

A I R S
D E D I F F E R E N T S
A V T H E V R S,
M I S E N T A B L A T V R E D E L V T H
P A R G A B R I E L B A T A I L L E.
C I N Q V I E S M E L I V R E.



A P A R I S,
Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë saint Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

I 6 I 4.
Avec Privilege de sa Majesté.

A I R



Vis que le silence En la vio-

a c a c | b b e b e
b c b | b b c b c
3 e* | c a e e

len- ce De nos douleurs, Prolon- ge sur nous l'insolen-

c a a a a e a | c c c c c
a f b c b c a c | b b* b b c b
c c e* c e c c
a a a e c a

ce Des malheurs.

a a
a b c |
c b* c b |
c a c
e c a a

*Que nous sert de craindre,
Et de vouloir feindre
De ne brusler
D'un feu qui ne se peut esteindre,
Ny celer.*

*Il est vray je t'ayme
D'un amour extreme,
Clois, croy moy,
Que je vis absent de moy mesme
Loin de toy.*

*Tu crains qu'on le sçache:
Mais Amour se fâche,
Et ce fait voir
Souvent alors que plus on cache
Son pouuoir.*

*C'est un tour de maistre,
Alors qu'on veut estre
Amant secret,
De ne se faire point paroistre
Trop discret.*

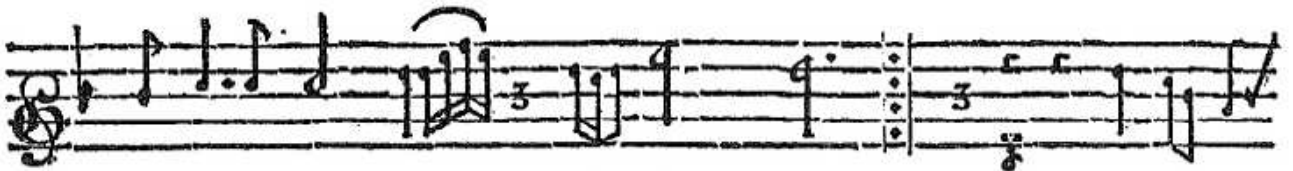
A ij



A I R



*E petit monar- que des cœurs, Glo-
Sous le joug de ses traits vainqueurs, Les*



*rioux de voir ar- ref- tées Voulust ef-
quissances plus re- dou- tées.*



sayer si la mort, Flechi- roit point sous son

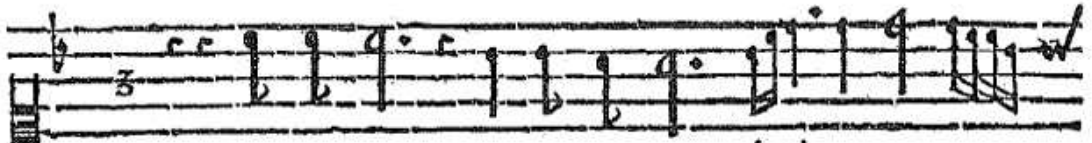
*En vain son pouuoir irrité
 Descochoit mile & mile flesches
 Sur ce cœur dont la dureté
 N'estoit pas capable de bresches,
 Non plus que les flots d'entamer
 Vn roc au milieu de la mer.*

*En fin hontenx que tous les dieux
 Fussent tesmoins de sa deffaitte,
 Il se cacha dedans tes yeux,
 Mon Damon, funeste retraïte.
 Qu'il est dangereux de loger
 Vn Amour qui se veut venger.*

A iij

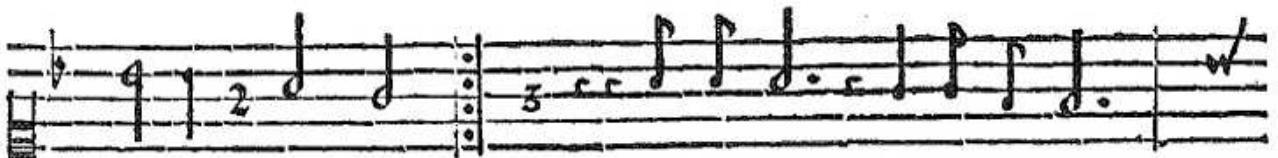


A I R



*E ne puis m'entretenir Plus de ces vai-
Mes biens sont à l'aduenir, Et mes peines*

	c.	c. a.	d. a.	a.	
	d.	d. a.	d. a.	a.	
	d.	d. b.	a. b.	b.	
3	a	a c	a a.	a	
			e a	d	c



*nes at- tentes, Pensés vous d'or en avant,
sont pre- sentes:*

	a.	a a a	d.	d. c.	d.
	b.	a a c	d.	d. d.	a.
	c.	2 c b c	3 a.	a. c.	a
	c	c c		a	c a
	a	a	a	a	



Trop aymable & plus aymée, Payer mes soupirs de vent,

	a.	a. c.	d.	c.	d.
	b.	d c d c. d.	d.	d.	a.
	a.	c a c c.	a.	c.	a.
	d	c a a		a	c

The musical score consists of a vocal line and four lute tablature lines. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Et mes flames de fu- mé- e?". The tablature lines are numbered 1 to 4 and contain rhythmic notation and fret numbers (a, b, c, d, e, f, g) for the strings.

*Rien ne peut estre en ce lieu
D'eternel, quoy que l'on nomme :
Et si l'Amour est un dieu,
Je sçay que je suis un homme,
Qui ne peut voir en aymant,
Trop aymable .*

*He ! ne vueillés plus tromper
Vn qui ne veut plus attendre,
Vous me lairés eschaper
Si vous ne vous laissés prendre :
C'est asés en esquinant,
Trop aymable & plus aymée,
Payer mes soupirs de vent,
Et mes flames de fumée .*

*Si vos yeux ne sont menteurs,
Ils veulent des sacrifices :
Aymés donc les seruiteurs
Aussi bien que leurs services,
Sans pretendre plus anant,
Trop aymable .*

*Adieu la cause & l'effét,
Quand le temps qui rien n'éuite,
Vous priuera tout à fait
Et d'amans, & de merite :
Vous serés en l'esprouuant,
Peu aymable, & moins aymée,
Vos amours seront en vent,
Et mes flames en fumée .*



A I R

Vx plaisirs, aux delices bergeres, Aux plai-

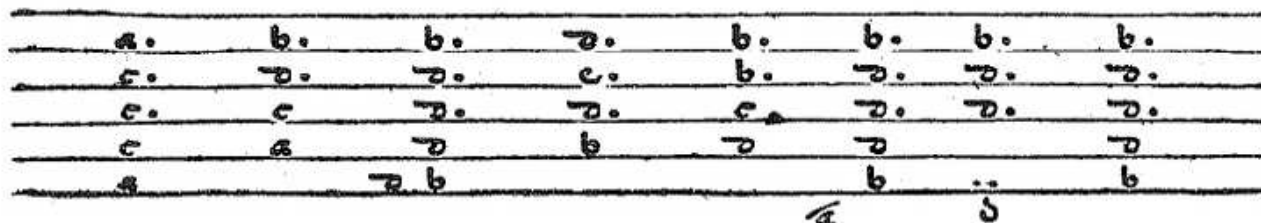
sirs, aux delices bergeres, Il faut estre du tēps mena-

gers: Il faut estre du temps menageres: Car il s'escoule & se



perd d'heure en heure, Et le regret seulement en demen- re. A l'amour, aux plai-

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



rir, aux bocage, Employés les beaux jours de vostre âge.

♪ ♪ ♪ ♪



Maintenant la saison vous conuie
De passer en ayant vostre vie:
Des-ja la terre à pris sa robe verte,
D'herbe & de fleurs la campagne est cou-
A l'amour. (uerete.

Le cristal fugitif des fontaines
Va bordant les chemins & les plaines:
L'Aurore espend au Ciel autant de roses
Qu'elle en descouvre en la terre desclofes.
A l'amour.

Du printemps les plus belles journées
Semblent estre aux amours destinées:
Le Soleil vient, & rapporte de l'onde
Le feu d'Amour, avec celuy du monde.
A l'amour.

Les ruisseaux vont aux plaines fleuries
Cajolant, & baisant les prairies:
Le doux Zephir parle d'amour à Flore,
Et les Oyseaux en parlent a l'Aurore.
A l'amour.

On ne voit que des feux & des dances,
On n'entend que chansons & cadances,
Et le vent mesme escoutât ces merueilles,
Ferme la bouche, & non pas les oreilles.
A l'amour.

Ce qui vit, qui ce meurt, qui respire,
D'amour parle, ou murmure ou soupire:
Aussi le cœur qui n'en sent la pointure
S'il est vinant, il est contre nature.
A l'amour.

A I R

D Oncques par force tu pourchasse Ce qu'on doit

1 b | 3 b b a b a b a b b
2 a a c c a c a a c a
a c a

avoir par amour: Don ton amour trop plein d'audace, Me

a b b a b a b a b
b f b b b a b b b a
c a f a a c c a c a

vent fai- re ce mau- vais tour. A l'ay- de, ba Li- sis! je te

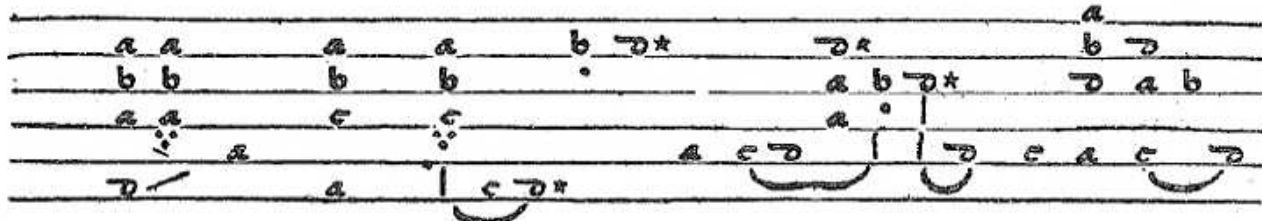
b a b b b b b b b
b b b a b f f b b b
a c a c a c f f c c a a
a a

D E G V E D R O N .

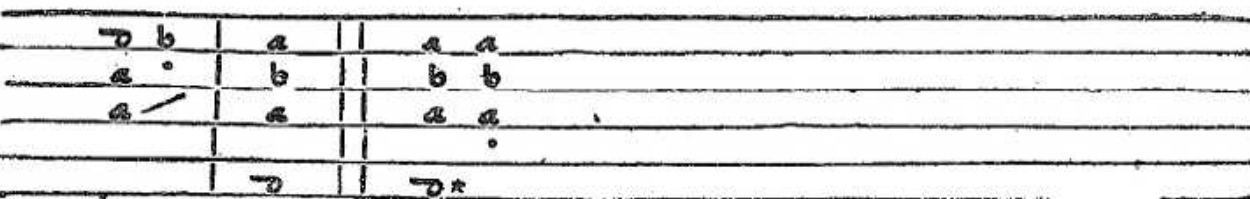
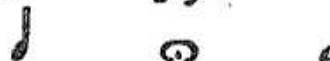
6



pr*é* lai*ss*e moy, Je cri*ra*y, je diray que tu n'*as* point



de foy. A



Ha ! que tu de*ço*ys mon attente,
Ne m'*au*ois tu pas fait serment
Que ton ame seroit contente
Si je te bai*ss*ois seulement ?
A l'*ay*de.

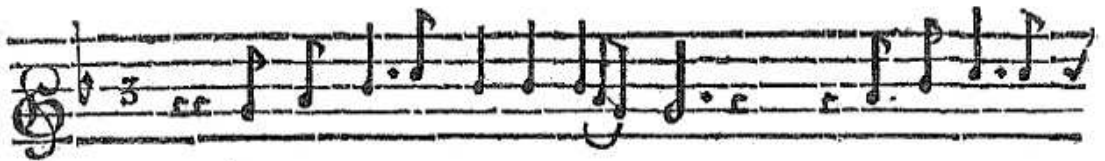
Je fus alors au*ssi* peu fine
Comme ores j'*ay* peu de se*co*urs,
Je de*uo*is juger de ta mine,
Et non pas croire en tes dis*co*urs.
A l'*ay*de.

Toy, que ny ma clameur n'*est*onne,
Ny mon cri n'*est*ment à pitié :
Tu veux encor' que je pardonne
A l'*exc*és de ton amitié ?

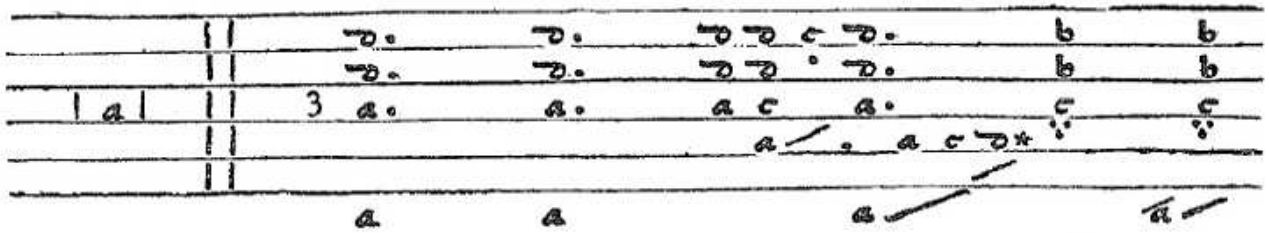
A l'*ay*de, ha Lisis ! te puis-je pardonner,
De m'*ost*er ce qu' Amour seul te de*uo*it donner ?
En fin j'*aur*ay se*u* par l'*est*ude
De tes plus chers embrassemens,
Que la nuit, & la solitude
Donne de l'*aud*ace aux amans.

Mon ame, mon Lisis, que je tiens si discret,
Au moins tient cét amour pour mon honneur secret. B ij

A I R



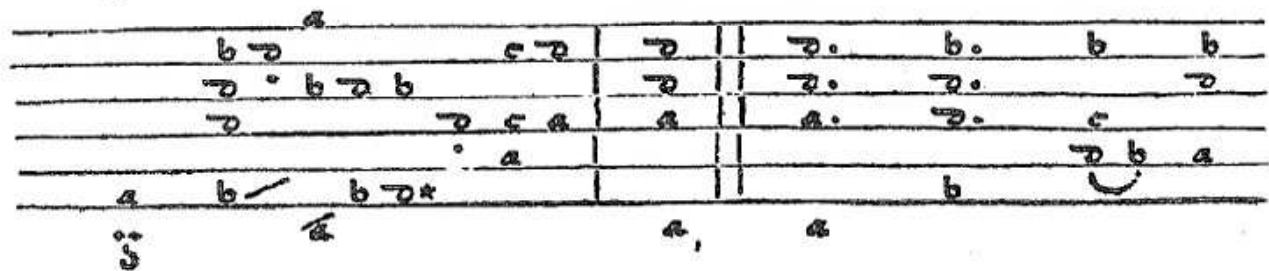
La fin ce tiran des cœurs, Exerçant sur



moyses rigueurs, sur moyses rigueurs, A ren- du .



deux beaux yeux de mon ame vainqueurs. queurs. A ren- du



*Et bien que ma foible raison
S'opposat à ce doux poison , à ce doux poison ,
Je n'ay peu me sauuer de si belle prison .*

*Mais quel cœur si plein de mespris,
Voyant la beaute qui m'a pris , beauté qui m'a pris ,
Des-armé de desdains n'en deuiendroit espris .*

*Celuy là se doit estimer
Enroc qu'on ne peut entamer , ne peut entamer ,
Qui peut en la voyant s'empescher de l'aymer .*

*En fin donc son cœur arresté
Des liens de cette beauté , de cette beauté ,
Hayt autant qu'il souloit aymer sa liberté .*

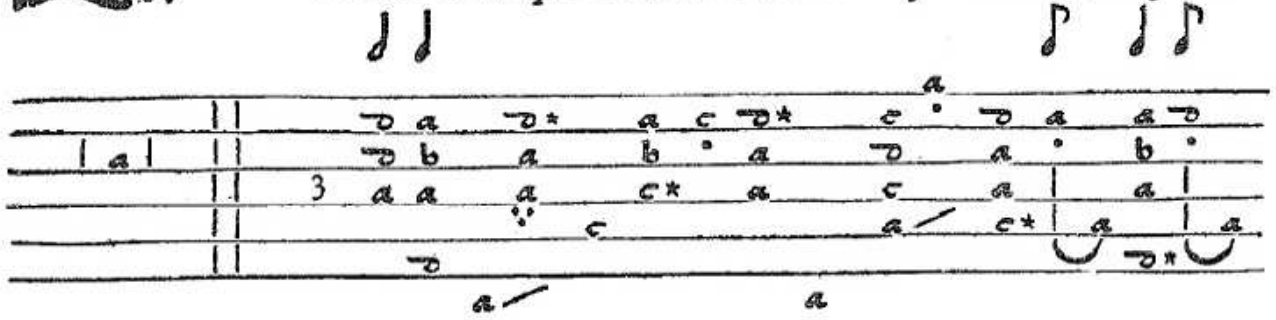
B ïij



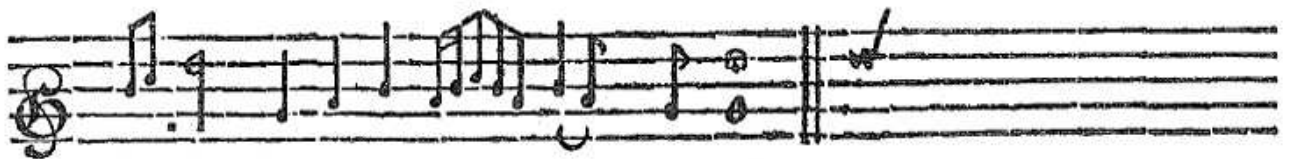
A I R



!Grāds dieux que de charmes, Amoureuses armes, De feux




& de dars, dars, Que d'astres pro-pi ces,

Que de delices, Et doux regards.



*Donc pour nous mieux conduire
Le Ciel fait reluire
Des feux nompareils,
Et nos pas timides
Ont pour leur guides
Deux grands soleils.*

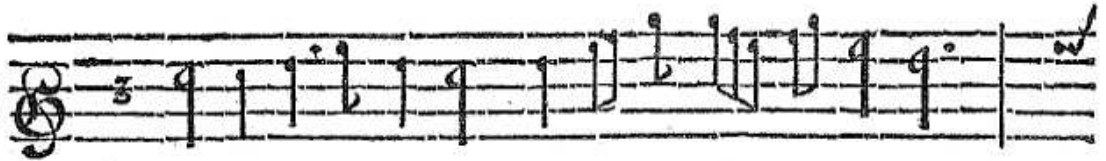
*Puis la rare merueille,
Cause nompareille
De tous nos souhaits,
Commence a paroistre
A la fenestre
De son Palais.*

*Quittons la promenade,
Cette serénade,
Et nos Luths charmans:
La nuit solitaire
Se rend trop claire
Pour des amans.*

*Beautés par qui les ames
Ont de vives flames,
Bruslant nuit & jour:
Fauorisés belle
L'offre nouvelle
De nostre amour.*



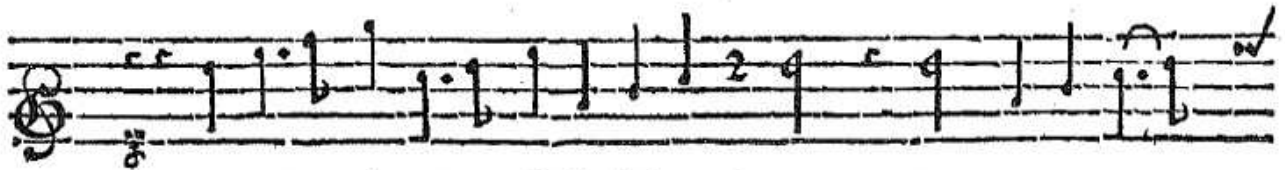
A I R



Ce coup j'ay rompu les chaines Dont la beauté



Re- te- noit dedans mille gesnes Ma li- berié.



Je quitte, je quitte Philis de formais Ton amour pour

*Je suis las de voir dans ta face,
Miroir du cœur,
Tantôt l'ardeur, tantôt la glace,
Et la rigueur.
Je quitte.*

*Tes yeux qui ne versoyent des larmes
Que pour piper,
N'auront plus d'assés puissans charmes
Pour me tromper.
Je quitte.*

*Ta beauté fut assés charmante
Pour m'enchanter :
Mais ton humeur est trop changeante
Pour m'arrêter.
Je quitte.*

*Non, ils n'auront plus la puissance
De m'abuser,
Ny tes excuses l'esperance
De m'apaiser.
Je quitte.*

*Tes yeux qui possedoyent la gloire
De m'auoir pris,
N'ont autre fruit de leur victoire
Que mon mespris.
Je quitte.*

*Les amans outrés de colere
Disent beaucoup
Plus qui n'ont resolu de faire :
Mais à ce coup
Je quitte.*



A I R

N berger soupiroit ses peines Aupres de ces

*d. d. d. d. d.
 c. a. c c. a.
 b. a. c b b c. b. a.
 b. b. b b. b.
 3 a c* a a c a c*
 e c a*

clai-res fon-taines, Pour une si rare beau-té, Que parmi

*d. d. d. d. d.
 c a c.
 c. b. b c. b* b a b. b. c. b. b.
 b. a a b. a a b b b. b. b.
 a a c. a c / c f c* | a a
 e c a c* e c a*

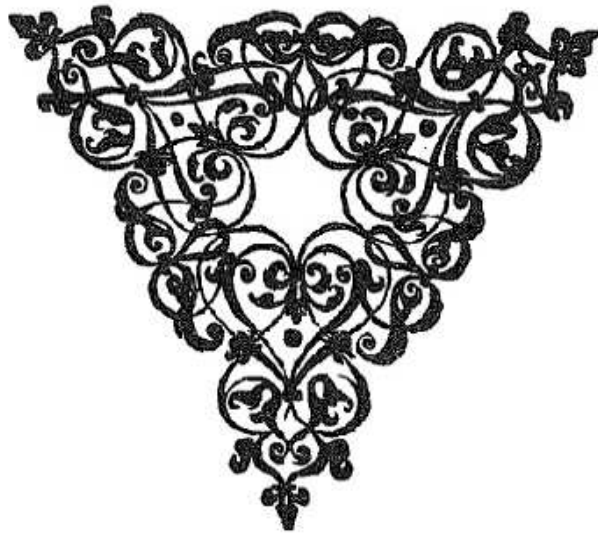
les beau-tés humaines Elle tient rang de de- ité.

