SEINEM FREUNDE, DEM KAISERLICHEN RAT RUDOLF ZÖLLNER
GEWIDMET.

SONATE

(№ 5 A DUR)

FÜR VIOLINE
UND
PIANOFORTE

VON

ROBERT FUCHS

OP. 95.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
MIT VORBEHALT ALLER ARRANGEMENTS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ADOLF ROBITSCHEK
K. U. K. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
WIEN
I. GRABEN 14
LEIPZIG
SALOMONSTR. 16.

C. G Röder G. m. b. H., Leipzig

Seinem Freunde, dem Kaiserlichen Rat Rudolf Zöllner gewidmet.

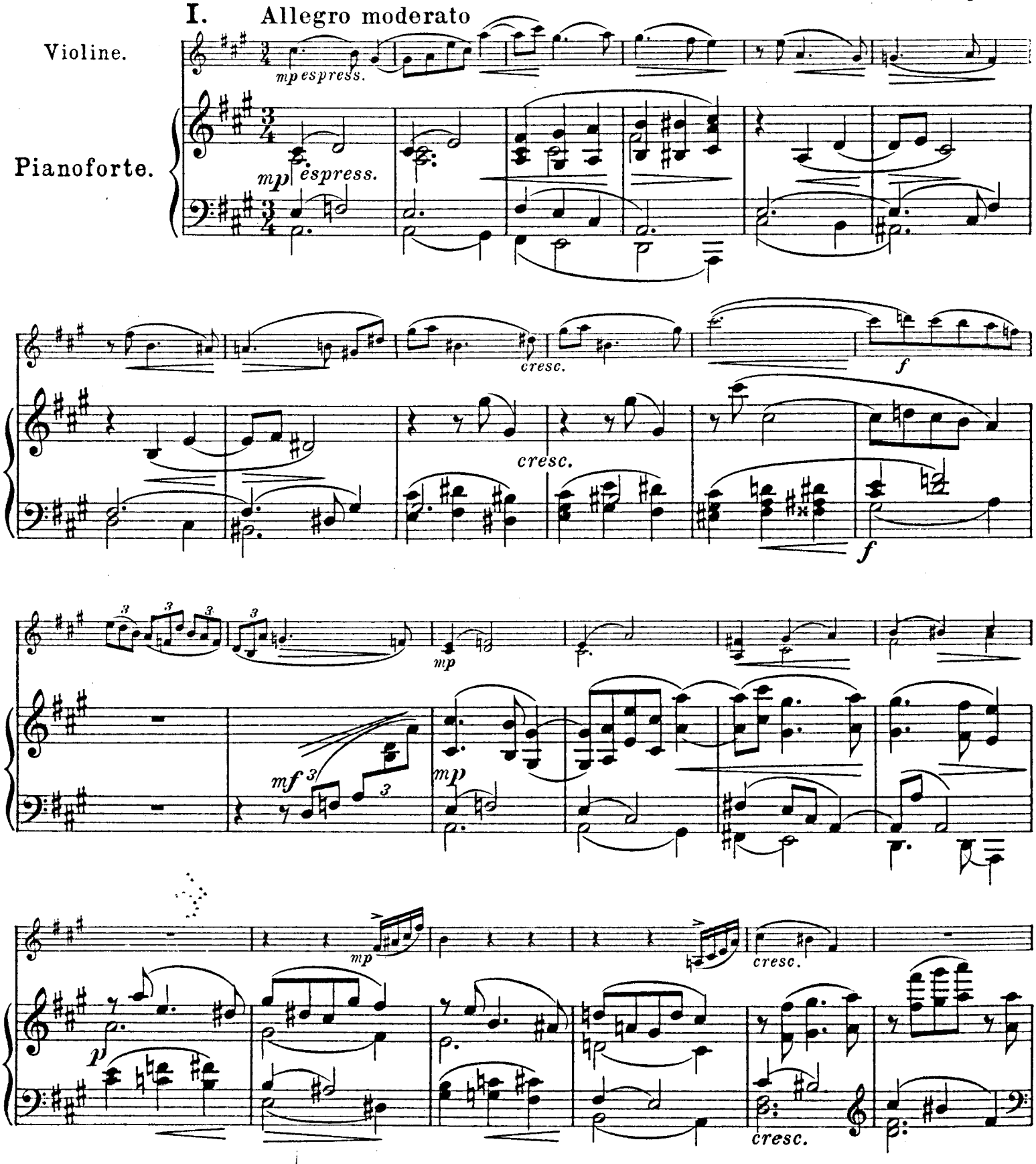
Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE.

