

Musical notation on a staff at the top of the page.

~~Ich weiß, daß von dem Gold gehandelt ist~~

~~Das Gold ist gehandelt, das weißt dich wohl zu wissen~~

Das ist Jesu's Vorwand Abzuziehen

Mus 436/12

ibi
12

f. (ii) u

Partitur
20^{ter} Jahrgang 1728.

Vertical musical notation on the right edge of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A dynamic marking *pp.* is visible in the second staff. The music is written in a system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Handwritten musical notation on five staves. A large section of the music is enclosed in a decorative oval frame. The notation continues with various rhythmic patterns and rests. A dynamic marking *pp.* is present in the second staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values and rests. A dynamic marking *pp.* is visible in the second staff. The music is written in a system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Handwritten musical notation on five staves. A large section of the music is enclosed in a decorative oval frame. The notation continues with various rhythmic patterns and rests. A dynamic marking *pp.* is present in the second staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values and rests. A dynamic marking *pp.* is visible in the second staff. The music is written in a system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Handwritten musical score with lyrics: *... die Herr der alten Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *Und auf der Mutter süßer Lippen soll die Hochzeit sein die Mädchen alle in seine Hände gehn ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Brautzeit nicht schied mit Theil ...*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Aber ich bin ein süßes Kind, das dich lieb hat", "Nimm, Nimm, Nimm, Nimm", "auf, du magst dich mit dem", "süßes Kind, das dich lieb hat", "Nimm, Nimm, Nimm, Nimm", "auf, du magst dich mit dem".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Nimm, Nimm, Nimm, Nimm", "auf, du magst dich mit dem", "süßes Kind, das dich lieb hat", "Nimm, Nimm, Nimm, Nimm", "auf, du magst dich mit dem".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Nimm, Nimm, Nimm, Nimm", "auf, du magst dich mit dem", "süßes Kind, das dich lieb hat", "Nimm, Nimm, Nimm, Nimm", "auf, du magst dich mit dem".

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are written below the notes.

Sei all mein Gott, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are written below the notes.

Sei all mein Gott, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are written below the notes.

Sei all mein Gott, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich
 schenkest, dich, der du mich

Geistliche Choral
 Geistliche Choral

Da Capo.

Coli Deo Gloria

ibi.

12

Leif! Joseph Robert Ubra -
schindler

a

2. Frolm

Frola

Quon

Alto

Senore

b

Quon

In. Oculi
1778.

Continuo

pp.

Aufwärts

Aufwärts. Capo III 3

Choral.

Jede sel finger

Jede sel finger

Jede sel finger

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is filled with ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several performance instructions written in cursive, such as 'pp.' (pianissimo), 'Aufwärts' (upward), 'Capo III 3' (capo on the third fret), and 'Choral.' (choral). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Choral:" with the text "In die Welt singt in Capella". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

Violino I.

pp.
af

fort.

Recitativo
tacet *Capo* 3

Choral.
pp *molto* *piu* *forte*

piu *forte*

piu *forte*

piu *forte*

Recitativo
tacet *Choral Capo* *ff*

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Violino 2

pp
ad lib.
f
pp

pp
 Recitat // Aria Capo. $\frac{3}{4}$
 tacet

Choral.
ad lib.
f
pp
f
pp
f
 Recitat // $\frac{3}{4}$
 tacet

ad lib.
f
pp
f
pp
f

Capo Recitat:
 tacet

Choral $\frac{3}{4}$ *ad lib.* Capo.

Viola

Handwritten musical score for Viola, page 7. The score consists of 14 staves. The first six staves are in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is marked "Recitativo" and changes to a common time signature. The eighth staff is marked "Recitativo" and changes to a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is marked "Stato Recitativo" and changes to a common time signature. The tenth staff is marked "Chord" and contains the text "Gott selb' sing' stato". The remaining four staves are empty.

Violone.

8

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the annotation *Allegro*. The second staff has *pp* written below it. The eighth staff is marked *And* and contains the handwritten text *Allegro Capollo*. The ninth staff is marked *And* and contains the handwritten text *And*. The score concludes with a double bar line and a sharp sign on the eighth line of the tenth staff.