*d. d. d. d. d. d. d.
 c a c a a
 b. b. b c b. a. b. b. c b* ||
 b. b. b c. b. b. a b f* f. b. a. ||
 a. a c a. c .. b. a.
 e c / a e c a /*

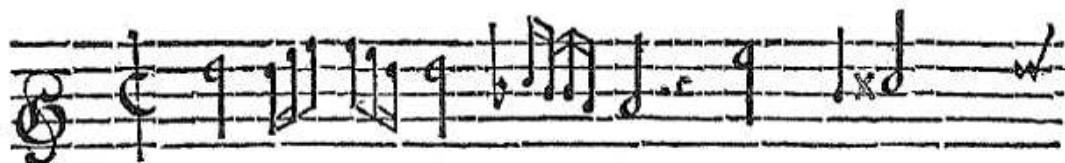
*Beaux yeux , c'est pour vous que je pleure ,
Disoit-il , en cette demeure :
Pour vous qui me fustes si chers ,
Que je vous reclame à toute heure
En ces solitaires rochers .*

*Ces roches semblent estre atteintes
De la pitié de mes plaintes ,
Les vents font silence en ces bois :
Et toute chose sont contraintes
D'escouter ma dolente voix .*

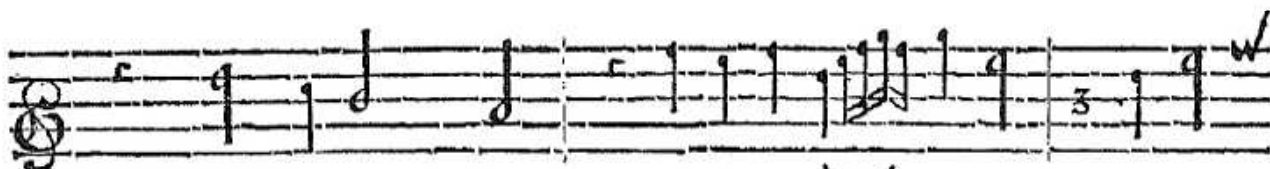
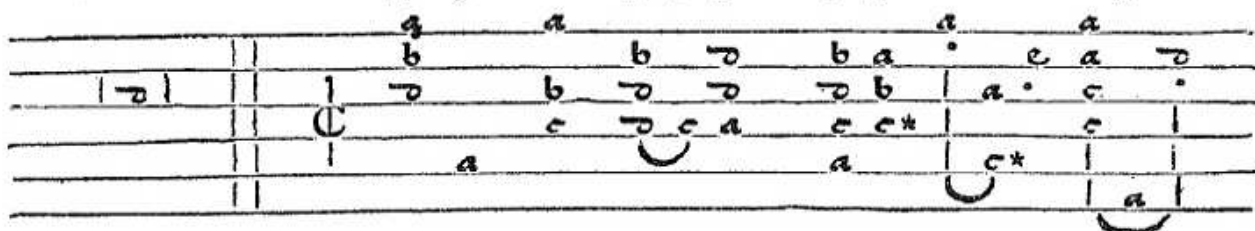
C ij



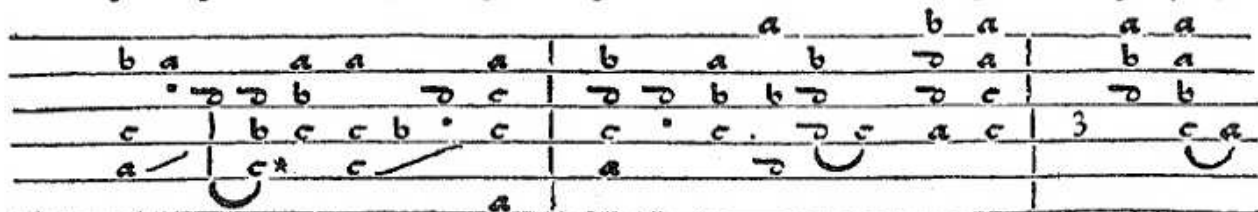
A I R



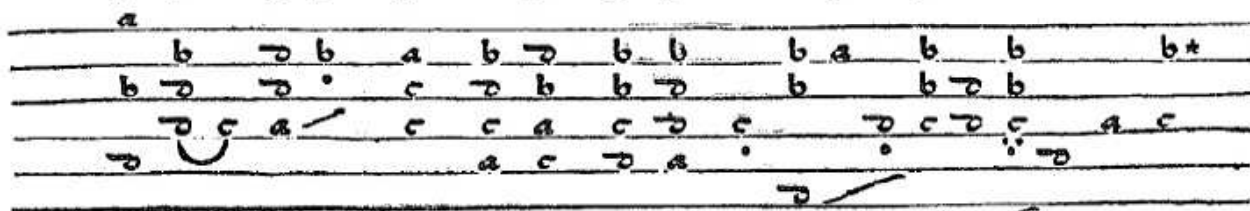
Est ob- jét de mon bien, mes amours,



ma gloire, Si le sort a- moureux Me fait



souffrir pour vous, la rai- son me fait croi- re Que



h

mon mal est heureux.

*Les traits de vos beaux yeux m'ont rendu plein de flame
 Qui me vont consummant,
 Et si j'en dois mourir, la beauté de madame
 Honore mon tourment.*

*Mais si le sort pour vous à mourir me connoit,
 Ne le permettez pas:
 Vous aurés plus d'honneur à me donner la vie,
 Qu'à causer mon trespas.*

C ij



A I R

Ve ne laisse un bel œil vainqueur Quelque vi-

d. d. d.
♪ ♪ ♪
d. ♪ ♪

a a
a. d.
a. d.

c. a.
c. d. c.
a. d.

3 c. c a
c. a. c
c. a. c

a
c c a
c

si- ble marque Des playes qu'il fait dans un cœur Dont il se

d. d.
d. d. d.

a
a a

c a
c. a.
c. a.
c. a.
c. a.

d. c.
d. c.
d. c.
d. c.
d. c.

e c
2 c c
3 c. c
a
c
c

a c
a
c c

rend mo- narque, Afin qu'à toute heure il peut voir Le

d. ♪ ♪
d. ♪ ♪
d.

a a
a a
a a
a

a a
c. d.
a c a c

a c e
d. e
d. d.
c. d. c. d.
c.

b c c
2 c b c
3 a
c
c

e c
a
a c c.

mal qui fait sans le sçavoir.

*Que ne peut un cœur arresté
Sous l'amoureux empire,
Voir dans les yeux de la beauté
Pour laquelle il soupire,
S'il doit esperer de guarir,
Où bien se résoudre à mourir?*

*C'il estoit ainsi, mon ennui
Auecque violence
Ne m'obligeroit aujourd'hu
A rompre le silence,
Ou le respect sans murmurer
M'a fait si long temps demeurer.*

*Beaux yeux, trop beaux a mon malheur,
Qui souvent pounés live
En mon visage sans couleur
L'excés de mon martire:
Helas! que n'estes vous lassés
De mes maux presens & passés.*



A I R

Or- tés soupirs tesmoins de mon mar- ti-

b a b b b* a b
 c c c c c c a
 a a a a a a

re, Et vous mes yeux ne retenés vos pleurs,

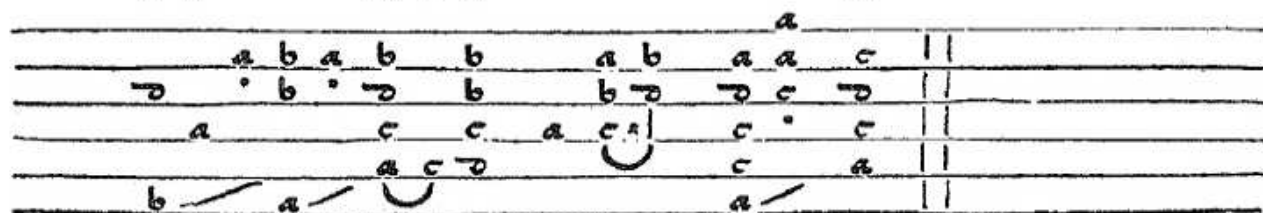
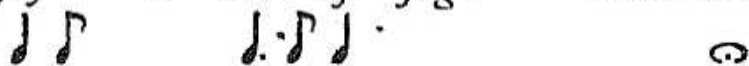
a b a a b* b a b. a b b a b. a |
 c c c c c c c c c c c |
 c c* c c a c c a c c c c |
 a a a a a a a |

Ma bouche n'a la force de rien dire Tant

b b. a b. a b b a b b b
 c c c a c a c c c c c
 a a a a a a



j'ay le cœur af- fligé de douleurs.

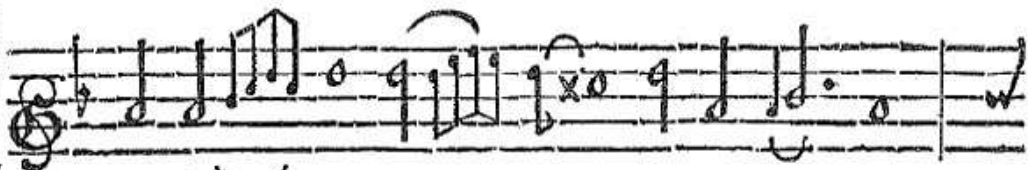


*Le tout pour vous belle & chere maistresse
 Qui me traités avec tant de froideurs :
 Bel œil faut il qu'a jamais tu me blessé,
 Et que sans fin j'esprouue tes rigueurs ?*

*Helas ! jamais ne serés vous lassée
 De voir souffrir vn qui de tout son cœur
 Se donne a vous , & n'a d'autre pensée
 Qu'en vous ayment plaindre vn peu son malheur .*



A I R S.



V faut il ô dieux! de bonnai- res,

l o a a a o

b b a b c

c c c a a c

a a c+ a

a *a*



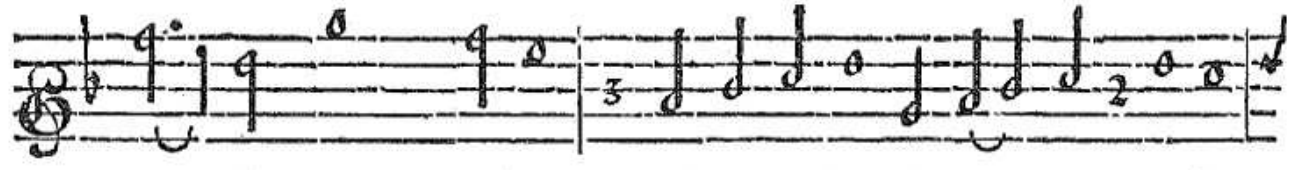
Que mes complain- tes ordina- res Tourment le

l o b b b b a b b a b

b. b b b b b b. b a

a a a c a b c c a.

a *a*



cours de mes malheurs, Helas! ou faut il que je vaise,

l o a a a o b

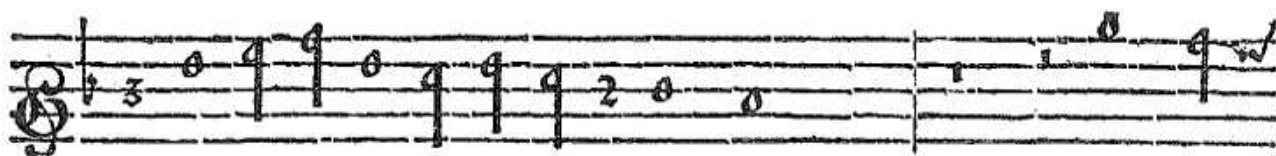
b b a b b b b b

b b b c b f b b b b

c a c 3 c b f c b 2 c

a c a a a a

a *a*



Puis que la cause de mon aise Change

a a b a b a d. d. d.
 b b b b b a b a a
 3 c c* b 2 a c a c a c
 a b c a



ces ef-fêts en des pleurs.

a a a a a a a
 a b b a b c
 c c c a a c c
 a a a a

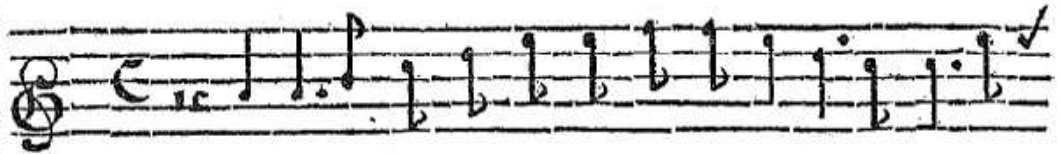
Serace vous oysèaux sauvages,
 Dont les chansons & les ramages
 Adoussiront mes passions?
 Puis que vos accords desirables
 Me sont d'autant plus effroyables
 Que je ressens d'afflictions?

Quand tout languissant je m'approche
 De quelque sourcilleuse roche
 Dont je voy couler un ruisseau:
 Je fais vne plainte en moy-mesme
 Pourquoy ma passion extrême
 Ne m'a fait vn rocher nouveau.

Mais tout soudain je me corige,
 Car cette perte qui m'afflige
 Me rend vn rocher endurcy:
 Et de mes yeux coulent sans cesse
 Vne fontaine de tristesse,
 De pleurs, d'ennuis, & de soucy.

Je veux mal à ma triste vie
 Qui peut encor' garder l'enuie
 De demeurer en sa prison
 Par vn fol amour qui nous lie,
 Qu'elle vent garder par folie
 Ne le pouuant plus par raison.

A I R



Dieu volage empire Dont les maux s'éblēt doux, A-



a
a b.
a b a
a
b
b a.
b.

c c
c*
a
a
a

a
b
b
a



dieu je me retire, Je ne suis plus à vous. vous. Et n'estime-



b
b
c
a
a
a a
b
a

b a b
b
c
a
b b
b

a
c
c
c
c
c c a c

a
c*
c
a
a



ray. personne Qui se donne Plus d'un jour A l'Amour.



b
b b
a
a
a
a

b a b
b
a b
b*
a
c
b

a
a c c
a
c b
c
c

c*
a
a
c
a
c

a

*Ce dieu plein de malice ,
 Nous ostant la raison ,
 Fait par son artifice
 Qu'on ayme sa prison .
 Je n'estimeray .*

*Par les ris il commence ,
 Et finit par les pleurs ,
 Il n'aist de l'esperance ,
 Et meurt par les douleurs .
 Je n'estimeray .*

*Ma raison qui veut suivre
 Vn repos arresté ,
 Maintenant me delivre
 De la captivité .
 Je n'estimeray .*

D ij



A I R S.



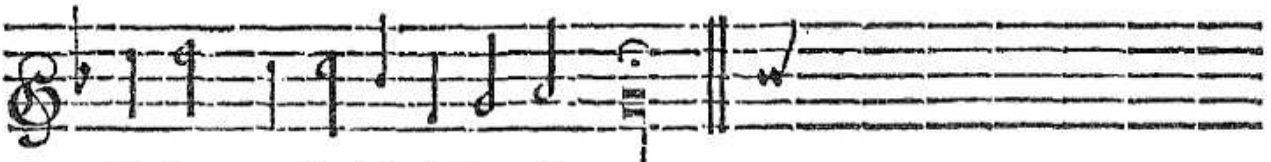
Loris qui voit que je soupire, Sachant que
 Se meist douce- ment a sous-rîre En se tour-

Musical notation for the first system, including a vocal line and three lute tablature lines with letters 'a', 'b', and 'c'.



c'est de son amour, Mais la douleur de mon martyre
 nant contre son jour:

Musical notation for the second system, including a vocal line and three lute tablature lines with letters 'a', 'b', and 'c'.



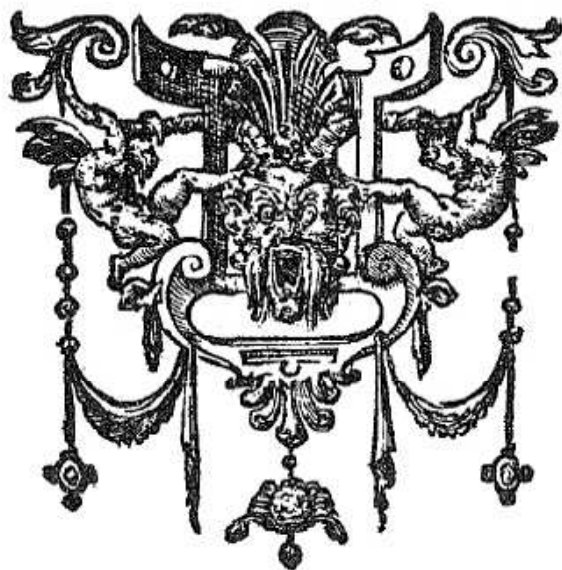
Me force soudain à luy dire.

Musical notation for the third system, including a vocal line and three lute tablature lines with letters 'a' and 'b'.

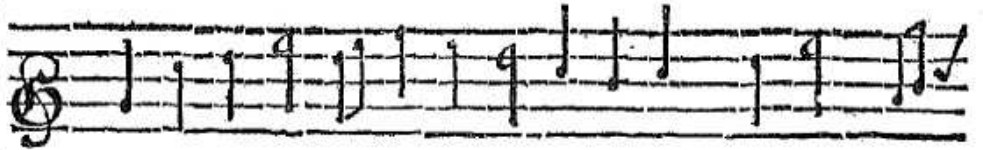
*Cloris vous n'aurés que des plaintes
 Pour trachement de mes desirs ,
 Mon cœur en vos vives atteintes
 Ne peut répondre qu'en soupirs ,
 Et pour oposer à vos charmes
 Mes yeux n'auront rien que des larmes .*

*Si vous me deffendés la plainte
 Tenant mon amour plus secret ,
 J'ay peur que laissant là la feinte
 L'en veuille venir à l'effét ,
 Alors une douce contrainte
 Me vaudroit bien mieux que la plainte .*

*Son teint changeant le lis en rose
 Semble rougir à ce discours ,
 Et que sa leure demy close
 Me veuille dire mes amours
 Ne m'appellés plus inhumaine ,
 Et vous payés de vôstre peine .*



A I R S.



*Voyez ne suis-je pas assez belle Pour contenter un
Jamais il ne fut infidelle Plus grand que toy des-*



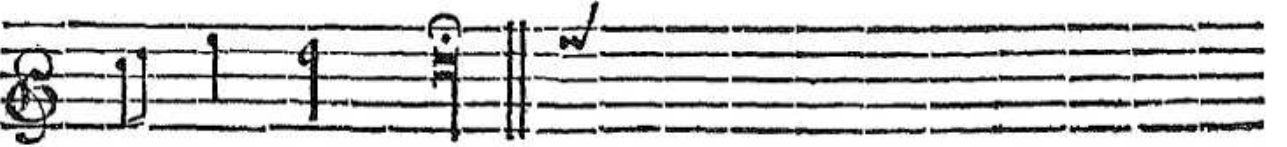
c a a a a
a o o o b o o a o b
b o f o o b o f o b b a o*
c a f a c e f a c a c
a o c / a



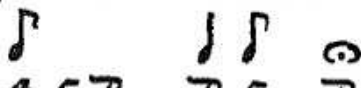
*amoureux?
sous les cieux. Tu t'en repen- tiras un jour D'aller ailleurs*



o b a | o o b o b o b a a c o o
b a . b | b o o a b b f o a b o o f
a a | a a c a . c f c b c c a f e
a c / o a c a
a o | o o



fai- re l'amour.



a c o o c
a o . b o f
b o . f
c / a

*Tu trouveras un autre dame
Qui n'aura pas moins de pitié:
Mais de trouver qu'elle ayt dans l'ame
Tant d'amour & de loyauté.
Tu recognoistras quelque jour
Ingrat & perfide en amour .*

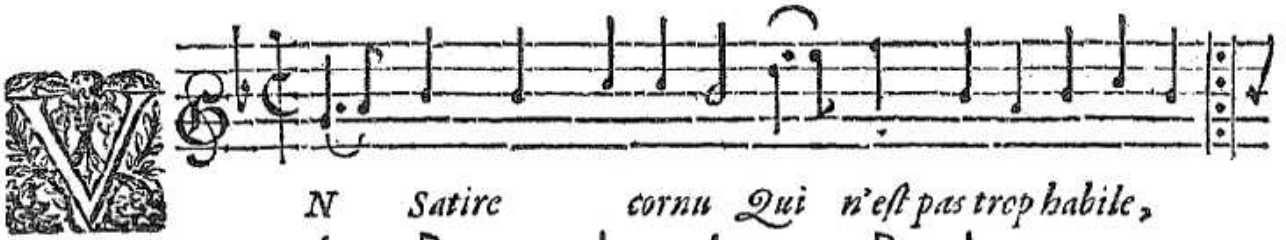
*Ne pense pas que je regrette
Ton sot amour , plus inconstant
Que n'est pas une girouëtte
Qui va tournant au gré du vent .
Heureux , heureux fut le beau jour
Que je quitté ce fol amour .*

C I N Q V I E S M E L I V R E . °

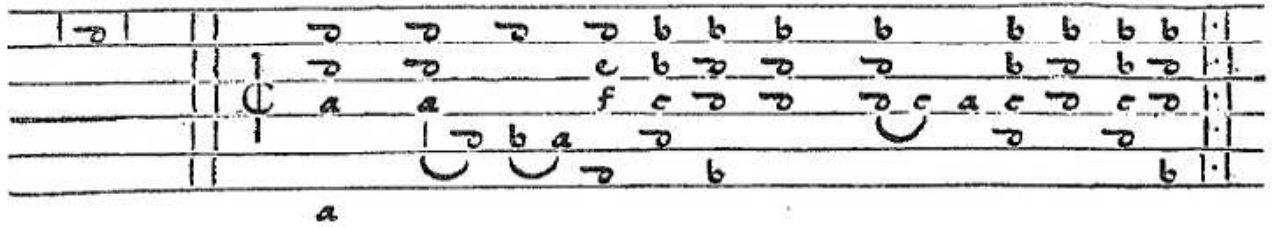
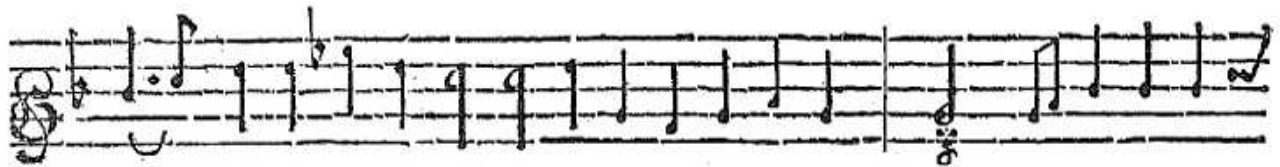
E



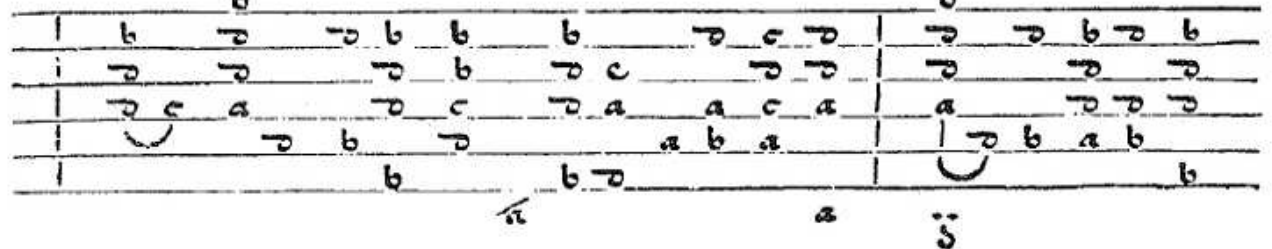
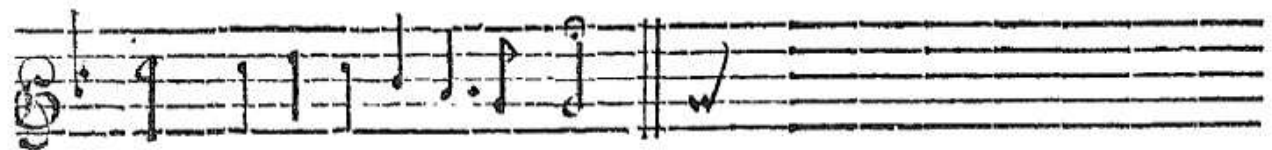
B A T A I L L E .



