

No. 137.

PAYNE's
Kleine Partitur = Ausgabe



DITTERSDORF.

Quartett. A-dur.

Preis: ⁵⁰~~40~~ Pf.



Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,40
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter)	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser)	0,40	59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A. (Sonnen-No. 6)	0,40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70	65. Haydn, Quartett, op. 61, 3, B	0,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten)	0,40	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
13. Mozart, Quintett, Gm	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten)	0,50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60	72. Mozart, Sextett, D	0,70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	73. Mozart, Sextett, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen)	0,60	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
23. Cherubini, Quartett, Dm	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
24. Mozart, Quartett, D	0,50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0,70
25. Mozart, Quartett, D	0,50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0,70
26. Mozart, Quartett, B	0,50	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister)	0,50
27. Mozart, Quartett, F	0,50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
32. Mozart, Quartett, Dm	0,50	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0,60
33. Mozart, Quartett, Es	0,50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd)	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
35. Mozart, Quartett, A	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
37. Mozart, Quintett, Cm	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
38. Mozart, Quintett, C	0,70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0,40
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
50. Mozart, Quintett, D	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40
51. Mozart, Quintett, Es	0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen)	0,40	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40		



QUARTETT

No. 6.

A-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Carl Ditters v. Dittersdorf.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

137



523636

M.
K. 116
no. 6

Quartett N^o 6.

Moderato.

Carl Ditters von Dittersdorf.

Violino I. *dolce*

Violino II. *dolce*

Viola. *dolce*

Violoncello.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system features a section marked "pizz." (pizzicato) and "col." (col legno), with dense rhythmic patterns in the upper staves. The third system includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte), along with "cresc." (crescendo) markings. The fourth system continues with "cresc." markings and dynamic changes. The fifth system shows a final melodic flourish with "cresc." markings.

System 1: Four staves (treble, alto, tenor, bass). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

System 2: Four staves. The key signature changes to three sharps. The music becomes more rhythmic and textured. Annotations "pizz." and "col." are present above the upper staves.

System 3: Four staves. The key signature changes to two sharps. The music continues with a strong rhythmic drive in the bass and tenor staves.

System 4: Four staves. The key signature changes to one sharp. The music features a mix of melodic and rhythmic elements across all staves.

System 5: Four staves. The key signature changes to two sharps. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is an alto clef with a bass clef, and the fourth staff is a bass clef. Both the third and fourth staves contain a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues with a similar melodic line. The third staff continues with a bass line. The fourth staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues with a similar melodic line. The third staff continues with a bass line. The fourth staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues with a similar melodic line. The third staff continues with a bass line. The fourth staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.



The fifth system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues with a similar melodic line. The third staff continues with a bass line. The fourth staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *plz.col.* is present above the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *p* is present below the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a *cresc.* marking, followed by a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *f* is present below the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a *pp* marking, followed by a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *pp* is present below the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a *pp* marking, followed by a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *pp* is present below the piano accompaniment.

8

pizzcol.

E. E. 1237

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Menuetto.

Larghetto.

Second system of musical notation, starting with the title "Menuetto" and the tempo marking "Larghetto". The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo). It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, continuing the Minuet. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the Minuet. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the Minuet. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. It features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. Dynamics include *p* and *pp*.

Alternativo.

Second system of musical notation, labeled "Alternativo." It consists of four staves. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. It features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The section ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and piano accompaniment in the bass and middle staves. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Finale.

Presto.

Menuetto D. C.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Finale' section with a tempo change to 'Presto'. The music is in 3/4 time.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

Musical score for piano, consisting of five systems of three staves each. The score is in G major and 3/4 time. The first system shows a rhythmic introduction with eighth and sixteenth notes. The second system features a key signature change to G minor and a dynamic marking of 'p'. The third system has a key signature change to G major and a dynamic marking of 'f'. The fourth and fifth systems continue with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Alternativo.

Co-la.

A musical score for a piece titled "Co-la." The score is arranged in four systems, each containing four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line in the top treble staff and piano accompaniment in the other three staves. The second and third systems feature a dense, rhythmic piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and bass staves. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *pp*.