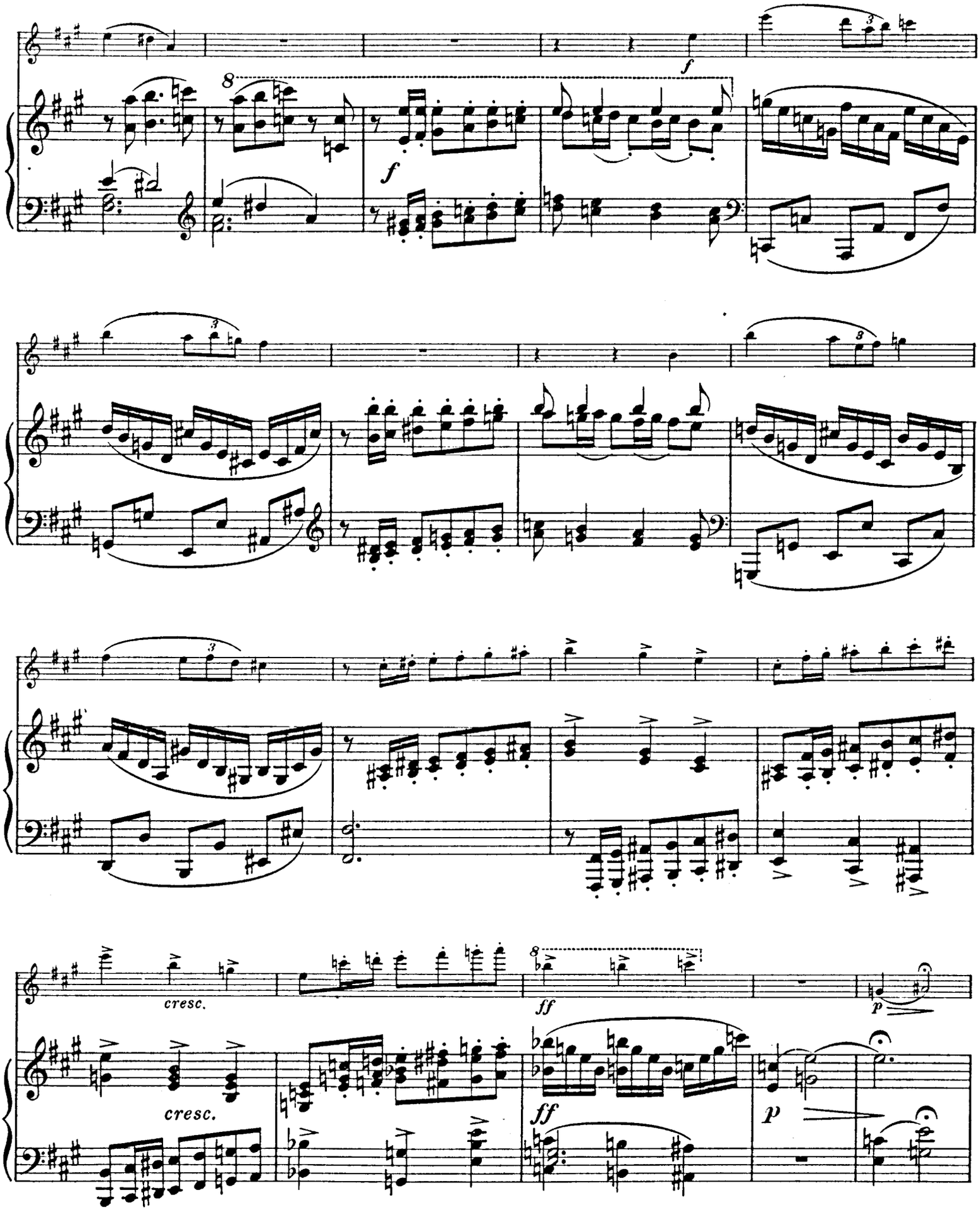
(No. 5.)

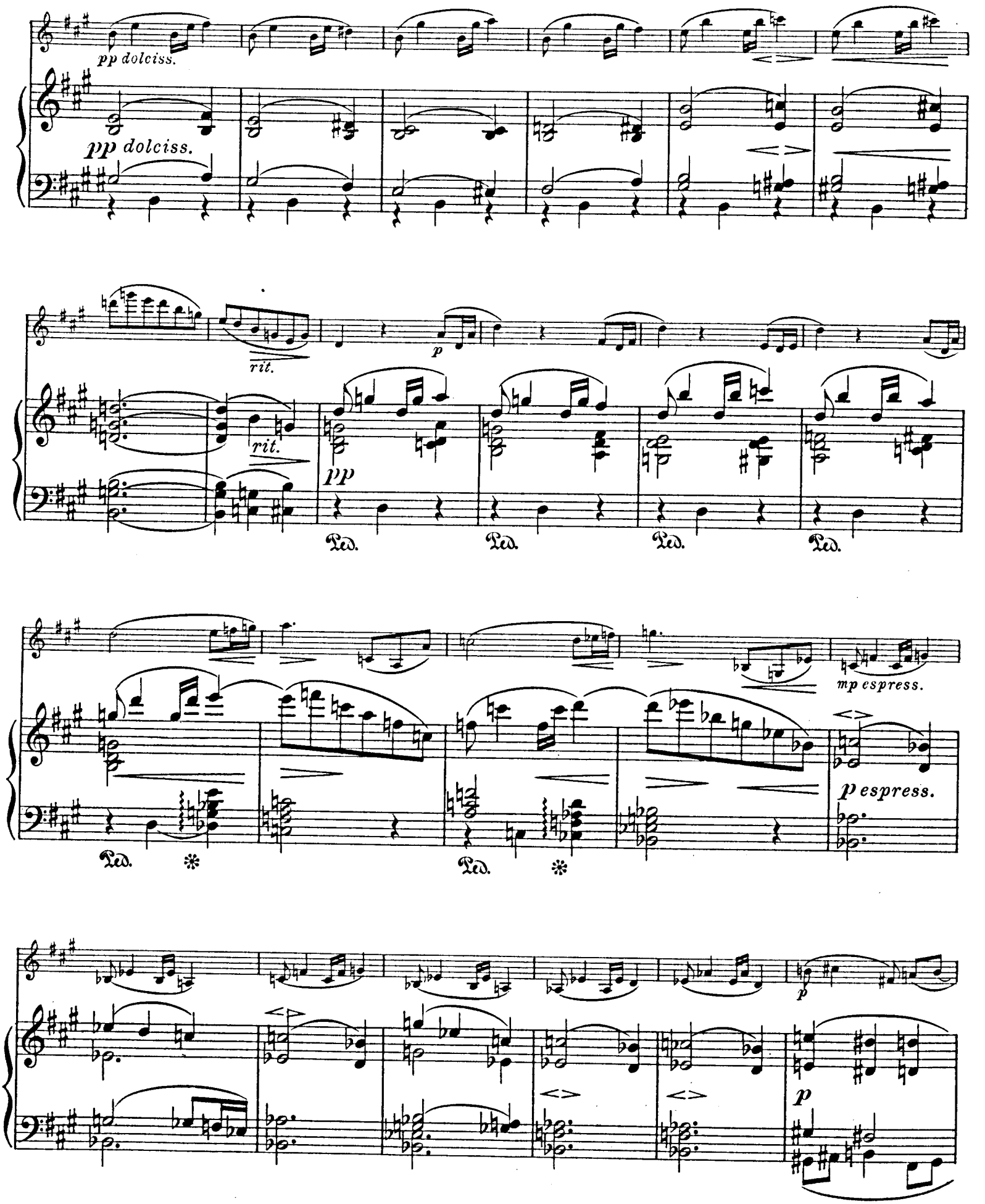
Rob. Fuchs, Op. 95.

