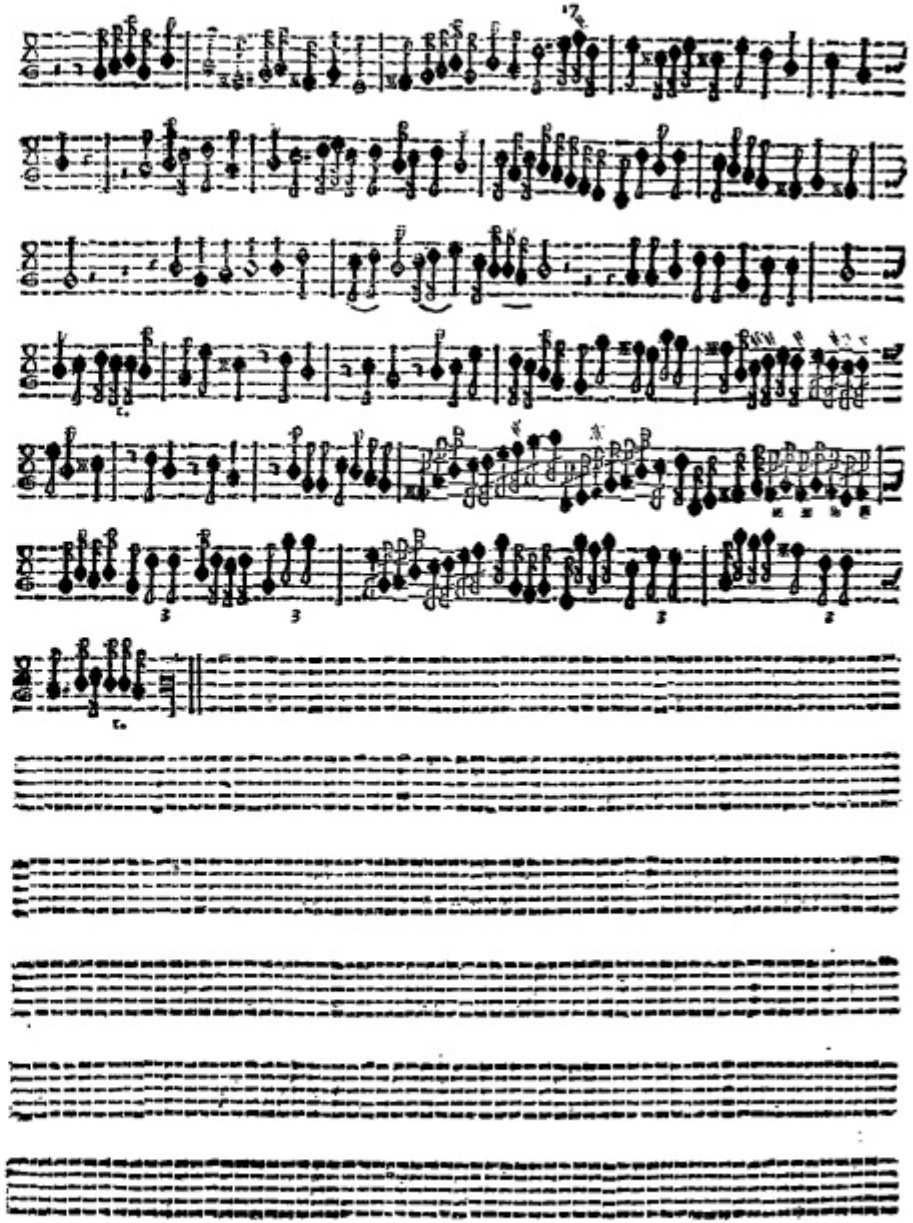


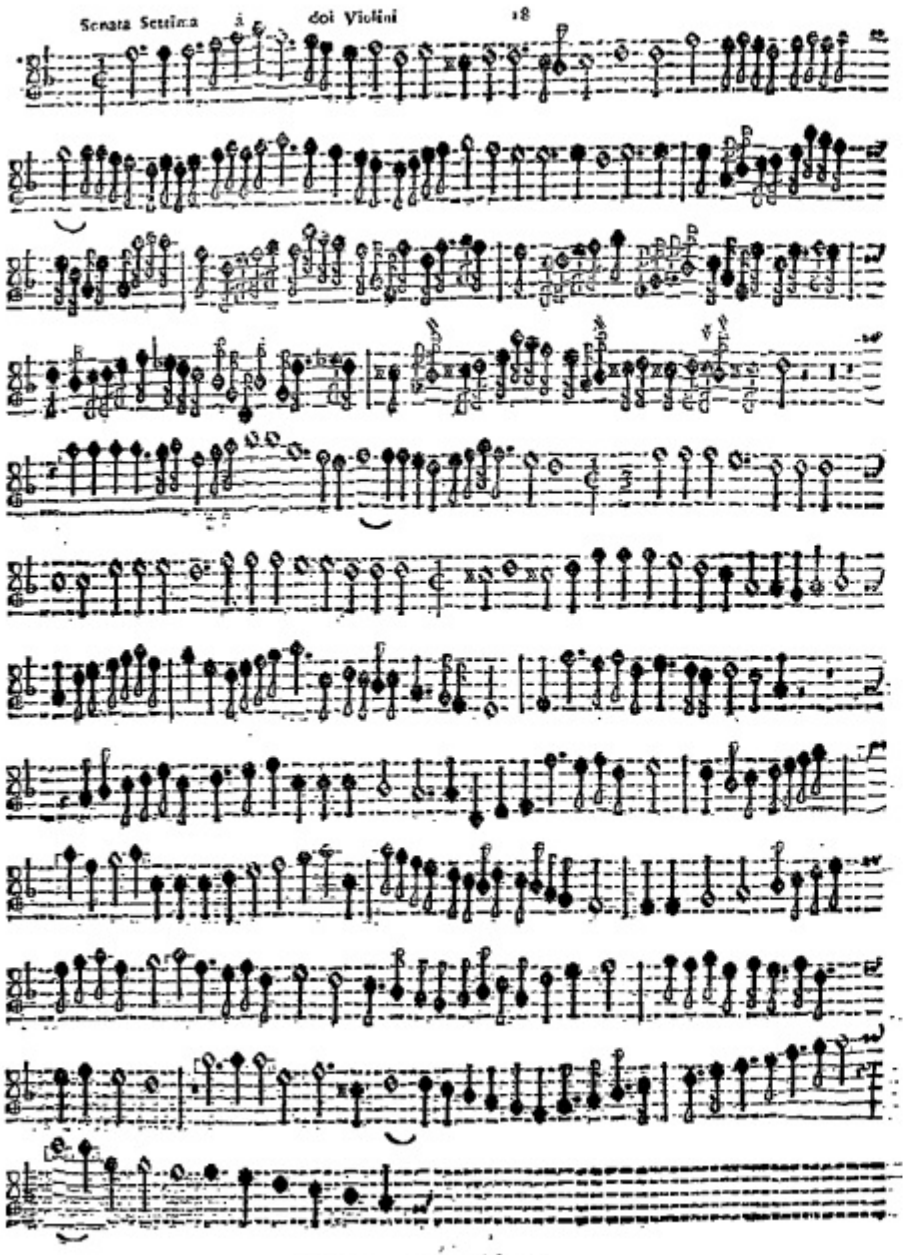


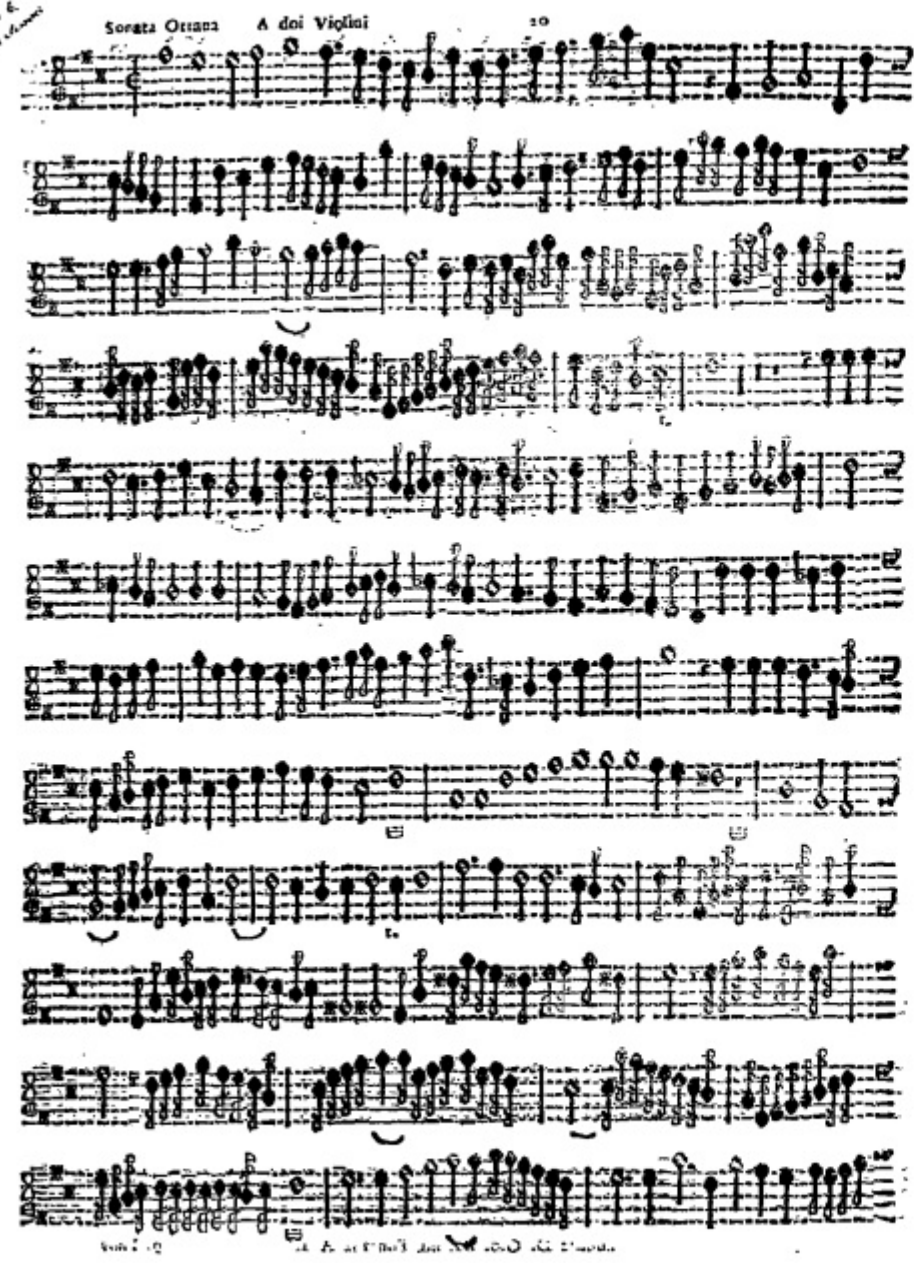


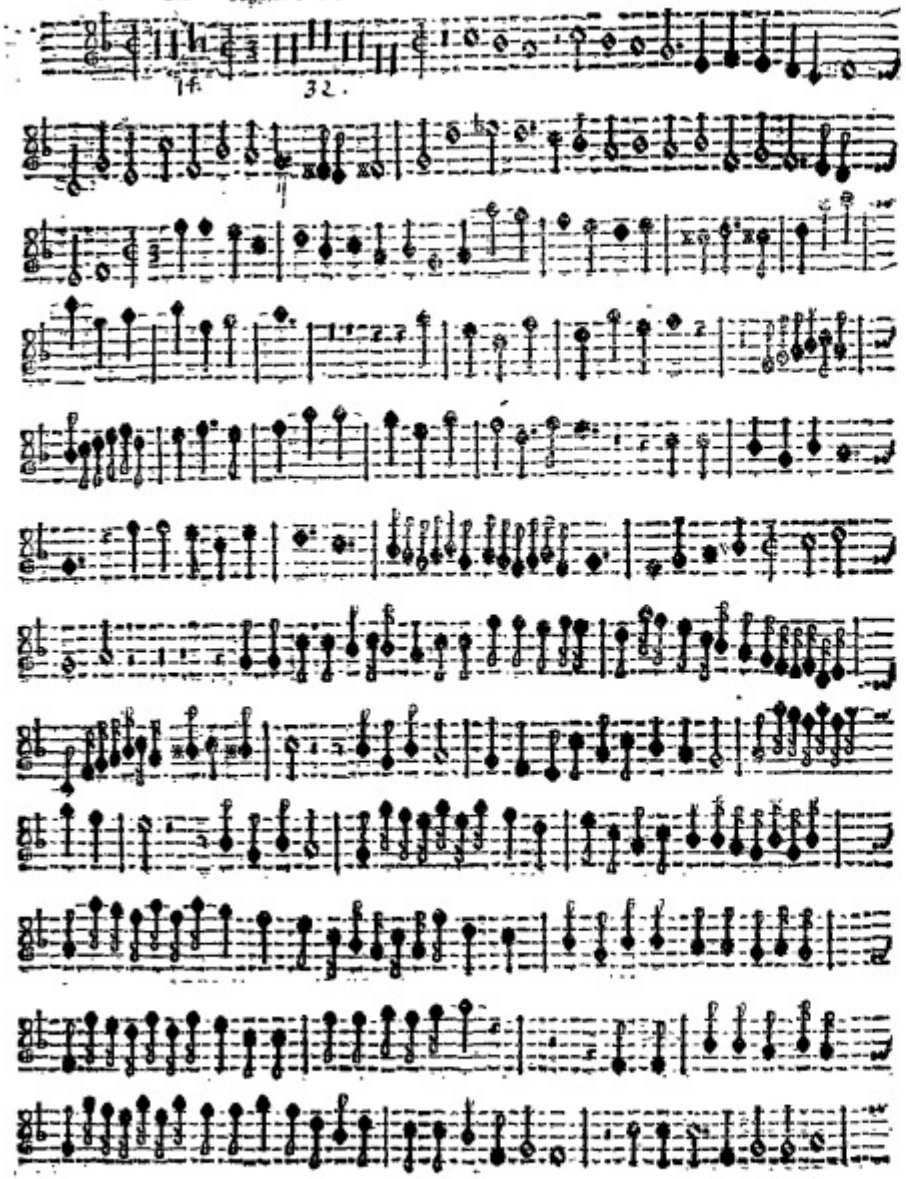


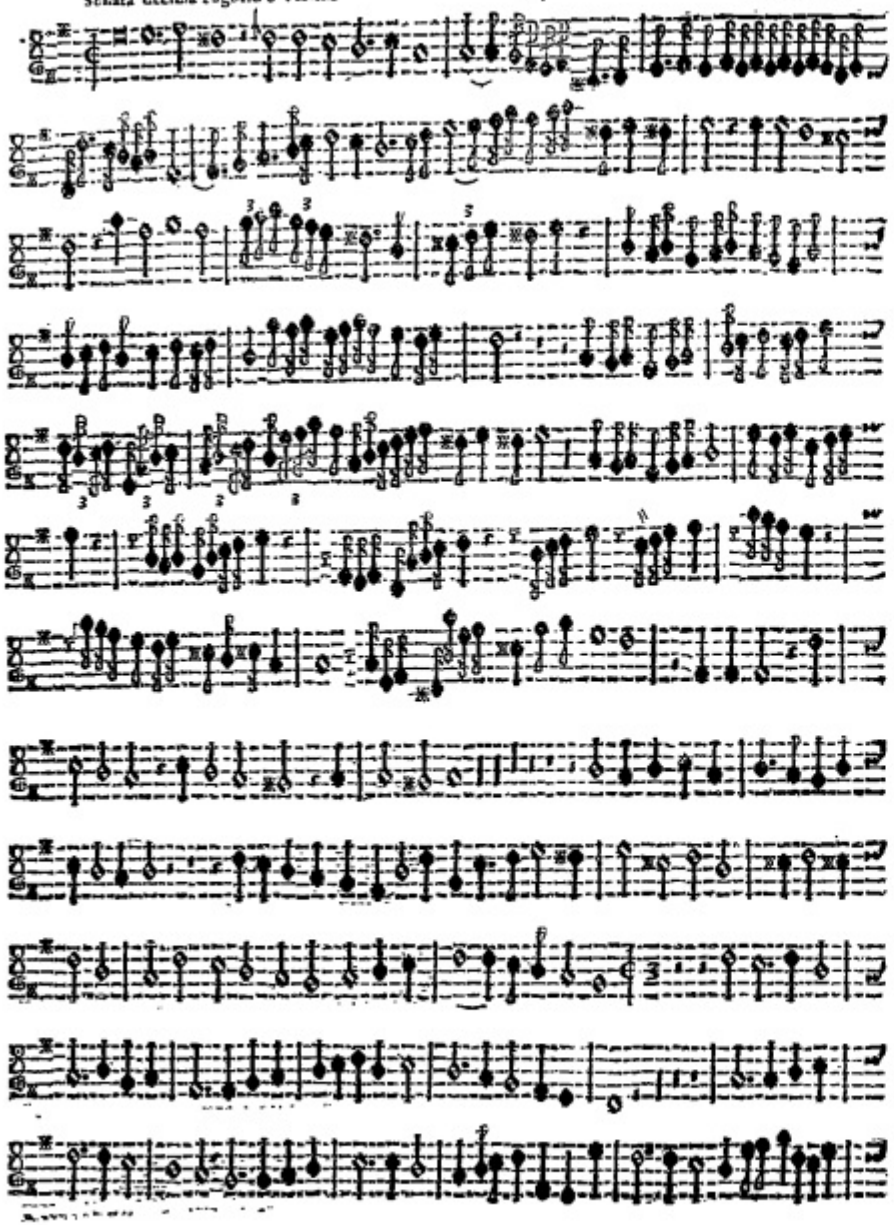