Eulenburg's Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Mozart, C (Jupiter)	1.50	36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)	1.—
2. Beethoven, Nr. 5, C m	2.—	37. Mozart, D	1.—
3. Schubert, H m (unvollendet)	1.50	38. Haydn, Nr. 12, B	1.—
4. Mozart, G m	1.50	39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)	1.—
5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)	2.50	40. Strauß, Don Juan	4.—
6. Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)	2.50	41. Strauß, Macbeth	4.—
7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)	2.—	42. Strauß, Tod und Verklärung	4.—
8. Schumann, Nr. 3, Es	2.—	43. Strauß, Till Eulenspiegel	4.—
9. Haydn, Nr. 2, D (Londoner)	1.—	44. Strauß, Zarathustra	4.—
10. Schubert, C	3.—	45. Strauß, Don Quixote	4.—
11. Beethoven, Nr. 9, D m (mit Chor)	4.—	46. Mozart, D (ohne Menuett)	1.50
12. Beethoven, Nr. 7, A	2.50	47. Liszt, Bergsymphonie	2.—
13. Schumann, Nr. 4, D m	2.—	48. Liszt, Tasso	2.—
14. Beethoven, Nr. 4, B	2.—	49. Liszt, Préludes	2.—
15. Mozart, Es	1.50	50. Liszt, Orpheus	2.—
16. Beethoven, Nr. 8, F	2.—	51. Liszt, Prometheus	2.—
17. Schumann, Nr. 1, B	2.50	52. Liszt, Mazeppa	2.—
18. Beethoven, Nr. 1, C	1.—	53. Liszt, Festklänge	2.—
19. Beethoven, Nr. 2, D	1.50	54. Liszt, Heldenklänge	2.—
20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)	2.—	55. Liszt, Hungaria	2.—
21. Schumann, Nr. 2, C	2.—	56. Liszt, Hamlet	2.—
22. Berlioz, Phantastische Symphonie	3.—	57. Liszt, Hunnenschlacht	2.—
23. Berlioz, Harold in Italien	3.—	58. Liszt, Ideale	2.—
24. Berlioz, Romeo und Julia	4.—	59. Bruckner, Nr. 1, C moll	4.—
25. Brahms, Nr. 1, C m	4.—	60. Bruckner, Nr. 2, C moll	4.—
26. Brahms, Nr. 2, D	4.—	61. Bruckner, Nr. 3, D moll	4.—
27. Brahms, Nr. 3, F	4.—	62. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)	4.—
28. Brahms, Nr. 4, E m	4.—	63. Bruckner, Nr. 5, B	4.—
29. Tschaiakowsky, Nr. 5, E m	4.—	64. Bruckner, Nr. 6, A	4.—
30. Tschaiakowsky, Nr. 4, F m	4.—	65. Bruckner, Nr. 7, E	4.—
31. Haydn, Nr. 3, Es	1.—	66. Bruckner, Nr. 8, C moll	4.—
32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine)	1.—	67. Bruckner, Nr. 9, D moll	4.—
33. Dvořák, Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4.—	68. Haydn, Nr. 5, D	1.—
34. Haydn, Nr. 11, G (militaire)	1.—	69. Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	1.—
35. Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—	70. Volkmann, Nr. 1, D m	2.—

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3	1.—	22. Berlioz, Benvenuto Cellini	1.—
2. Weber, Der Freischütz	1.—	23. Berlioz, Beatrice und Benedict	1.—
3. Mozart, Figaros Hochzeit	—50	24. Tschaiakowsky, 1812. Overture solennelle	1.—
4. Beethoven, Egmont	1.—	25. Beethoven, Die Geschöpfe d. Prometheus	1.—
5. Weber, Der Beherrscher der Geister	1.—	26. Beethoven, Coriolan	1.—
6. Mendelssohn, Melusine	1.50	27. Beethoven, Die Weihe des Hauses	1.—
7. Weber, Oberon	1.—	28. Beethoven, Leonore Nr. 1	1.—
8. Mozart, Don Juan	—50	29. Beethoven, Leonore Nr. 2	1.—
9. Weber, Preziosa	1.—	30. Beethoven, Die Ruinen von Athen	1.—
10. Beethoven, Fidelio	1.—	31. Beethoven, König Stephan	1.—
11. Mendelssohn, Ruy Blas	1.—	32. Beethoven, Zur Namensfeier	1.—
12. Weber, Jubel-Ouverture	1.—	33. Marschner, Hans Heiling	1.—
13. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum	1.—	34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
14. Mozart, Die Zauberflöte	1.—	35. Weber, Euryanthe	1.—
15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—	36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
16. Rossini, Wilhelm Tell	1.—	37. Mendelssohn, Die Hebriden (Fingals- höhle)	1.50
17. Berlioz, Waverley	1.—	38. Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin)	1.—
18. Berlioz, Die Vehmrichter	1.—	39. Glinka, Ruslan und Ludmila	1.—
19. Berlioz, König Lear	1.—	40. Cherubini, Die Abencerragen	1.—
20. Berlioz, Der Römische Carneval	1.—		
21. Berlioz, Der Korsar	1.—		