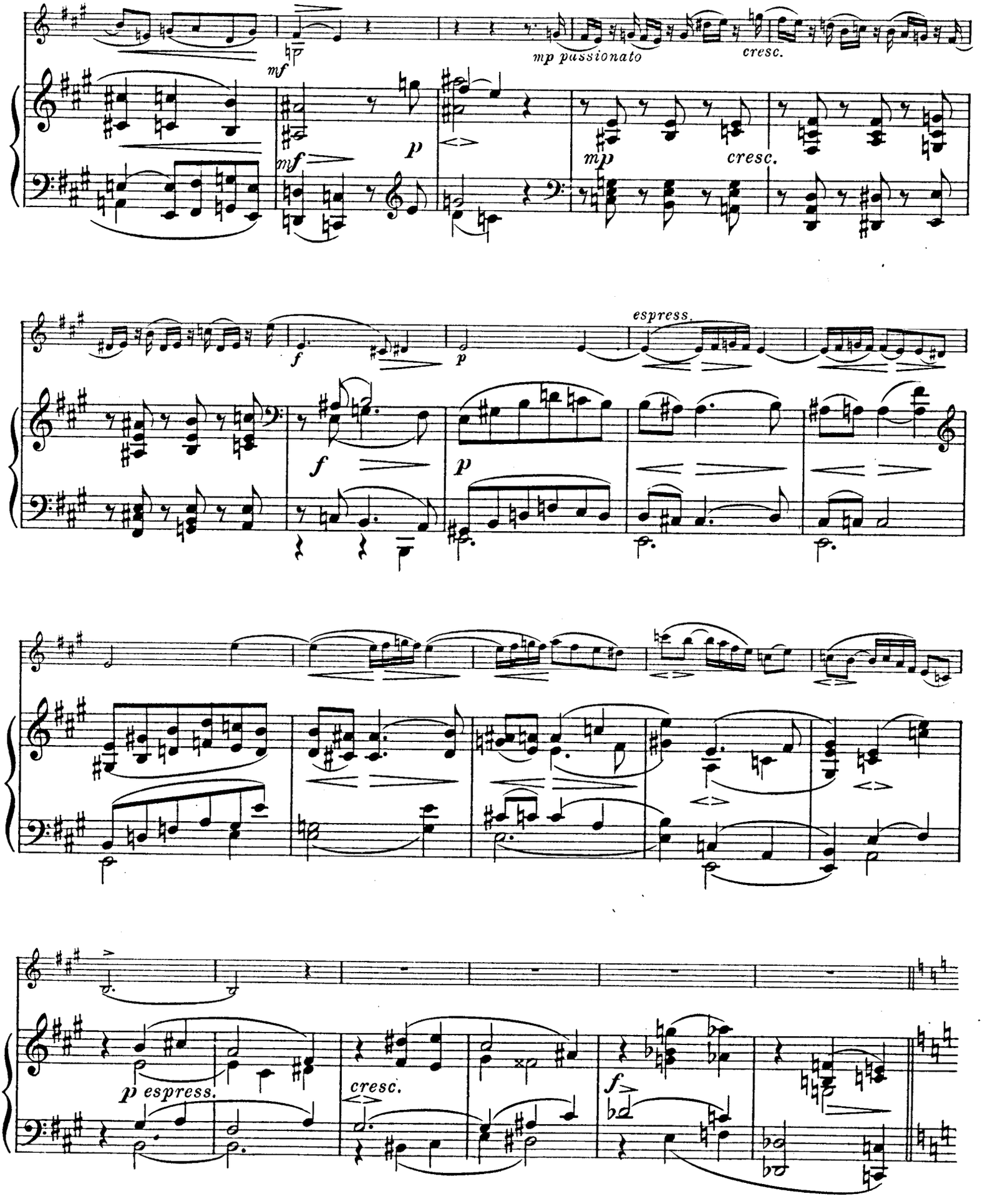
I. Allegro moderato

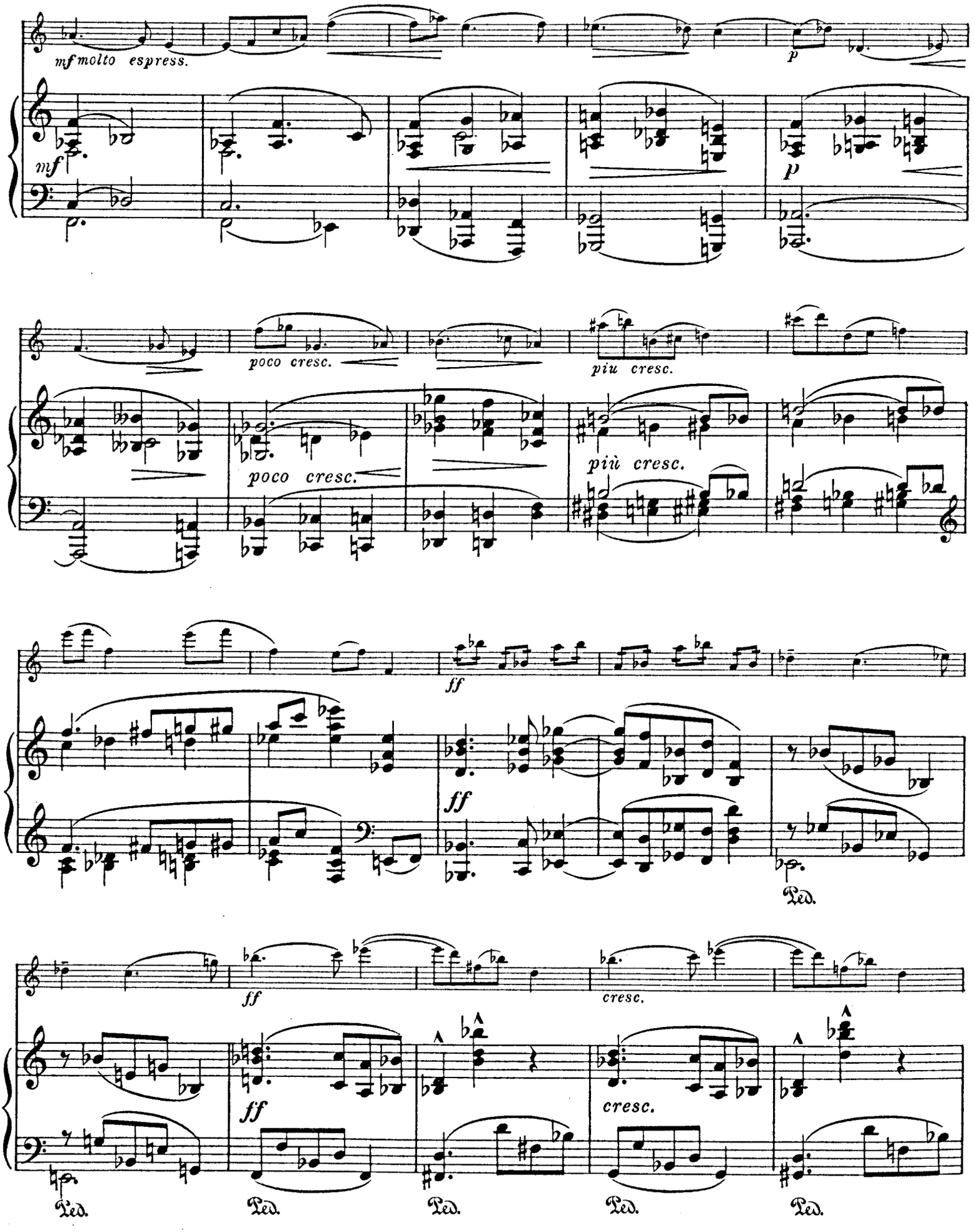