Segue

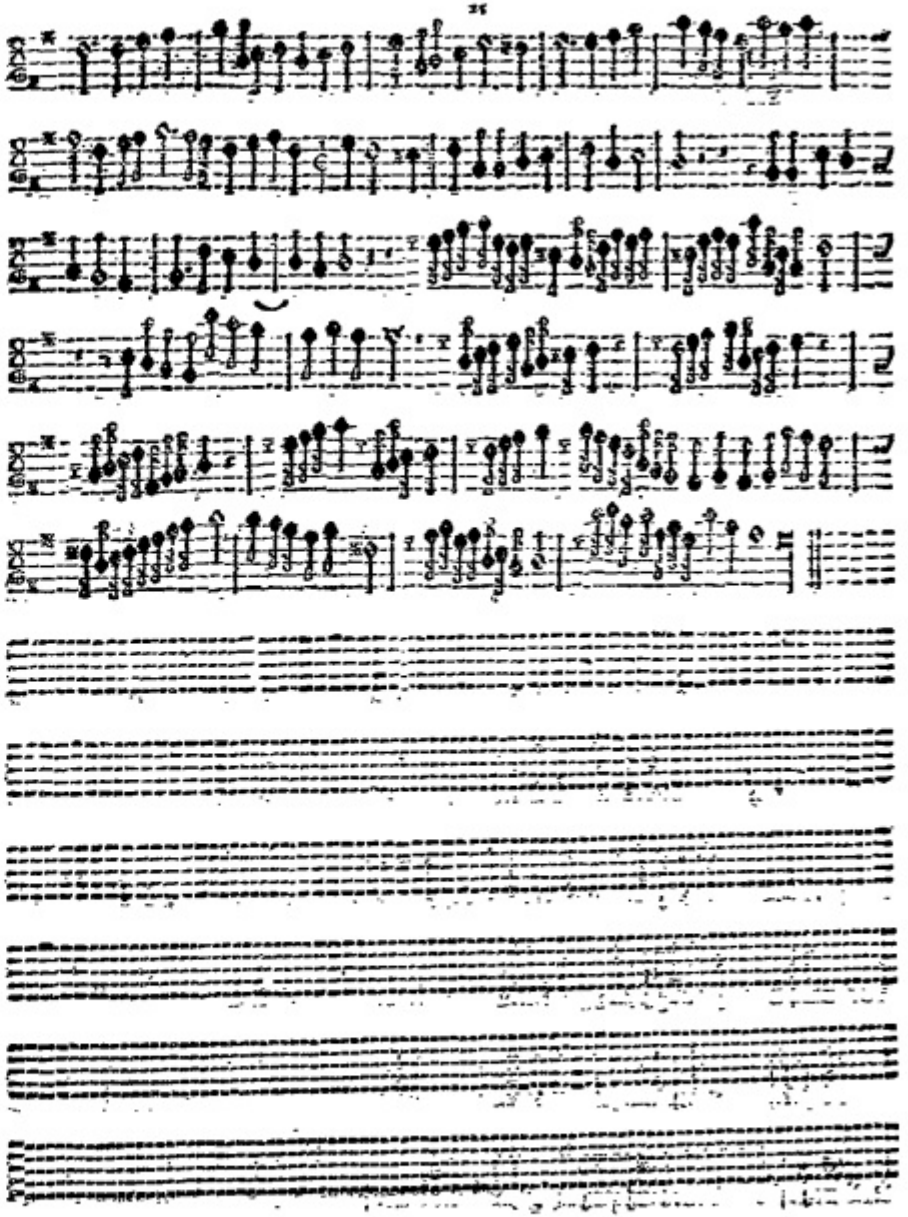


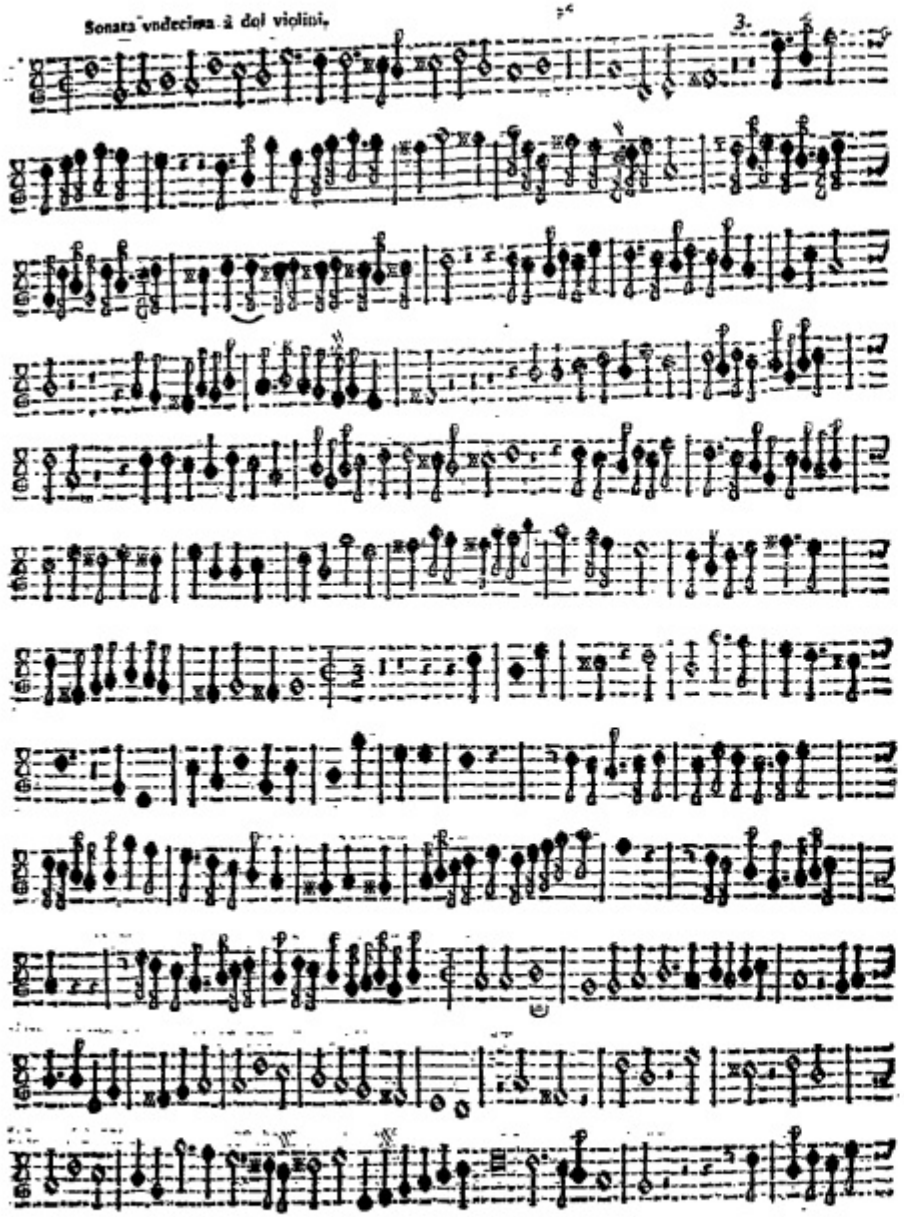


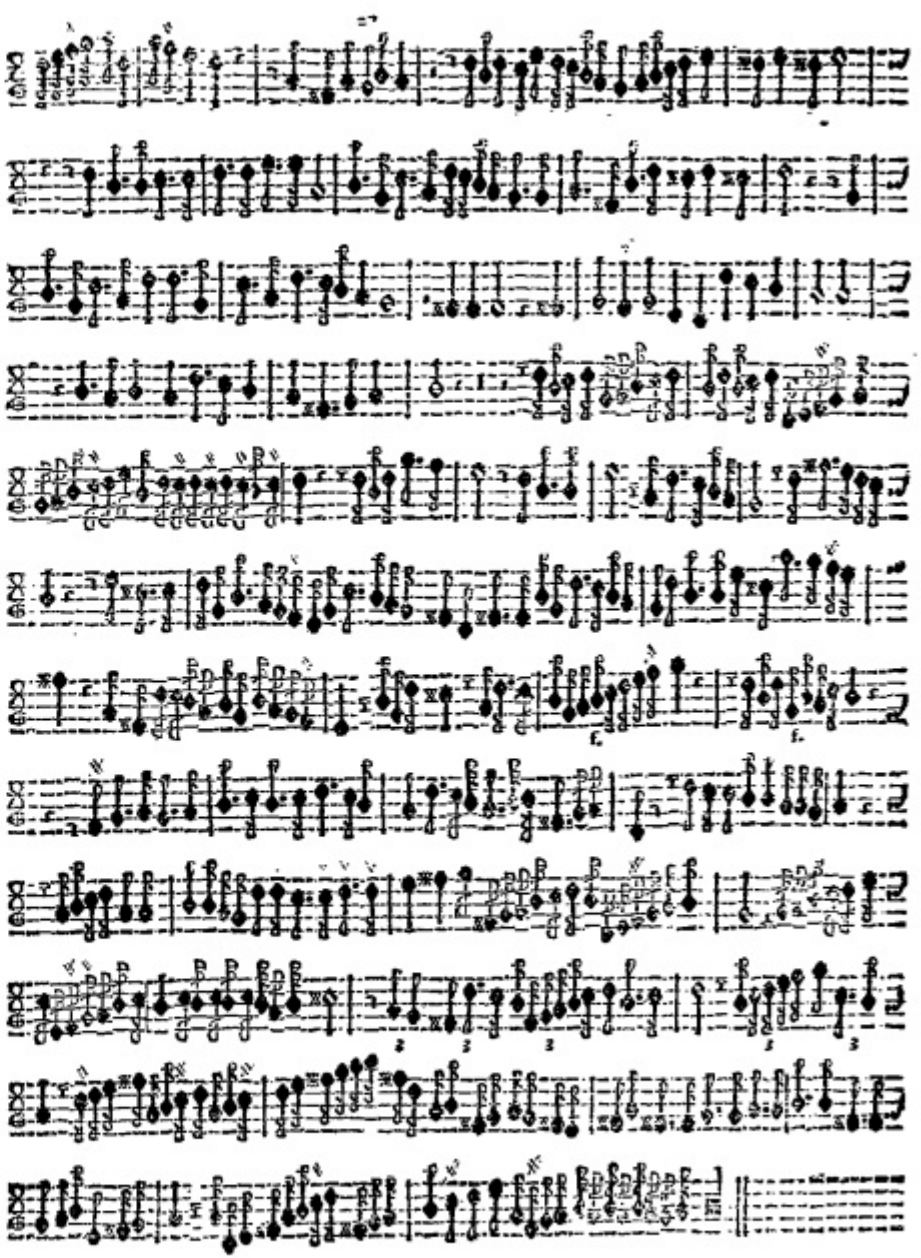

Sonata Ottava A doi Violini

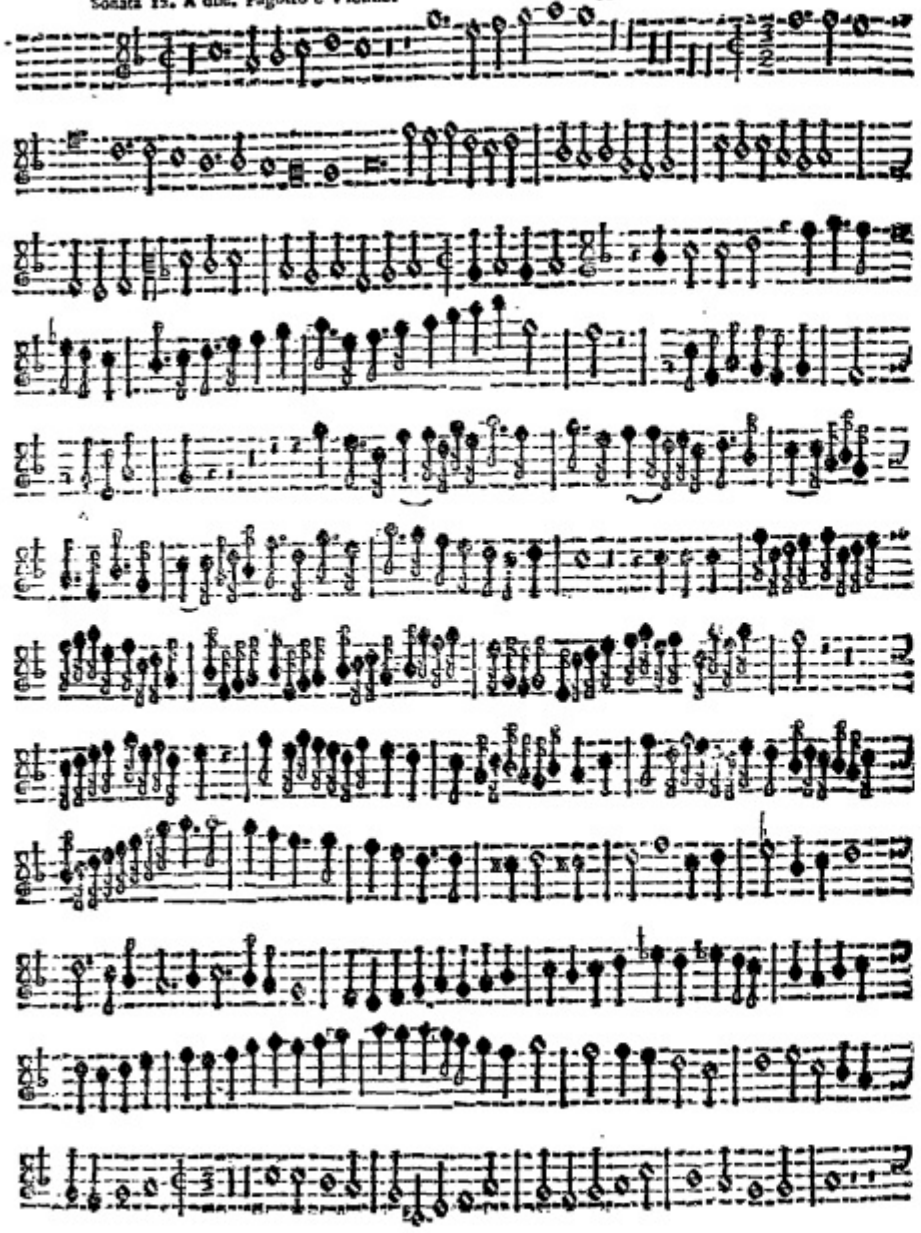

32.