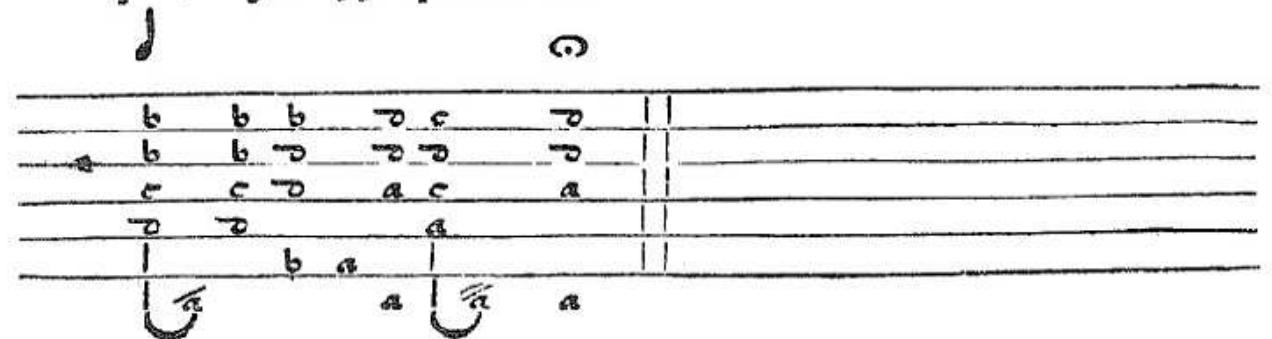
N Satire cornu Qui n'est pas trop habile,

A-moureux devenu D'une tant belle fille. Non ne luy coupés

pas, Laisés luy son pauvre cas.



*L'ayant entre ses bras
Dedans un bois feulette,
Ne la devoit il pas
Coucher dessus l'herbette?
Non ne luy.*

*Ce badin toutes-fois
Eut si peu de courage,
Qu'elle sortit du bois
Avec son pucelage.
Non ne luy.*

*Il luy porta la main
Bien haut sous sa chemise:
Si bien que ce vilain
En humeur l'avoit mise.
Non ne luy.*

*Mais tout cela n'est rien
Qui ne fait autre chose,
Le plus souverain bien
C'est de cueillir la rose.
Non ne luy.*

*Helas ! faut il tromper
Les filles de la sorte,
Il luy faudroit couper
Les trois pieces qu'il porte.
Non ne luy.*

E ij



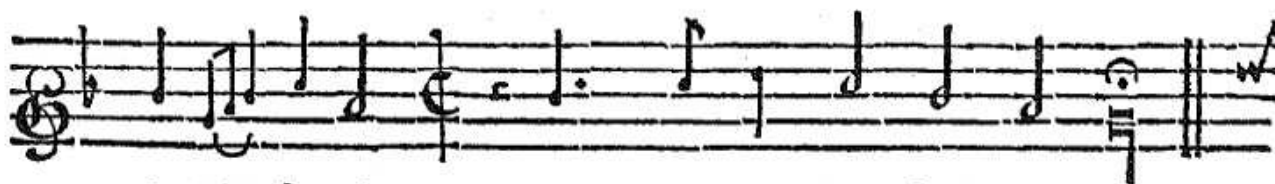
A I R S.



E n'estimois qu'en ces yeux pleins d'attraits



La cruauté d'eut avoir son empire: Mais puis qu'Amour pour eux



n'a point de traits, Vainement je soupire.

*Trompeurs a pas qui m'alliés deçuant
Sous la douceur d'une wayne aparence :
Pour des faueurs vous me doniés du vêt,
Sans aucune esperance .*

*C'est abuser de ma captivité ,
C'est trop semer de peine a l'auenture :
O mort ! objet de ma fidelité
V'ent fuir ma tourture .*

*Puis que viuant vous ne permettés pas
Qu'en liberté je vous face ma plainte :
Iugés au moins, belle, par mon trespass
Que mon cœur est sans feinte .*

E iij



V I N C E N T .



Musical staff with treble clef and notes.

'Ayme vne fille de vi- lage, De qui le

Musical staff with notes and lyrics.

Four-line musical staff with notes and letters (a, b, c, f).

Musical staff with treble clef and notes.

gros sein pommelé Montre qu'elle tient recelé

Musical staff with notes and lyrics.

Four-line musical staff with notes and letters (a, b, c).

Musical staff with treble clef and notes.

Sous sa robe un gros pu- celage.

Musical staff with notes and lyrics.

Four-line musical staff with notes and letters (a, b, c).

*Aussi est-ce à elle qu'on baille
De son vilage tout l'honneur,
Capable d'allumer vn feu
D'une autre flame que de paille.*

*Mon opinion n'est pas fauce,
Le feu ne juge pas micux l'or
Qu'ell' ne puisse mieux faire encor
Son jugement d'un haut de chausse.*

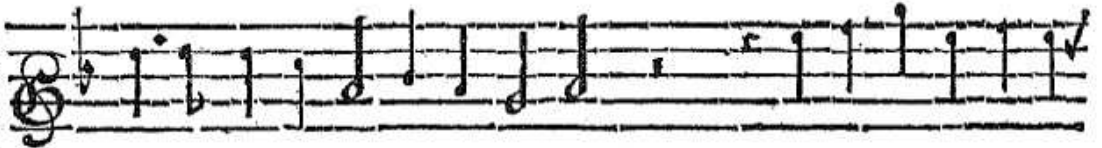
*Je ne beu tant, j'en fus en flame
De son vin qu'elle me vendit;
Car soudain ma soif descendit
De ma langue dedans mon ame.*

*J'amaï l'amour d'une pucelle
Ne me frappa d'un si grand coup:
N'estoit-ce pas l'aymer beaucoup
Que de laisser le vin pour elle?*

*Ce fut plustot vne merueille
Qu'un amour d'un leger effort,
Car je n'aymé jamais si fort
Que j'en quitasse la bouteille.*



A I R S.



V'elle passion vous tourmente

La cervelle pauvre



	b	b	b	b*	a	b	a	b	b	a	a
	b	b	b	b	b	b	b	b	b	a	b
	c	c	c	a	c	c	a	c	c	c	c
	a	a	c	a	a	a	a	c	a	a	c



grison?

Il n'est plus d'aymer la saison, Vous n'y perdés que vostre a-



a	a	a	a	a	b	b	b	b	a	b	b
b	a	a	a	b	b	b	f	b	b	b	b
c	c	c	c	c	f	a	a	c	a	c	c
a	c	a	c	a	c	a	c	a	c	a	c



tente:

Fi si si d'un mari vieillard, Il m'ẽ faut un jeu-



b	a	b	b	b	a	b	b	b	b	b
b	b	b	f	b	b	b	b	b	b	b
c	c	c	f	c	c	a	c	a	c	c
a	a	a	a	a	a	c	a	a	c	a

ne & gaillard.

*Nous avons appris des dieux mesmes
 Que d'un amour tant inégal
 Jamais il n'en auient que mal,
 Que regrets, & peines extremes
 Fi si si.*

*Que me seruiroit la richesse
 Dont le monde fait si grand cas:
 Si, descrépit, vous n'aués pas
 Dequoy seruié vne maîtresse.
 Fi si si.*

CINQVIÈSME LIVRE.

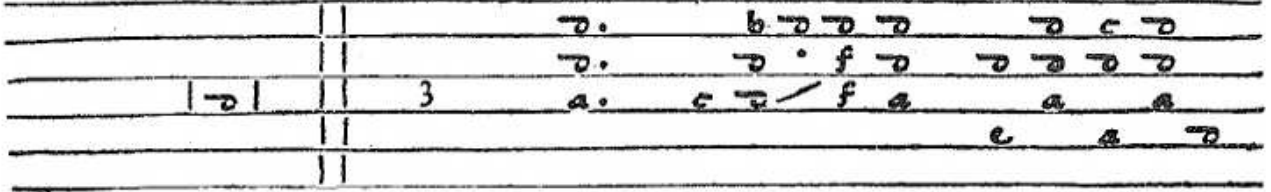
F



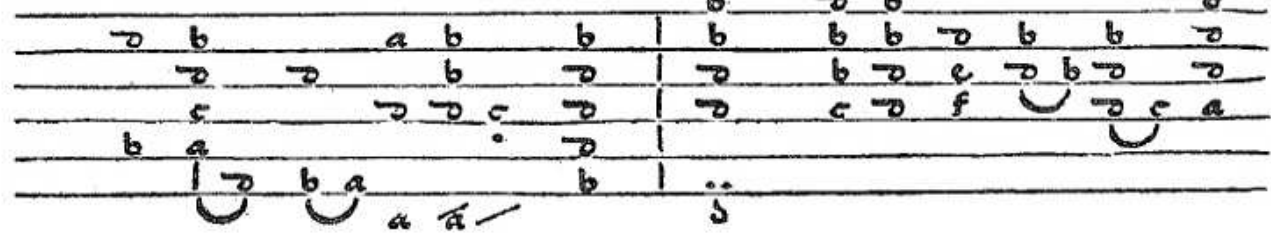
A I R S.



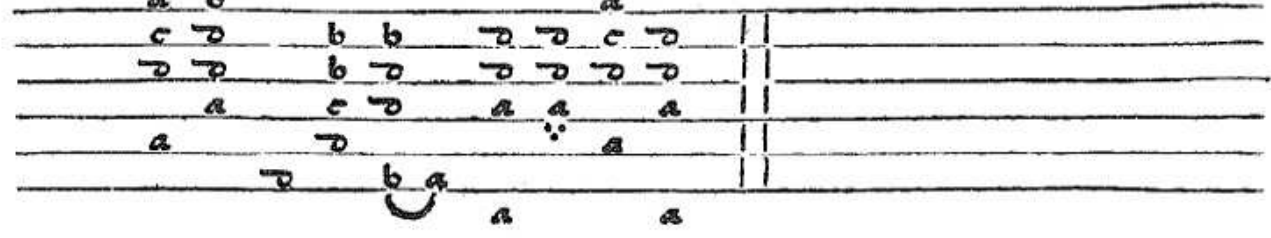
E pensois qu'Amour fut malade A le



voir au lit arres- té: Mais ce n'estoit qu'une cassa-



de Pour me priver de liberté.



*Je voulois braver sa puissance,
Quand ce malicieux archer
M'a montré qu'il sçait de naissance
Voller, aussi bien que marcher.*

*C'est par là qu'il te faut cognoistre,
Dit-il, mon estre & mon credit:
Soudain venant à disparoistre,
Je ne veis que vous dans le lit.*

*Je vous veis lors, & veis ensemble
Tant de beautés a vostre jour,
Qu' autre je croy ne vous ressemble
Si ce n'est la mere d'Amour.*

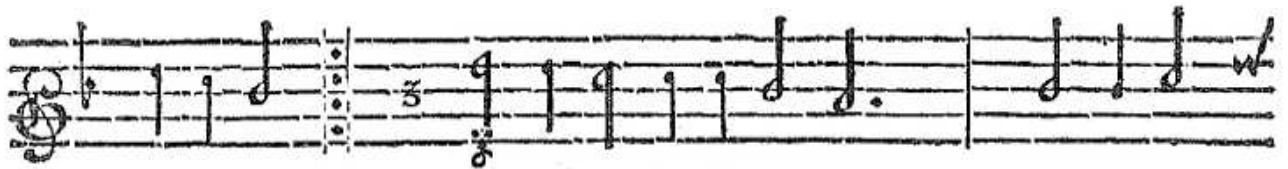
F ij



A I R S.



V pa- ra- vant que je vi Ces beaux yeux qui



m'ont ravi, I'auois ce don de l'Amour De n'aymer



jamais qu'un jour.

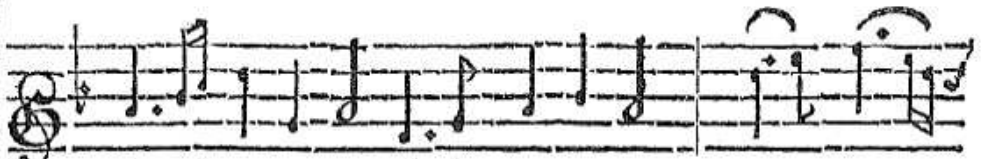
*Mais vostre jeune beauté
Captivant ma liberté,
M'a fait fauter mon serment
De n'aller plus rien ayant.*

*Car hélas ! qui n'aymeroit :
Mais plustot n'adoreroit ,
La plus belle que l'Amour
Ayt fait naistre en ceste Cour.*

F ij



A I R S.



E ne veux plus es- tre amoureux, C'est me



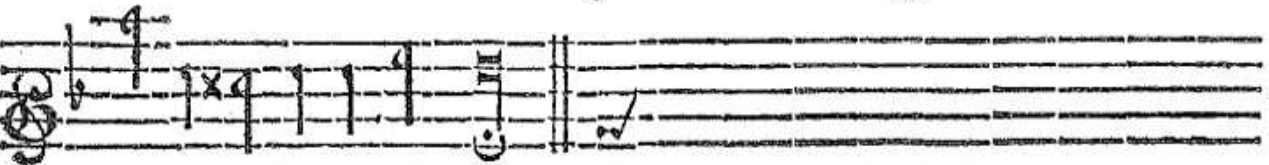
Four staves of figured bass notation. The notes are: b, b, a, b, b, a, a, b, b, b, b, b, c, b, b, c, a, c, a, a, c, b, a, b, a, a, a.



rendre trop mal- heureux, D'af- su- jetir ma liberté Sous



Four staves of figured bass notation. The notes are: b, b, a, b, b, b, b, a, a, b, b, b, a, a, b, b, a, c, c, c, c, a, c, b, a, a, a, a, a.



ton inconstante beauté.



Four staves of figured bass notation. The notes are: b, a, b, a, c, b, c, b, b, c, b, c, c, a, c, c, a, c, a, a, b, a, a, a.

*Les traits qui sortent de tes yeux
Ont pouuoir de charmer les Dieux :
Mais ils n'ont plus de puissance
Contre ma ferme constance .*

*Je n'ay reçeu que du tourmens
T'ayant serui fidellement :
Tu m'as fait par trop achepter
Ce bien que je tenois si cher .*

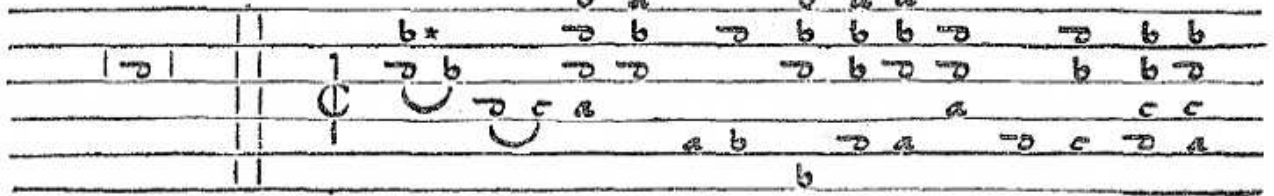
*Puis que tu cheris le change ,
Ne trouue deormais estrange
Si je me retire du vœu
Que j'ay fait te disant adieu .*



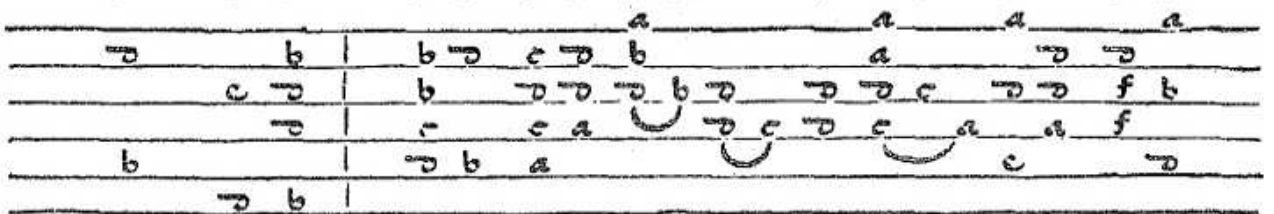
A I R



Vs, ma belle, que le silence Des bois nous soit l'oc-



ca- sion D'appaiser par la jou- issance, Nostre amou-



ren- se passion: Les bois les plus solitaires, Sont à



The musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ends with a whole note G4. The basso continuo line is written on a four-line staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: B3, B3, B3, B3, C4, B3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. There are various ornaments and slurs over the notes, and a final 'a' below the staff.

l'Amour salutaires .

*Goutons d'Amour, douce aduersaire ,
 Le fruit en ce lieu escarté :
 Plus on n'est loin du populaire ,
 Et plus on est en liberté ,
 Les bois .*

*Banni-moy cette humeur farouche
 Pour tout jamais loin de ton cœur ,
 Afin que j'aye de ta bouche
 Mile baisers pleins de liqueur .
 Les bois .*

*L'occasion nous est presente ,
 Iouïssons or' de nos amours :
 Prenons là sans plus longue attente ,
 Elle ne vient pas tous les jours .
 Les bois .*

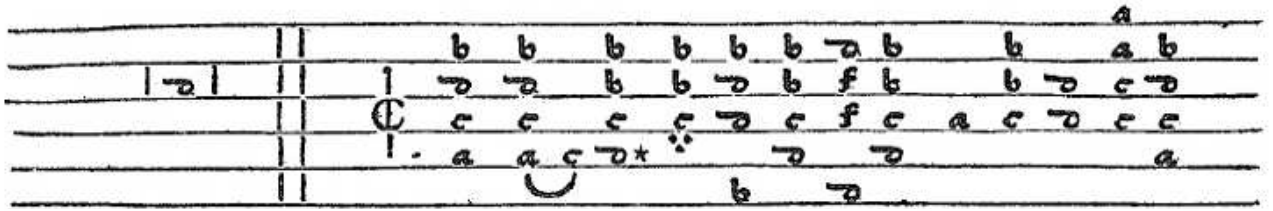


BALLET DES TROIS AGES

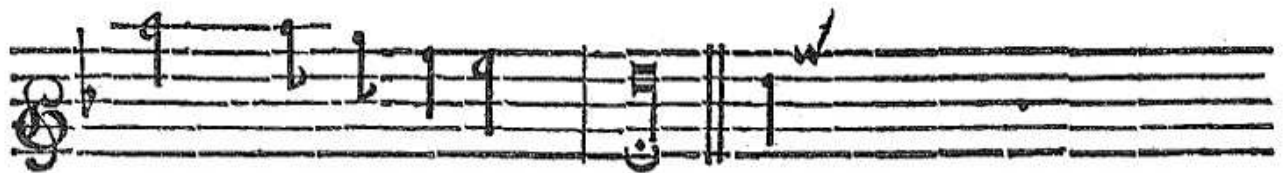
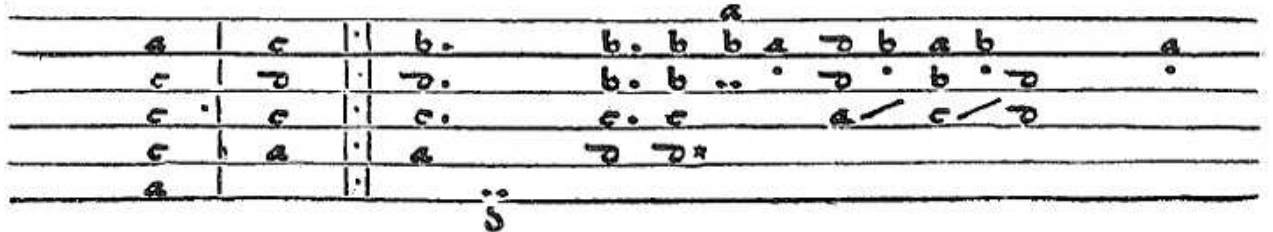
LES ENFANS.



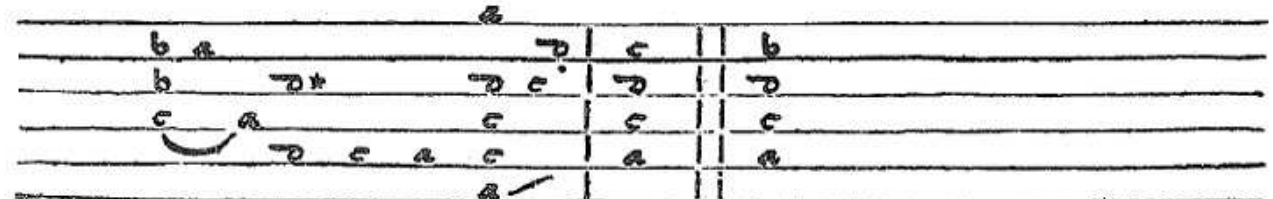
Oyci de petits Amours la folastre compa-



gnie, c. Qui par mille & mille tours Montrent



d'Amour la folie. c.



*Co petit dieu des enfans
Prit plaisir des sa naissance
De passer ainsi le temps
Comme nous en nostre enfance .*

Tournés .

G ij



LES ADOLESCENS.

S V I T E



Endant qu'un ardeur Nous brule le cœur, Et que mille



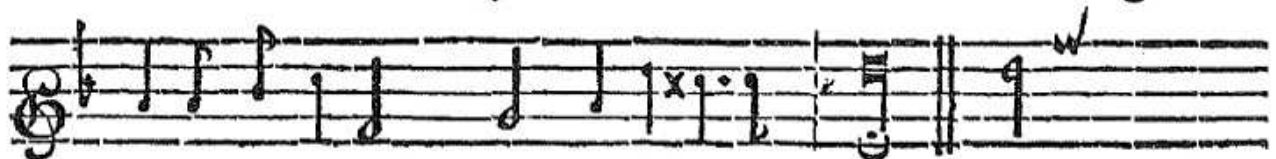
Four staves of figured bass notation. The first staff contains the notes: b, b, b, a, b, a, b, b. The second staff contains: b, b, b, b, b, c, b, b. The third staff contains: c, c, c, c, c, c, c, c. The fourth staff contains: b, b, a, a, b, a, a, b. There are also some decorative flourishes and a 'C' time signature.



feux Sortent de vos yeux. yeux. Pendâs qu'un beau visage, Et l'hu-



Four staves of figured bass notation. The first staff contains: b, a, c, b, b, b, b, b. The second staff contains: b, b, c, b, b, b, b, b. The third staff contains: c, c, c, c, a, c, c, c. The fourth staff contains: b, c, a, c, a, a, b, b, c, a. There are also some decorative flourishes and a 'C' time signature.



meur de nostre age Nous fait estre amoureux.



Four staves of figured bass notation. The first staff contains: b, b, b*, a, b, b, a, c, b. The second staff contains: b, b, b, b, b, c, b, b. The third staff contains: c, a, c, c, a, c, c, c, c, c. The fourth staff contains: b, a, c, a, a, a, a, a. There are also some decorative flourishes and a 'C' time signature.

*Autour de ces feux ,
Et de ces beaux yeux
Nous volons volons
Comme Papillons .
Et ce sont les chandelles
Ou le bout de nos aïles
A la fin nous brûlons .*

Tournés .