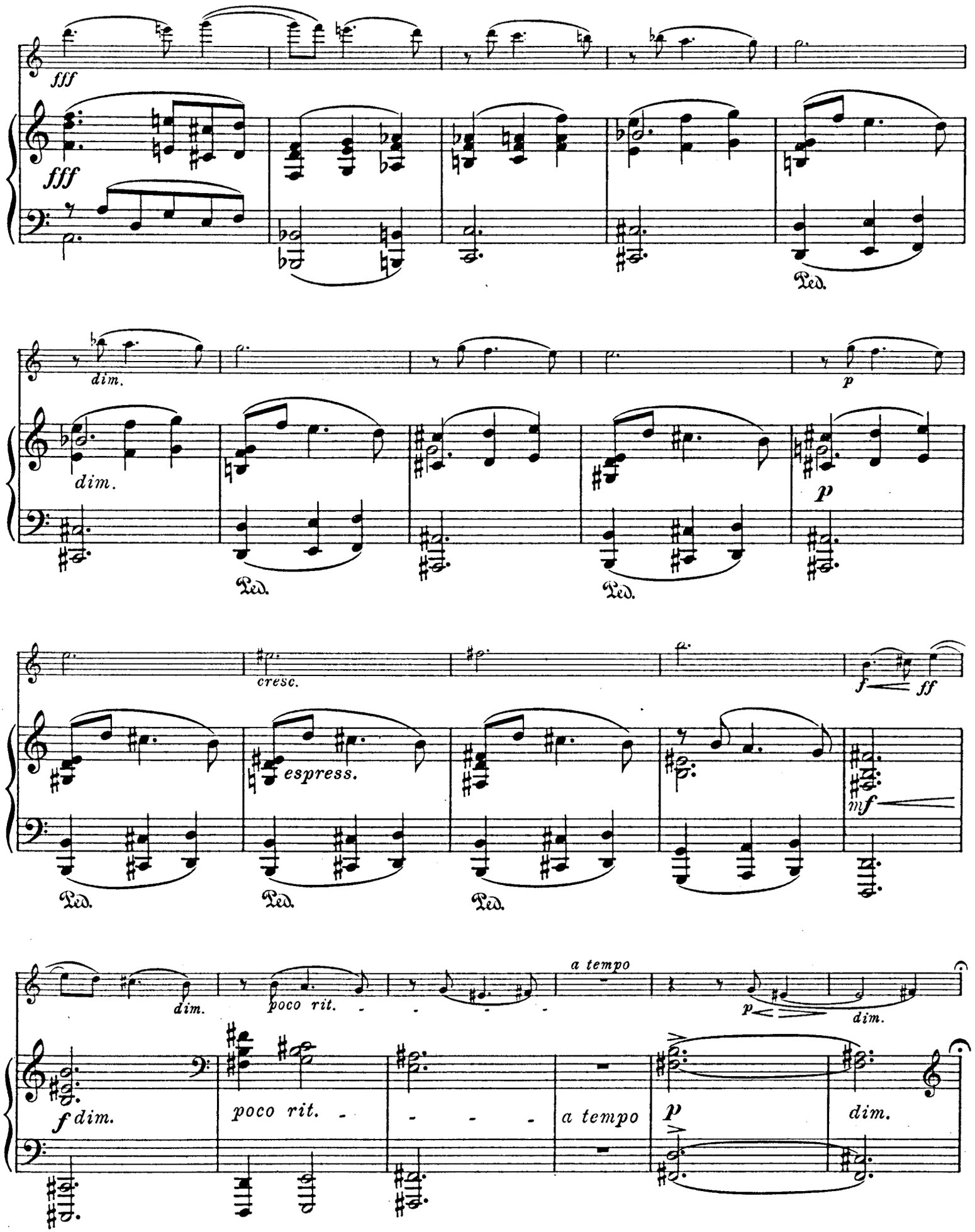
Copyright 1913 by Adolphe Robitschek Wien, Leipzig. A. R. 4949