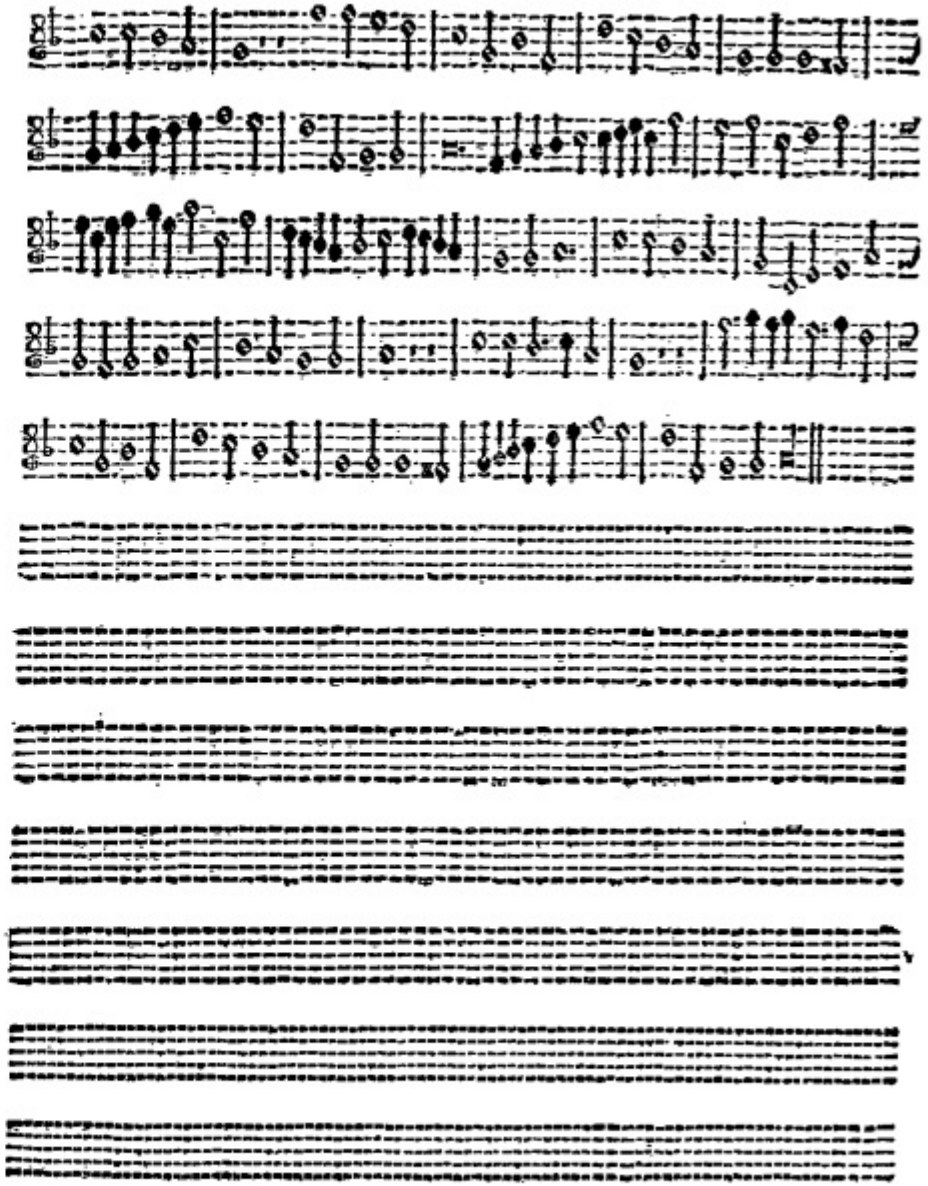


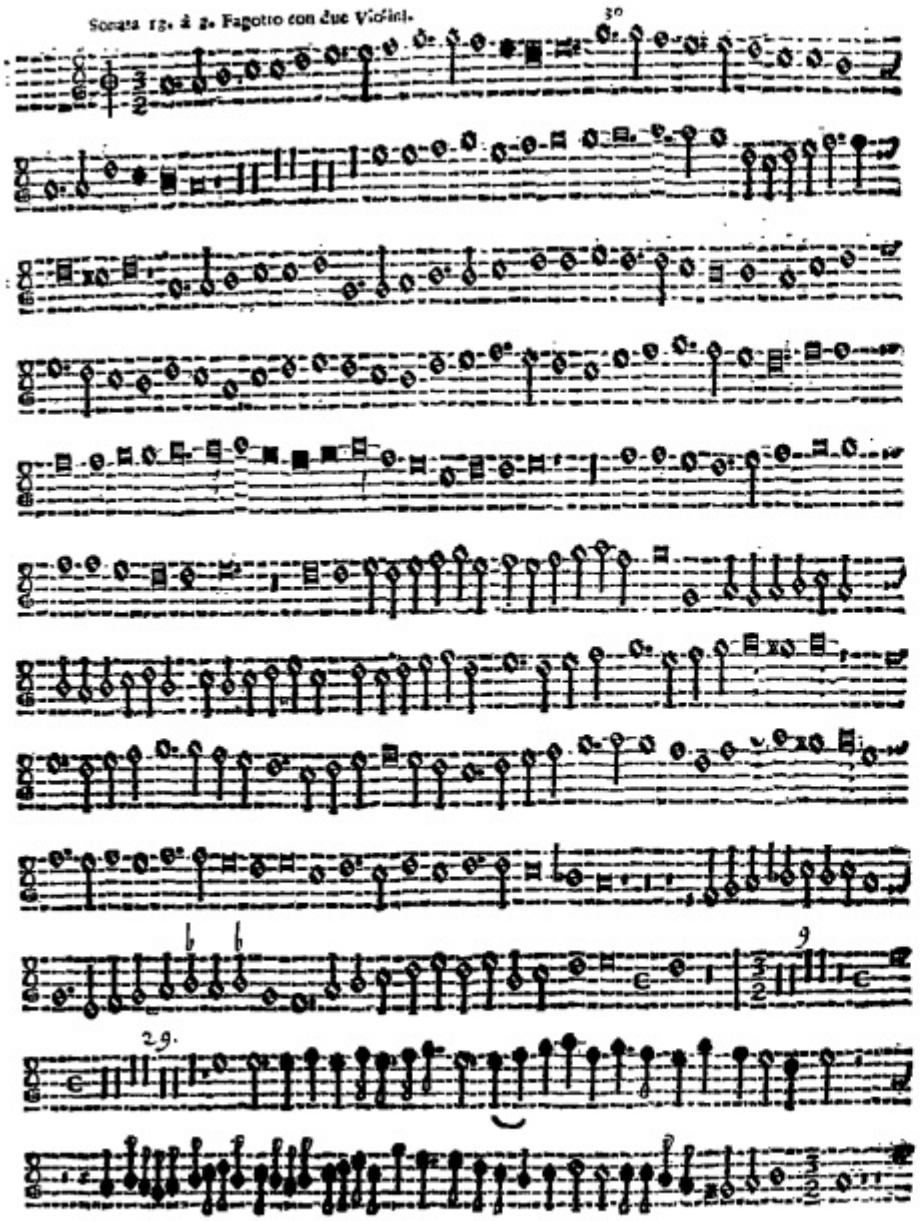


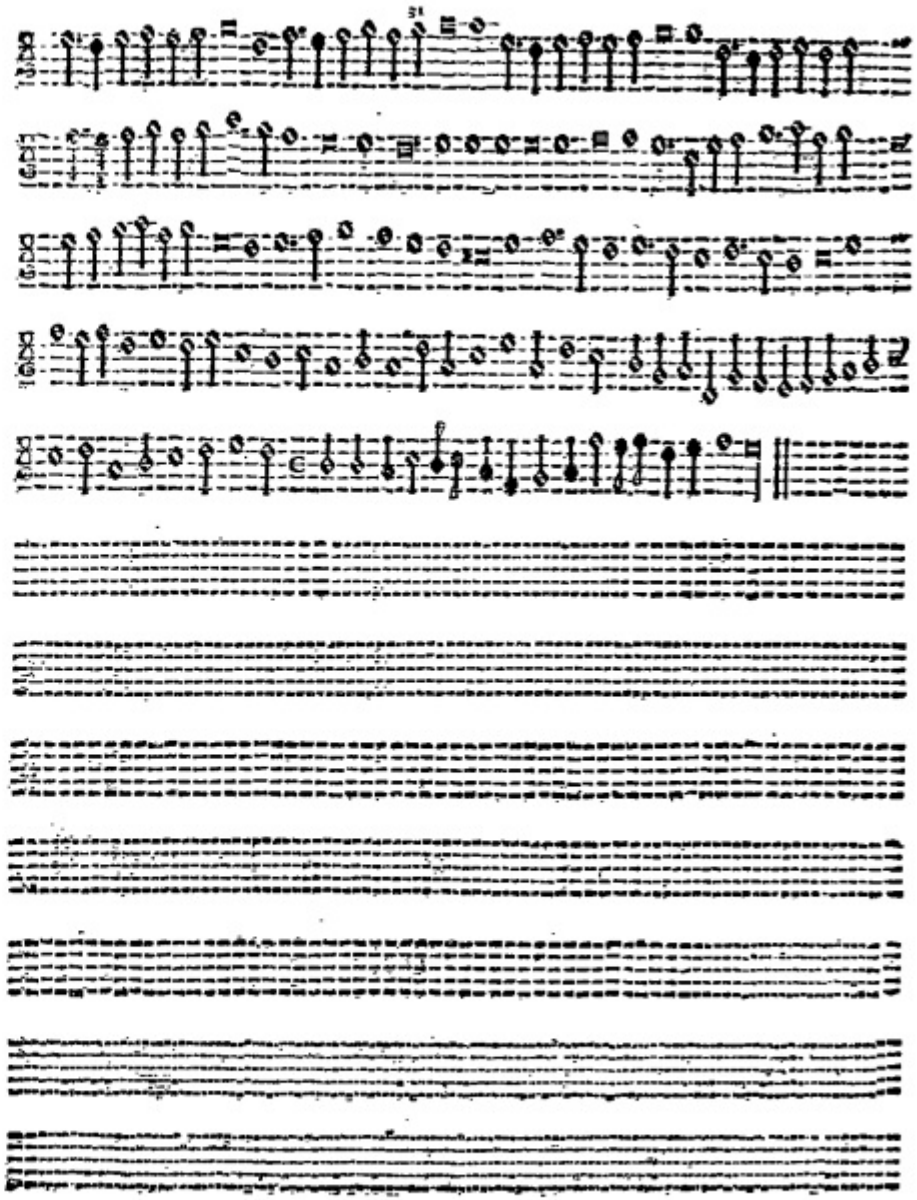




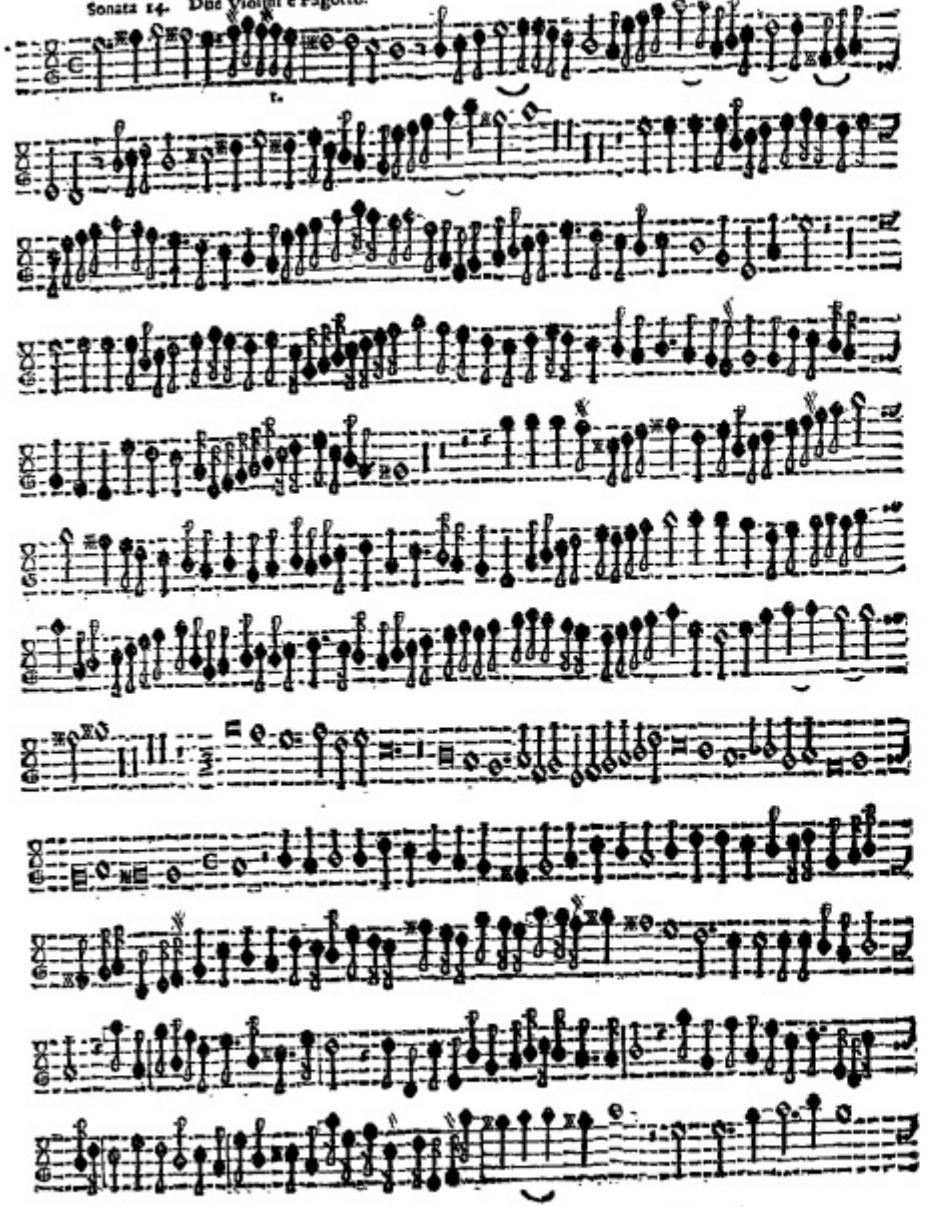




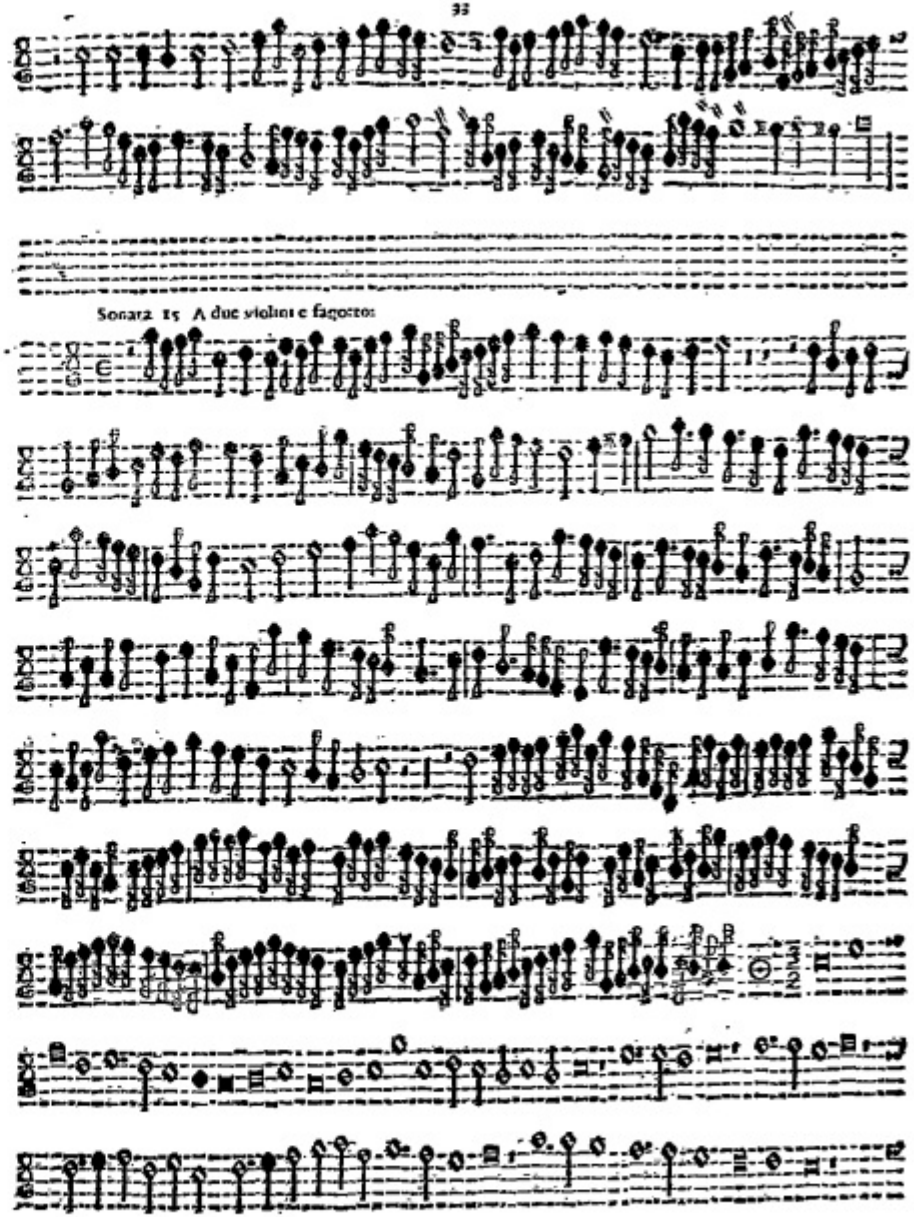

30
29.
9

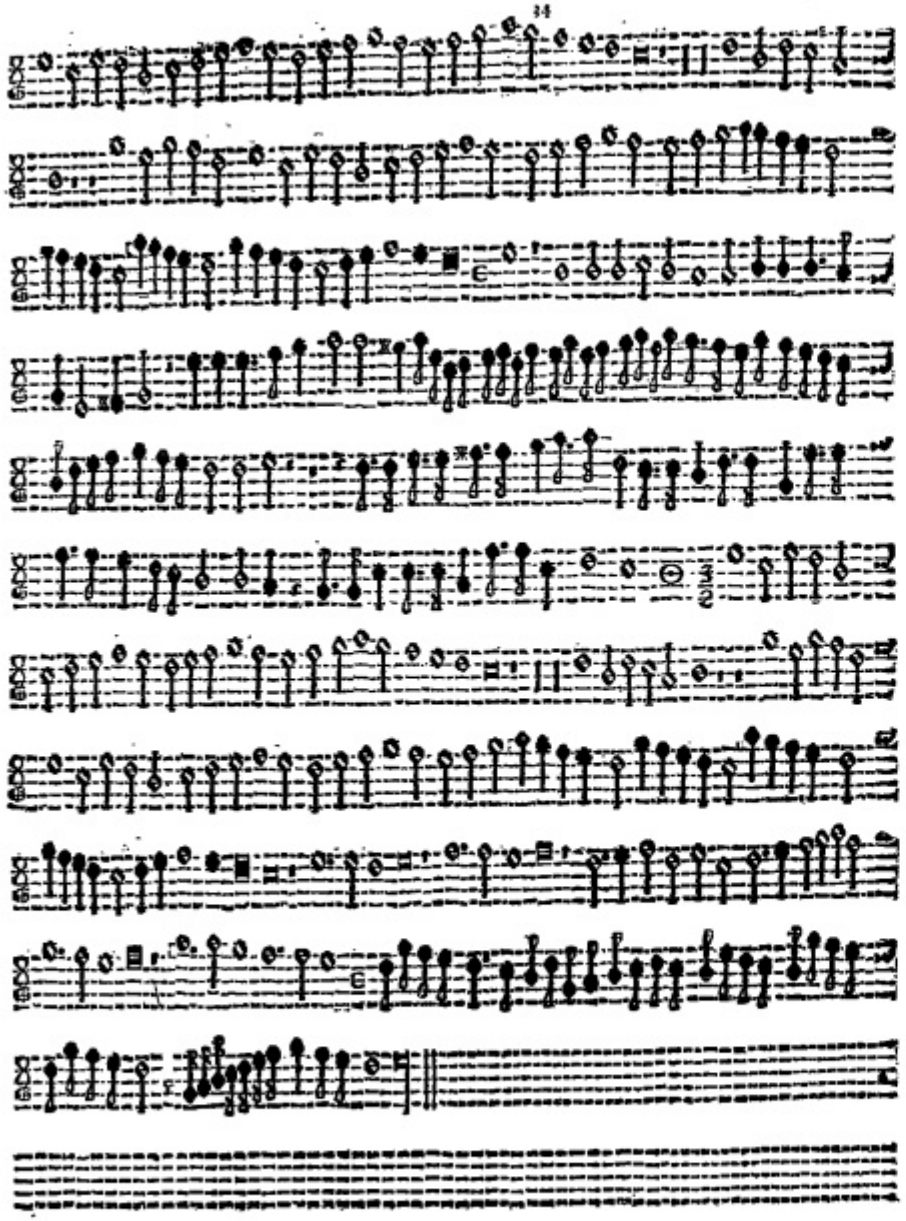

31

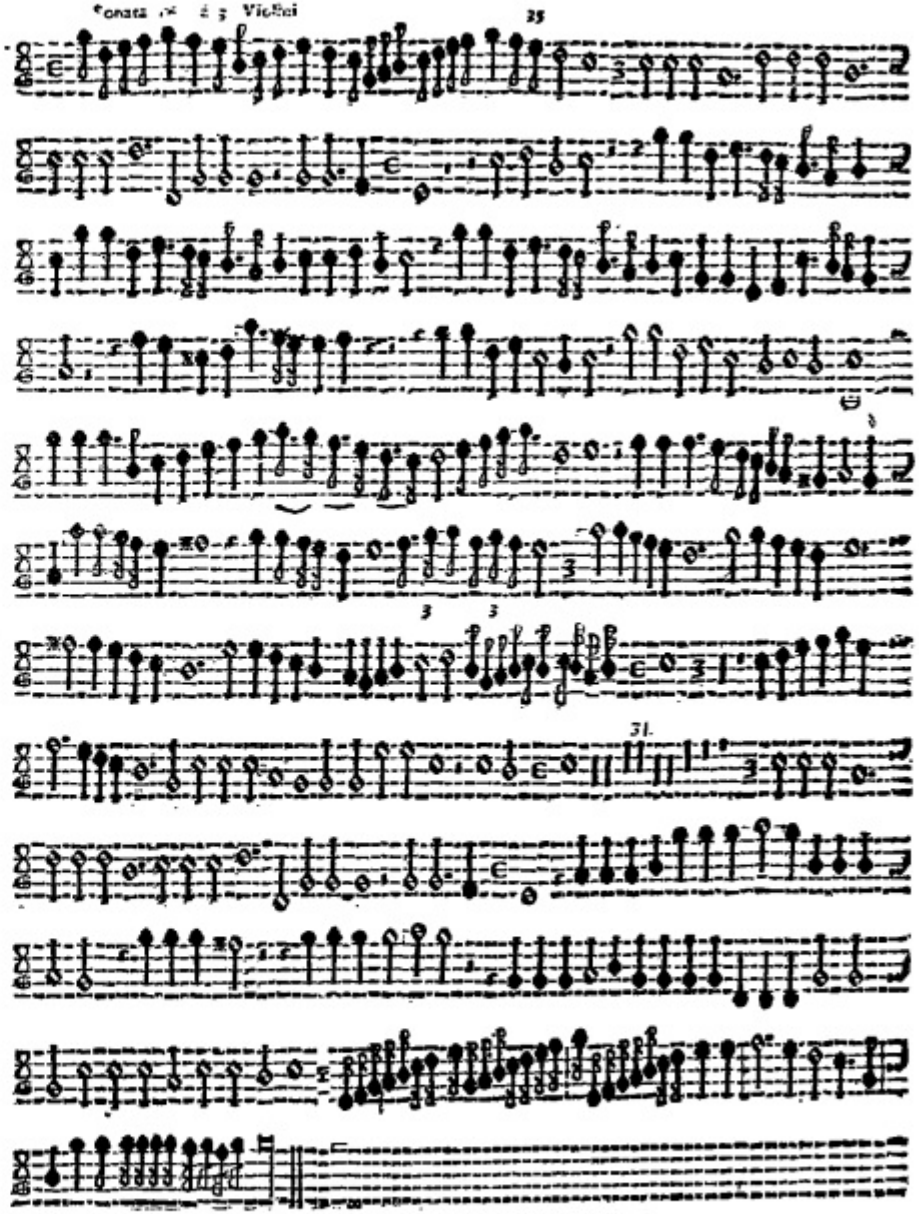
Sonata 14. Due Violini e Fagotto.