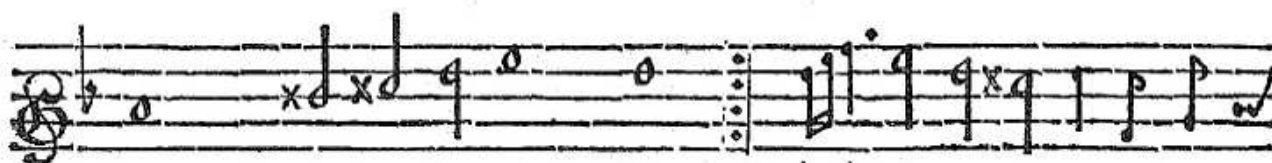
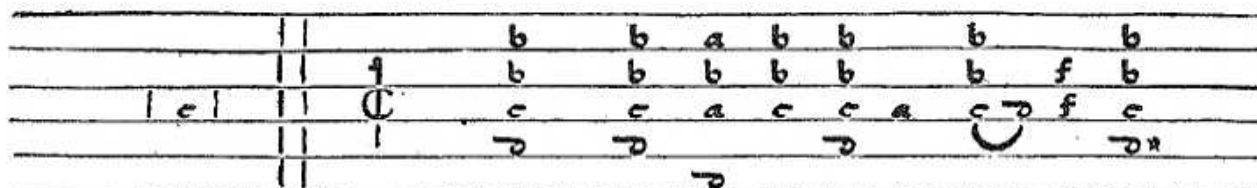
G ij



LES VIEILLARS. S V I T E



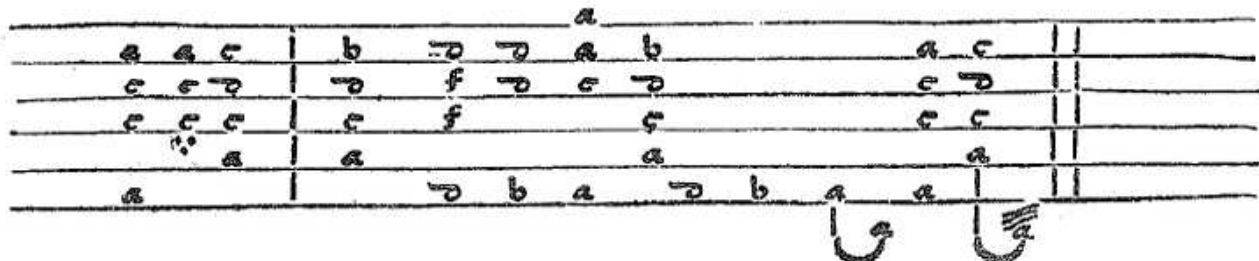
*E Phœnix tout vieil Se meurt au soleil
Nous voulons tous vieux Mourir amoureux*



*D'une belle flame. O qu'il est heureux Qui meurt
Aux yeux d'une dame.*



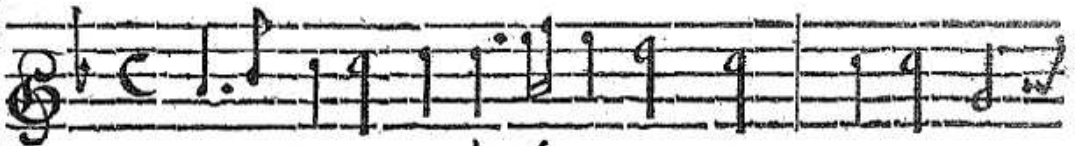
amoureux! O qu'il est heureux Qui meurt amoureux.



*Brûlant en ses feux ,
De nos blancs cheveux
Le dernier plumage :
Ainsi & la mort ,
Et l'amoureux sort
Finiront nostre age .
O qu'il est heureux
Qui meurt amoureux !*



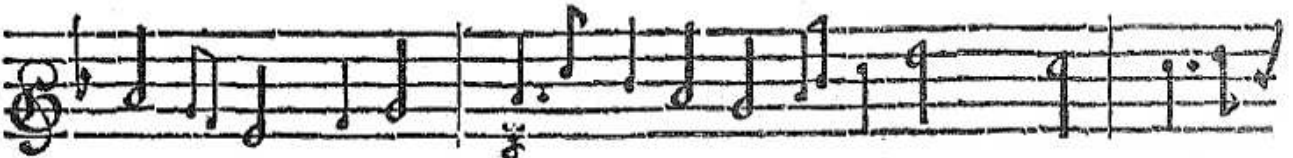
A I R S.



A rigueur d'une lon- gue absence Me fait tant



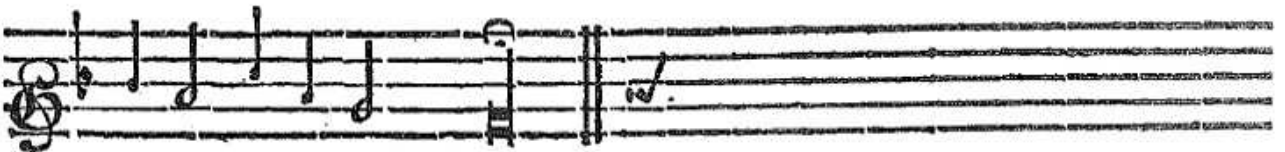
b. a b a b b | b b b
 b. b. b. b. b. | f b b
 c. a. a c | f
 a a b



de mal recevoir, Que si je vis c'est d'esperan- ce De bien



b a b a b b b a b | b a b
 b b b b b a b | b
 c a c a c a c a a a c
 a



est mon soleil reuoir.



b b b b b |
 b b b b b |
 a c c c c
 a

*Soleil qui doucement influes
En mon cœur mille rays d'amour:
Si par ton départ tu me tues,
Fais moy viure par ton retour.*

*Ores je voy qu'un bien extrefme
Ne se cognoist qu'estant perdu:
Car ne voyant plus ce que j'ayme,
Je me trouue tout esperdu.*

*Reuiens donc mon cœur, ma charite,
Soulager ton fidelle amant:
Tu acquerras plus de merite
En le soulageant promptement.*

*Ha! je te reuoy ma mignonne,
O biens! si long temps attendus:
Ca que cent baisers on me donne
Au lieu de ceux que j'ay perdus.*

C I N Q U I E S M E L I V R E .

H



A I R S.

Rour vn seul trait *belas!* ma *liberté*

S'assujet- tit à l'amoureuse *flame:* A quel *destin* m'a

l'Amour limité, Que je *bruste* dans l'ame?

*C'est vous bel œil qui causés ma prison ,
Vostre rigueur m'a réduit a l'extresme :
Rien ne me peut donner de guarison
Que la mort , ou vous mesme .*

*Puis qu'il le faut , ô mort ! brise mes fers ,
Viens donner treue a mon ame affermie :
Adieu beauté , les maux que j'ay souffers
Pour vous , m'ostent la vie .*

*Si vostre esprit est jamais pointelé
Comme le mien de l'amoureux martire :
Souvenés vous qu'un amour trop zelé
N'optient ce qu'il desire .*

H ij



A I R



Hanvallon les Roys quelque fois ne sont pas Ceux qui plus

♪ ♪ ♪
♪ ♭ ♪ ♪ ♪
♪ ♪ ♪

a b
b a

b ♭ b ♭ ♭ b ♭ ♭ b b ♭
b ♭ c

♭ c ♭ c ♭ ♭ ♭ b b ♭
♭ c ♭

♭ f a a a c ♭ ♭
♭

a
♭ a b

♭
b ♭



des dons de la muse sont cas: Peu souvent les grands favoris

♪ ♪
♪ ♪ ♪ ♪

b a
b a b

♭ ♭ b b b
b ♭ ♭ b b ♭ ♭

♭ ♭ ♭ ♭ ♭ b ♭
♭ ♭ ♭ ♭ ♭ b

a a c ♭ c ♭
♭ c a a c a a

c ♭ a b ♭
♭ a

b
♭



de Ju- non, Ser- vent à leur nom.

♪ ♪
♪ ♪ ♪ ♪ ♪

a b
b ♭ a

♭ ♭ c
♭ c ♭

♭ ♭ ♭ ♭ ♭
♭ c ♭ ♭

♭ a c
c a

♭ a
a

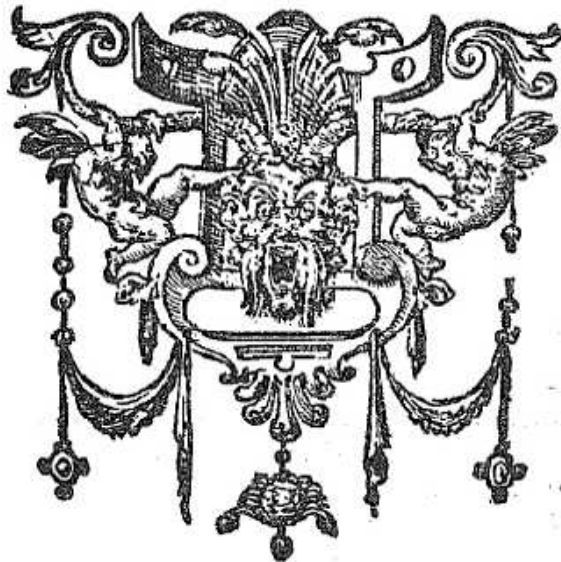
b a
♭

♭ ♭ ♭
a

*Mercuré en conseil de visage un Adon
Pour blesser les cœurs imitant Cupidon,
Digne des baisers que la bande des sœurs
Comble de douceurs .*

*Ha ! que n'ay-je encor' ma première fierté,
Pour chanter d'amour encor' en liberté,
Et toucher mon Luth de vieillesse terny,
Pres de Sauorny .*

H ij



A I R S.

*I je vous ayme, ma belle, Ne soyés
Vous seriés par trop rebelle Refu- sant*

♪ ♪ ♪ ♪
a a b a a

♪ ♪ ♪
a a

	<i>a a b a a</i>	<i>a a</i>
	<i>b a b ♭ a c</i>	<i>b b a</i>
c	C c b c a c c b c	c a
	<i>a</i>	<i>a</i>

*plus sans pitié: Ha! que je sens de douleur Du feu qui
mon ami- tié.*

♪ ♪ ♪

♪

♪ ♪

	<i>a a</i>	<i>♭. ♭. a. a.</i>	<i>♭. ♭.</i>
	<i>b a</i>	<i>f. ♭. b. a.</i>	<i>♭. f.</i>
	<i>b</i>	<i>3 f. a. c. b.</i>	<i>a. f.</i>
	<i>a c</i>	<i>c</i>	<i>♭.</i>

brule mon cœur.

♪

♭

	<i>b a a</i>		
	<i>♭. a. c</i>		
	<i>c. b. c</i>		
	<i>a c</i>		
	<i>a</i>		

*Mais d'autant plus que mon ame
Brule aux feux de vostre amour ,
Permettés que vostre flame
La consume nuit & jour ,
Rafraichissant la douleur
Du feu qui brule mon cœur .*



A I R S.



*N jour que ma rebelle S'enfuyoit devant moy :
 Je luy disois cruelle, Sus sus arreste toy .*

♪ ♪ ♪ .
♪ ♪ ♪ .
♪ .
♪ .
♪ .

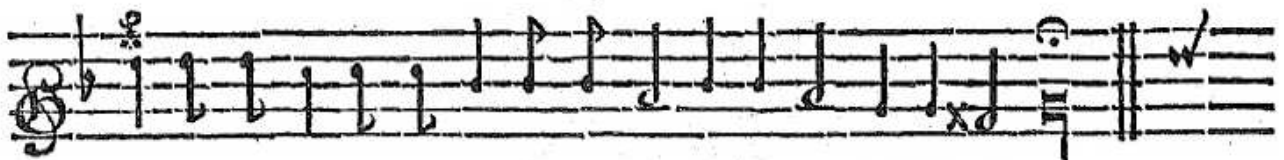
b
b b a b.

♭ ♭ ♭.
♭ ♭
♭.
♭ ♭ ♭ ♭

♭ ♭ ♭.
♭ ♭ ♭.
♭ ♭ ♭
♭ ♭ ♭

a ♭ c.
a
♭
♭ ♭ c ♭

♭
b ♭
b
♭ ♭



Ha! je te voy, je te tiens, je te voy, Je te tiens c'est fait de toy.

♪
♪
♪
♩

b.
a.
a
a

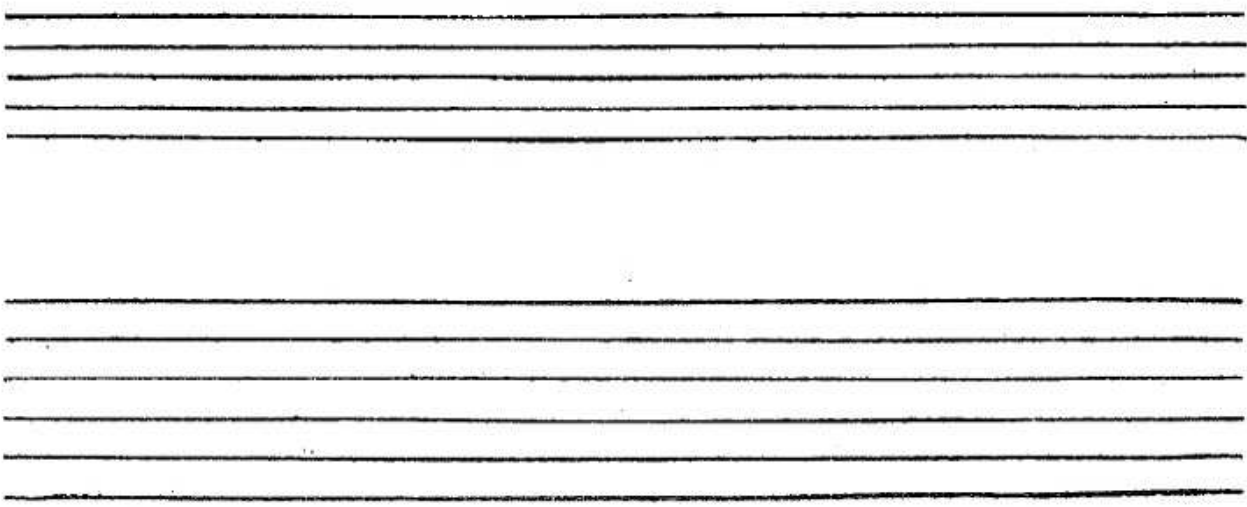
b.
b.
♭.
b. b.
♭
c ♭

♭.
b.
♭.
♭. ♭.
b
♭ ♭

♭
a.
c ♭
♭
a

♭
a
♭ f
a

b
♭



*He ! que dis-tu farouche ,
D'on te vient ce desdain ?
Ne ferme pas la bouche ,
Sis , responds moy soudain .
Ha ! je te voy .*

*Que sert tant de feintise ,
Dis-moy donc mon amour :
Vois-tu pas ma franchise
Augmenter jour en jour ?
Ha ! je te voy .*

*Laisse , laisse moy prendre
Quelque contentement ,
Je te feray apprendre
Que je suis vray amant .
Ha ! je te voy .*

C I N Q U I E S M E L I V R E .

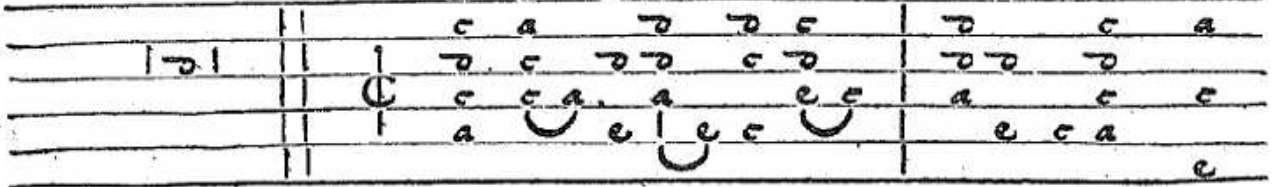
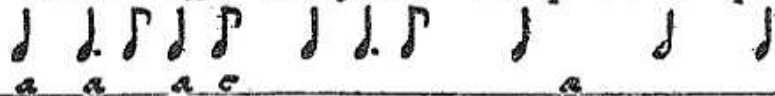
I



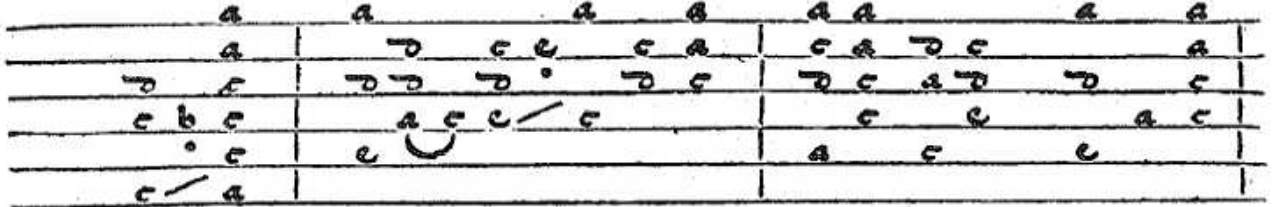
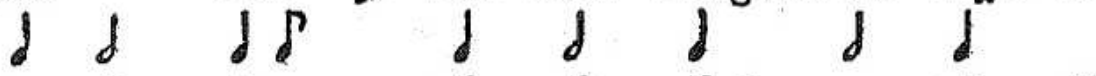
A I R



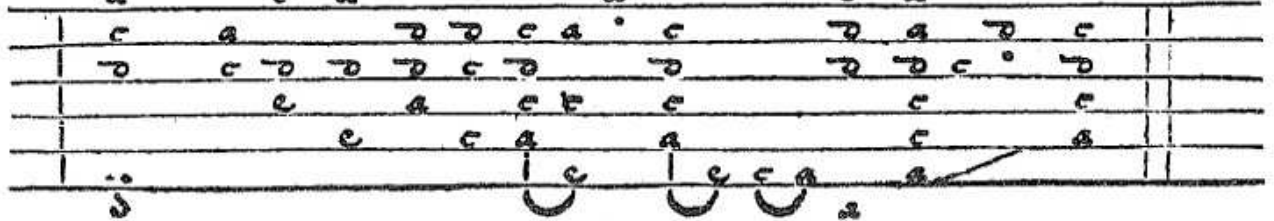
Mour blessé mon sein, Puis que de ta poin-



sure Vne si belle main Doit guarir ma blessu- re:



Non je ne me plaindray jamais Du mal que tu me fais.



*Non, je n'iray jamais
Les yeux baignés de larmes
Te requerrir la paix,
Pour crainte de tes armes :
Puis que sa main me doit guarir,
Amour fay moy souffrir !*

*La rigueur de tes coups
Ne m'est pas plus cruelle,
Que le guarir m'est doux
Par une main si belle :
Non je ne me plaindray jamais
Du mal que tu me fais .*

*Blesse donques mon cœur
Plus souvent je te prie,
Afin que ma douleur
Par sa main soit guarie,
Et je ne me plaindray jamais
Du mal que tu me fais .*

I ij



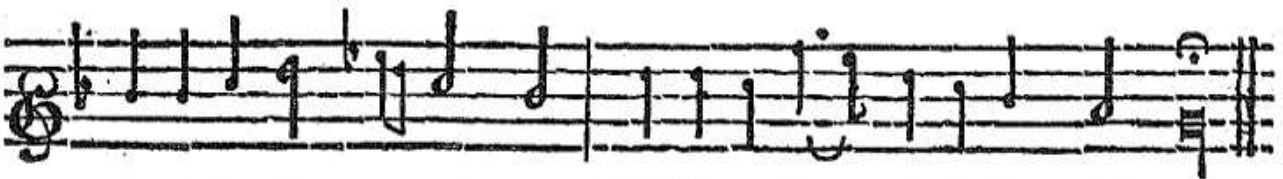
A I R S.



Iris pres d'un ruisseau de ses larmes troublé,



Tirant du fonds du cœur maint soupir redoublé, D'un pâlê teint de mort



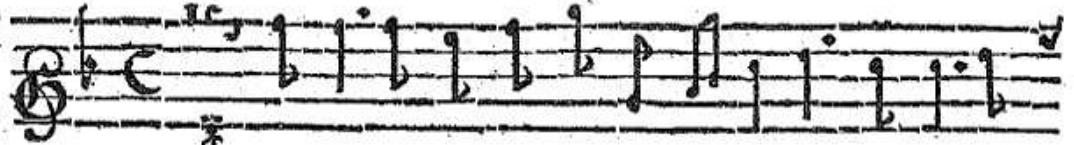
ayant la face peinte, Faisoit tout hant ainsi sa plainte.

*Puis que les vains soupirs de ma longue amitié
A l'ingrate Daphné n'ont peu faire pitié,
Ayant perdu le temps, je perds encor la vie
Pour l'auoir toujours bien seruite.*

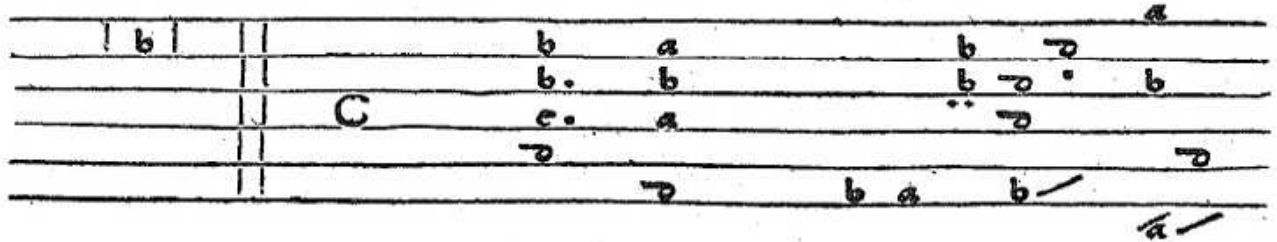
I iij



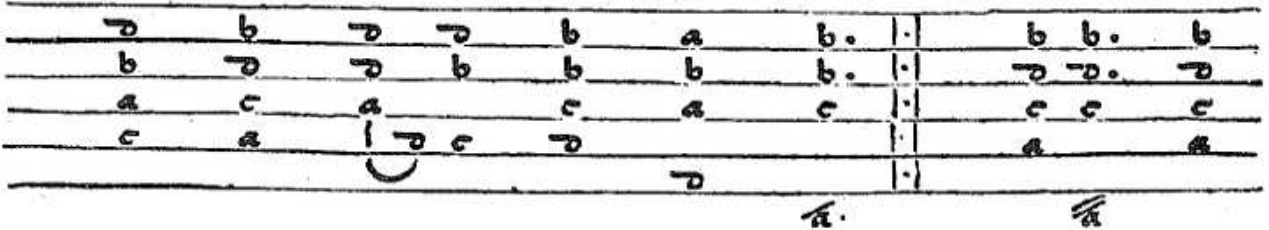
A I R S.



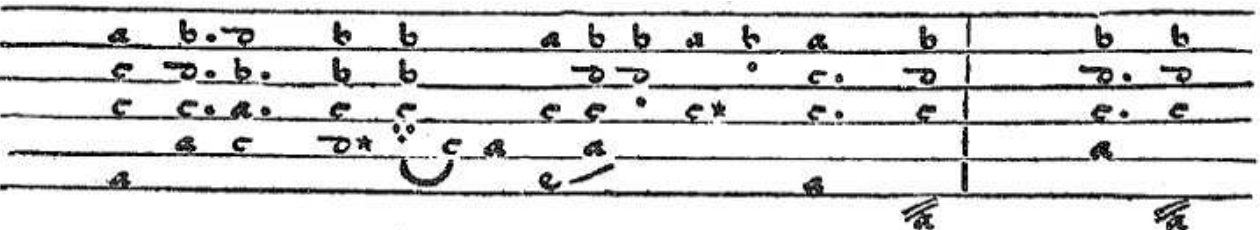
Elés allés volage allés en mile lieux, Vous



ne trouverés pas un sujet qui vaille mieux. Quoy ces pleurs es-

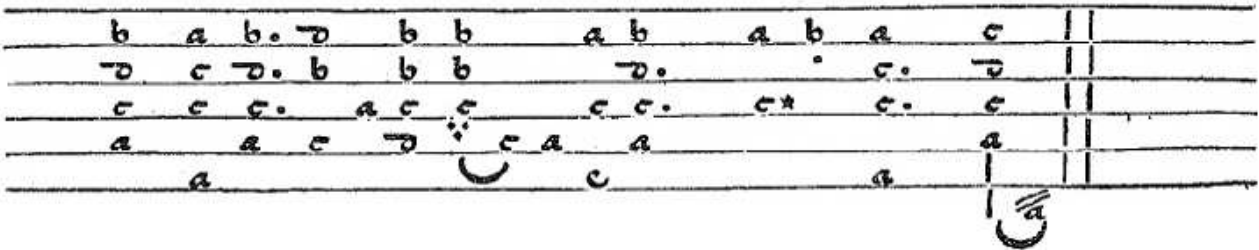


panchés, Ces vœux & ces soupirs ne vous ont point touchés? Et faut que





malgré moy La rigueur me contraigne à suivre vne autre loy ?