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.
41. Cherubini, Medea	1.—	59. Auber, Fra Diavolo	1.—
42. Cherubini, Anakreon	1.—	60. Mozart, Titus	1.—
43. Cherubini, Der Wasserträger	1.—	61. Mozart, Idomeneus	1.—
44. Cornelli, Der Barbier von Bagdad (Motti)	1.—	62. Mozart, Così fan tutte	—50
45. Cornelli, Der Cid	1.—	63. Mozart, Die Entführung aus dem Serail	1.—
46. Schumann, Manfred	1.—	64. Smetana, Die verkaufte Braut	1.—
47. Schumann, Genoveva	1.—	65. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg	1.—
48. Bennett, Die Najaden	1.—	66. Wagner, Parsifal	1.—
49. Wagner, Tristan und Isolde	1.—	67. Wagner, Rienzi	1.—
50. Boieldieu, Die weiße Dame	1.—	68. Wagner, Der fliegende Holländer	1.—
51. Auber, Das eiserne Pferd	1.—	69. Wagner, Tannhäuser	1.—
52. Wagner, Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—	70. Reger, Lustspiel-Ouverture	2.—
53. Mendelssohn, Meeresstille und glückliche Fahrt	1.—	71. Wagner, Faust-Ouverture	1.—
54. Rossini, Semiramis	1.—	72. Weingartner, Lustige Ouverture	1.50
55. Rossini, Tankred	1.—	73. Volkmann, Richard III.	1.—
56. Brahms, Akademische Festouvertüre	1.50	74. Volkmann, Fest-Ouverture	1.—
57. Brahms, Tragische Ouverture	1.50	75. Tschaiakowsky, Romeo und Julia	2.—
58. Auber, Der schwarze Domino	1.—	76. Gluck, Iphigenie in Aulis	1.—

Konzerte:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Violin-Konzert, D	1.—	17. Mozart, Violin-Konzert, A	1.—
2. Mendelssohn, Violin-Konzert, Em	1.—	18. Mozart, Violin-Konzert, Es	1.—
3. Spohr, Violin-Konzert Nr. 8, A m (Gesangsszene)	1.—	19. Mozart, Klavier-Konzert, D (Krönungskonzert)	1.50
4. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 3, C m	1.50	20. Liszt, Klavier-Konzert Nr. 2, A	3.—
5. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 4, G	2.—	21. Mozart, Klavier-Konzert, D m	1.50
6. Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 5, Es	2.—	22. Liszt, Totentanz, Klav. u. Orch. (Siloti)	1.50
7. Schumann, Klavier-Konzert, A m	2.—		
8. Tschaiakowsky, Violin-Konzert, D	2.—		
9. Tschaiakowsky, Klavier-Konzert Nr. 1, B m	2.—		
10. Liszt, Klavier-Konzert Nr. 1, Es	3.—		
11. Bach, Violin-Konzert, A m	1.—		
12. Bach, Violin-Konzert, E	1.—		
13. Brahms, Klavier-Konzert Nr. 1, D m	3.—		
14. Bruch, Violin-Konzert Nr. 1, G m	2.—		
15. Brahms, Klavier-Konzert Nr. 2, B	4.—		
16. Brahms, Violin-Konzert, D	4.—		

Verschiedene Werke:

Nr.	M.	Nr.	M.
1. Berlioz, Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdammung“ (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—	10. Wagner, Siegfried-Idyll	1.—
2. Tschaiakowsky, Capriccio Italien	2.—	11. Wagner, Trauermusik aus „Götterdämmerung“	1.—
3. Beethoven, Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—80	12. Wagner, Charfreitagszauber aus „Parsifal“	1.—
4. Mendelssohn, Orchesterstücke aus dem „Sommernachtsstraum“ (Scherzo, Intermezzo, Nocturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—	13. Wagner, Huldigungsmarsch	1.—
5. Brahms, Variationen über ein Thema von Josef Haydn	1.50	14. Wagner, Bacchanal a. „Tannhäuser“	1.—
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang	1.—	15. Wagner, Einleitg. z. 3. Akt v. „Tannhäuser“	—50
7. Wagner, Walkürenritt	1.—	16. Wagner, Liebesmahl der Apostel	1.50
8. Wagner, Wotans Abschied und Feuerzauber	1.50	17. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“	1.—
9. Wagner, Waldweben	1.—	18. Bach, Suite Nr. 3, D dur	1.—
		19. Volkmann, Serenade D moll für Streichorchester (mit Cello-Solo)	—50
		20. Wagner, Kaisermarsch	1.—
		21. Bach, Suite Nr. 2, H moll	1.—
		22. Strauss, Donauwalzer	1.—

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

 in eleganten Einbänden. 

Kammermusik.

- | | | | |
|--|----------------------|---|------|
| Bach, 6 Brandenburgische Konzerte , revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann | 8.— | Mendelssohn, Kammermusik. Mit Heliogravüre Mendelssohns | 10.— |
| Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette , genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber | 12.— | Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20). | |
| Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67)
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60)
Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114) | 8.— | Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) | 11.— |
| Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks | 10.— | Schubert, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schuberts. | 12.— |
| Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente , revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels | 10.— | Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166). | |
| Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) | 12.—
12.—
12.— | Schumann, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schumanns | 8.— |
| | | Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44). | |
| | | Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente | 9.— |
| | | Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmanns Bildnis | 8.— |
| | | Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43). | |

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

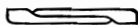
in eleganten Einbänden.

Orchester.

<p>Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs</p> <p>Bach, Die hohe Messe. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs</p> <p>Beethoven, Missa solemnis. Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber</p> <p>Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1-4), Bd. II (No. 5-7), Bd. III (No. 8 u. 9)</p> <p>Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz'</p> <p>Berlioz, Romeo und Julie. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz'</p> <p>Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley, Vehmrichter, König Lear, Der römische Karneval, Der Korsar, Benvenuto Cellini, Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz'</p> <p>Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms'</p> <p>Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à</p> <p>Bruckner, Symphonien. Bd. I (No. 1-3), Bd. II (No. 4-6), Bd. III (No. 7-9)</p>	<p>8/</p> <p>9.—</p> <p>8.—</p> <p>9.—</p> <p>10.—</p> <p>9.—</p> <p>6.—</p> <p>10.—</p> <p>9.—</p> <p>10.—</p> <p>9.—</p> <p>10.—</p> <p>14.—</p>	<p>Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels</p> <p>Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis Haydns</p> <p>Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts. Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale</p> <p>Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Heliogravüre Mendelssohns</p> <p>Mozart, Requiem. Mit Heliogravüre Mozarts</p> <p>Schumann, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4)</p> <p>Wagner, Ouverturen u. Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [I. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger.</p> <p>Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister. Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, E dur. Spohr, Gesangsszene Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaiakowsky</p>	<p>8.—</p> <p>7.50</p> <p>10.—</p> <p>10.—</p> <p>10.—</p> <p>6.50</p> <p>5.—</p> <p>6.50</p> <p>9.—</p> <p>9.—</p> <p>10.—</p> <p>11.—</p>
--	--	--	---