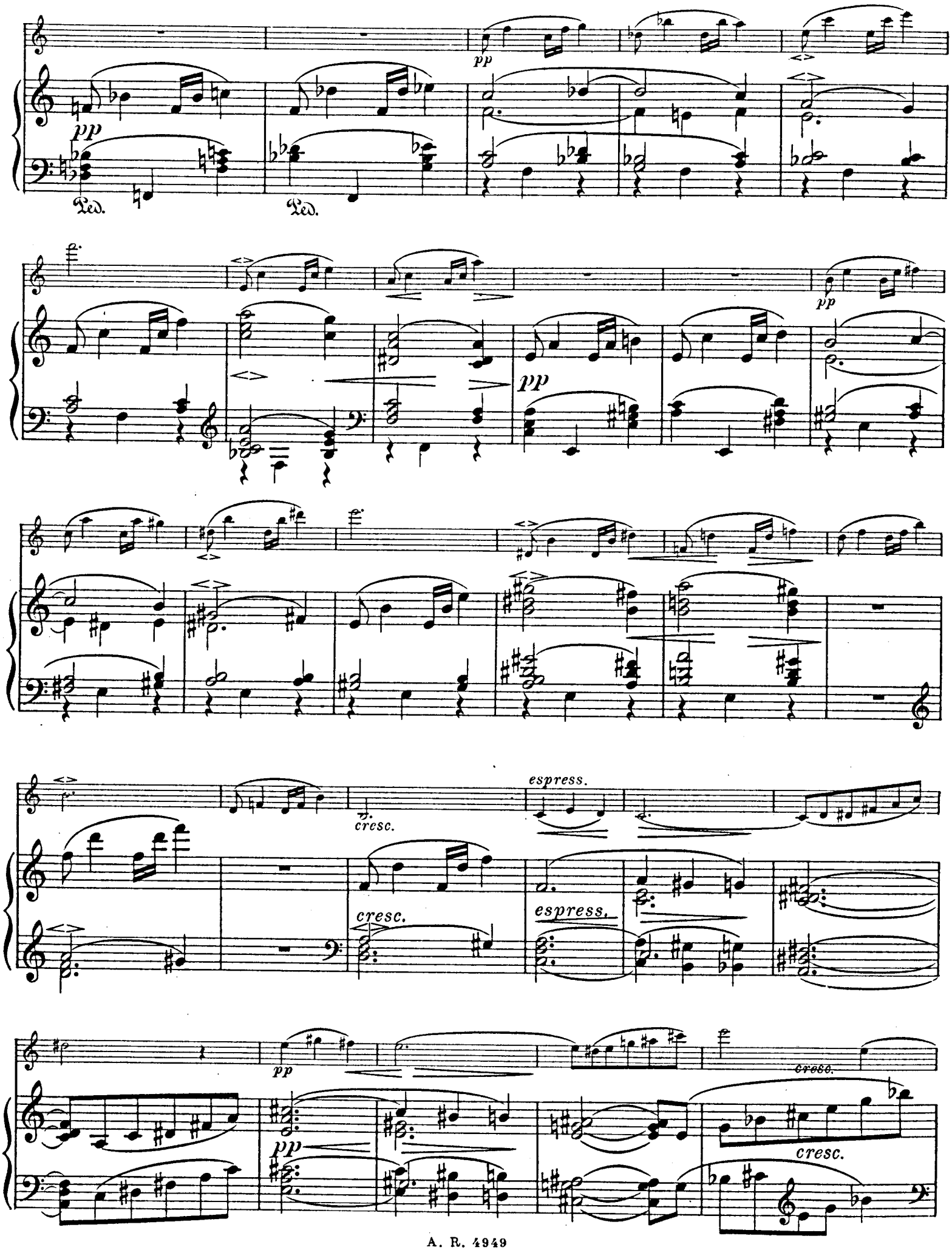

f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
p
p

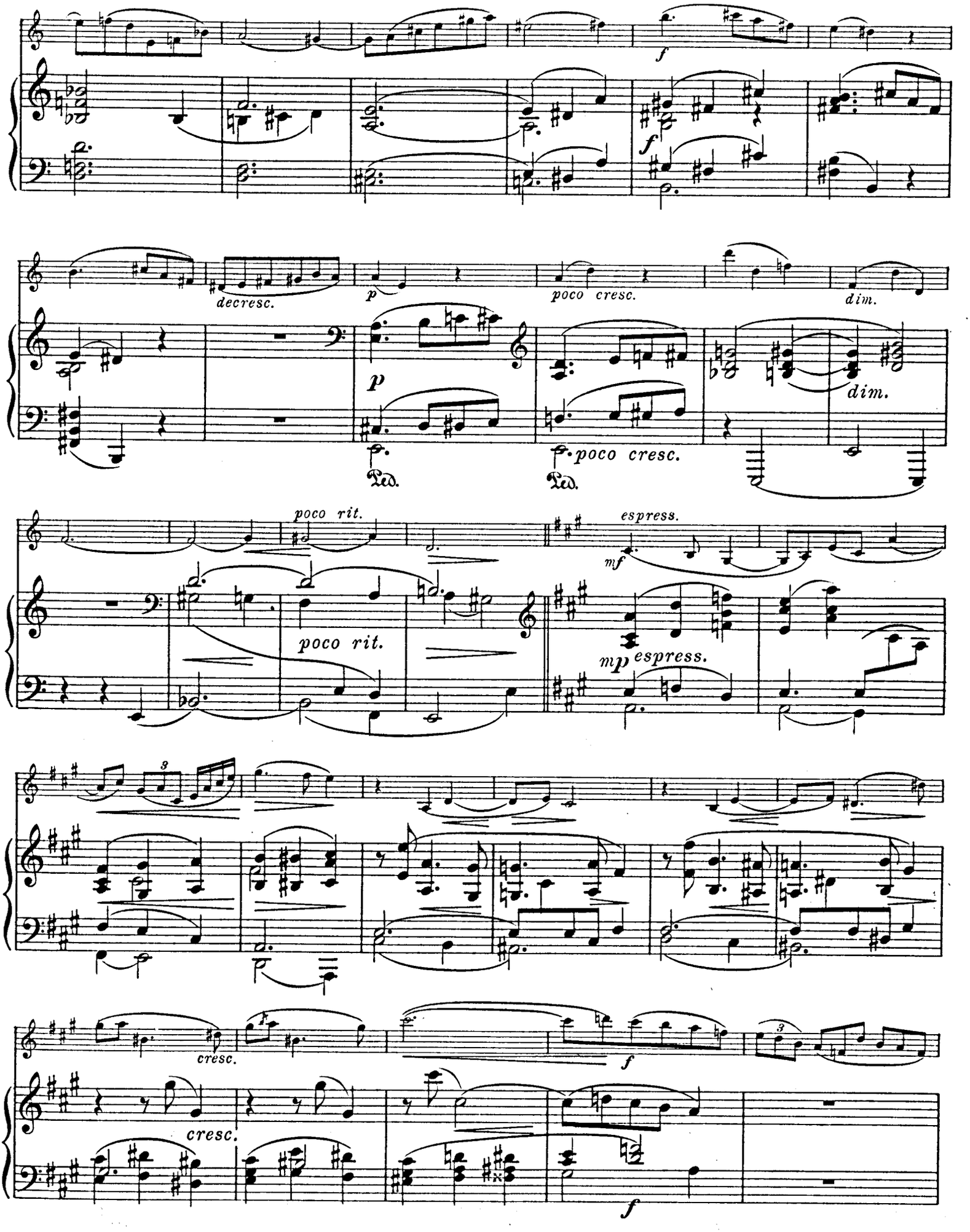

pp dolciss.
pp dolciss.
rit.
rit.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mp espress.
p espress.
Ped.
Ped.
p
p