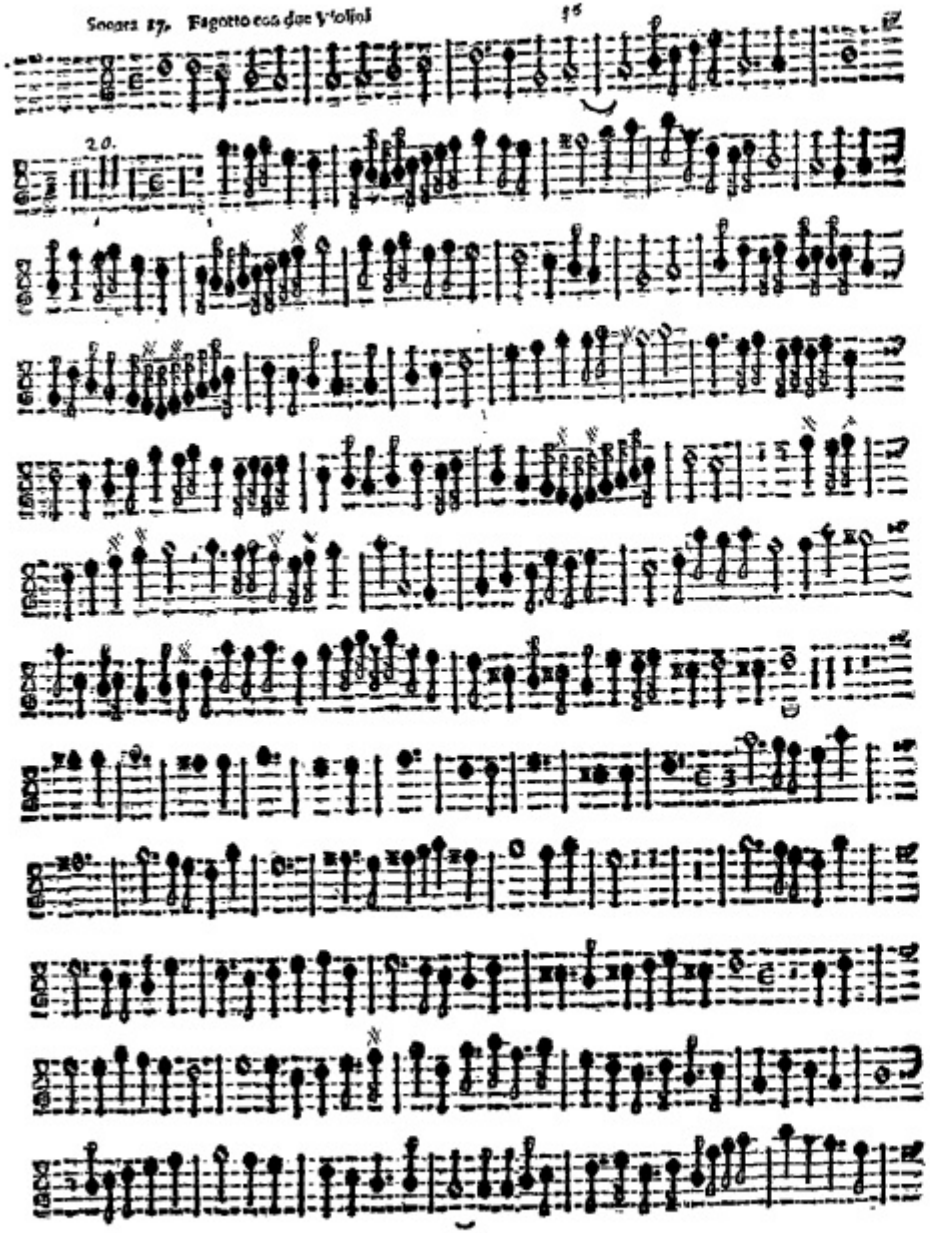


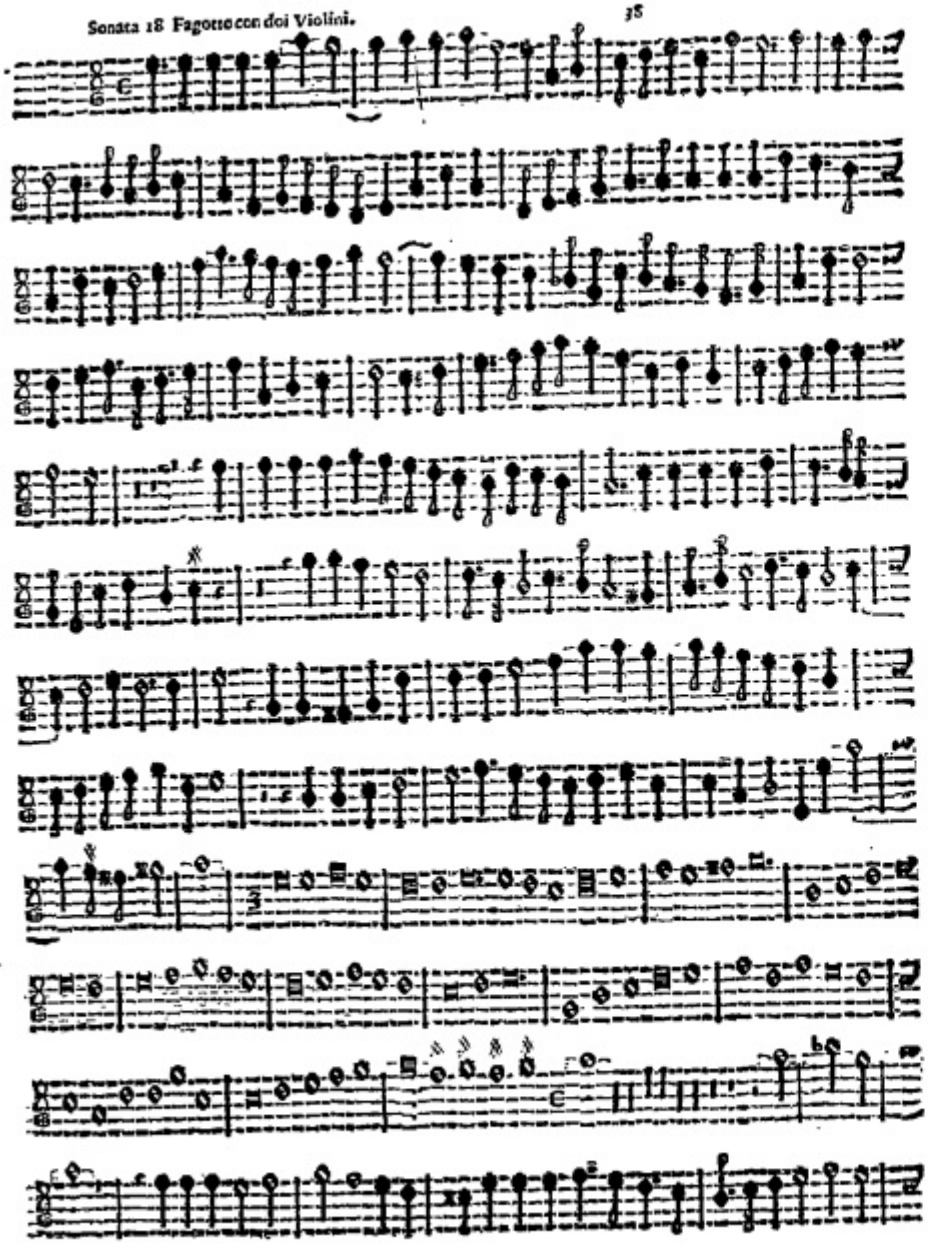
Sonata 15 A due violini e fagotto:

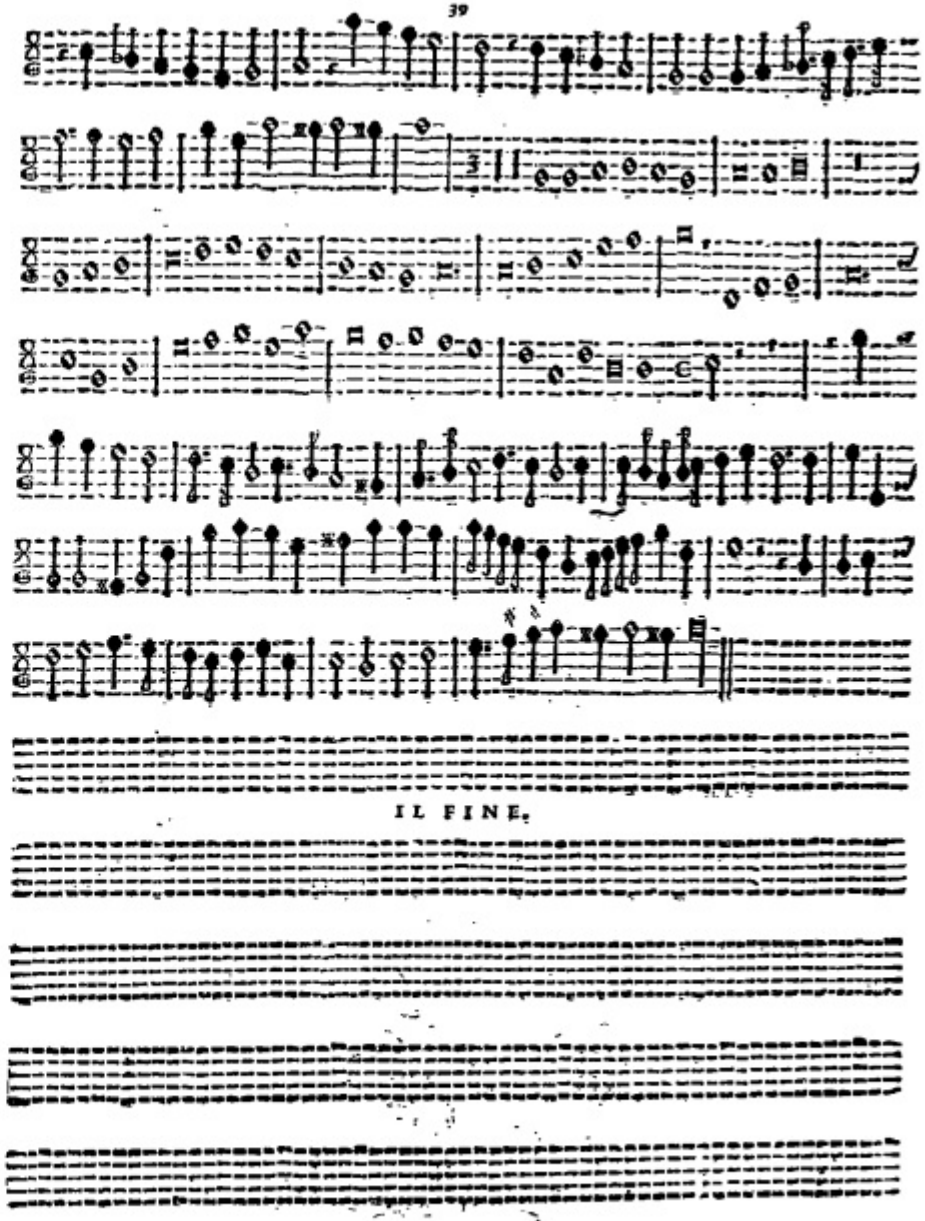





3
3
31.







IL FINE.

TAVOLA

Sonata Prima	Violino solo.	4
Sonata Seconda	Violino solo,	6
Sonata Terza	Violino solo.	9
Sonata Quarta	Violino solo.	11
Sonata Quinta	Violino solo.	13
Sonata Sesta	Violino solo.	15
Sonata Settima	Doi Violini.	18
Sonata Ottava	Doi Violini.	20
Sonata Nona	Violino, e Fagotto.	22
Sonata Decima	Violino, e Fagotto.	24
Sonata Vndecima	Due Violini.	26
Sonata Duodecima	Violino, e Fagotto.	28
Sonata Terzadecima	Doi Violini, e Fagotto	30
Sonata Quartadecima	Doi Violini e Fagotto.	32
Sonata Quinta decima	Doi Violini, e Fagotto.	33
Sonata Sestà decima	Tre Violini.	35
Sonata Decima Settima	Doi Violini, & Fagotto.	36
Sonata Decima Ottava	Doi Violini, & Fagotto.	38

IL FINE.

CANTO Secondo.

SONATE

A 1 2. 3: per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

Del già M, Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i meglori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.mo ET R.mo MONS.r ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI

COPPIERO DI

N. S. PAPA VRBANO VIII

IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

Stadt-Bibliothek zu Breslau
Aus 315
50060

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE SIG.RE ET PATRONE COL.MO

IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de più singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più marauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscêdo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la carnitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig Gio: Batista priuo della douuta l.de. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest opera dalle punture, che gli potessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustriss. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che Io cosi hauerei, e proueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato á V. S Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed'Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresẽto à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicãdola á gradire in essa la virtù dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

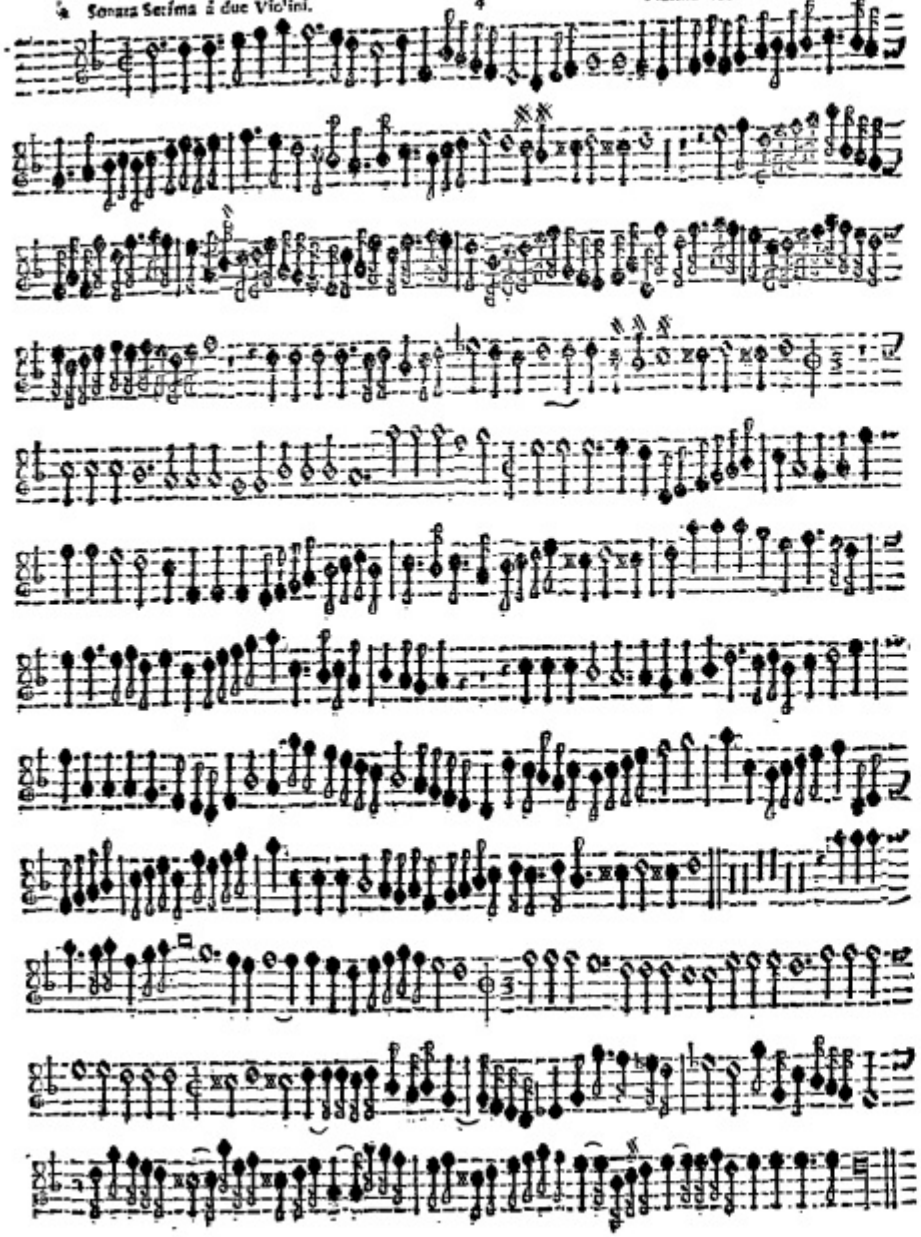
Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

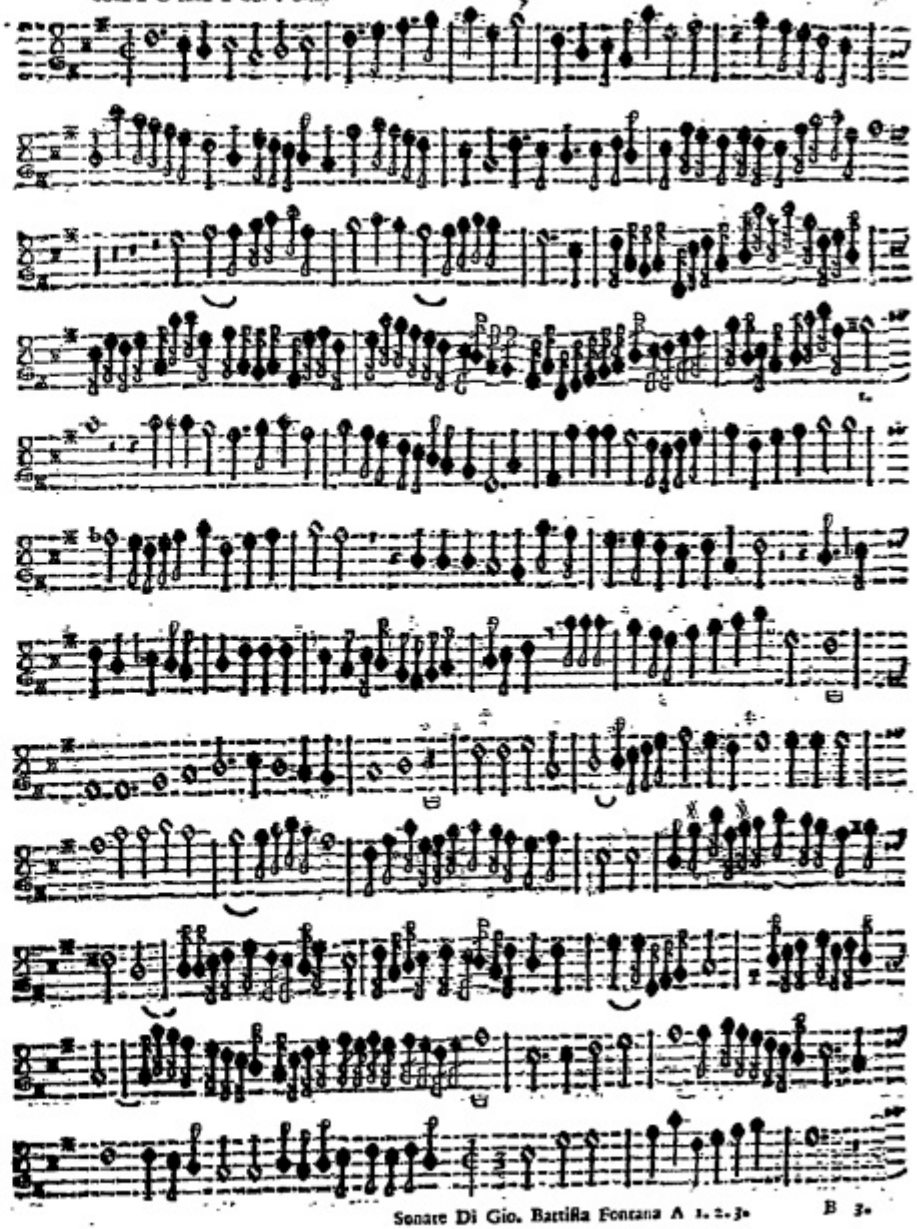
Humilissimo seruitore.