*Je sçay bien que mes yeux
Ne trouveront jamais sujet qui vaille mieux :
Mais j'en trouveray bien
Quelqu'un qui m'ayme autant comme je seray sien .
Allés .*

*Je ny veux pas penser ,
Pourquoy par vos dédains m'y voulés vous forcer ?
He ! pourquoy m'obligeant ,
Vostre œil n'empesche-il le mien d'estre changeant ?
Allés .*

*Dieux ! quelle cruauté ,
Qu'un bien si long temps en me soit si tost osté :
Et que ce qui m'aymoit
Maintenant me mesprise autant qu'il m'estimoit ?
Allés .*

*Si je ne puis changer
Cette humeur qui vous porte à me des-obliger ,
Je rompray ma prison ,
Et mourant par amour je viuray par raison .
Allés .*



A I R

Pourquoy sous la rigueur d'une cruelle absen-

o d a a a a a o
 b a b a b b a o
 c c c c a a
 a c a o b a

ce Me faites vous, beaux yeux, languir incessamment:

o d a b a a o d d d
 b. o o a b o. a b o b b a b
 o. o b b b o o. b b b a b b
 c a c c a c a c. o. c
 a o c o* a o c a o

N'a-vois-je assez souffert durant vostre presence, Sans me pu-

o d a a a a o d d
 b o o b o b o o a o o
 b b o o b f o o o o c o f b
 c a a c f a a a c c c f a
 o a c o c a c o b a
 o a

nir en- cor par vostre esloi- gnement.

*Le Ciel tout ennuié d'un si facheux voyage,
 Mes larmes assistant verse un neptune d'eaux,
 Et pour ne vous voir point ces beaux yeux il ombrage,
 Car ils ne voyent point que pour voir vos flambeaux.*

*Aussi craint on qu'Amour avec le temps ne meure
 Presse sous la rigueur d'un extrême regret:
 Il seroit des-ja mort s'il n'eut pris sa demeure
 Au milieu de mon cœur ou est vostre pourtrait.*

*Vous Zephirs qui de dueil tenés les aïles closes
 Pour l'absence du jour qui m'aveugle les nuits:
 Allés, Et sous ses pas faites naistre les roses,
 M'en laissant dans l'esprit les espines d'ennuis.*

*Vous graces, troupe sainte, immortelles brunettes
 Qui luy frisés le poil de vos doigts amoureux,
 Courés voir la beauté qui vous rendoit parfaites,
 Car vous estes sans grace absentes de ses yeux.*

*Portés en ma faueur ces plaintes que je tire
 Deuant ce bel objet qui me comble d'appas:
 Mais en luy presentant les feux que je soupire
 Gardés que leurs ardeurs ne vous offence pas.*



A I R



Edor se mirant aux beaux yeux De Cloris sa bel-

a a b b a b b
a a c a c c c
e a b a b a



le déesse, Par trop d'amour & de li-esse Mourut

a a a a a c
b a c b b b c b b
a a a c a a c a



d'un trespas gra- cieux.

a b b c b
f b e b b
c a a b a

*Il tomba tout mort sur les fleurs,
Sans poux, sans mouvemens, sans ame,
Ce pendant que sa chere dame
L'arrousoit de cent mille pleurs.*

*Cloris alloit ainsi disant
A Medor son amant fidelle,
Qui dans le giron de la belle
Comme mort alloit reposant.*

*O tres-doux & parfait amant,
Qui te fait mourir sous ma vie?
He! quel malheur me porte enuie
En ce cruel departement?*

*Prend de moy ce baiser divin,
Beau Medor, que mon ame adore,
Et prends ces chauts soupirs encore
Qui s'aymeront jusque a la fin.*

K ij



A I R

Ant il qu'une absence for- cée, Vn ef-

b a b a a a b b
 c c c a c c b c c c
 a a a c b c c a

a a a

loignement malgré moy, Vous rende si tost of- fencé-

a a b b a b b b b b b b b b
 c c c c f a c a c
 b c a b c b c b

a

e, Qui vous face manquer de foy?

b a a a a
 b b b b a c
 c a a c c c
 e c a a

a

*Que je trouue la mort cruelle
De conspirer ainsi contre elle,
Et que l'Amour a d'equité
De maintenir cette beauté.*

*Bons dieux ! si vostre loy n'est telle
Que je finisse avec ma belle,
Faites qu'Amour soit assés fort
Pour la deffendre de la mort.*

*Pourquoy ne souffray-je moy-mesme
Ce que souffre celle que j'ayme,
Fant il qu'un si debile corps
Endure plus que les plus forts ?*

*Que douce me seroit la peine
Qui rendroit ma maitresse saine,
Que le mal me seroit leger
Qui pourroit le sien allegier.*

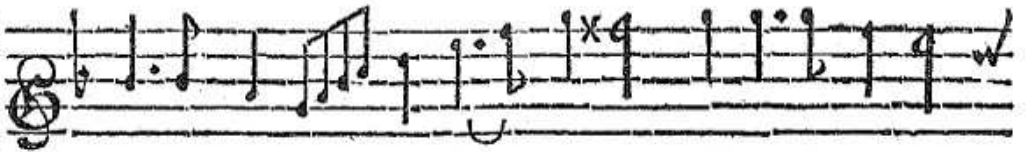
*Fut il jamais un tel prodige
Que celuy du sort qui m'afflige ?
Un jour maints plaisirs me promét,
Et le lendemain le remét.*

*L'Amour & la mort ont enuie,
La mort de me priuer de vie,
Et l'Amour en ses jeunes ans
La combler de contentemens.*

K iij

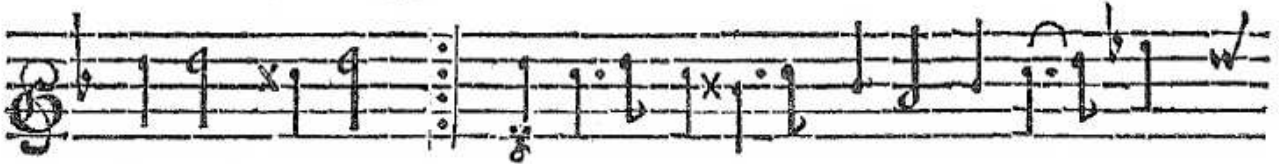


A I R S.



Ourquoy d'une façon posée Parlés vous si
 Pourquoi forçant vostre pensée, Cachant vostre a-

Musical notation for the first system, including a vocal line with notes and lyrics, and a keyboard accompaniment with notes and clefs.



douteusement? Ne dittes vous jamais sinon, Pent es- tre
 oureux tourment,

Musical notation for the second system, including a vocal line with notes and lyrics, and a keyboard accompaniment with notes and clefs.



oui, peut es- tre non?

Musical notation for the third system, including a vocal line with notes and lyrics, and a keyboard accompaniment with notes and clefs.

*Vostre amour a tous coups se vire,
Et se tourne comme le vent :
C'est pourquoy vous ne poués dire
Un mot qui ne soit inconstant :
Aussi ne dittes vous sinon
Peut estre oui , peut estre non .*

*Si je tiens mon ame captiue
Dans les atraits de nos amours ,
Et que l'ayant toute pensue
Je vous tienne quelque discours ,
Vous ne me dittes rien sinon
Peut estre oui , peut estre non .*



A I R S.



*Q*ui n'ent esté vaincu d'un si bel enne- mi,

a *c* *b* *f* *b* *b* *f* *c* *f* *f* *b* *a*

b *f* *c* *a* *c* *c* *f* *a* *f* *e* *f* *a* *c* *c*

b *f* *c* *a* *c* *c* *f* *a* *f* *e* *f* *a* *c* *c*

b *f* *c* *a* *c* *c* *f* *a* *f* *e* *f* *a* *c* *c*



Qui n'ent esté blessé de cet ail in-uisible: Non, s'il estoit

a *b* *a* *c* *b* *b* *a* *c* *b* *a* *c* *b* *b* *a*

b *f* *c* *f* *e* *c* *a* *b* *b* *a* *b* *c* *b* *a* *c* *b* *f*

c *f* *e* *c* *a* *c* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *f*

c *f* *e* *c* *a* *c* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *f*

c *f* *e* *c* *a* *c* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *f*

c *f* *e* *c* *a* *c* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *c* *a* *a* *f*



vinant il estoit endormi, Ou s'il estoit veillant il

a *c* *a* *a* *a* *f* *b* *a*

b *b* *a* *b* *a* *b* *b* *a*

a *a* *c* *a* *c* *c* *b* *a*

c *f* *e* *c* *a* *c* *a* *a*

The musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody for the words "estoit" and "insensible." is written in a simple, rhythmic style. Below the vocal line, the basso continuo part is written on a bass staff with a C-clef. It includes figured bass notation with letters 'a' and 'b' and various rhythmic symbols like 'r' and 'c'.

*Ce n'estoit que fillés couverts de mille appas ,
 Que traits empoisonnés , que nœux inévitables :
 Qu'attraits enforcelés , que langueurs , que trespass ,
 Que tourments des esprits , que prisons desirables .*

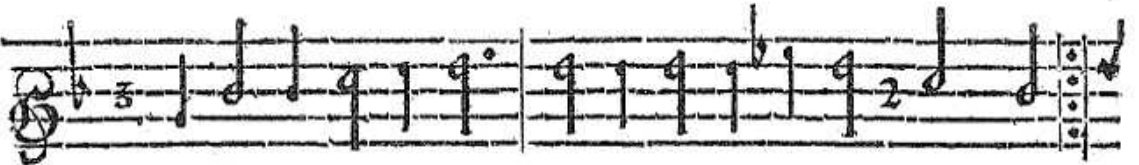
*Voyant son port , sa grace , & sa douce beauté
 Capable d'enchaîner l'ame moins arrestée ,
 Qui ne l'eust estimée une diuinité
 Deuoit estre puni tout ainsi qu'un Athée .*

C I N Q U I E S M E L I V R E .

L



A I R S.



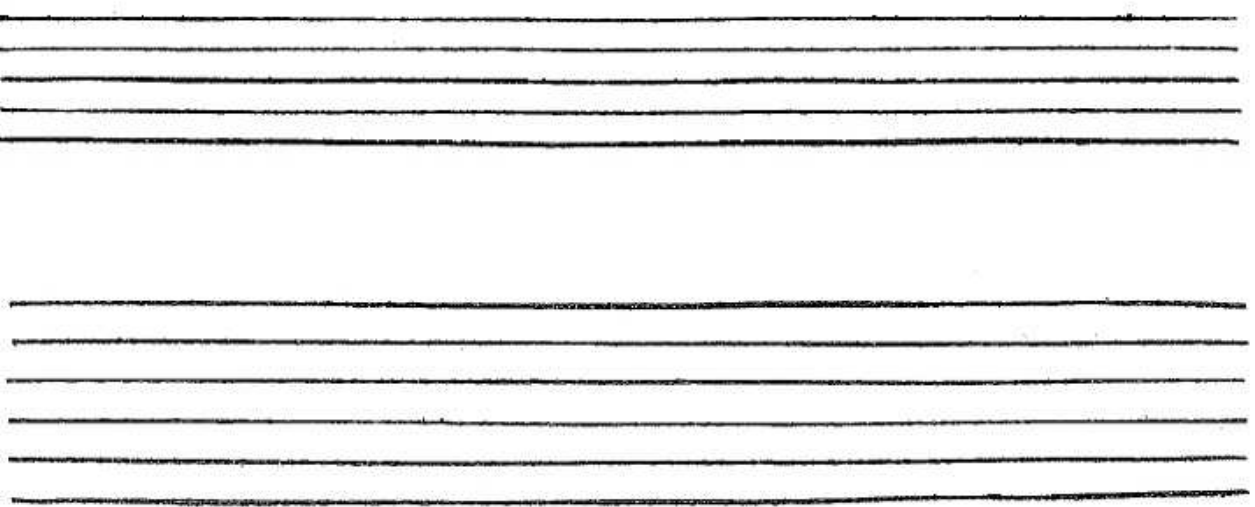
*V m'a reduit le sort, Las! je sens mon ame atteinte
Des abois de la mort, Pour ne voir plus ma Clarinte.*

Musical notation for the first system, including a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line consists of quarter notes: b, a, b, b, b, b, b, b. The keyboard accompaniment is written on two staves, with various notes and rests corresponding to the vocal line.



Quoy faut il donc deormais Que je vi- ue & ne la voir jamais?

Musical notation for the second system, including a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line consists of quarter notes: a, a, a, a, a, a, a, a. The keyboard accompaniment is written on two staves, with various notes and rests corresponding to the vocal line.



*Ha ! quelle cruauté
Qui me rend si misérable,
S'il faut que sa beauté,
Me soit si tost perissible.
Quoy ? faut il donc.*

*De ses yeux pleins d'attraits
Sernoit la douce lumiere
Aux playes de leurs traits,
De guerison coustumiere.
Quoy ? faut il donc.*

*Baisant sa chere main
J'auois d'Amour le remede,
Mais las ! je dis en vain
La douleur qui me possede.
Quoy ? faut il donc.*

*Sa bouche & ses appas,
La douceur de son visage
Ne me promettoyent pas
D'ouir jamais ce langage.
Quoy ? faut il donc.*

*Je n'auois pas prèueu
Cette perte si sensible,
Aussi l'on n'eust pas creu
Que tel malheur fut possible.
Quoy ? faut il donc.*

*Mais ayant nuit & jour
Tant de larmes espanduës,
Ces douces fleurs d'Amour
Auray-je en vain attenduës.
Quoy ? faut il donc.*

L ij



A I R S.

Eloigné de mon cœur, Absent de ma maîtresse,

Eloigné de mon cœur, Absent de ma maîtresse,

Four staves of musical notation for the first line, including a bass line and three treble staves with note letters.

Ie suis plein de douleur, Et n'ay plus de liesse.

Je suis plein de douleur, Et n'ay plus de liesse.

Four staves of musical notation for the second line, including a bass line and three treble staves with note letters.

Ie voy bien qu'il me faut mourir Ne pouvant souffrir son absence :

Je voy bien qu'il me faut mourir Ne pouvant souffrir son absence :

Rien ne me pourra plus guérir Que de son retour l'esperance.

Four staves of musical notation for the third line, including a bass line and three treble staves with note letters.

*Et bien que L'aison
Me cause ce martire,
Rien ne peut par raison
M'empescher de le dire.
Quoy? me faut-il donc supporter
Aucc le mal de son absence
Celuy qu'on ne peut éuiter
Par la contrainte du silence?*

*Je vous prends à tefmoir
Image de ma face,
Tandis que j'en suis loir
Si vn seul jour ce passe,
Que ressentant le souuenir
Dont je scay son ame remplie,
Je ne desire à l'auenir
Finir aupres d'elle ma vie.*

*Et vous, ô dieu d'Amour,
Retirés nous du sombre
De la nuit, par le jour
Rendés le corps pour l'ombre,
Et qu'unis sois vostre pouuoir
Presens des yeux comme des ames,
Elle me puisse toujours voir,
Et moy toujours sentir ses flames.*

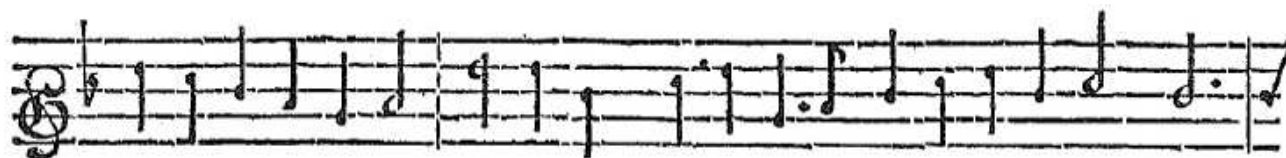
L. iij



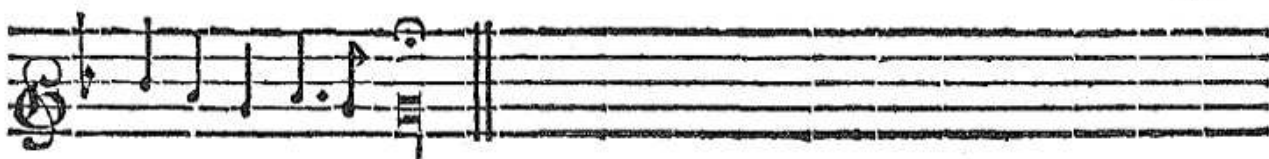
A I R S.



I l'on me voit souffrir une douleur extreme,



I'en suis plus glorieux: C'est pour une beauté rigoureuse que j'ayme



Toujours de mieux en mieux.

*Je ne suis le premier qu'une amante fait gloire
D'hair ou n'aymer pas :
Mais je suis le dernier qui veux dans sa memoire
Consacrer mon trespas .*

*J'ay maintes-fois escrit l'histoire de mes paites ,
Et de mes passions ,
Qu'aussi tost j'ay cognen ses rigueurs entre feintes ,
Et indignations .*

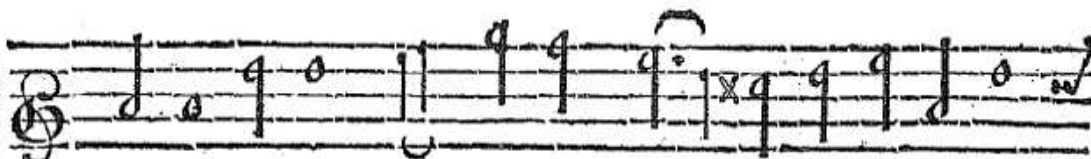
*Mais à ce coup je voy son desdain , sa colere ,
Ses rigoureux regards ,
Eslancer contre moy d'un courage seuere
Des flèches & des dards .*

*Quoy ? doux œil cy deuant qui m'as l'ame rauie ,
Et tous mes sens épris ,
Me veux-tu maintenant faire perdre la vie
Par un si grand m'espris ?*

*Quoy ? faut-il que je sois immolé pour victime
Des offences d'autruy ?
S'il le faut , prononcés la peine de ce crime
Vous mesme & non pas luy .*



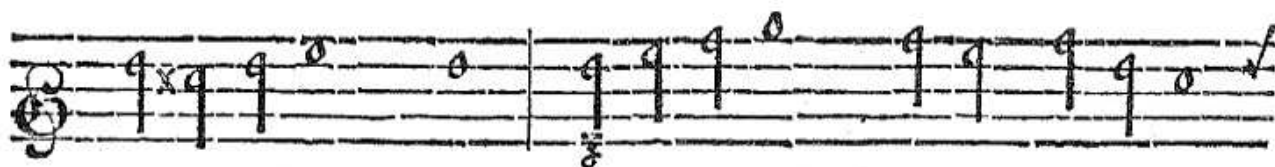
A I R



Mour-tu veux donc que ma fla-me Se perde ainsi



que mon espoir : Mais que deviendra le pouvoir De ce beau feu



qui tout enflame ? Beaux yeux pourrés vous voir de formais

sans courroux, Que forcé de l'Amour je ne suis plus à vous?

*Mon ame en ses vœux offensée
 Servira donc au changement,
 Et sans songer à son tourment
 Oubliera sa peine passée.
 Beaux yeux.*

*C'est bien un dessein temeraire,
 Et difficile à concevoir:
 Mais qu'est-ce qu'un dieu de pouvoit
 Tante jamais sans le parfaire?
 Beaux yeux.*

*Pour m'attirer au sacrifice
 De mes plus cheres volontés,
 Ce ne sont point des deités,
 Dit-il, ces yeux pleins d'artifice.
 Beaux yeux.*

*Adieu donc mes flames esteintes,
 Adieu douceurs, adieu beaux yeux,
 Puis que vous n'etes pas des dieux,
 Je ne craindray plus vos atteintes.
 L'Amour m'assure tant, qu'afranchi de vos coups,
 Beaux yeux vous le voyés, je ne suis plus à vous.*

A I R S.



N oyseau d'estran- ge plumage, L'autre jour sor-

b b b a a b b b

b b

b b b b a b b b

b b

c c a c c*

c c a

b b

b b



tit de sa cage, Et d'un vol trop au- dacieux

b b b a b*

a b a b b b b b

b b b b

b c b b b b b f

c c c a c

c c c c c c c f

c a c a

a a c b c b a

c c

a a



S'ennola jusques dans les Cieux.

a b b

b b

b b b b b a b

b b

b b b b b b b

b b

a c c a c

c c

b b

b b

*Tous les dieux qui s'en estonnerent,
Aussi tost leurs places quitterent,
Et dit-on qu'encore aujourd'huy
Ils courent sans cesse apres luy.*

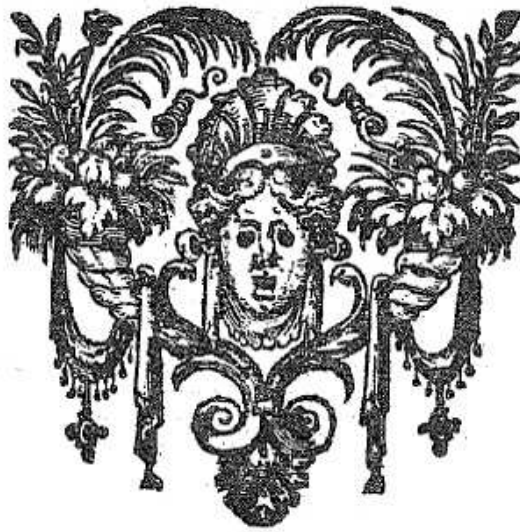
*L'autre voyant sa bonne grace,
Dit qu'il faut avoir de sa race,
Et d'un oiseau si precieux
En peupler la voute des Cieux.*

*L'un juge par sa barbe antique
Que c'est quelque oiseau de pratique,
Ou qu'il faut selon sa façon,
Que se soit Socrate, ou Platon.*

*Bref il fit là sa bonne tronque,
Qu'avec un oiseau de Poulongne
L'on conclut de le marier
Pour le faire multiplier.*

*Et que pour rendre tesmoignage
De sa beauté, de son plumage,
Il seroit par commun aduis
Nommé l'oiseau de Paradis.*

M ij



A I R S.

