

# Anden Mond

in einer Herbstnacht.

Gedicht von Alois Schreiber.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 337.

## FRANZ SCHUBERT.

Mässig.

April 1818.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Mässig' and the dynamics include a piano (*p*) marking.

The second system of the score includes the vocal line with the lyrics "Freundlich ist dein Ant - litz, Sohn des Him - mels,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the score includes the vocal line with the lyrics "freund - lich! Leis' sind deine Trit - te". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic.

The fourth system of the score includes the vocal line with the lyrics "durch des Ä - thers Wü - ste, leis' sind deine Trit.te durch des Äthers". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet marking (*3*).

Wü - ste, leis' sind dei - ne Trit - te, hol - der Nacht - gefähr - te,

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Wü - ste, leis' sind dei - ne Trit - te, hol - der Nacht - gefähr - te,'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'pp' is placed below the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

hol - der Nacht - gefährte!

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hol - der Nacht - gefährte!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'pp' is placed below the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

Dein Schimmer ist sanft und er - quickend, wie — das Wort des Tro - stes von des

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Dein Schimmer ist sanft und er - quickend, wie — das Wort des Tro - stes von des'. The piano accompaniment continues. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Freun - des Lip - pe, wenn ein schrecklicher Gei - er an — der See - le nagt.

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Freun - des Lip - pe, wenn ein schrecklicher Gei - er an — der See - le nagt.' The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano part. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Man - - - che Thrä - ne siehst du, siehst so man - - ches Lä - cheln,

*pp*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Man - - - che Thrä - ne siehst du, siehst so man - - ches Lä - cheln,'. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'pp' is placed below the piano part. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

hörst der Lie - be trau - liches Geflü - ster, leuch - test ihr - auf stil - lem Pfa - de;

Hoff - - - nung schwebt auf dei - - - nem Strah - le her - - ab, her - ab, zum

*cresc.* *decresc.*

stil - - - - - len Dul - der, der ver - las - sen geht auf be - dorn - - - - - tem

Weg. Du

*cresc.* *p* *pp*

siehst auch mei - ne Freun - - - de, zer - streut in fer - nen Lan - - - den; du

*cresc.* *p*

gie - sset dei - nen Schim - mer auch auf die frohen Hü - gel, wo ich oft als Kna - be

*cresc.* *pp* *p*

hüpf - te, wo oft bei dei - nem Lächeln ein un - bekanntes

*3*

Seh - nen mein junges Herz er - griff. Du blickst auch auf die

*pp* *pp* *sp* *pp* *pp*

Stät - te, wo meine Lie - ben ruhn, wo der Thau fällt auf ihr Grab, und die Grä - ser drü - ber

*3* *pp* *3*

weh'n in dem A - bendhau - che.

*3* *pp*

## Recit.

a tempo

Doch dein Schim-mer dringt nicht in die dunk-le Kammer, wo sie ru-hen von des

Lebens Müh'n, wo auch ich bald ru-hen-wer-de!

Du wirst geh'n und

wie-der-keh-ren, du wirst seh'n noch

man-ches Lächeln; dann werd'-ich nicht mehr

lä - cheln, dann werd' ich nicht mehr wei - nen, dann werd' ich nicht mehr

lä - cheln, dann werd' ich nicht mehr wei - nen, mein wird man nicht mehr ge -

den - ken auf die - - ser schö - nen Er - de, auf die - ser schö - nen Erde,

*Zurückhaltend.*

mein wird man nicht mehr geden - ken auf dieser schö - nen Er - - - de,

auf dieser schö - nen Er - - - de.