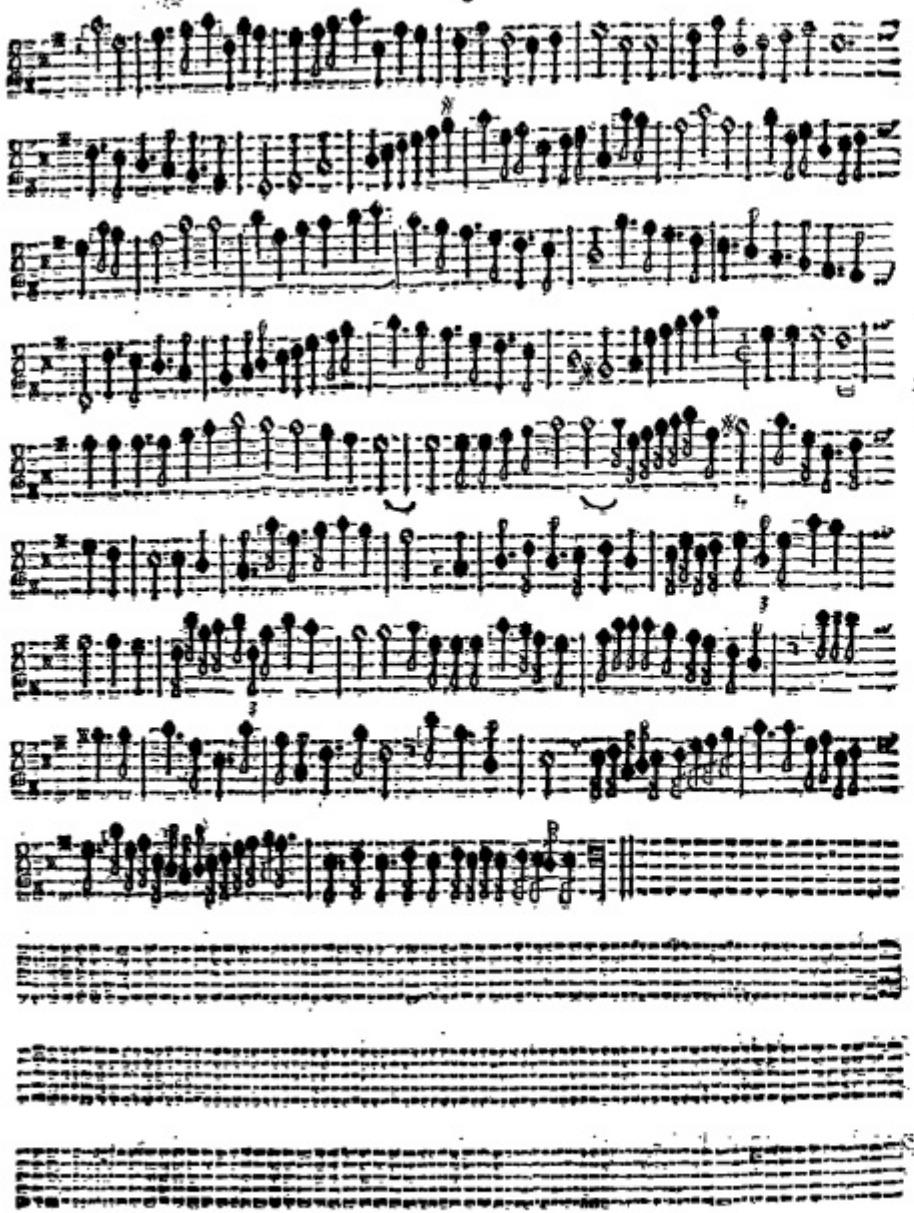
F. Gio: Batista Reghino.

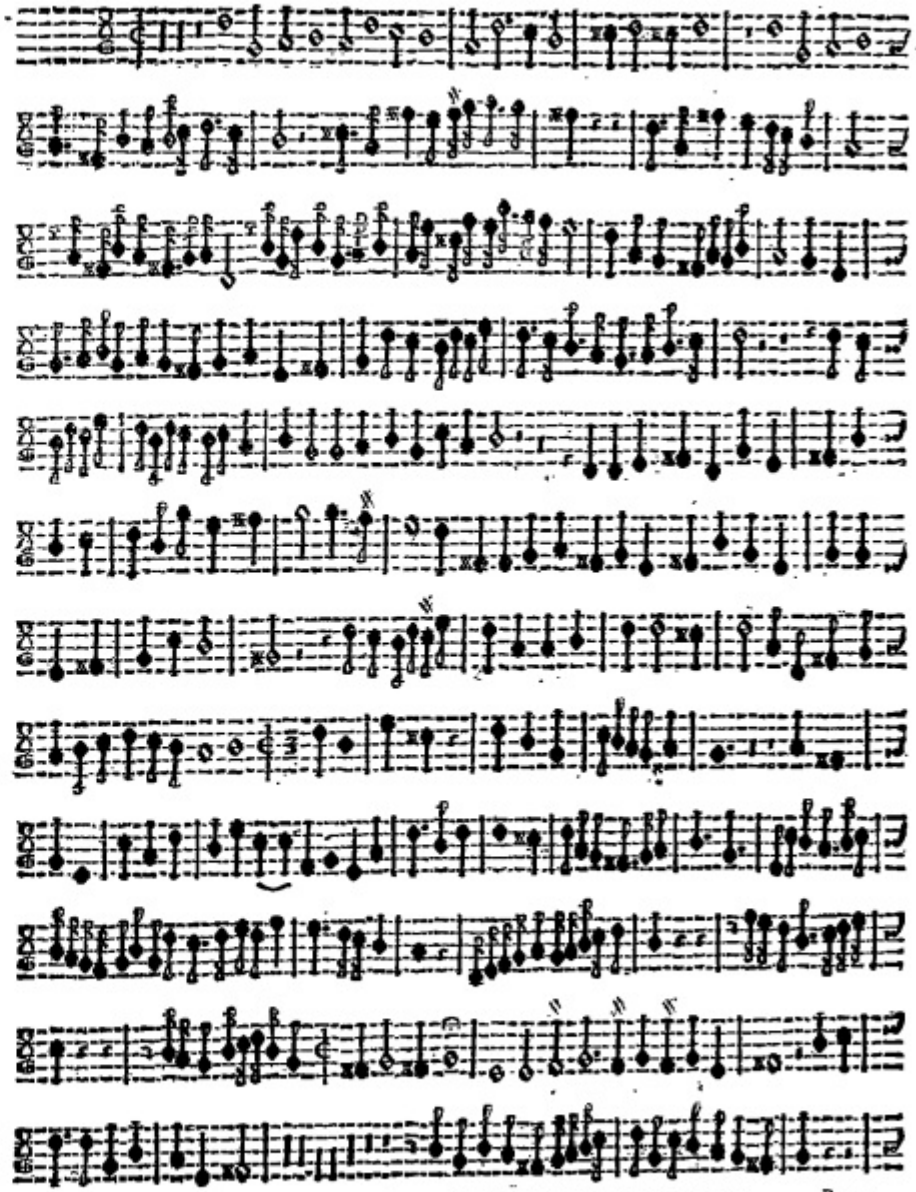
Sonata Settima à due Violini. Violino Secondo ò Cornetto