Vous vous estonnés ma Silvie Si je me re-

The first system of the musical score begins with a large, ornate decorative initial 'V' on the left. To its right is a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. Below the vocal line are four staves of accompaniment, likely for a lute or guitar, with various rhythmic and melodic notations.

tire du jeu, Ay-ant reconnu vostre envie, Et les fla-

The second system continues the musical piece. It features the same vocal line and accompaniment as the first system. The lyrics continue across the staff. The accompaniment includes various rhythmic patterns and melodic lines.

mes d'un nouveau feu.

The third system concludes the piece. It shows the final part of the vocal line and the accompaniment. The lyrics end with 'mes d'un nouveau feu.' The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*Non ne le trouués point estrange,
 Je ne puis souffrir vn mespris,
 Et quitte avant que l'on me change,
 Et fusse la belle Cypris.*

*J'ay mille fois en mon courage
 Maudit le malheureux destin,
 Quand j'aperçeuois quelque Page
 Se couler chés vous le matin.*

*Mon ame de douleur attainte
 Pour ne douter de vostre foy,
 N'osoit vous en faire la plainte,
 Et si mes yeux parloyent pour moy.*

*Vous me diés, belle trompeuse,
 Mon dieu que vous estes jaloux!
 Ma foy vostre humeur est facheuse
 A moy qui n'ayme rien que vous.*

M ij

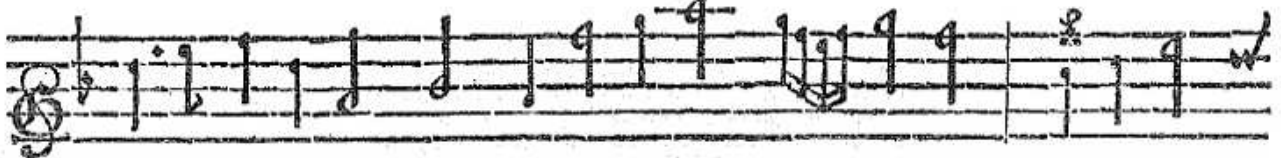
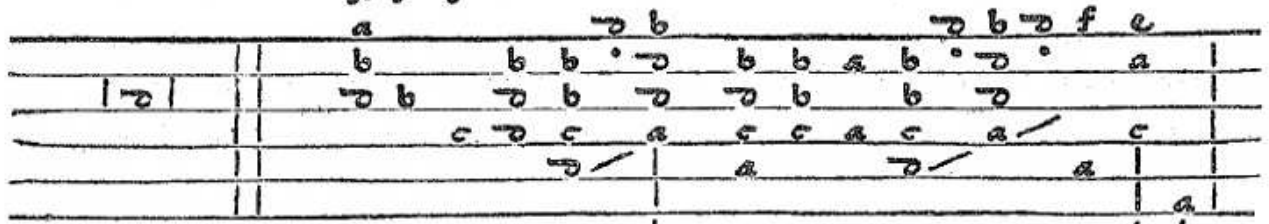


A I R S.



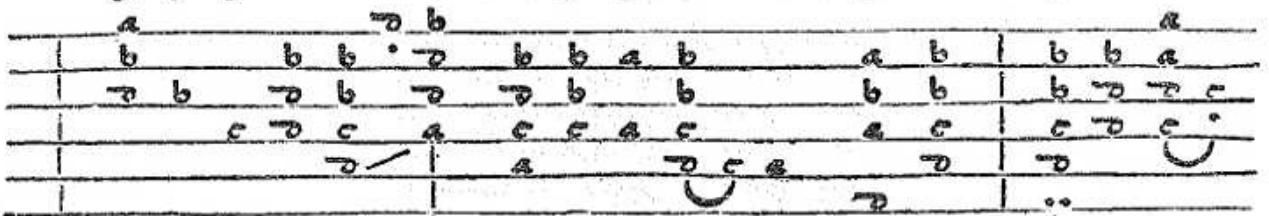
V m'impute à folie

De t'aimer constamment,



Que ton humeur jolie

Approuve mon tourment, Et tu ver-



ras madame

Les feux que j'ay dans l'ame.



*Vne nuit a mon aise
Je ne puis sommeiller,
Tu n'as donc pas mauuaise
Besoin de me veiller.
Le mal qui me possède
Est vn mal sans remede .*

*Je ne puis ny plus sage,
Ny plus fol deuenir,
Ton œil qui me saccage
Ne scauroit reuoir
Les traits de ma pensée
Par l'amour trauersee .*

*Cette main que j'ay prise
Par vn rigoureux sort,
A volé ma franchise,
Mal pire que la mort:
Et versé dans mon ame
Les glaçons, & la flame .*

*En vn mal si contraire
Que peut on esperer?
Je ne scaurois rien faire
Que plaindre & soupirer
Le mal qui me possède,
Puis qu'il est sans remede .*

*Tout soupire a ma perte,
Sans esperer qu'un jour
Vne terre deserte
Produise à mon amour
Vne seule esteincelle
Des feux qu'elle recelle .*

*Si tu veux secourable
Me donner guarison,
Ou rends toy moins aymable,
Ou bien fais moy raison,
En m'aymant tout de mesme,
Ma belle, que je t'ayme .*



A I R S.



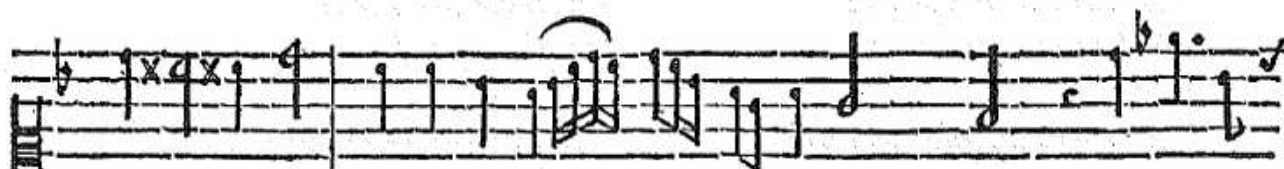
Ien que vous me soyés cruelle,

Je ne sçaurois



Sheet music for the first system, including a bass staff with a C-clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

a | a b a a b a | a e e
b f a a b b | b a
c c f a c a c c | c a
a c a a e c
a



m'accoutumer

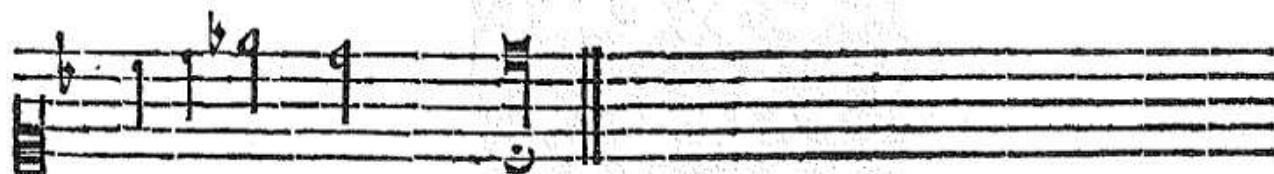
A faire vn au- tre amour nouvelle,

Tant je me

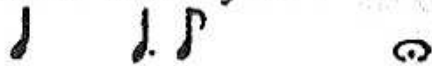


Sheet music for the second system, including a bass staff with a C-clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

c c a | b b b b | b b c b b a b
e e a | b b f b | b b b a b b b
e e b | a e f a | a c a c
c | a c a a
a a



plais à vous aymer.



Sheet music for the third system, including a bass staff with a C-clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

a | b b a a |
f b a b c |
f c c b c |
a c | a

*Plus a vostre rigueur je pense,
Et plus s'augmente le desir
De penser à ce qui m'offence,
Puis que de là vient mon plaisir.*

*Si j'avois repris ma franchise
Je ne sentirois plus l'ardeur
De ce doux feu que tant je prise,
Qui donne la vie a mon cœur.*

*Soyés moy douce, ou vigoureuse,
Je n'adore que vostre objet:
Je tiens mon ame bien heureuse
De servir un si beau sujet.*

*C'il advient au moins que je meure
En vous ayant fidèlement,
Je puis bien dire toute a l'heure
A dieu mon seul contentement.*

*Aymés moy donc je vous supplie
Tant que le ciel en soit jaloux,
A celle fin que chacun die
Que je tiens la vie de vous.*

*Delaisés vos rigueurs madame,
Car je vous jure & je crains fort
Que si mon corps reste sans ame,
Qu'on vous accuse de ma mort.*

*Et tant que j'auray la memoire,
Entre tant de divinités,
Je chanteray a vostre gloire
Les diuins traits de vos beautés.*

C I N Q V I E S M E L I V R E .

N



A I R S.



*S*ouvenir ange de ma vie, Qui forcés la





peur & l'enuie, Et les lois de l'es-loy- gnement: Je re-





trouue en toy ce que j'ayme. Malheureux qui dedans soy-mesme Ne




trouue son conten- tement.

The musical score consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line. The vocal line has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "trouue son conten- tement." The basso continuo line is written on a five-line staff with a C-clef and contains figured bass notation: a, a, c, b, a, c, c, a, a.

*Je voy toujours en ma pensée
De tes yeux la flame esclacée,
Donc, mon desir est satisfait:
Ces yeux qui maitre de l'absence,
Retiennent sur moy la puissance
Que leur seule image à deffait.*

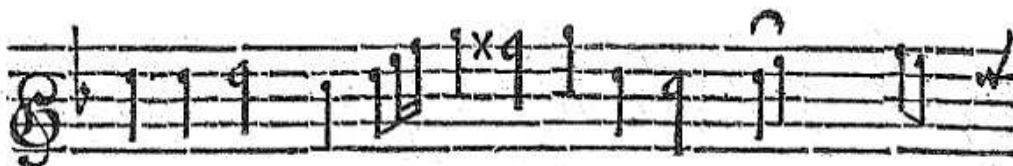
*Je leurs dis flambeaux homicides,
Estes vous des fatales guides,
Et vos lumieres des malheurs?
Voulés-vous comme ardans reluire,
Et pour me noyer me conduire
Dedans un fleuve de mes pleurs?*

*Puis quand vos cheueux je regarde,
Que d'un soucy d'amant je garde,
Les baisant d'amoureuse ardeur:
Beaux cheueux, ma chaine aymantine,
Qui des Cedres de Palestine
Prennent la teinture & l'odeur.*

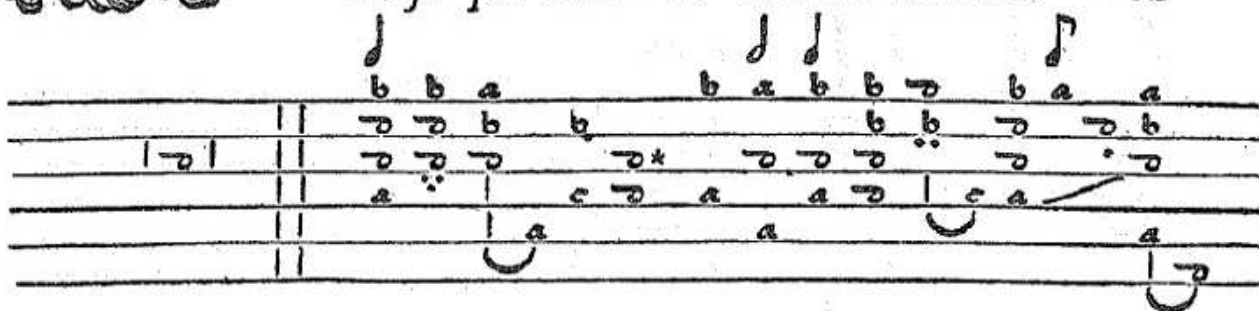
N ij



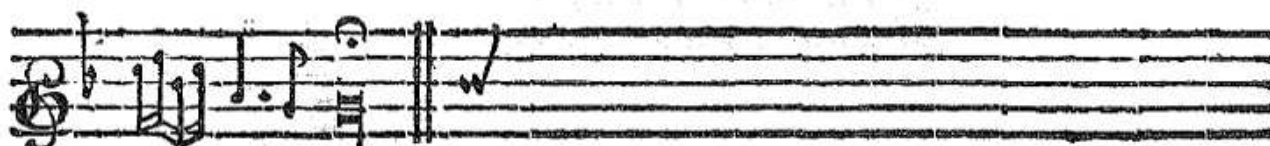
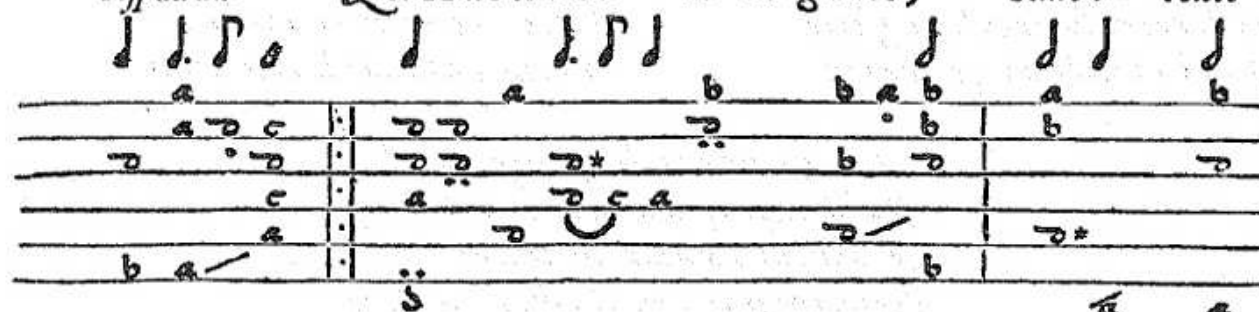
A I R S.



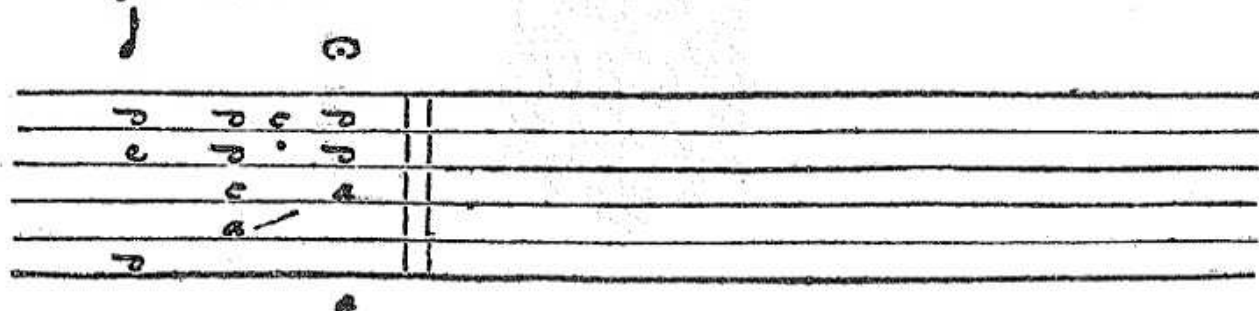
Es-ja par toute la terre Le bruit s'en va



respandu Que Mars le dieu de la guerre, Amou- reux



est devenu.



*Venus aussi tost presume
Qu'elle à perdu son amant,
Car il n'auoit pas coustume
De tarder si longuement.*

*Iunon se plaint avec elle,
Que c'est par trop entrepris
Pour vne beauté mortelle,
D'auoir les Dieux a mespris.*

*Elle se plaint, & s'escrie
Que c'est vn tour d'icy bias,
Qu'il faut que quelque ennemie
Le retienne entre ses bras.*

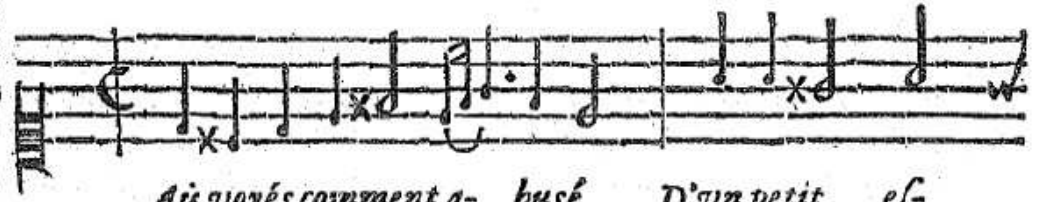
*L'Amour qui se desespere,
A juré qu'il vangerá
L'outrage fait á sa mere,
Ou son arc il brisera.*

*Tous les Dieux en sont en peine,
Venus est en grand couroux,
Prenés y donc garde Heleine,
Ce paquet s'adresse á vous.*

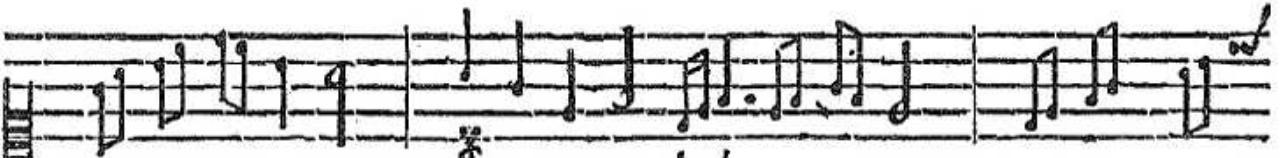
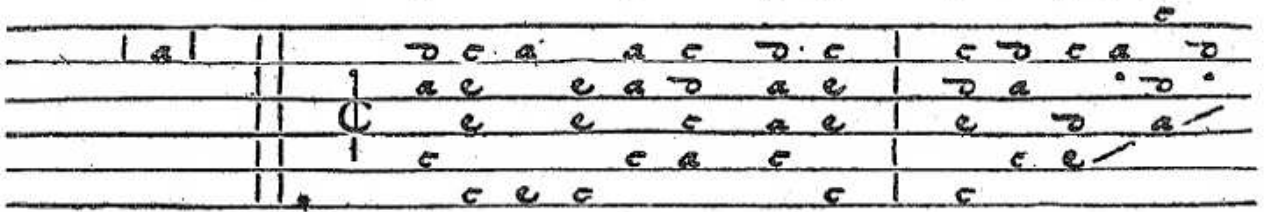
N ij



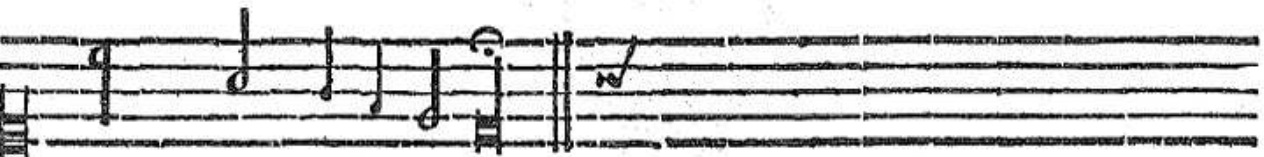
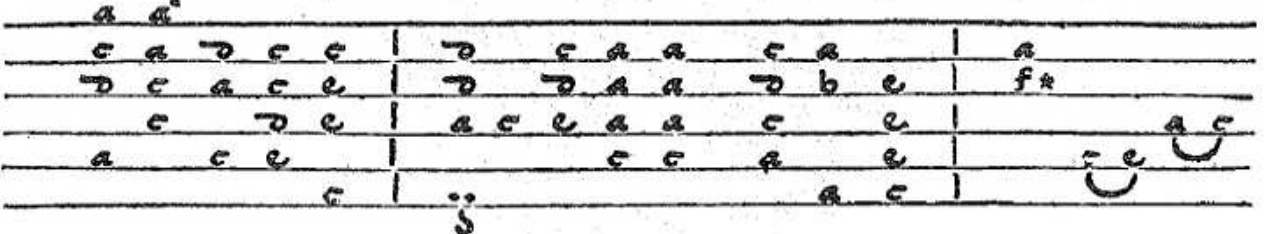
A I R



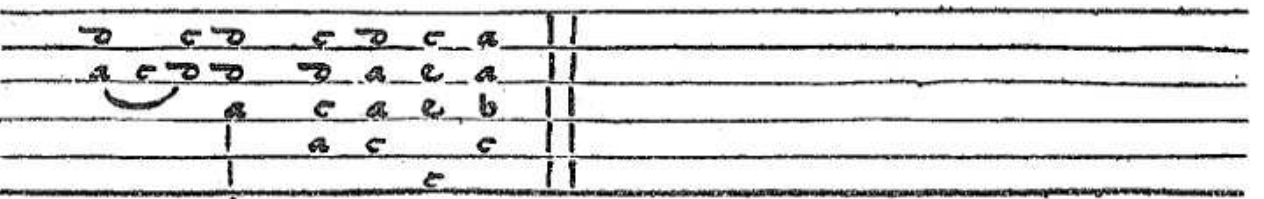
Ais voyés comment a- busé D'un petit ef-



poir qui a- lesche, Le papillon mal a- vi- sé Court a la



flam- boyan- se mesche.



*Puis deçà, puis de là voltant,
Si long temps il joue, il tournoye,
Que à la fin se va bœulant,
Et meurt par une courte joye.*

*Je suis le papillon trompé,
Vos beaux yeux sont la vive flamme,
O! de l'esperance pipé,
Peu cauté, je voy brusler mon ame.*

*Mais puis qu'Amour cause ma fin,
Je n'ay de m'en douloir envie:
Car de ceux est beau le destin
Qui bien aymant, perdent la vie.*



ODE A LA REYNE.



Oit que l'œil pourveu de nouvelle clairté

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Figured bass notation for the first system:
 b b b b b b
 b b b b b b
 a a a a a a
 b a a b a b
 a a



Entré les objectz on reluit la beauté, Aille contemplant.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Figured bass notation for the second system:
 b a b b a b
 b b a b
 a a a a a a
 b a b a b a
 b a b a



Et la grâce, Et les traits Qu'il trouue porrais.

Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Figured bass notation for the third system:
 a a a b a
 b b b b b b
 a a a a a a
 a e a b a

Soit que les esprits qui remaquēt les rās,
Les hōneurs, les fais, & la gloire des grās,
Ayent veu par tout ce qui rēd chascū d'eus
Digne de leurs veus.

Rien ne s'est encor, ni present, ni passé,
Faux, ou vray qu'il soit, découuert, ni pēsé
Plein de si beaux dons, que le Ciel a pour
REYNE mis en vous. (nous

Quel Monarque auroit cōme vo^d a ses
Aysemēt soumis le Royaume Frāçois, (lois
Restaurant en luy par éfort, & splendeur
L'antique grandeur.

Quel Heros auroit cōme vous arresté
Un malheur naisant a la France apresté,
Et remis au lieu de la perte des siens
L'usage des biens?

Vous du seul pēsér q cōme un feu mōtāt,
Les chemins d'ēhaut trouue ou fait a l'in-
Dās l'Estat obscur prenoyés, & dōptés (stāt
Les difficultés.

Vous de vostre esprit, que le Ciel à rēply
Plus que les plus grans de sauoir accōply,
L'ordonnés, gardés, réparés, commandés,
Et le défendés.

Vous de vos discours, que la grâce cōduit
Et de cēt beautés naturelles instruit,
Aussi tost rendés, étonés, & surpris
Les sages esprits,

Vo^d d'un œil pl^o beau que le jour ne nous
Quād des^o les mōts Idumées il naist (est
Inspirés au cœur ce qui peut le saisir
D'aise, & de plaisir.

Puis d'efects plus grans que n'auroient
Les desirs, certains d'un oracle rēdu, (atēdu
Mesmes vous passés l'apparēce, & l'espoir,
Conçeu de vous voir.

Ainsi vous mōtrāt le miracle plus beau
Qu'ayēt veu les rais du celeste flambeau,
Un chacun vous doit pour hōneur éternel
Son veu solemnel.

