

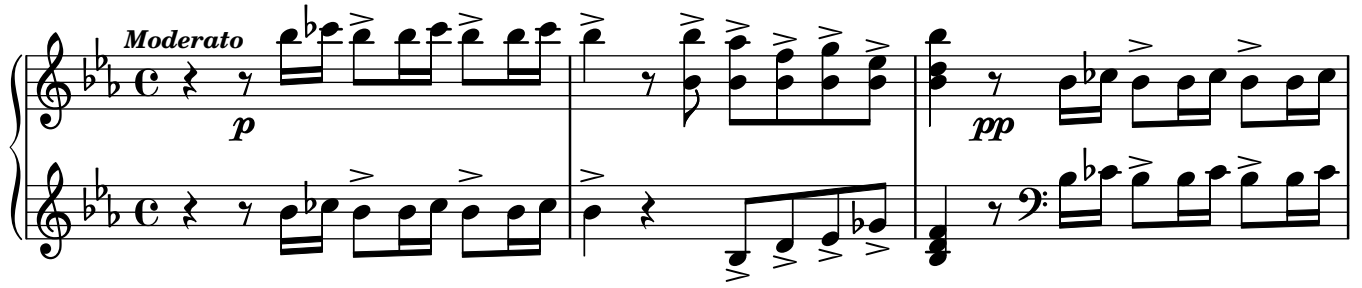
Lo nnammorato picciuso

Versi di

G. PUCCIARELLI

Musica di

G. VALENZA



Moderato
p *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).



Vot-ta, cior-ta nta-pe -

The first vocal entry is on a single staff. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics 'Vot-ta, cior-ta nta-pe -' are written below the staff.



che - ra, nunn'a vuò, nunn'a vuò tu mo fer - nì; g... pe nu

The second vocal entry continues the melody. The lyrics 'che - ra, nunn'a vuò, nunn'a vuò tu mo fer - nì; g... pe nu' are written below the staff. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



muorzo, pe nu muorzo de mu-glie - ra tanta pena, tanta pena aggio 'a suf-

stent. col canto

The third vocal entry concludes the phrase. The lyrics 'muorzo, pe nu muorzo de mu-glie - ra tanta pena, tanta pena aggio 'a suf-' are written below the staff. The piano accompaniment features a 'stent.' (staccato) marking and a 'col canto' (with voice) marking. The dynamics include *stent.* and *col canto*.

frì. Ah! *p* Vì che nen-na, vìa che nen-na m'ag-gio a-scia-to: *parlando* es-sa è

proprio, essa è proprio commi-fò. Vo te - ni-re, vo te-ni-re stu ncap-

pa-to e bò fa-re, e bò fa-re nzo che bò; e nfrattan-to juor-no e

piangendo se-ra me ne sciulio ac-cus - sì: Uh! uh! uh!

stent. assai

uh! pe nu muorzo de mu-gliera tan - ta pene aggio 'a suf - frì; aggio 'a suf-

stent. assai *f* *p*

piangendo

frì uh! aggio 'a suf - frì.

1-2

lento

-frì. *lento* Oi Car-lù, tu fus-se paz-zo? pe na fem-mena schiat-

pp 8 8

tà! Si te ngot - ta a stu stra - paz - zo, man - nan - nel - la a fà squar -

tà; si te ngot - ta a stu stra - paz - zo, man - nan - nel - la a fà squar -

tà e n fra che ste ca c c a stan - no hai tu voglia de scar -

tà: ca li fem - me - ne chi - st' an - no le può a tom - mo - le cun -

tà; ca li femmene chist'anno le può a tommole cuntà. Mena mo tu ccà sta -

giulivo

se-ra che-sta ver-nia fa' fer-ni, ca nu muor-zo de mu-

glier-a vott'a sce-glie re e bon-ni, vott'a sce-glie re e bon-ni. Sci-glie,

prosa a piacere con allegria

Carlù; sciglie, Car-lù. Oi nenné, chi na resella ntra de vuje me sta a

fà; oi nen-né, chi na re-sel-la ntra de vu-je me sta a

fà, cor-ro prie-sto: sta ma-nel-la de spu-sil-lo ven-go a

dà; cor-ro prie-sto: sta ma-nel-la de spu-sil-lo ven-go a dà. *f* Oi re-di-te, nen-ne

bel-le, va', fa-ci-te-me nzu-rà. *con sorpresa* Com-me,

comme, ni-sciuna me vo? *con dolore* *lento* Ma-romè, ccà tut-te ce-re stanno a fa-re-me bon-

prosa a piacere *con disperazione*

nì. Ah! pe nu muor - zo de mu - glie - ra de gu -

f *f* *assai*

lio ag-gio 'a mu - rì.

LYRICS

2.

La matina, fatto juorno,
 Pe putérece parlà
 A la casa soja attuorno
 Rocioleo a spantecà.
 A la fine la sgrignosa
 Pò s'affaccia e dice: va!
 De parlare nun è cosa:
 Aggi" a ire a cucenà
 E me nchianta; 'e sta manera
 Senza direme... bonnì.
 Uh! pe nu muorzo de mugliera
 Tanta pene aggi" a suffrì.

3.

Torno verzo miezo juorno
 E me dice: ntra va' llà!
 Oi Carlù, sì nu taluorno...
 M'aggi" a ire a pettenà.
 Torno verzo li vint'ore
 Scappa, scappa, nc'è papà;
 E la sera a fà l'ammore
 Manco è cosa: ha da filà...
 M'accussì de sta manera
 Me fa jetteco muri.
 Uh! pe nu muorzo de mugliera
 Tanta pene aggi" a suffrì.