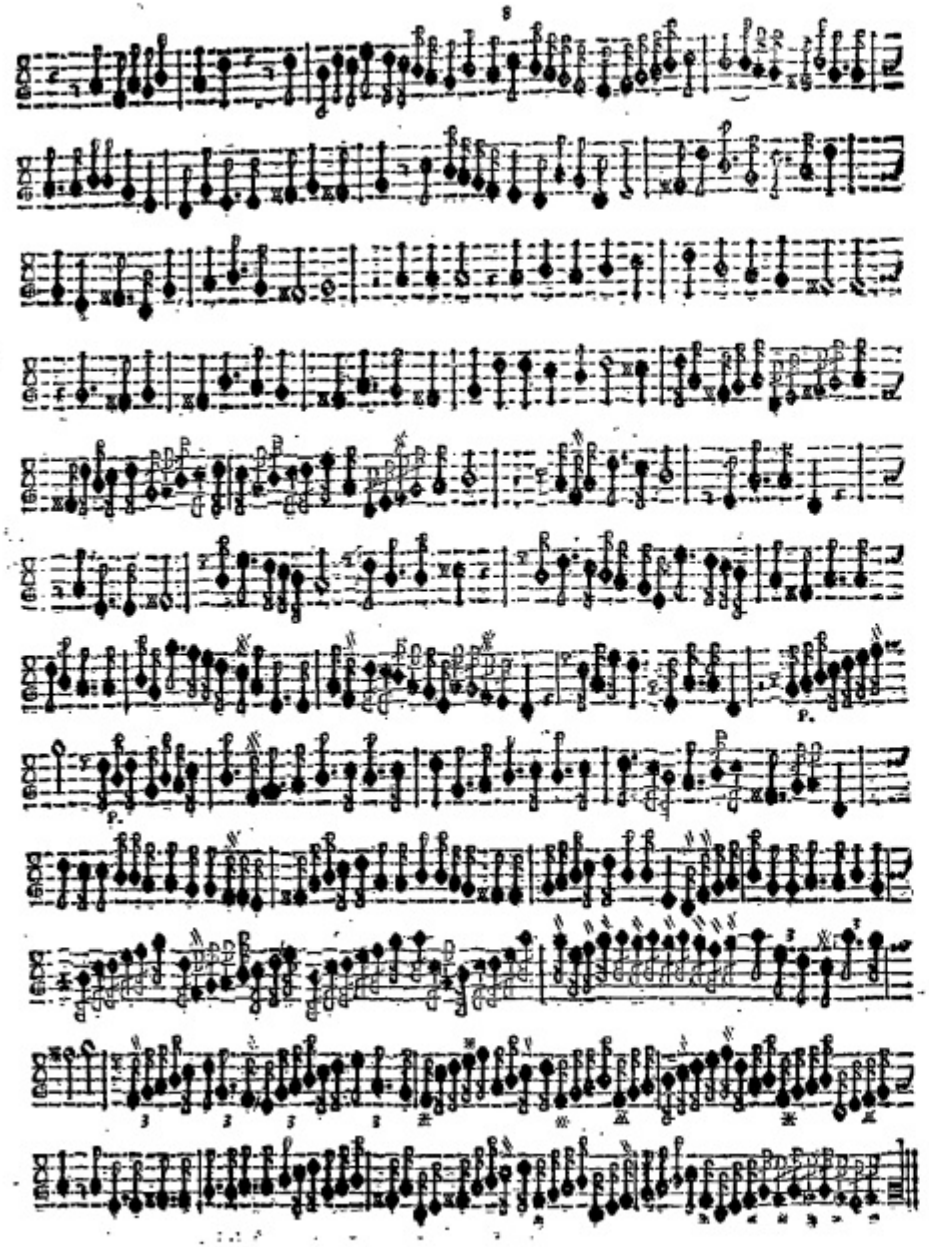


Sonata Ottava à doi Violini

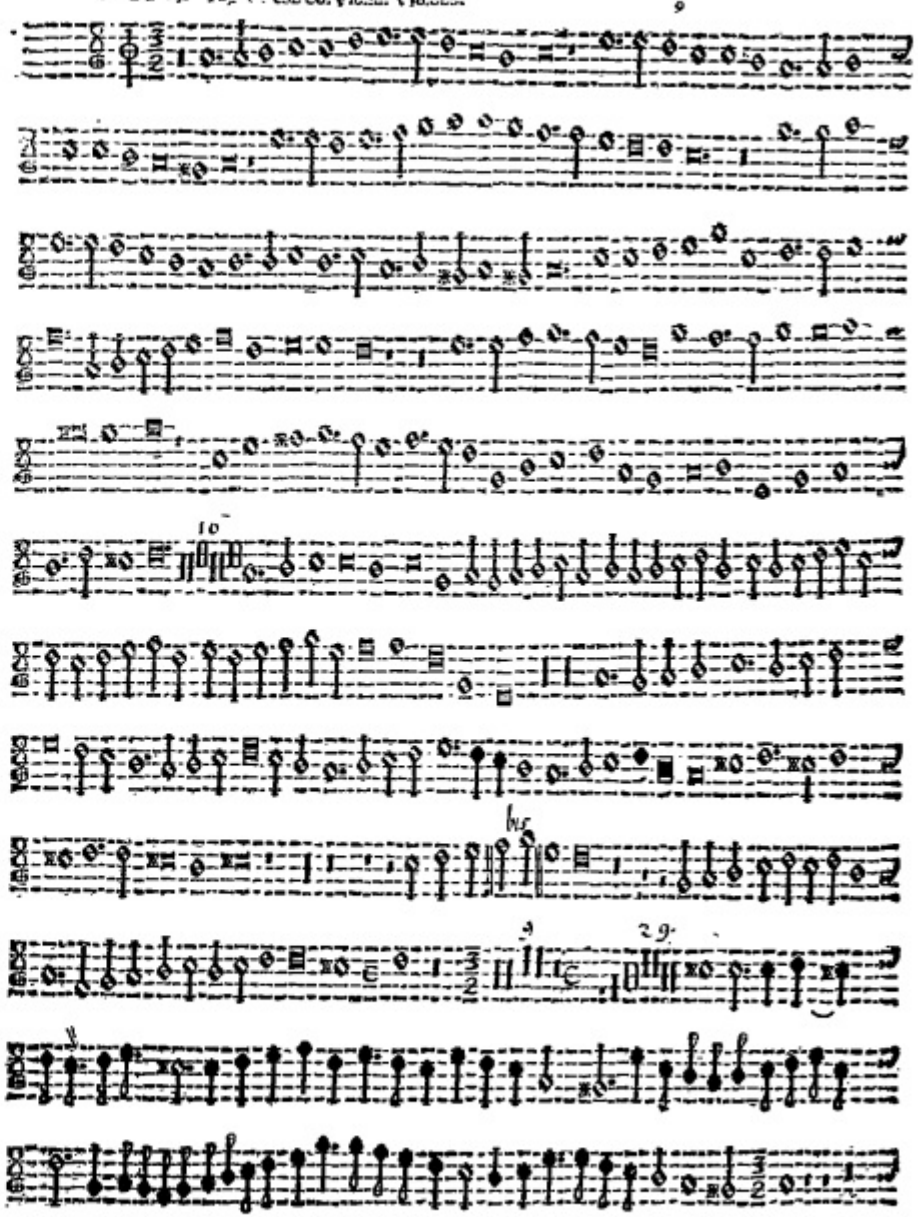




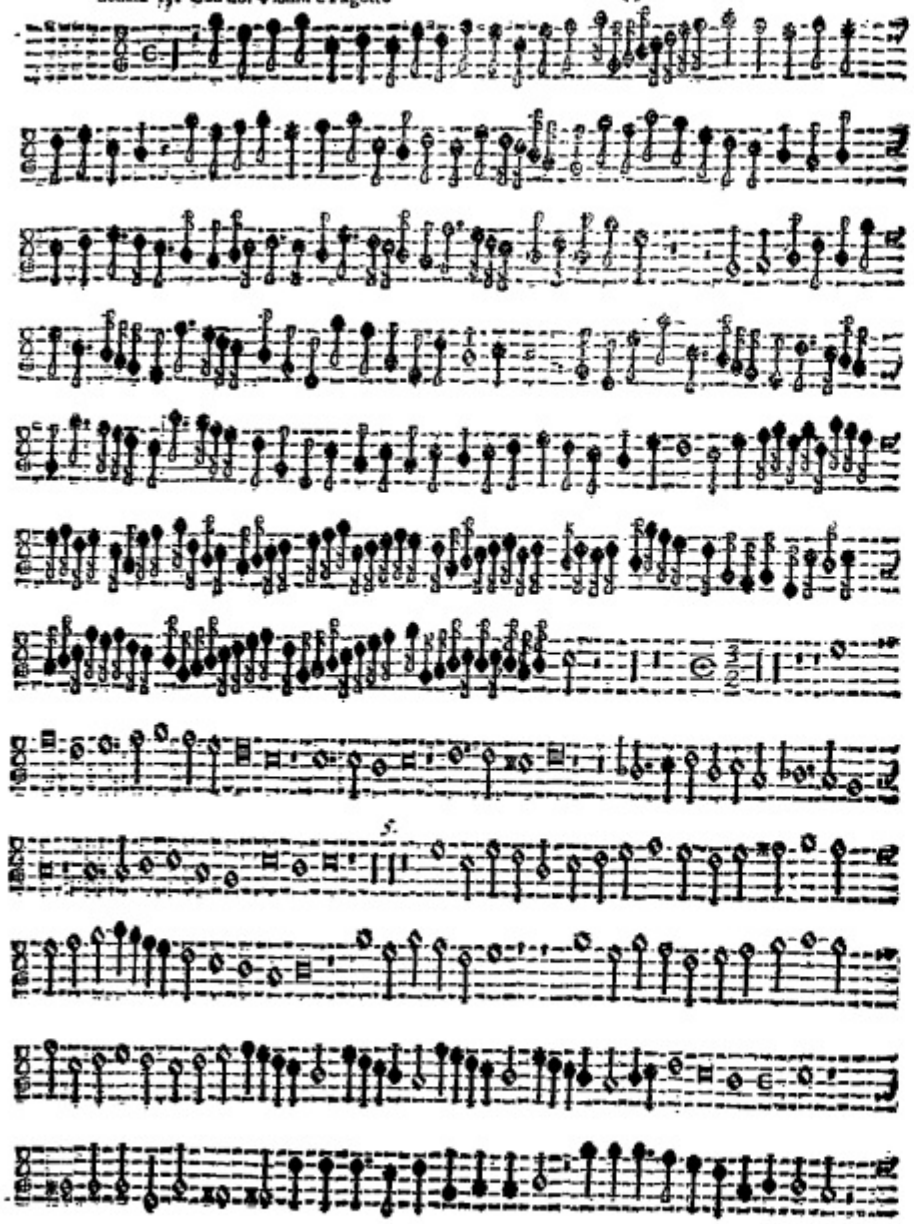


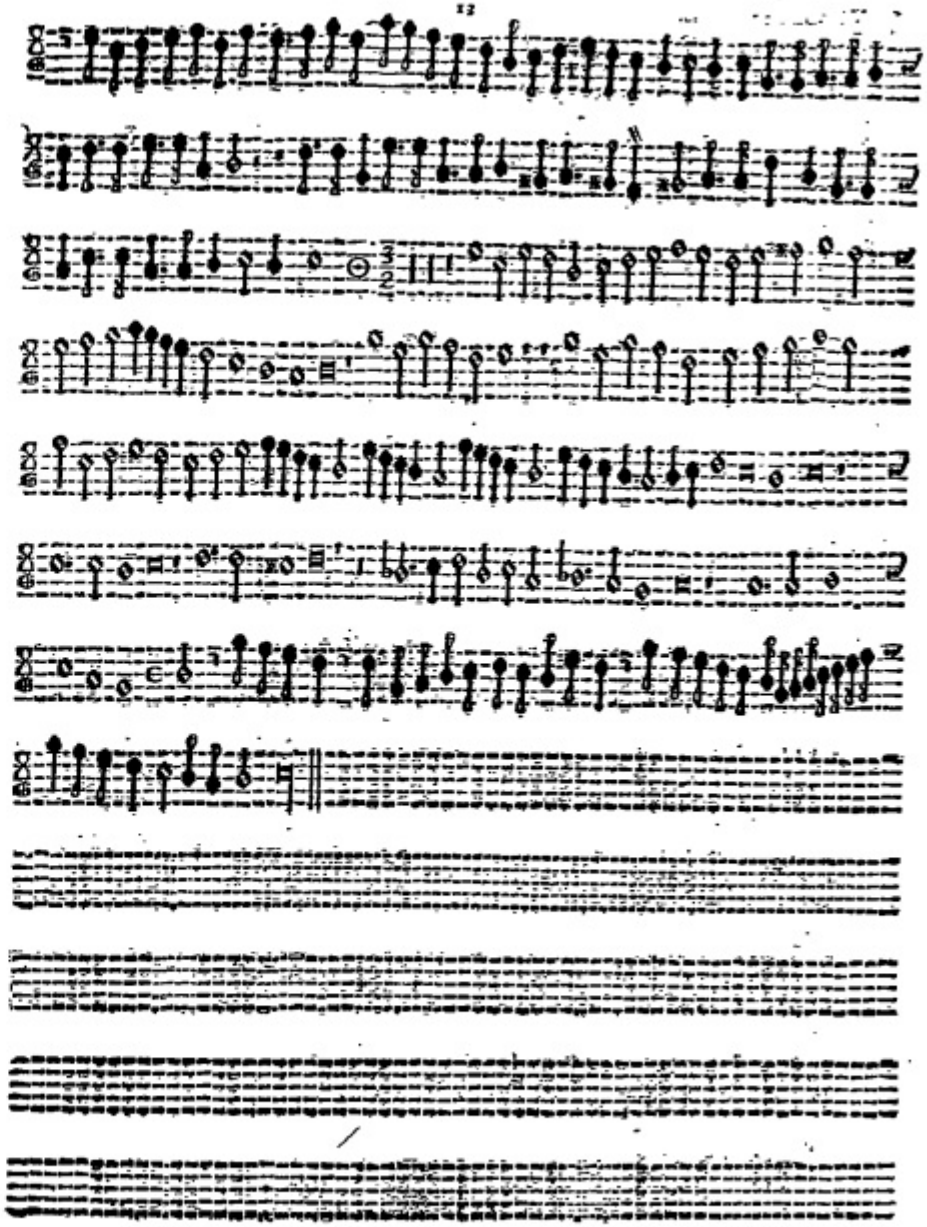


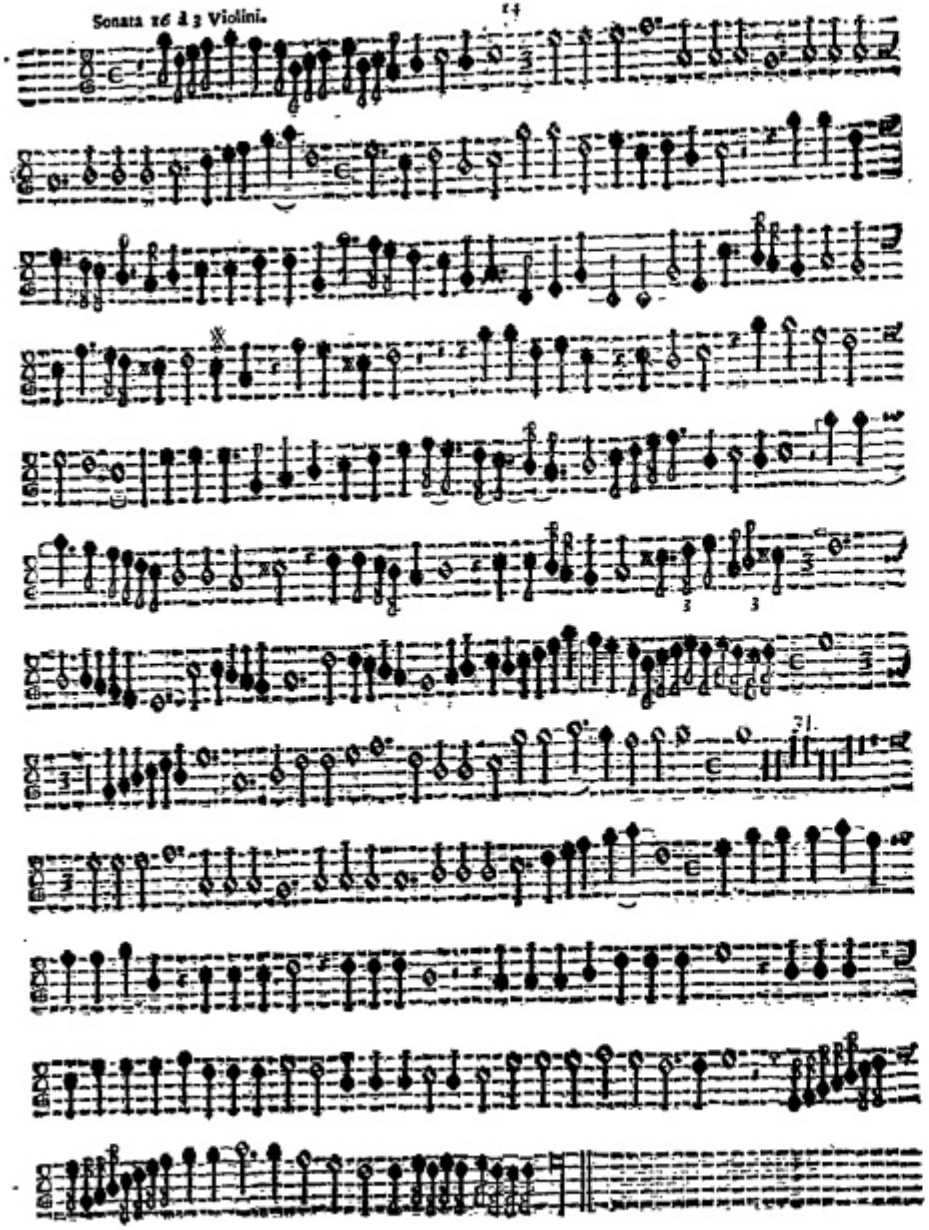
Sonata 15. Pap[illegible] con doi Violini Violono.

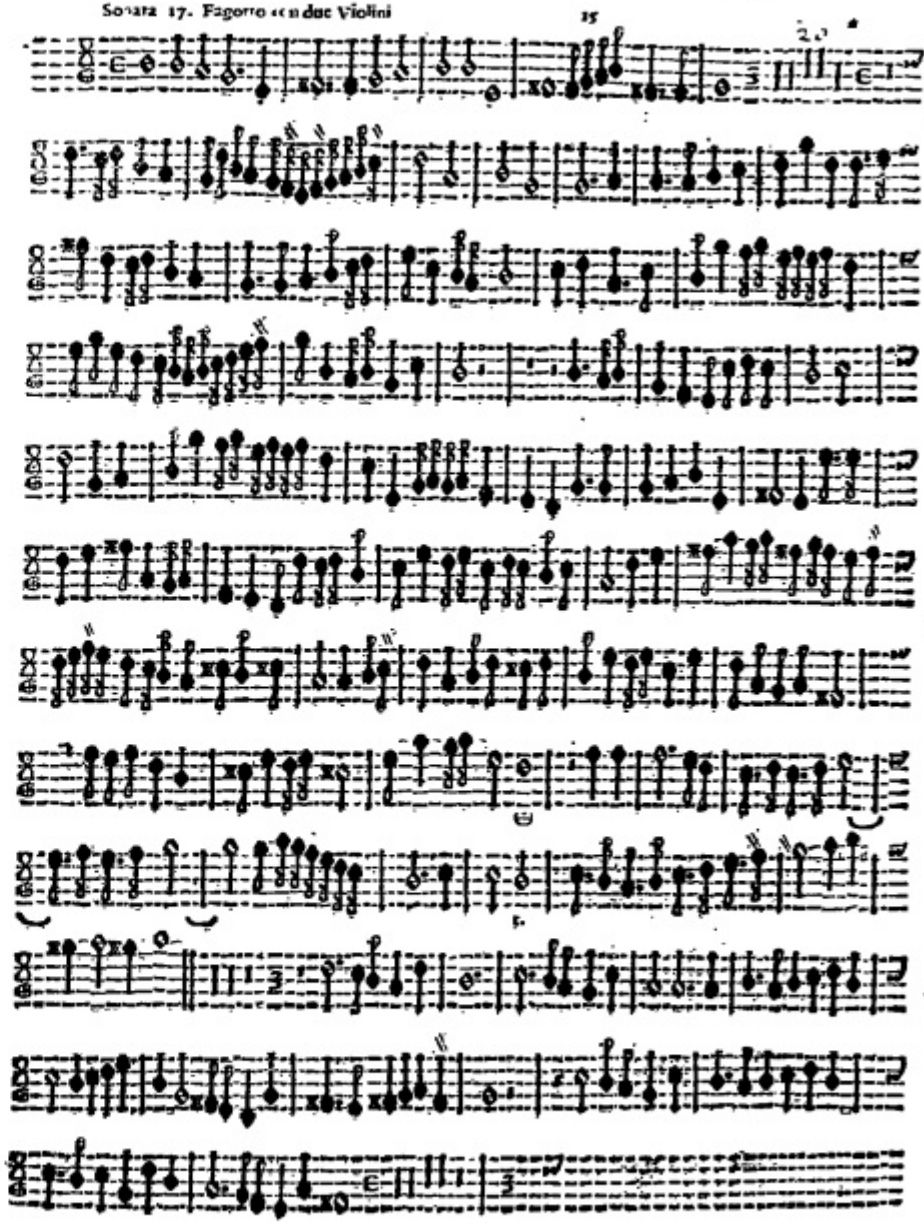


Sonata 14 Fagotto con doi Violini.









Sonata 18. Fagotto con due violini

Il Fine

TAVOLA

Sonata Settima à doi Violini.	4
Sonata Ottaua à doi Violini.	5
Sonata 11 à doi Violini.	7
Sonata 13 Fagotto con doi Violini.	9
Sonata 14 Fagotto con doi Violini.	10
Sonata 15 Con doi Violini e Fagotto	12
Sonata 16 A 3 Violini.	14
Sonata 17 Fagotto con doi Violini.	15
Sonata 18 Fagotto con doi Violini.	16

IL FINE.

BASSO

SONATE

A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

Del già M.to R.do Sig. Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.mo ET R.mo MONS.r

ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI

COPPIERO DI

N. S. PAPA VRBANO VIII

IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

C

Mus. 315
50060

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE

SIG.RE ET PATRONE COL.MO

IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de più singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscẽdo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscrito poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della douuta lode. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest'opera dalle punture, che gli potessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustriss. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo cosi hauerei, e proueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato à V. S. Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed'Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresẽto à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicádola á gradire in essa la virtú dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

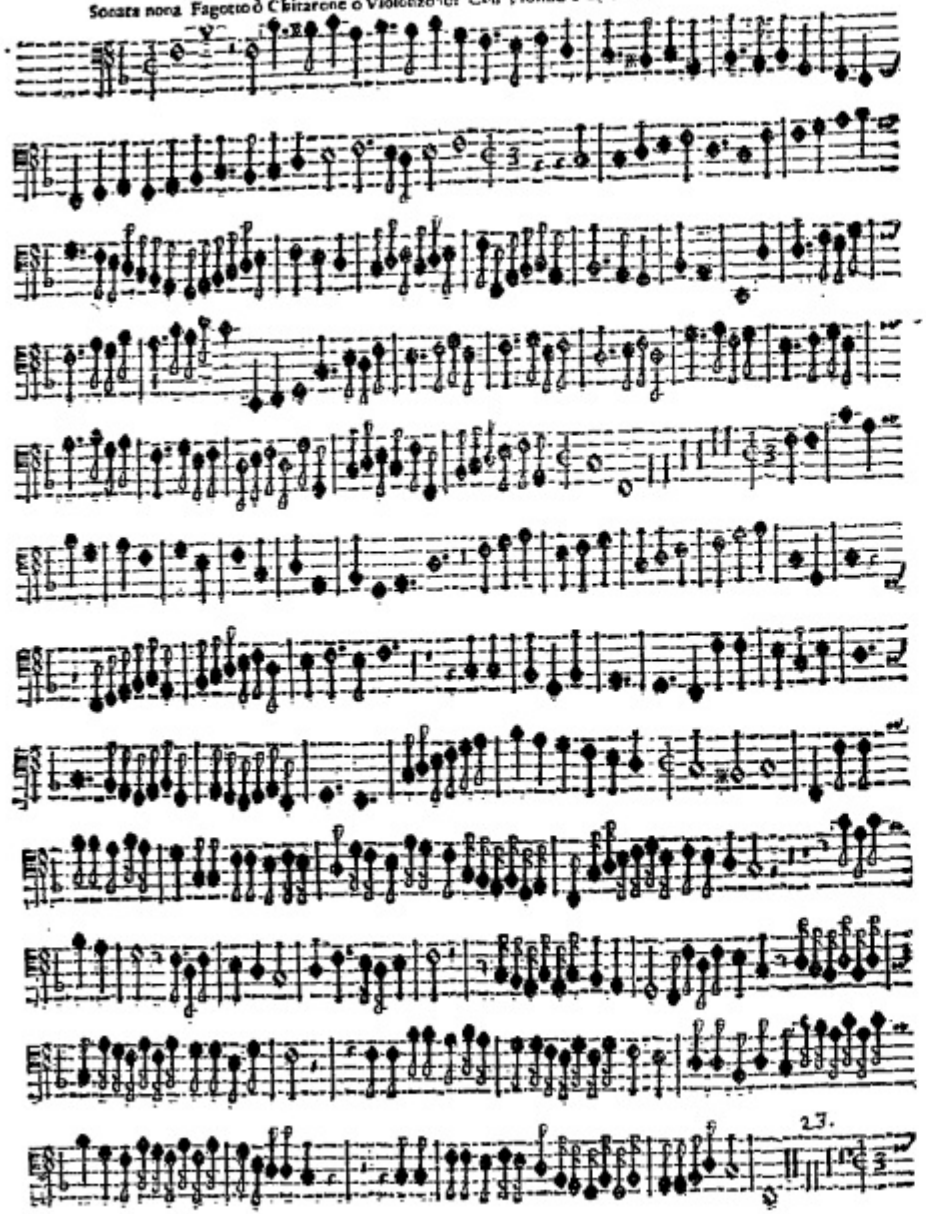
Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