Puisse donc toujours vostre nom retētir
Sans le cours des ans, ni l'oubly resentir,
Tant que les destins souffriront que les
Luisent a nos yeux. (Cieux

Puisse par vos mains a jamais se ranger
Nostre Estat François assuré du danger,
Et jouir ainsi du bon-heur s'acroissant,
Tranquille, & puissant.

Puissent les rayons vostre chef atourner,
Et de leur clairté comme un Astre l'orner,
Puissent vous bastir mile, & mille mortelz
Temples, & autelz.



A I R

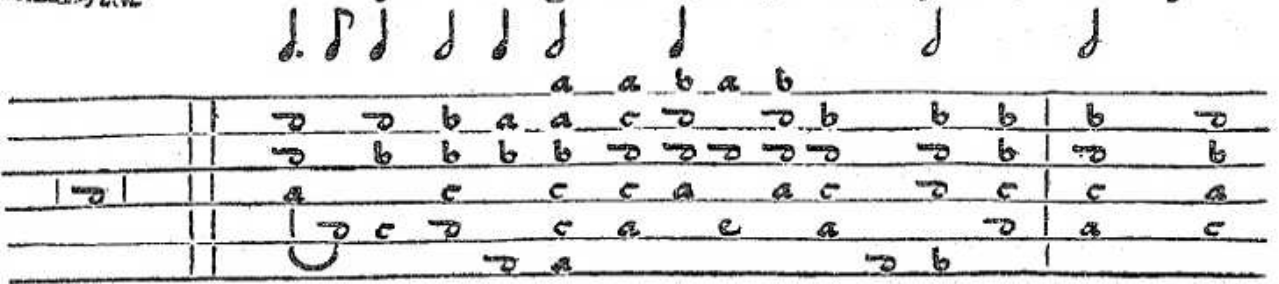
P 

Ar vos yeux doux guerriers, hōnestes damoiselles, Je for-

ce le rempart des plus cha-

stes esprits, Je rednis par vos chāts

les fins, & mieux apris, Et dompte la fierté des ames

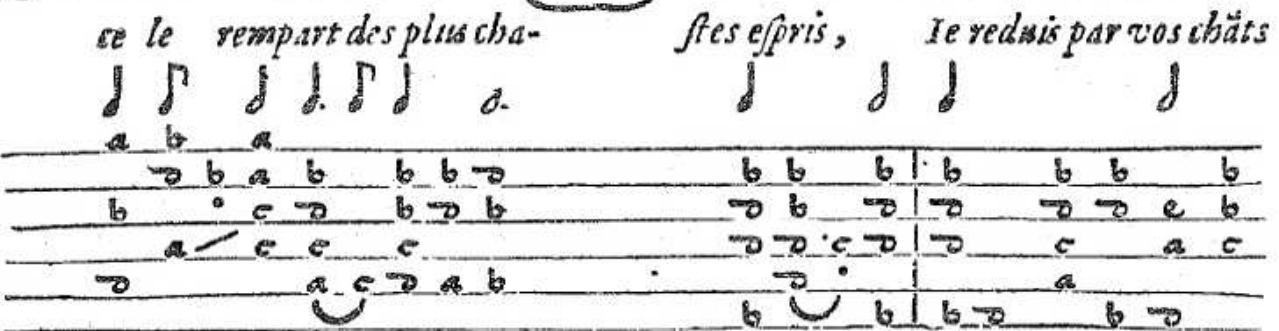




ce le rempart des plus cha-

stes esprits, Je rednis par vos chāts

les fins, & mieux apris, Et dompte la fierté des ames





les fins, & mieux apris, Et dompte la fierté des ames



plus rebelles.

*D'un fer toujours bruslant, toujours je cauterise,
Soit d'un jeune, soit d'homme, ou d'un vieillard grison :
L'arrache malgré eux de leur sens la raison
Quand vous me secourés au fort de mon emprise.*

*Vous en verrés tantost un certain tesmoignage
Par la montre de six vestus bigarrément,
Qui font asés juger par leur acoutrement
Qu'ils ont l'esprit voilé d'un amoureux nuage.*

*Esperant guarison ils me suivent sans cesse
Pour restablir en eux l'esprit & la santé :
Mais moy qui ne le puis si vostre autorité
Ny est interposée, à vous je les adresse.*

*Doncques guarissés les, graces chastement belles,
Ou bien redonnés l'eux leurs sens alienés,
Et vous verrés s'ils sont par vous medecinés
Qu'à jamais ils louïront vos beautés immortelles.*



A I R S.



*V*el amant plus triste que moy, O grand vainqueur

o d o d o d o d o d

a a c a a a a c

a a b b a b c b

b b b b c a b

c a c a c c a a

a a



des dieux, Flechit sous ton empire? Je ne voy rien prepa-

d d o d o d o d

c a a

b a b a b a b a e e a b b

b a b b b b b a a c f b

a a a a a a c c e f a c

c c c c a

a a



ré pour ma foy. Que regrets, tristesse & martire.

o d o o d o d o

a c a a

a e b b a b c b a

b a b b b f b b a b

c a c a a c c e f c a a

b c a

a

a

Le Ciel pour mon malheur Me verse douleur

a b b a b b a
 b b b a b b b b a
 c a c a a a c
 c b* c a a c

sur douleur.

a a a
 b a c
 c b c
 c
 a a

*J'estimois mon sort tres-heureux
 Aymât une beauté q n'a point de sèblable:
 Mais de ce bien n'aist mō mal rigoureux,
 Et me fait languir miserable:
 Car le Ciel enuieux,
 En priue à toute heure mes yeux.*

*Mes yeux qui n'ont autre clairté
 Que de vos doux regards qui leur seruent
 Que feront il en cette obscurité, (d'adresse,
 O! ma belle & chere maistresse,
 Sinon toujours dolens
 Se changer en fleunes coulans?*

*Mon esprit toute les nuits
 Se forge pour sō bien mainte douce pēsée,
 Seruira lors de retraite aux ennuis,
 Toute joye en sera chassée:
 Les soucis & la peur
 Seuls auroyent la clef de mon cœur.*

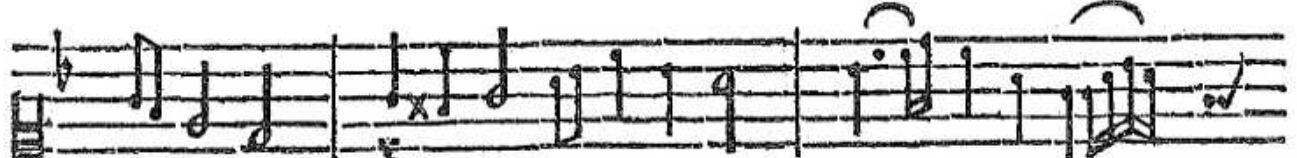
*Mais aussi tost que deuers nous
 Ce bel astre du ciel digne tourner sa veue,
 L'air s'éclaircit, le tēps se fait plus doux,
 Il seiche la pluye & la nuë,
 Et fait naistre des fleurs
 Diuerfes de mille couleurs.*

A I R



Aisés moy, re-baisés moy, Que je vous baise &

	a.	b	a	b	b	a	a	b	c
	b.	b	b	b	a	b	b	b	b
c	c	a	c	e	
	a	a	c	a	c	a	a	c	c



re-baise: D'un baiser chassés l'esmoy Qui nous fait vi-

a	c	a	a	a	a	b	b	a	b	a	a
a	c	a	b	a	b	b	b	b	b	b	b
a	c	b	c	c	c	a	a	a	a	a	c
c	c	c	c	a	a	a	a	a	a	c	b
c		a	a	a	a	a	a	a	a	a	a



ure en malaise.

a	a	a	a
a	b	a	c
c	c	b	e
c		.	.
a	a	a	a

*Pasmés vous entre mes bras ,
Et de langue baygayante
Apelés moy au foulas
De vostre ame languissante .*

*Puis tout soudain reuenés
Me baiser douce guerriere ,
Et me baisant reprenés
Vostre ame ma prisonniere .*

*Afin de plus embraser
Le feu qui me mét en cendre ,
Me refusant vn baiser ,
Soudain laissés-le moy prendre .*



A I R



I sufiro por ti morena Mucho me

plaxe mi pena, Pues van tus ojos mirando Al mismo

sol admirando.

*Que te sirue cruel Amor
Atromentarme con dolor ,
Pues que me plaze la pena
Que sufro por mi morena .*

*El mal que me hazes sentir
Contento me haze vivir ,
Pues yo me huelgo en la pena
Que sufro por mi morena .*

*Si jamas la oluidaré
El tiempo que jo pasaré
Contino haga la pena
Pues dexé a mi morena .*

C I N Q V I E S M E L I V R E .

P



A I R

B A L L E T.

PASSACALLE, LA FOLIE.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of four staves with various notes and rests, including a triplet of eighth notes in the second staff.

Second system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of two staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the first staff.

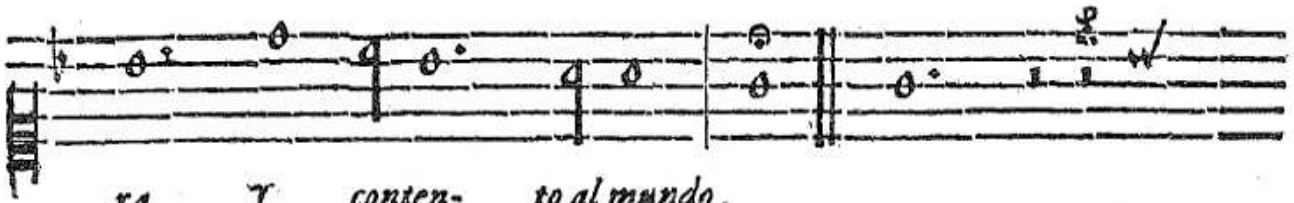
O soy la locura . *La*

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of four staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the second staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of two staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the first staff.

que sola in fundo, Plazer Plazer y dulce-

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of four staves with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the second staff.



ra Y conten- to al mundo.



*Siruen a mi numbre
 Todos mucho o poco
 Y pero no ay hambre
 Que piense ser loco.*

P ij



LA FOLLIE.

DEVSIESME AIR

Velque chose que l'Amour puisse, Il me tient

pour mere nourri- ce, Je luy mets ses flames au jour: Sans

moy la velleur seroit vayne, Et les vanités de la Cour M'ont es-

leu pour leur souue- r.ay- ne. Sans moy

*Reyne par qui les vertus viuent ,
 Vous verrés en ceux qui me suivent
 Combien mes effets sont diuers ,
 Et dirés avec cognoissance ,
 Que vous seule en tout l'Vniuers
 Aés ignoré ma puissance .*

P ij

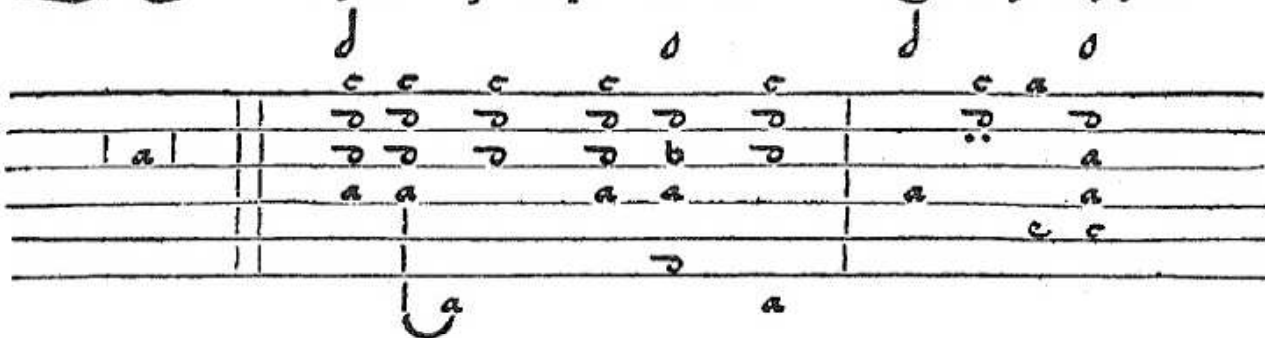


AMOUR.

TROISIÈME AIR


R 

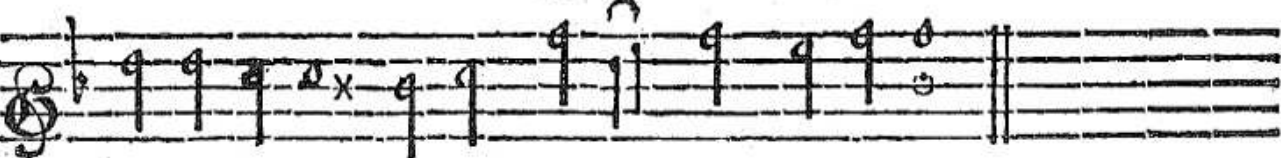
Eyne je ne puis endurer Que mes feux soyent





au mespris d'une fol- le, Et qu'en liberté de parole





Chacun me face iniu- re au lieu de m'adorer.



*Bien que mon feu soit désiré,
Chacun s'en plaint aussi tost qu'il s'allume,
Et par malice, ou par coustume,
L'heur mesme que je donne est toujours soupiré.*

*Mais l'amant n'a point de travaux,
Ou s'il en à c'est pour estre muable,
Et ne pouuant estre capable
De conseruer ses biens, il endure des maux.*

*Donc afin de vous assurer
Que le seul bien du monde est en mes flammes;
Je m'en vays vous querir des ames
Que jamais en ay mant je n'ay fait soupirer.*



DIALOGUE DE L'AMOUR, ET DE CARON.

M

Où Ca-ron vien tost i- cy, Quelle voix

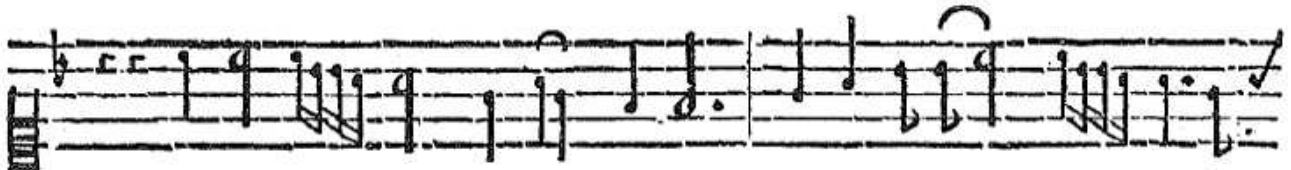
3 a a c b c c b | a b a c b a a

bruit sur le bord de ceste on-de? C'est le vainqueur du

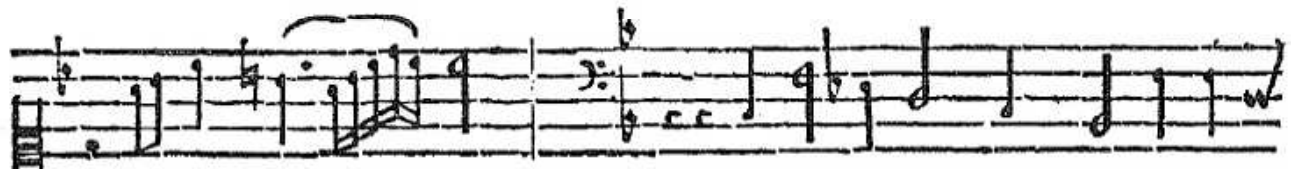
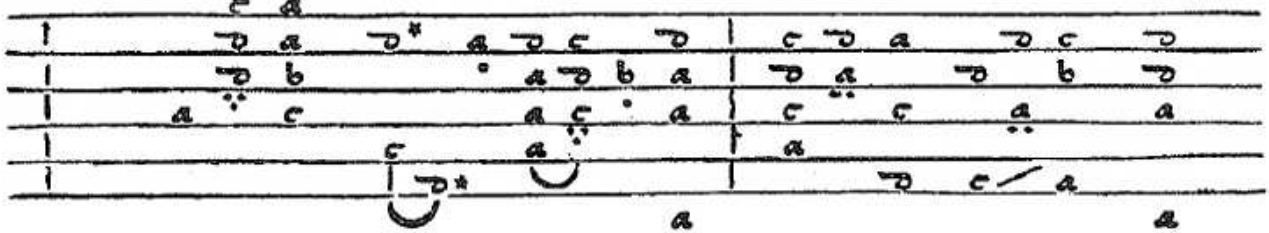
a a a c a b b a c c c b a c b a c c a c

monde. Qu'est-ce que tu me veux que tu m'appel- le ainsi?

2 c c 3 a c a a a c c a c c a a c b a a

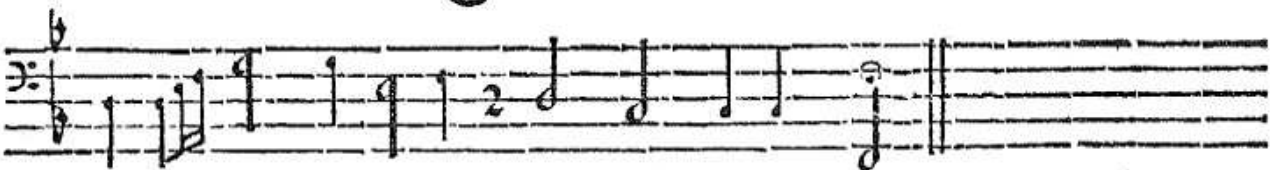
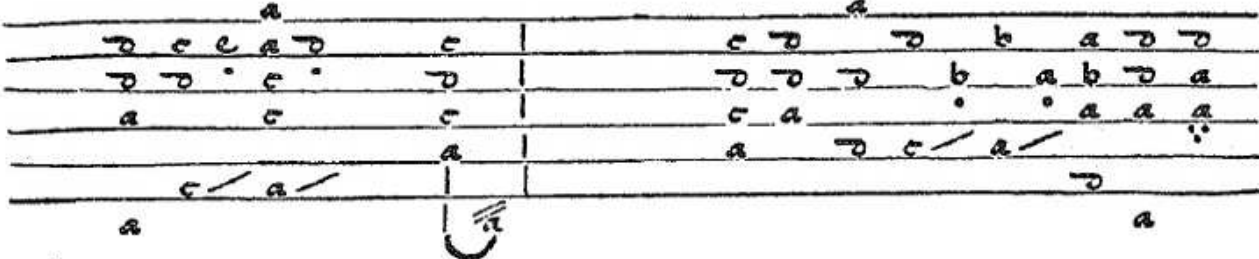


Je veux les esprits ramener Dont j'ay rendu les corps heu-

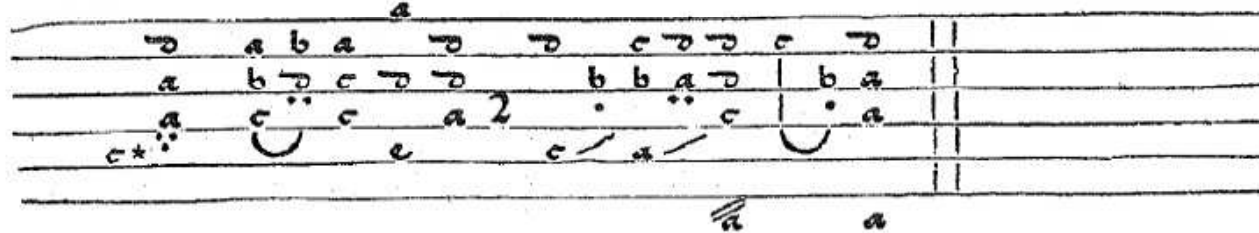


reux en ter- re.

Ceux que l'Auerne enser- re Ne



peuvent plus sçavoir que c'est de retourner. TOURNÉZ.

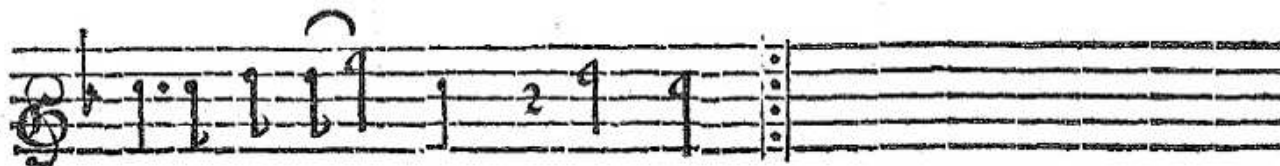


BOYSSET.

AIR DE LA MUSIQUE



Nous irons malgré toy rendre nos tesmoigna-
 Pour celle qui nous fit goustier en nos serua-



ges A ces va- res beautés
 ges Tant de fe- li- cités.

L'AMOUR.



Venés esprits heureux tesmoigner a ses dames

QVI REPRESENTOIT LES AMES HEVREVSES. 62

REPRISE.

Ce que j'ay fait pour vous.

$\overset{a}{\curvearrowright} a \overset{a}{\curvearrowright} c \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright}$
 $\overset{a}{\curvearrowright} b a c \overset{a}{\curvearrowright} b a \cdot a$
 $3 \quad a \cdot c \cdot a$
 $c / a /$
 $c \overset{a}{\curvearrowright}$

Grand amour nous jurons que s'as l'heur de tes flammes

$\overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright}$
 $b \cdot b \cdot \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright}$
 $3 a \cdot a \cdot a \cdot \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright}$
 $c \overset{c}{\curvearrowright} c \overset{c}{\curvearrowright} c \overset{c}{\curvearrowright} c \overset{c}{\curvearrowright} c \overset{c}{\curvearrowright} c \overset{c}{\curvearrowright} a$
 $\overset{c}{\curvearrowright} \overset{c}{\curvearrowright}$

Rien ne peut estre doux.

$\overset{a}{\curvearrowright} a \overset{a}{\curvearrowright} c \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} c \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright}$
 $\overset{a}{\curvearrowright} b \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright} \overset{a}{\curvearrowright}$
 $a a a c a c a$
 $c \cdot a$
 $\overset{a}{\curvearrowright}$

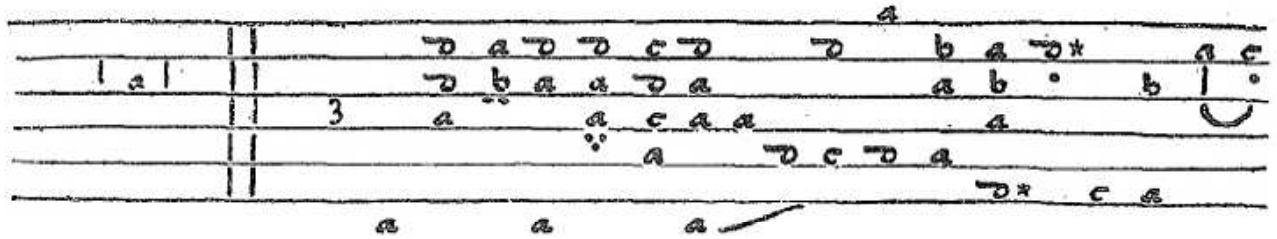
GVEDRON.

BALLET DES ARGONAUTES.



