

13. Christ unser Herr zum Jordan kam.

(Un poco lento)

Canto I
(Sopran I)

Christ un.ser Herr,
Von Sanct Johannis,

Christ un.ser Herr, zum
von Sanct Johannis die

Jor - dan kam, zum
Tau - fe nahm, die

Canto II
(Sopran II)

Christ un.ser Herr, Christ un.ser Herr,
Von Sanct Jo.hannis, von Sanct Johannis

zum Jor - - dan
die Tau - - fe

Alto
(etwa Violine)

Tenore
(etwa Bratsche)

Basso instrumento
(etwa Cello)

Basso continuo

(Cembalo)

Jor - dan kam, nach sei - nes, nach sei - nes Va . ters Wil - len, nach
Tau - fe nahm, sein Werk und Amt, sein Werk und Amt zer - fül - len, sein

kam, zum Jor - - dan kam, nach sei - nes, nach sei - nes Va . ters Willen,
nahm, die Tau - - fe nahm, sein Werk und Amt, sein Werk und Amt zer . fül . len,

sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len, Wil - len. Christ un - ser
 Werk und Amt, sein Werk und Amt z'er - fül - len, fül - len. Von Sanct Jo -

nach sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len.
 sein Werk und Amt, sein Werk und Amt z'er - fül - len.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len, Wil - len. Christ un - ser Werk und Amt, sein Werk und Amt z'er - fül - len, fül - len. Von Sanct Jo -" on the first line, and "nach sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len. sein Werk und Amt, sein Werk und Amt z'er - fül - len." on the second line. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 3, 2, 5, 6, 6).

Herr zum Jor - dan kam, nach sei - nes Va - ters Wil - len.
 hanns die Tau - fe nahm, sein Werk und Amt z'er - fül - len.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics: "Herr zum Jor - dan kam, nach sei - nes Va - ters Wil - len. hanns die Tau - fe nahm, sein Werk und Amt z'er - fül - len." The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. Dynamics include *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 6, 6, 6, 6, 3# (4), 6, (5/4), 6, b, 6, b, #).

len,
len,

mf

Christ un - - - ser Herr zum jor - - - dan
Von Sanct Jo - - - hanns die Tau - - - fe

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a figured bass line in bass clef with figured bass notation. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "len, len, Christ un - - - ser Herr zum jor - - - dan Von Sanct Jo - - - hanns die Tau - - - fe".

kam, nach sei - - - nes Va - - - ters Wil - - -
nahm, sein Werk und Amt z'er - - - fül - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a figured bass line in bass clef with figured bass notation. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "kam, nach sei - - - nes Va - - - ters Wil - - - nahm, sein Werk und Amt z'er - - - fül - - -".

p

I.

nach sei - nes Va - ters Wil - len.
 sein Werk und Amt z'er - fül -

len, nach sei - nes Va - ters Wil - len.
 len, sein Werk und Amt z'er

6 (6) (5) 6 6 # 4 3(4) 4 3 6 b # #

2.

(dolce)
p fül - len. Da wollt er

(dolce)
p fül - len. Da wollt er stif - ten

(dolce)
p

(dolce)
p

(dolce)
p

6 b # # # (h) # 7 6 4 4 3(4) 6 # 6 (h)

stif - ten uns ein Bad, zu waschen uns

uns ein Bad, da wollt er stif-ten uns ein Bad, zu wa - schen uns

mf *mf* *p(dolce)* *p(dolce)* *p(dolce)* *p(dolce)* *p(dolce)* *p(dolce)*

5 6 4 3(♯) # 5 6 6 5 6 4 3(♯) # # #

von Sün - den, er säu - fen, er

von Sün - den, er säu - fen,

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

7 6 6 3(♯) 4 (6) 5 4 3(♯) # # 4 3(♯) 4 3(♯)

säu - fen auch den bit - tern Tod, er - säu.fen,
 er.säu.fen auch den bit.tern Todden bit.tern Tod, er - säu.fen, er - säu - fen auch den bit - tern

4 3(4) 4 3 6 5 # 6 (#) 5 6 5 6 (6) 5 3 # #

er - säu.fen auch den bit - tern Tod,den bit.tern Tod, durch sein selbst Blut und Wun - den,
 Tod, er - säu - fen auch den bit.tern Tod, durch sein selbst Blut und Wun -

(4) # # # 6:#) (6) (b) # 6 5

durch sein selbst Blut und Wun - - - den, durch sein selbst Blut und Wun -
 - - den, durch sein selbst Blut und Wun - - - den,

mf *mf* *p* *mf* *p*

4 3# 6 5 6 6 6 7 6#

- - - den, Es galt ein
 durch sein selbst Blut und Wun - - - - - den,

p *mf* *p* *mf*

4 3# 4 3# # 4 3

neu.es, es galt ein neu - es Le - - - ben,
piu f es galt ein neu.es, *f* es galtein neu - es *mf* Le - - - ben, es

piu f *f* *mf*

piu f *f* *mf*

piu f *f* *mf*

piu f *f* *mf*

piu f *f* *mf*

piu f *f* *mf*

3 4 3 4 3 4 3(♯) ♯

es galtein neu - - es Le - - - ben. *(dim.molto)* *(cresc)* *p*
 galt ein neu - - es Le - - - ben. *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

f *f* *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

f *f* *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

f *f* *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

f *f* *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

f *f* *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

f *f* *(dim.molto)* *(cresc)* *p*

6 (h) 6 3(♯) (6) 5 4 3(♯) ♯