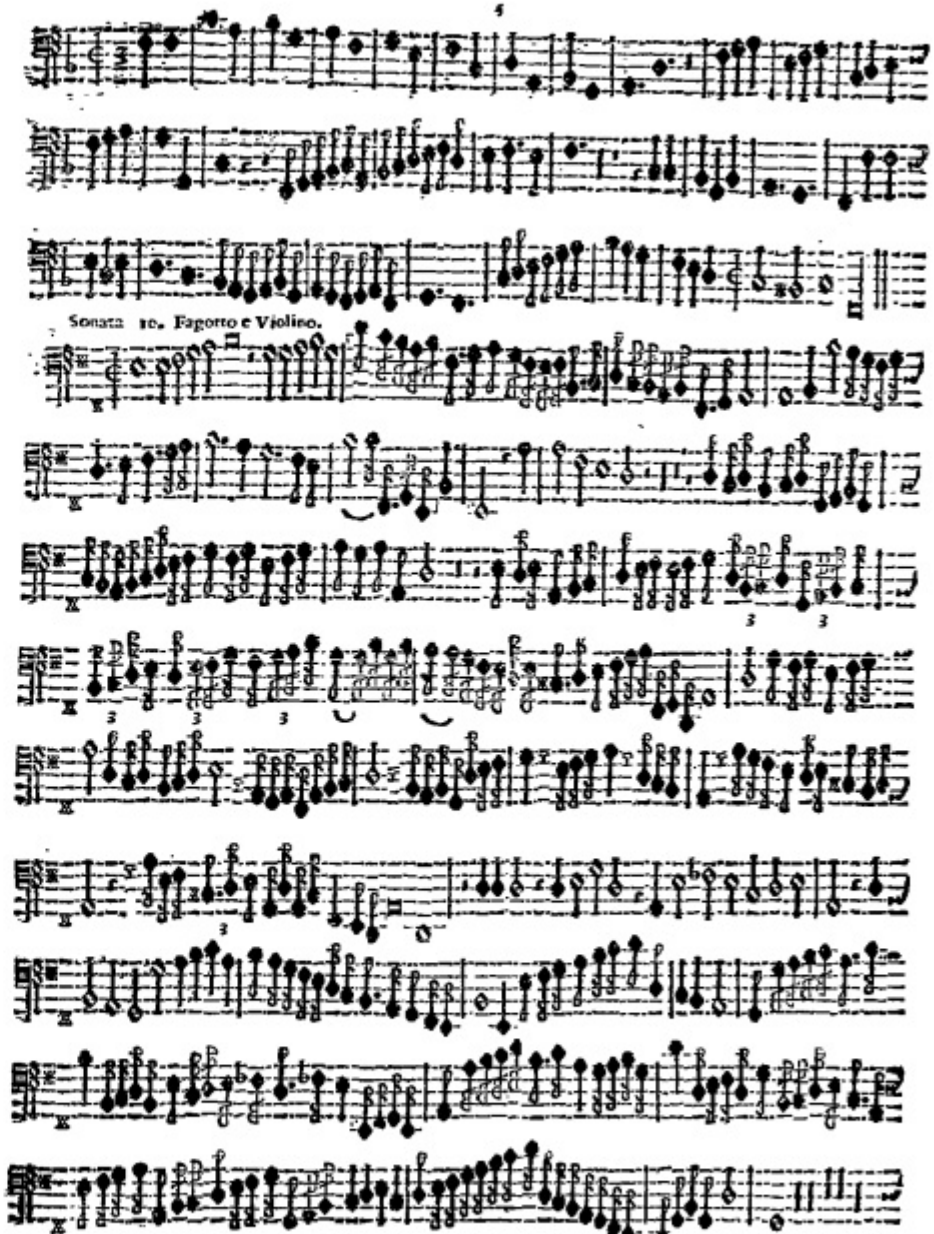
Humilissimo seruitore.

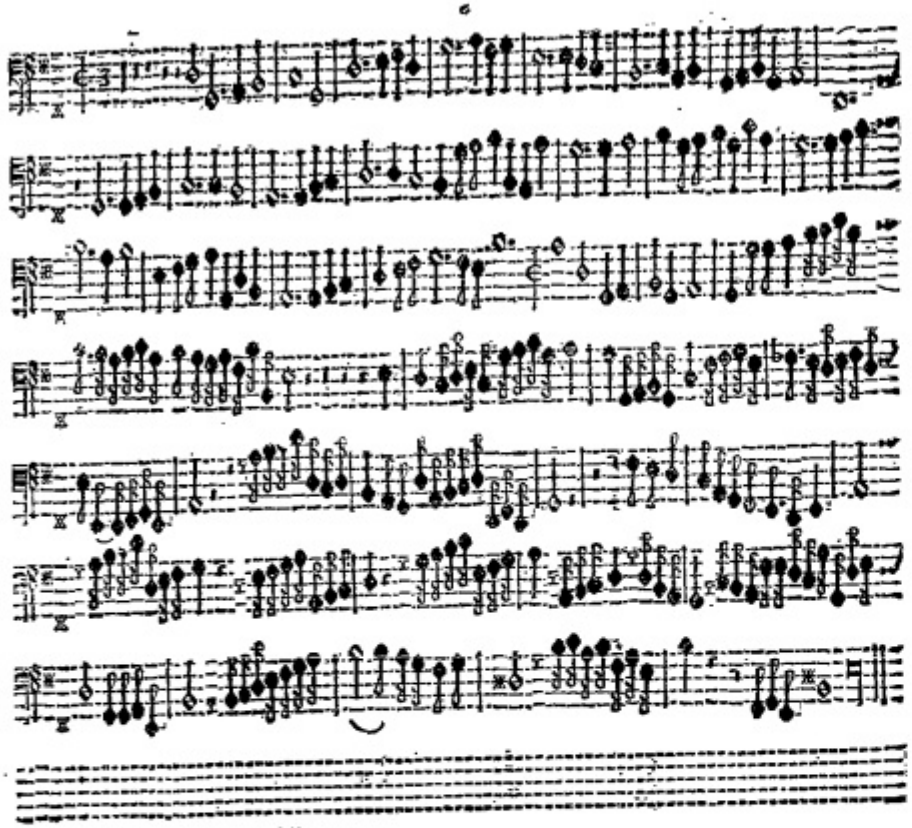
F. Gio: Batista Reghino.

Sonata nona Fagotto ò Chitarone ò Violoncino: Con Violino ò corneto.

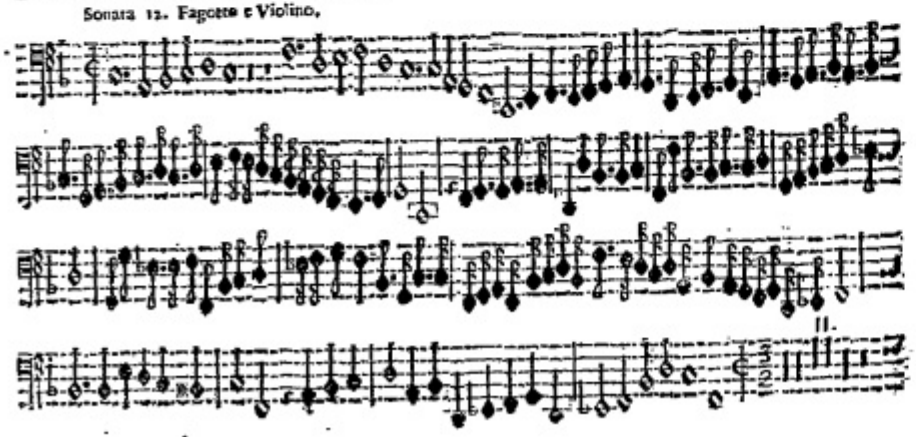


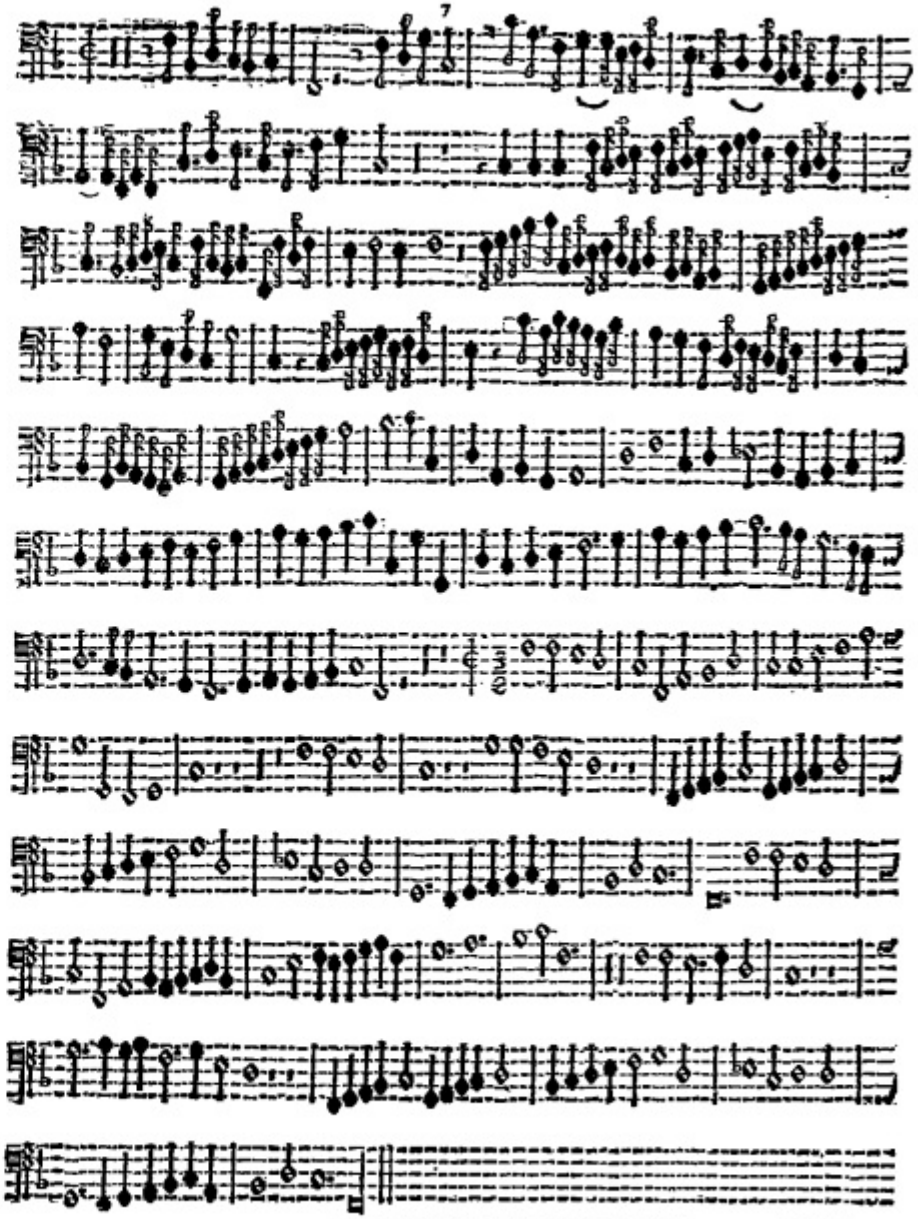
Sonata 10. Fagotto e Violino.

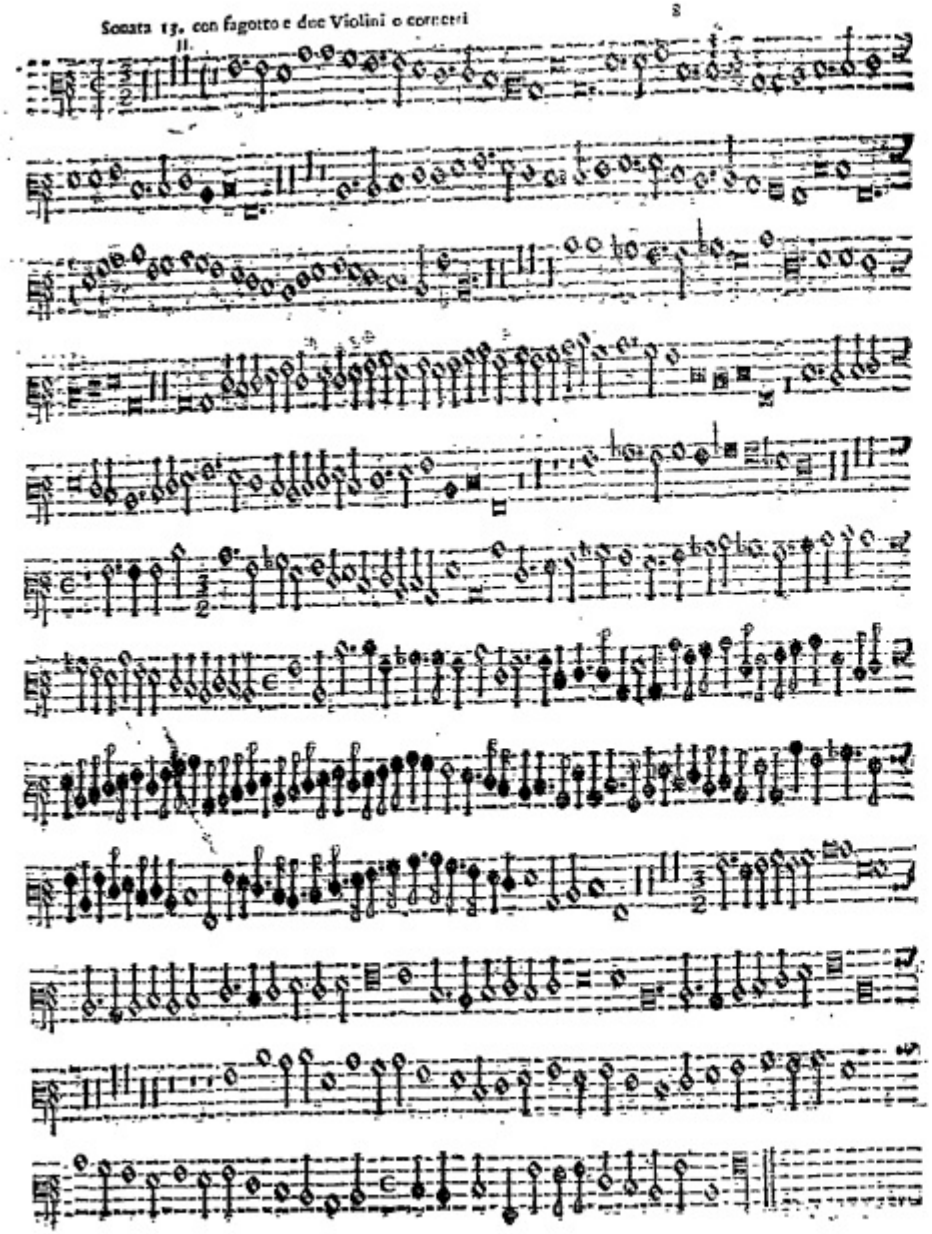


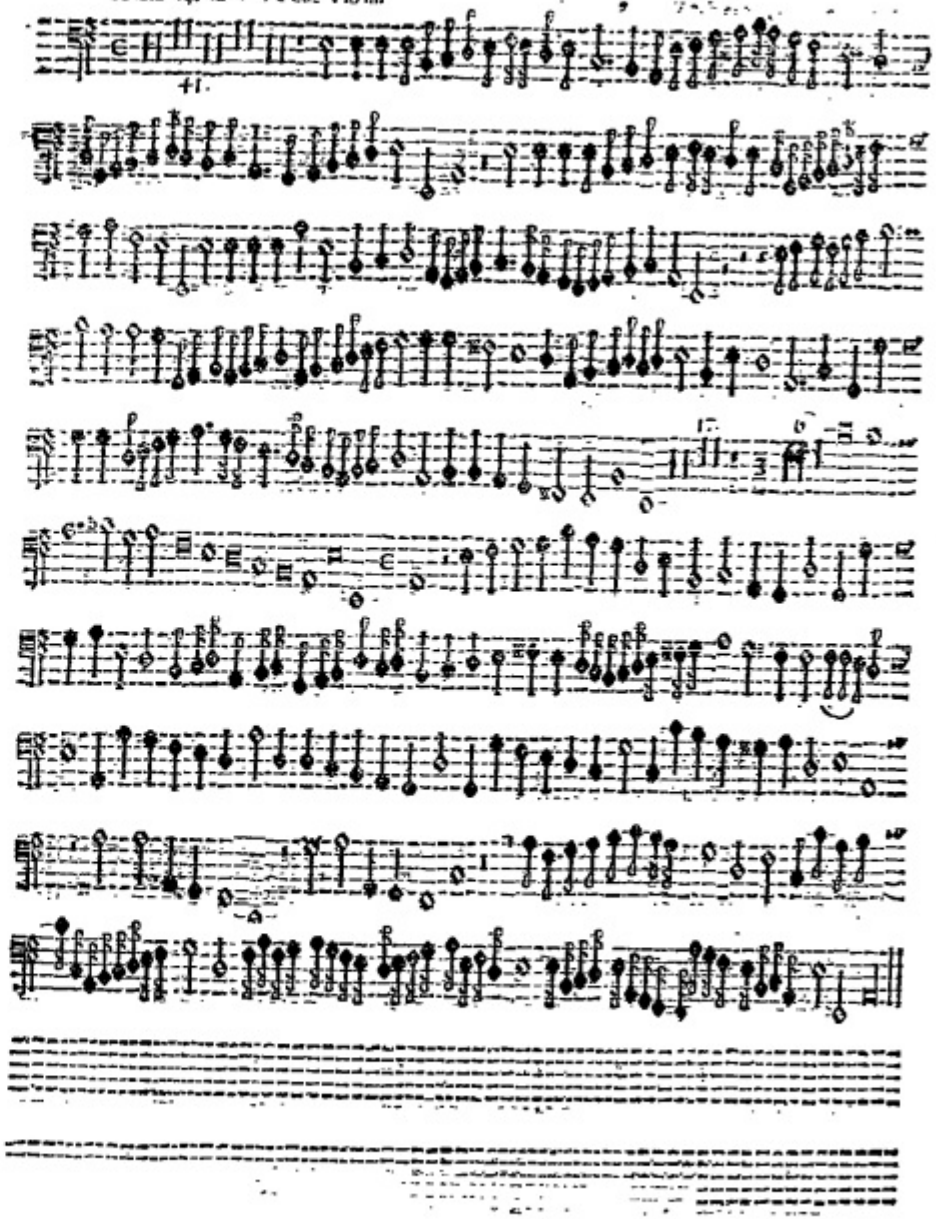


Sonata 12. Fagotto e Violino.