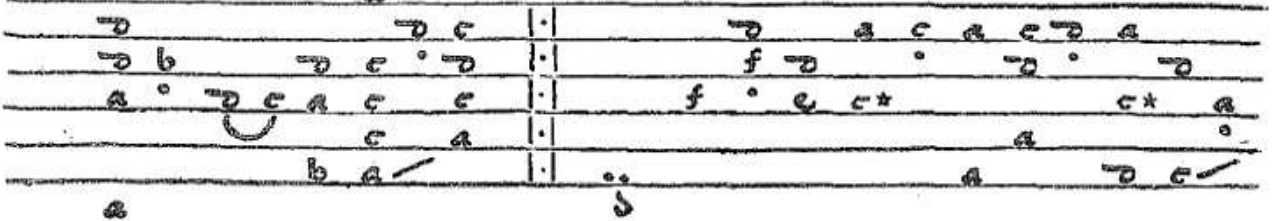
Rançoises Deités,
Que Iupiter voulant

qui faites qu'on respire
bien regir son Empire

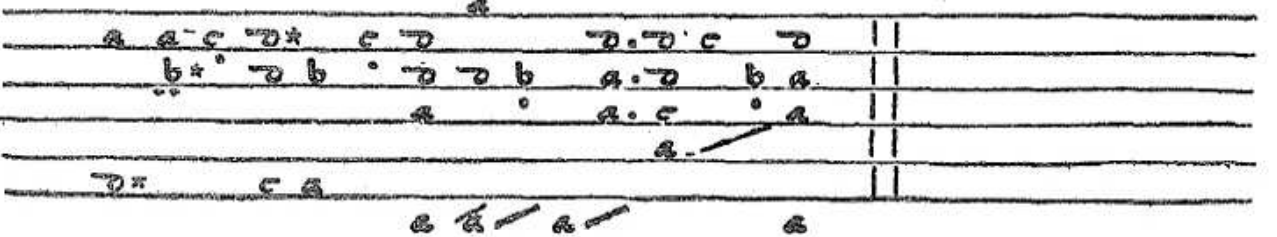


Sous un re- gne si doux,
Doit l'apprendre de vous:

Olimpe, Olimpe, nous quitons pour voir



Et pour adorer vostre aymable pouuoir.

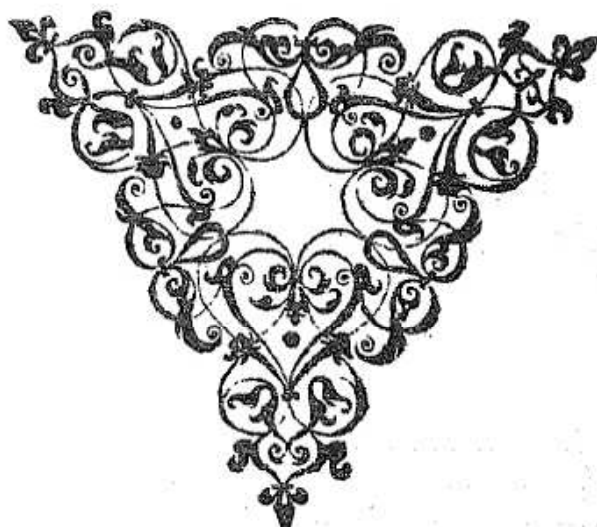


*Et voyant aujourd'huy Circé la temeraire
Se montrer à vos yeux,
Et fole mesurer à l'aune du vulgaire
La puissance de Dieux:
Je viens, je viens luy montrer, que les Rois
Mespisent les charmes, & donnent les loix.*

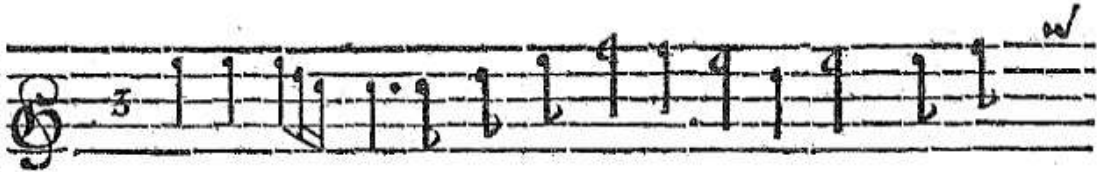
*Ma douce voix desfait les effets de ces charmes
Qu'elle tenoit si chers,
Arreste ses projets, & la dompte sans armes,
Attirant ses Rochers:
Rochers, Rochers, dont je feray sans mains
Des Arcs de triomphe au lieu des murs Thebains.*

*Je veux, dis-je, esleuant ces eternelles marques
De l'immortalité,
Apprendre vos beaux-faits malgré la faux des Parques
A la posterité,
Et vous, & vous faire entre les mortels,
Eriger un Temple, & dresser des Autels.*

Q iij



BALLET DES DIX VERDS.

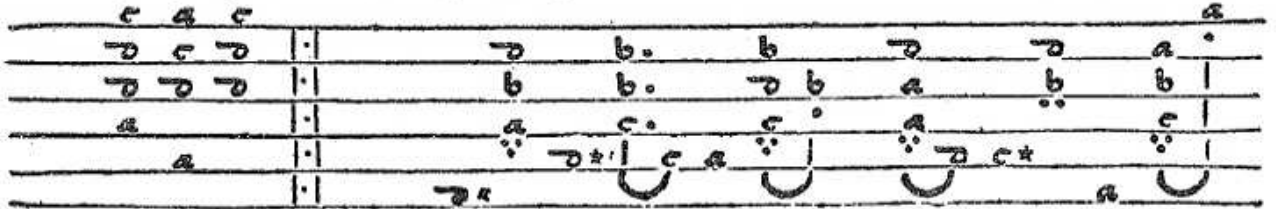


*Achés, beaux yeux, les amourcuses flames, Dont vous blef-
Nos jeunes ans, deffendant à nos ames D'en rece-*

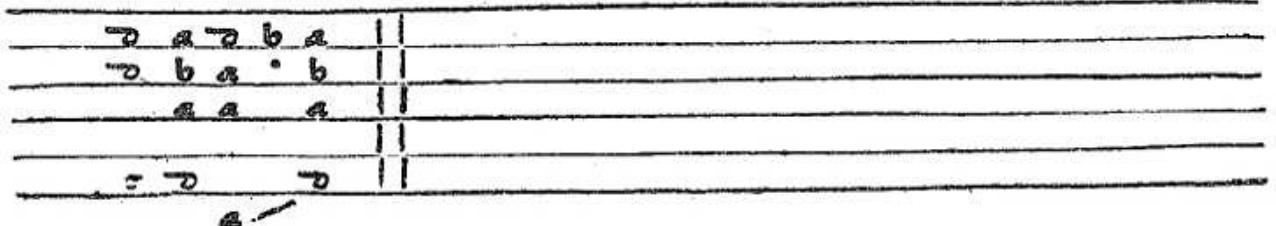


*sés se fort
noir l'effort.*

Amour pour toy nous a- uons pris L'espoir, & non



pas le mespris.



*Pour nous montrer aux yeux de nos Dianes ,
Dont nous ayons les loix ,
Touces couleurs nous sont couleurs profanes ,
Fors celle-là des bois .*

*Amour pour toy nous auons pris
L'esper , & non pas le mespris .*

*Nous saluons les Deités de France ,
Sans leur parler d'Amour :
Mais nostre verd tesmoigne l'esperance
D'en traiter quelque jour :*

*Amour pour toy nous auons pris
L'esper , & non pas le mespris .*



A I R S.

B Eau- tés vi- uans por- traits de la di- ui-

o d o d o d

ni- té, Puis qu'Amour prend de vous sa naissance &

d o d o d o d . d . d .

son ef- tre, N'imi- tés point Medéc en inhu- ma-

d o d o d o d o

nité: Ne fai- ses point mourir ce que vous
 o o o o o o

fai- ses nais- tre.
 o o o

*C'est par vostre peché, doux tourments de nos cœurs,
 Que jamais les Amours ne sortent hors d'enfance:
 Car vous les étouffés avecques vos rigueurs,
 Aussi tost que vos yeux leur ont donné naissance.*

*Ce pendant, si l'Amour estoit mort de tout point,
 Vous verriés de beaucoup vostre gloire amoindrie:
 Car la Beauté seroit (si l'Amour n'estoit point)
 Comme ces petits dieux que personne ne prie.*

A I R



*E*n est fait mabel- le Ama- rante Il n'est

a a a a b b b b b b b b

b a b b b b b b b b b b

c c c c 3 a c 2 b c 3 c

a a b a c



plus de chaisnes pour nous, Vous estes pour moy trop chau-

b b a b a a a a b b b a b b b a b b

b b b b b b b b b b b b b b

2 c c c c a c c c c 3 a c

b a b a a



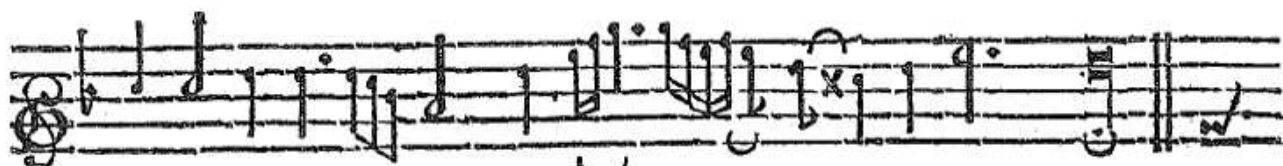
geante, Je suis trop courageux pour vous, Et ne

b b b b b b a b b a b b b

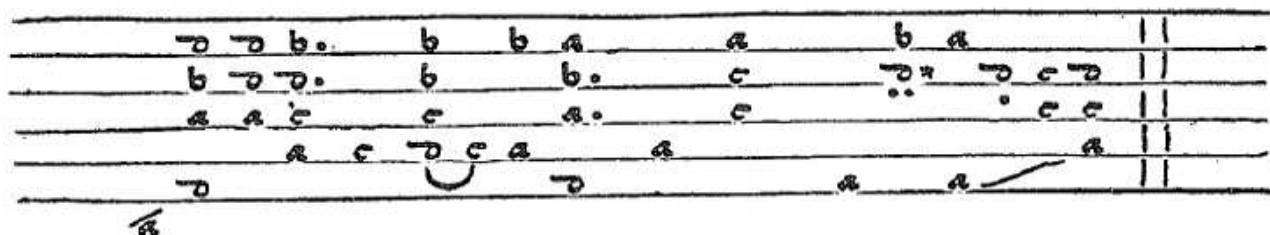
b b b b b b b b b b b b b b

2 b c 3 c 2 c c c c c c 3 c

b a c a a b a



veux plus mourir d'ennui Pour celle qui meurt pour autrui .



*Vous n'aués jamais peu me plaire
Qu'avec un visage craintif :
Malheureux celuy qui n'espere
Sa liberté que d'un captif ,
Et qui meurt tous les jours d'ennui
Pour celle qui meurt pour autrui .*

*Il est vray que c'est un blasphème
D'accuser vostre peu de foy :
Car ne pouuant estre a vous mesme ,
Je n'ay peu vous penser a moy :
Mais je ne mourray plus d'ennui
Pour celle qui meurt pour autrui .*

*Vostre cœur esclave d'un autre ,
Croit tenir le mien arresté :
Mais mon œil s'eslongne du vostre
Pour le remettre en liberté ,
Et pour ne mourir plus d'ennui
Pour celle qui meurt pour autrui .*

*Adieu donc , volage Amarante ,
Plaisés vous en vostre prison :
Si vostre douleur vous contante ,
J'ayme bien fort ma guarison ,
Et ne mourray jamais d'ennui
Pour celle qui meurt pour autrui .*

R ij



D I A L O G U E

L'est donc vray vo-la-ge Que tu n'as point de foy?

Bergere tu m'outrage, Au moins dis moy pourquoy?

Je t'outrage en discours, tu m'offence en ef-fés: Dy-moy donc, qu'ay-je



fait? O! misé- ra- ble berger, Peux tu bien sans mou-



rir méchan- ger?



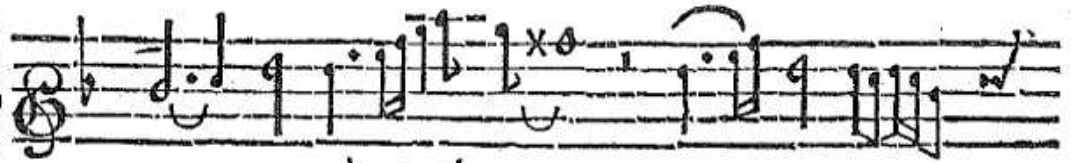
Je n'en ay la créance
 Que pour le bien sçavoir,
 Qu'elle forte apparence
 A donc eu se pouvoir?
 L'Amour se recognoit, & se void dans les
 L'on ne void point les dieux. (yeux:
 O! miserable.

Je m'en suis aperçue
 Avant qu'en dire rien.
 Tu peux estre deceuë,
 Et ne sager pas bien.
 Ah! comment ce cruel parle à moy froide-
 Tu croy legerement. (ment:
 O! miserable.

Si cognois-je la flame
 Que tu pense celer:
 Et qu'elle est cette dame
 Dont tu me veux parler?
 Helas! tu le sçays bië puis que tu la cheris:
 N'est-ce point de Cloris?
 O! miserable.

Son nom, & sa memoire
 Sont ta felicité:
 Rien ne te le fait croire
 Sinon que sa beauté:
 Quoy? tu troune donc beau ce qui m'est
 Faudroit estre sans yeux. (odieux:
 O! miserable.

A I R



I je tan- guis d'un marti-

o d o d d

b b a b b a

b b c b b a

a a c b

a b



re in- cogneu, Si mon desir jadis tant re-

d d o d d o d o d

b b b b b b b

b b b b b b b

a c c a b c f

b b b



te- nu, O- res sans bride a son gré me transf-

d o d o d

b c b b b b b b

b b b c b b b b

a c a c a a a c

a a



por-

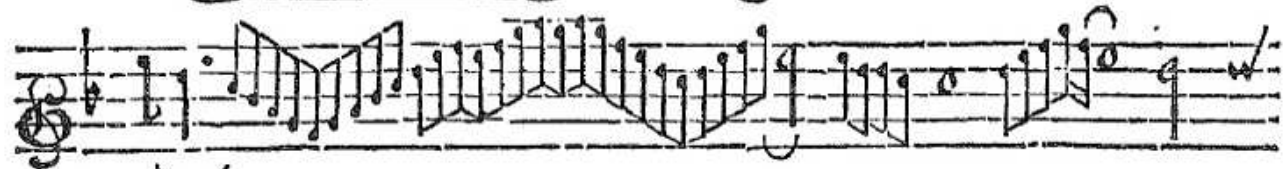
te:

Me

o

o

o

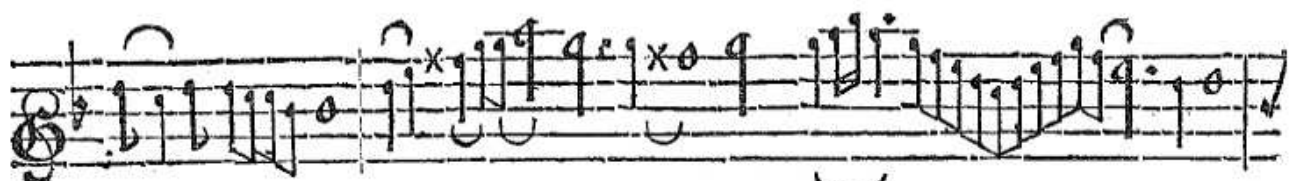
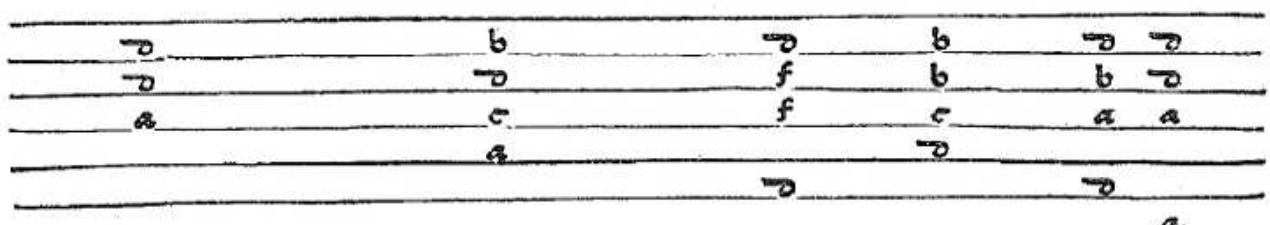


doy-

je plaindre ainsi com-

o

o



me je fais? Vn nouveau mal fait de nou-

ueaux effets,

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

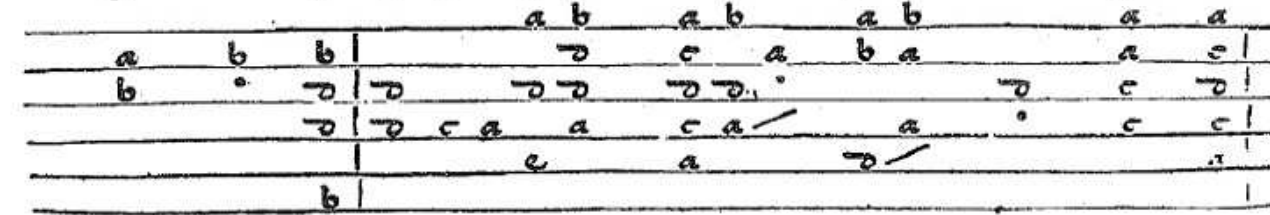
o

o

o

o

o

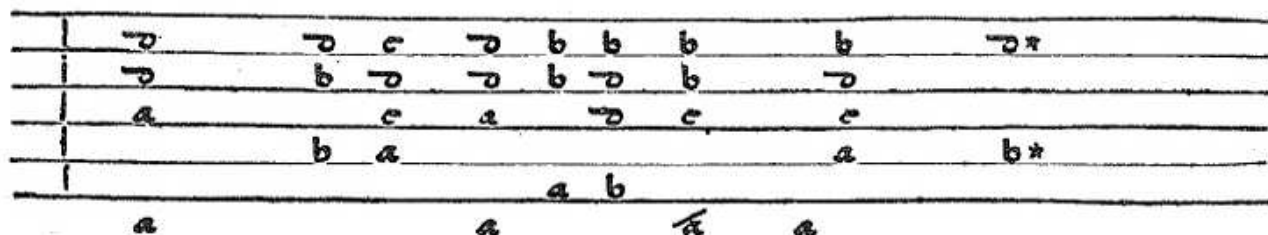


Tournés.

A I R



Plus de beau-té plus de tour-ment ap- por-
o d o d o.



se.



*En ma douleur c'est pour me consoler
Que j'aye osé si hautement voler,
Et que la peur mon courage ne change.
Par les hazars l'honneur se doit chercher.
Quand le malheur me fera tresbucher,
L'auoir osé m'est asés de louange.*

*L'homme grossier en la terre arresté,
Me peut nommer plein de temerité:
L'ayme trop mieux estre veu temeraire,
Que de cœur lasche & d'esprit abbatu,
Vn seul sentier n'est clos à la vertu,
Et au coïard rien n'est facile a faire.*

*Les grands Palais sont plus battus de vans,
Et les hauts monts vers le ciel s'eleuans
Presque toujours sont frapés de l'orage.
Mais c'est tout un: du ciel nous approchans
Cherchons la mort, plustost qu'en nous cachans
Vivre & monstrier qu'ayons peu de courage.*



T A B L E
 DV CINQVIÈSME LIVRE
 DES AIRS SUR LE LVTH.

A	L
A Vx plaisirs, aux delices bergeres. <i>Guedron.</i> feuil. 5	La rigueur d'une longne absence. 29
A la fin ce tiran des cœurs. <i>Guedron.</i> 7	M
A ce coup j'ay rompu. <i>Guedron.</i> 9	Medor se mirant. <i>Sauvage.</i> 38
Amour blesse mon sein. <i>Guedron.</i> 34	Mais voyés comment abusé. <i>Courville.</i> 52
Adieu volage empire. <i>Bataille.</i> 15	O
Allés, allés volage allés. <i>Bataille.</i> 36	O grâds dieux! que de charmes. <i>Guedron.</i> 8
Auparavant que je vei. 23	Ou faut-il aux dieux debonnaires. 14
Amour tu veux donc. <i>Sauvage.</i> 45	Ou m'a reduit le sort. 42
B	P
Bien que vous me soyés cruelle. 49	Puis que le silence. <i>Guedron.</i> 2
Beautés viuans portraits. 65	Pour vn seul trait hélas! 30
Baisés moy, rebaisés moy. <i>Courville.</i> 56	Pourquoy sous la rigueur. <i>Sauvage.</i> 37
C	Pourquoy d'une façon posée. 40
Ce petit monarque des cœurs. <i>Guedron.</i> 3	Par vos yeux doux guerriers. <i>Manduit.</i> 54
C'en est fait. <i>Bataille.</i> 66	Q
Cloris qui void que je soupire. 16	Que ne laisse vn bel œil. <i>Boysset.</i> 12
Chanuallon les Roys. <i>Sauvage.</i> 31	Quoy? ne suis-je pas assés belle. 17
D	Quelle passion vous tourmente. 21
Doncques par force. <i>Guedron.</i> 6	Qui n'eut esté vaincu. 45
Des-ja par toute la terre. 51	Quel amant plus triste que moy. 55
E	S
Esloigné de mon cœur. 43	Seul objet de mon bien. <i>Boysset.</i> 11
F	Sortés soupirs tesmoins. <i>Bataille.</i> 13
Faut-il qu'une absence forcée. <i>Sauvage.</i> 38	Sus, ma belle que le silence. <i>Vincent.</i> 25
I	Si je vous ayme, ma belle. 32
Je ne puis m'entretenir. <i>Guedron.</i> 4	Si l'on me void souffrir. 44
J'ayme vne fille de village. <i>Vincent.</i> 20	Souvenir ange de ma vie. 50
Je pensois qu'Amour fut malade. 22	Si je languis. <i>Courville.</i> 68
Je ne veux plus estre amoureux. 24	Si suffro por ti morena. <i>Bataille.</i> 57
Je n'estimois qu'en ces yeux. 19	T
C I N Q V I È S M E L I V R E.	Tirsi's pres d'un ruisseau. 35
	S

T A B L E.

Tu m'inpute a folie.	48		
V		BALLE T DES DIX VERDS.	
Vn berger soupiroit ses peines.	11	Cachés, beaux yeux.	<i>Boysét.</i> 64
Vn satire cornu qui n'est pas.	18	BALLE T.	
Vn jour que ma rebelle.	33	Yo soy la locura.	<i>Bailly.</i> 58
Vn oyseau d'estrange plumage.	46	<i>Suite.</i> Quelque chose.	<i>Bailly.</i> 59
Vous vous estonnés, ma Siluie.	47	<i>Suite.</i> Reyne je ne puis.	<i>Bailly.</i> 60
DIALOGVE DE GVEDRON.		<i>Dialogue de l'Amour & de Caron.</i>	
Il est doncvray volage.	67	Hola Caron vient tost icy.	<i>Boysét.</i> 61
ODE A LA REYNE.		<i>Suite pour la Musique.</i>	
Soit que l'œil orné.	<i>Manduc.</i> 53	Nous irons malgré toy.	<i>Boysét.</i> 62
BALLE T DES ARGONAVTES.		BALLE T DES TROIS ÂGES.	
Françoises deités.	<i>Guedron.</i> 63	Voyci de perits Amours.	<i>Vincent.</i> 26
		<i>Suite.</i> Pendant qu'un.	<i>Vincent.</i> 27
		<i>Suite.</i> Le Phœnix.	<i>Vincent.</i> 28

F I N.