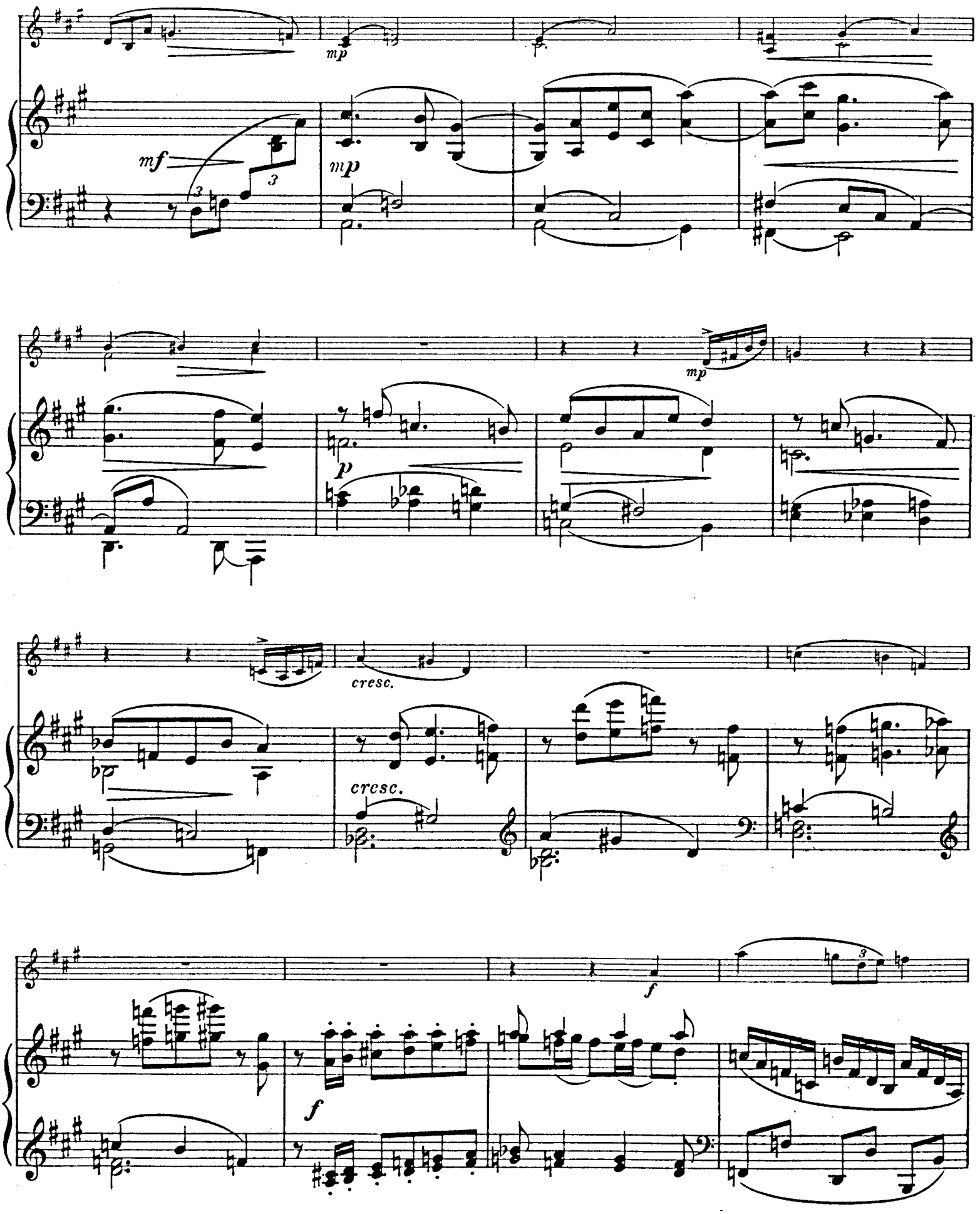

mf
mp passionato
cresc.
p
mf
mp
cresc.
f
espress.
p
f
p
p espress.
cresc.
f

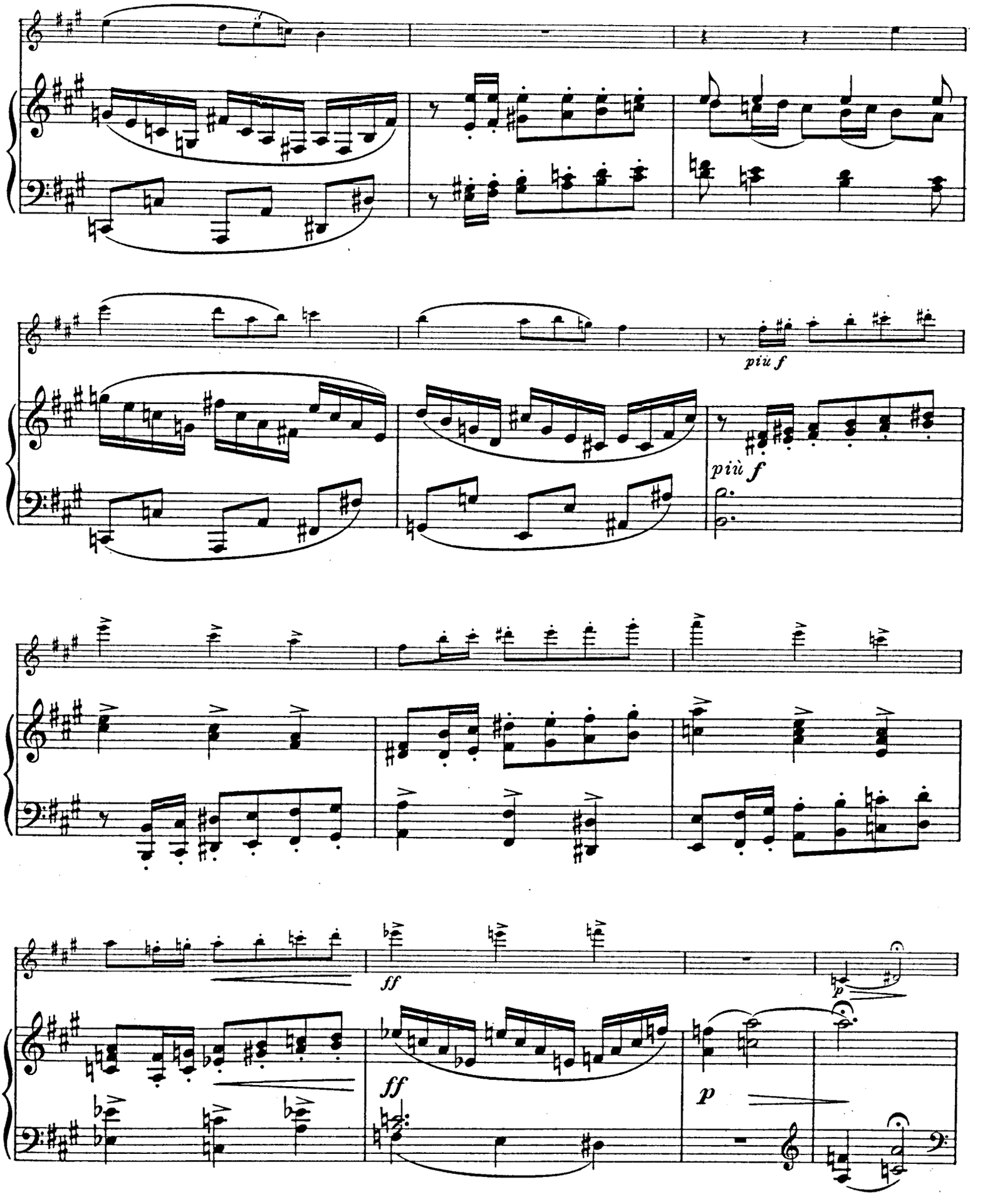

mf molto espress.
p
mf
p
poco cresc.
piu cresc.
poco cresc.
più cresc.
ff
ff
Ped.
ff
cresc.
ff