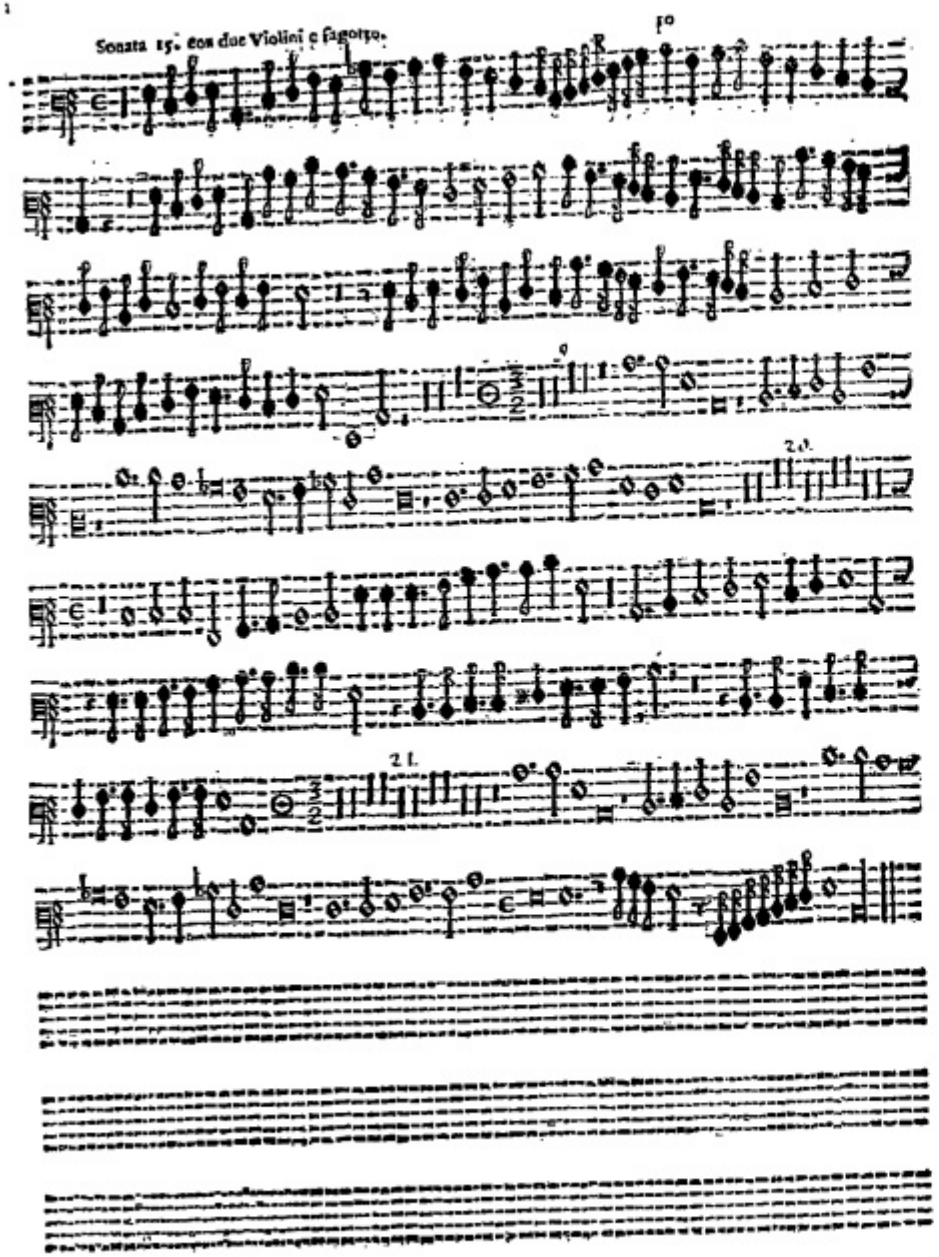




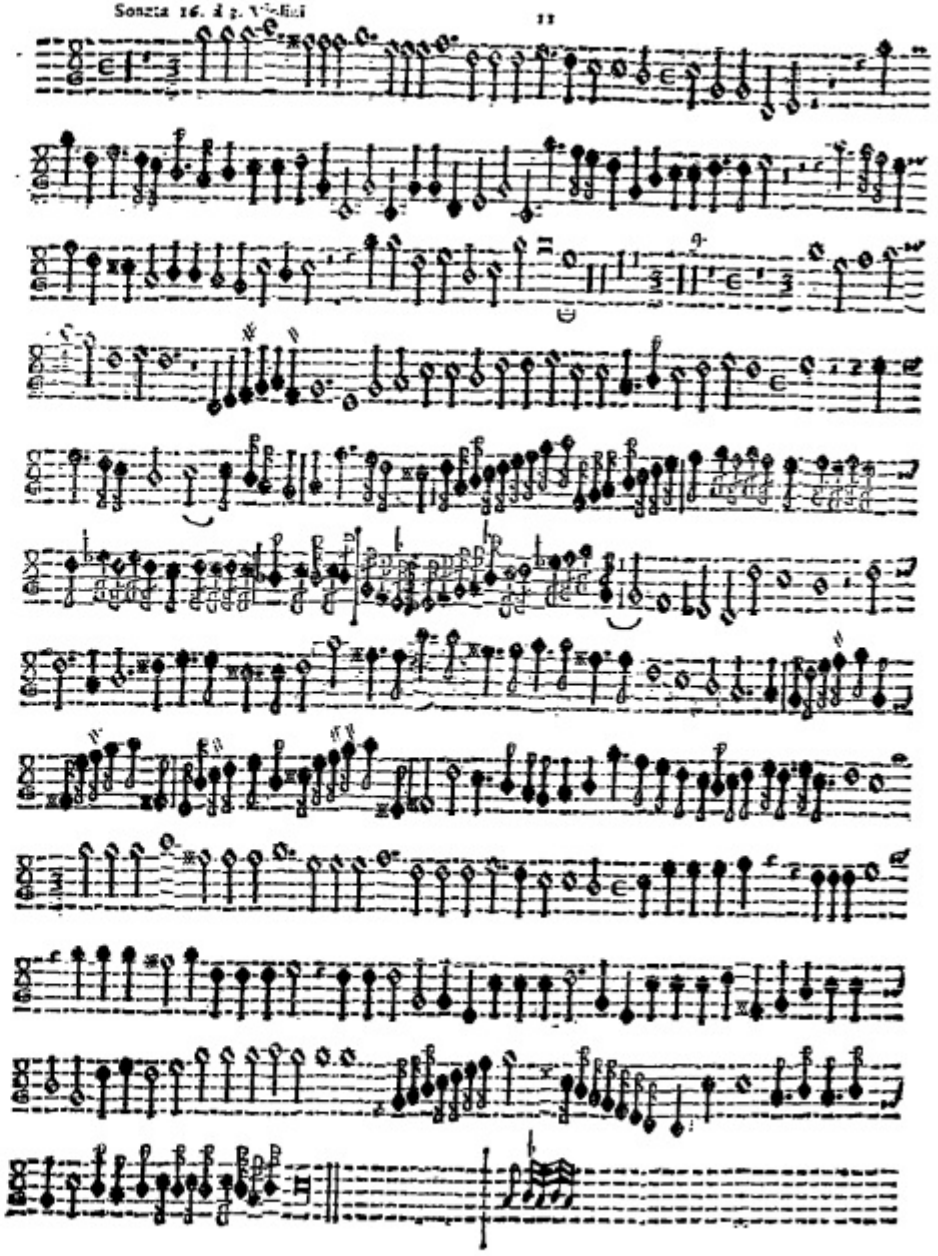




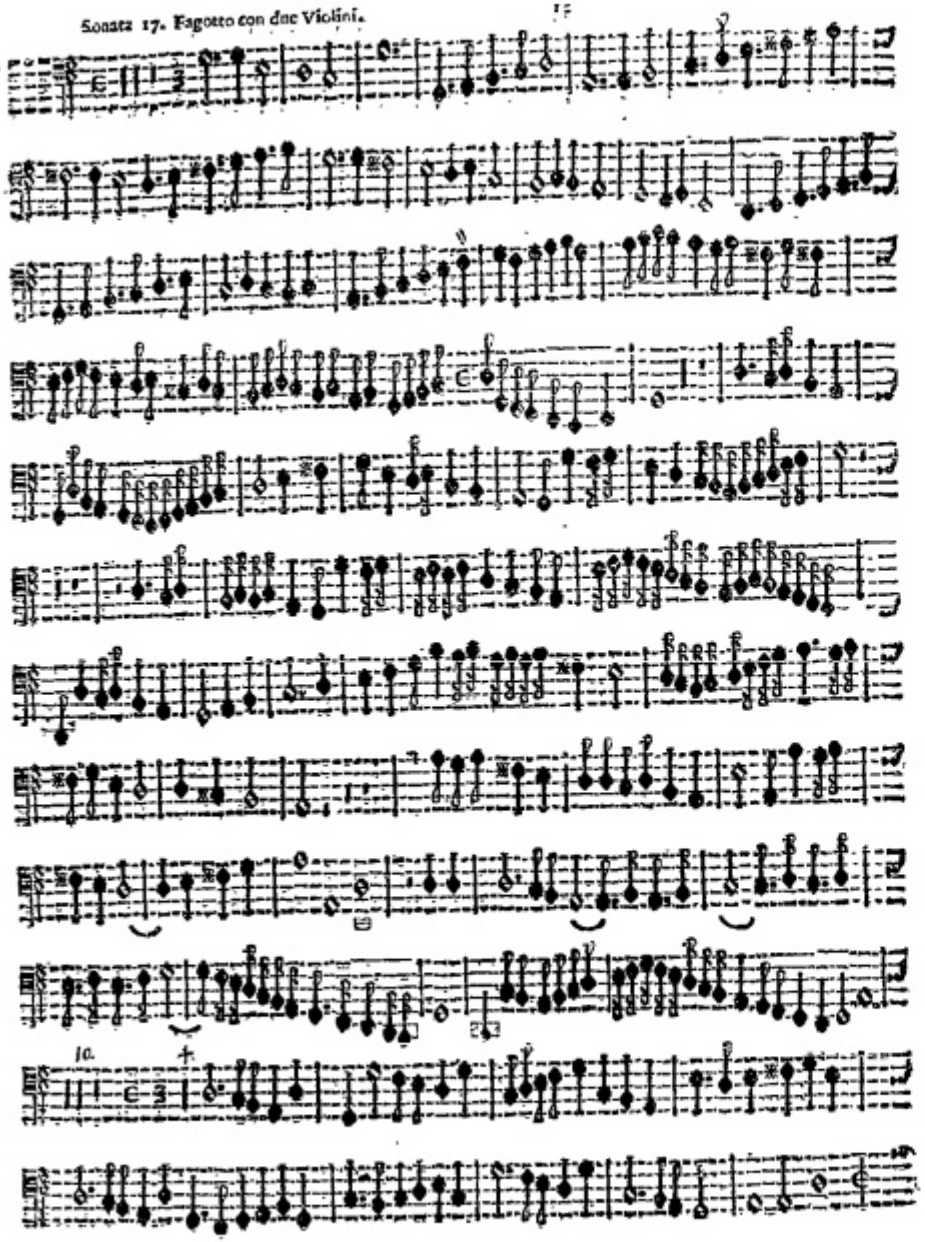
Sonata 15. con due Violini e fagotto.



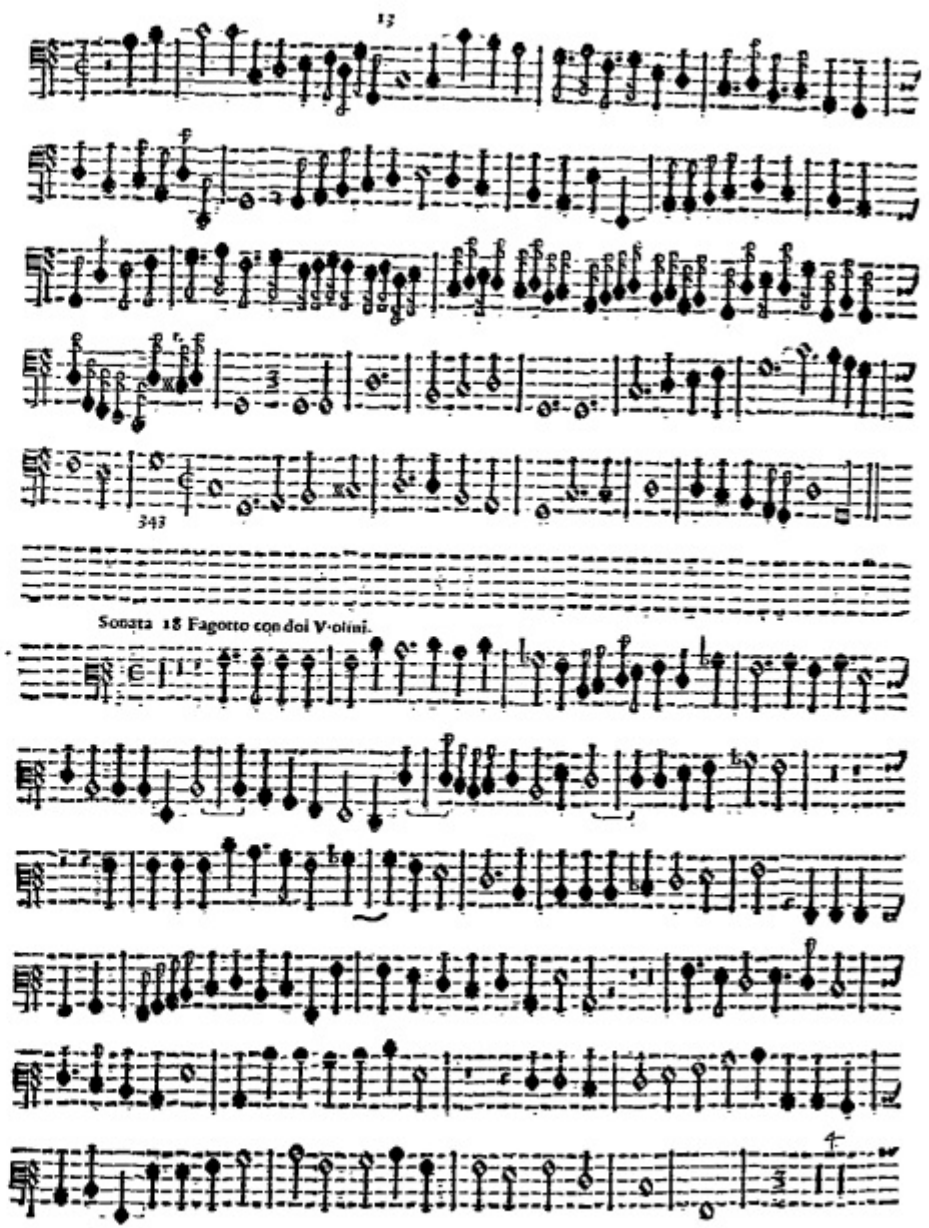
Sonata 16. à 2. Violini

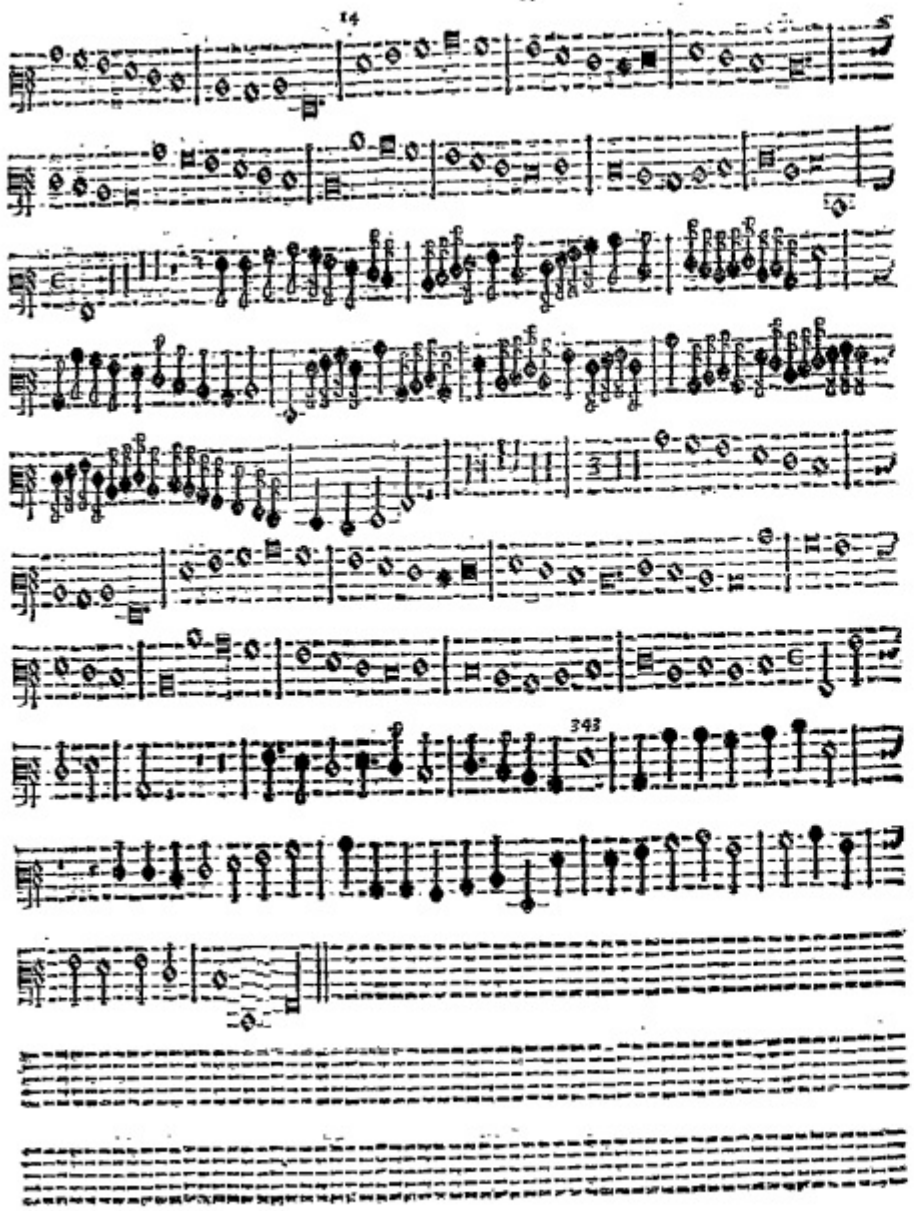


Sonata 17. Fagotto con due Violini.



Sonata 18 Fagotto con doi Violini.





TAVOLA

Sonata Nona Violino, e Fagotto.	4
Sonata Decima Violino, e Fagotto.	5
Sonata Duodecima Violino, e Fagotto.	6
Sonata Terza decima Doi Violini, e Fagotto	8
Sonata Quarta decima Doi Violini e Fagotto.	9
Sonata Quinta decima Doi Violini, e Fagotto.	10
Sonata Sesta decima Tre Violini.	11
Sonata Decima Settima Doi Violini, & Fagotto.	12
Sonata Decima Ottava Doi Violini, & Fagotto.	15

IL FINE.

Mf 4066

F o n t a n a Giovanni Battista

Sonate a 1.2.3.
Venezia,Bartolomeo Magni,1641. 2°

C.I.,C.II.,B.

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50060 Muz.
Mus.315