No.		M.	No.		M.
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40	181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40	182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G. (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
115.	Boccherini, Quintett, E	0,50	184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	0,50	185.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, A	0,40
117.	Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0,50	186.	Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen)	0,80	187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50	188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40	189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D. (Russ.-No. 6)	0,40
121.	Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50	190.	Haydn, Quartett, op. 15, 2, Fm	0,40
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60	192.	Mozart, Quartett, 1), (K.-V. 285)	0,40
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50	193.	Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—	194.	Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
126.	Spohr, Octett, op. 32, E	1,—	195.	Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 2 7)	0,50
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer)	0,60	196.	Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F	0,60
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—	197.	Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Esm	0,60
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—	198.	Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—	199.	Stanford, Quartett, op. 45, Am	1,20
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60	200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60	201.	Borodin, Quartett, No. 2, D	0,80
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0,60	202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0,80	203.	Volkman, Quartett, op. 34, G	0,80
135.	Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60	204.	Volkman, Quartett, op. 35, Em	0,80
136.	Dittersdorf, Quartett, G	0,40	205.	Volkman, Quartett, op. 37, Fm	0,80
137.	Dittersdorf, Quartett, A	0,40	206.	Volkman, Quartett, op. 43, Es	0,80
138.	Dittersdorf, Quartett, C	0,40	207.	Verdi, Quartett, Em	0,80
139.	Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60	208.	Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60	209.	Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
141.	Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50	210.	Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	0,80
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40	211.	Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	1,20
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40	212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40	213.	Volkman, Quartett, op. 14, Gm	0,80
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40	214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40	215.	Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	0,80
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40	216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 1, 7, D	0,30
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40	217.	Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikant)	0,50
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	218.	Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,50
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, Fm. (Serenade)	0,40	219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm	1,20
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40	220.	Jongen, Quartett, Cm	1,20
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40	221.	Volkman, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
153.	Haydn, Quart., op. 33, 5, G. (Russ.-No. 5)	0,40	222.	Volkman, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
154.	Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0,40	223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	0,40	224.	Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch)	0,40	225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40	226.	Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
158.	Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60	227.	Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1,20
159.	Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60	228.	Nawratil, Quartett, op. 21, Dm	1,—
160.	Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60	229.	Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
161.	Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D	0,50	230.	Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
162.	Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60	231.	Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
163.	Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)	0,40	232.	Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
164.	Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)	0,40	233.	Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
165.	Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)	0,40	234.	Scontrino, Quartett, Gm	1,20
166.	Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)	0,40	235.	Brahms, Sextett, op. 18, B	1,50
167.	Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0,40	236.	Brahms, Sextett, op. 36, G	1,50
168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40	237.	Brahms, Quintett, op. 88, F	1,50
169.	Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40	238.	Brahms, Quintett, op. 111, G	1,50
170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40	239.	Brahms, Quintett, op. 115, Hm. (Klarin.)	1,50
171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40	240.	Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	1,20
172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40	241.	Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	1,20
173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40	242.	Brahms, Quartett, op. 67, B	1,20
174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40	243.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	1,50
175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40	244.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	1,50
176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40	245.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	1,50
177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40	246.	Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	1,50
178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40	247.	Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	1,50
179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40	248.	Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	1,50
180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40	249.	Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn)	1,50
			250.	Brahms, Trio, op. 114, Am. (Klarinetten)	1,50
			251.	Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am	2,—

No.	M.	No.
252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50	279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, I
253. Gromis, Quartett, A	1,—	280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1,
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—	281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4,
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—	282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5,
256. Buonamici, Quartett, G	1,—	283. August Reuss, Quartett, op. 25, D
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—	284. E. Stillman-Kelley, Quartett, op. 25
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett	0,50	285. H. Wolf, Quartett, Dm
259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G	0,50	286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett,
260. Suter, Klavier-Trio	1,—	287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a
261. Scontrino, Quartett, C	1,—	288. R 77 b, Am
262. Mozart, Klarinetten-Serenade	2,—	M sischtrio (Se
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m.	0,70	290. Scontrino, Quartett, Am
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G	0,70	291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F	0,70	292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, C
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em.	0,70	293. Reger, Quartett, op. 109, Es
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am.	0,70	294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voc
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D	0,70	intimæ)
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm.	0,70	295. Reger, Klavierquartett, op. 113, Dm
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B	0,70	296. Reger, Sextett, op. 118, F
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm.	0,70	297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach C
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F	0,70	Klaversonate op. 14, 1.
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm.	0,70	298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A	0,70	299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es
275. Smetana, Quartett Emoll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70	300. Dvořák, Quartett, op. 61, C
276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed. Peters No. 3127)	0,70	301. Dvořák, Quartett, op. 80, E
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters No. 3056)	0,70	302. Dvořák, Quartett, op. 96, F
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu- Variationen) G, op. 121 a	0,50	303. Dvořák, Quartett, op. 105, As
		304. Dvořák, Quartett, op. 106, G



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Chorwerke.

1. **Beethoven**, Missa solennis
Gebunden
2. **Brahms**, Ein deutsches Requiem
Gebunden
3. **Bach**, Matthäus-Passion (G. Schumann)
Gebunden
4. **Mozart**, Requiem
Gebunden
5. **Haydn**, Die Schöpfung
Gebunden
6. **Händel**, Der Messias (Volbach)
Gebunden
7. **Bach**, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)
8. **Bach**, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)