Volti

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Choral: Jesu Hilf sing Kapo

Canto.

9

Aria Recitativo Aria
tacet tacet tacet

Ich will fingen in fieser das lebent, fieser die
Ich will fingen in allerley fallen, gib mir die
fieser dinge fieser wie fieser soll ich fieser nicht der
Waffen d. Waffen zur fieser wenn mir die fieser fieser
gabent, mächtig auffspringet mir fieser zu sein. Falsch der
Hellen, gib mir zu rauben o erpfehle Hand. So fieser mir
demtet an aller fieser dante, wie er mir fieser was fieser mir
fieser mit Almayst d. dante, was fieser o fieser der dem dante der
brante.
morte.

Alto.

aria Recitativo
tacet tacet
Jesu sich zeigen die fürchte dich
Jesu sich zeigen in allerley

labant, sieh wie die fünfstimmig singet herein, wie süße
fallen, gib mir die Wägen und Wesen für Land, wenn mich

schliffet der mich vergebent, mächtig auf singet mir
schliffen heimlich nach stellen, die mich zu rauben v

schädel zu sein Daten der Dinstet auf allerhand Länd
wirdst Pfand So sich mir schwafeln mit Allmacht d. für die

wie er mich fürchte er süße und trauete.
Jesu in die Wägen der dem Dinstet kommen.

Wen Jesum in sich werten läßt dem wird der feind nicht angewinnen

Ich seine Eng gleich nach so er ist ihr Gimm kan nicht bestehn. Dem arge Wesen

müß zerrinnen und will er Jesum ^{gib} schreien, wie ist der ihn besännen

kan der Gere büßt seine Laster Ketten Komde Dinstet Komde und läßt mich

selten lobt gleich der feind Wesel mich nicht dran im Wort der Jesum kan

allen Dem Vorwese

volti

Iosef - selte meine Seele bring dich
 Vatant Selaxeroy selte meine Seele bring bring dich Vatant
 Selaxeroy dich Vatant Selaxeroy Du allein - soll mein
 Goltz gabsam seyn schanden loben Vatant Dyaaron dinn
 Gant kan mich bewahren Ja ich weiß ja ich weiß ja ich weiß
 machst mich frey du machst mich frey

Capo // Recitativo
 tacet

Choral Capo & a.

(Empty musical staves)

Tenore

Auf Jesu Daband Überwinder Kom - Kom frei -
- - - - - et seiner Grausamkeit Kom
frei - - - - - et seiner Grausamkeit Das Jesu Jesu
sein sol. In Jesu will lieb und Viel lieb und Viel zu Schla-
- - - - - zu zu Schla - - Kommaßen Auf Aufbin - de
- bin de Jesu In alten Daisen er anstet sich mit Maist - mit
Maist zum Thron Und auf der Menschen Fußes Leben will dem Her
wegen sein die Waffen selbst in seine Hand geben. Wenn gleich ein
Lattmigt Licht er sieht das Daband Geim entheit und dany set so dany set
der Menschwoß selbst im Daband der. Er das woß gar den Dreyel fürsten
smäßen Jhe blinden Schonen samet nicht wold Jhe so frey für sollen
gosen. *aria Capo* volti

Choral

Ich will singen in freyheit des Lobens dich was die
 Ich will singen in allerley fallen gib mir die
 freyheit demselben Lohren was sich alle sollt get sein nicht vor
 Wasen mit Wasen zur Jam was mir die sollt sein ferner nach
 geburd, mächtig anffwinget mich fardig zu seyn. Wasan der
 sellen, Ich mir zu rauben o viel der Hand. So will mir
 damit anfallsam stände, was er mich fuste Was stoffe mit
 schmayen mit Allmacht d. stände, daß ich o liebster dein Beseyn der
 trände. *Recitall Aria* tacet tacet *Quasas mir vor Tiferheit*
 merde.
 laß mich von deinem Hand nicht weichen Und fust mich Wasan zu er-
 pflinzen so gib mir gläubent Tiferheit ja laß ich mit an mir
 so böse Ziel erreichen

Choral v. a. Kapoffel

(Empty musical staves)