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

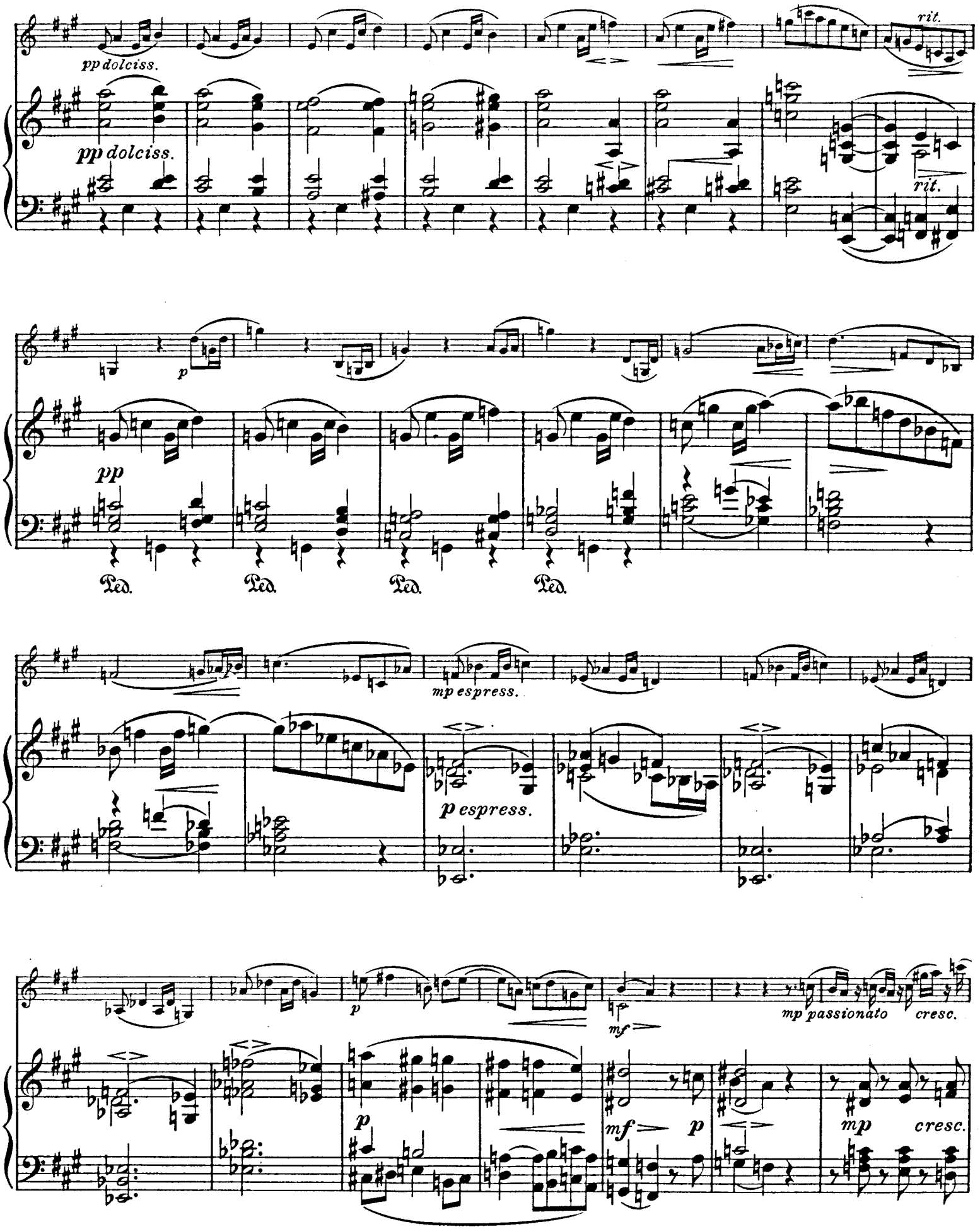

fff
fff
Ped.
dim.
dim.
p
Ped.
Ped.
p
cresc.
f
ff
espress.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
dim.
poco rit.
a tempo
p
dim.
f dim.
poco rit.
a tempo
p
dim.

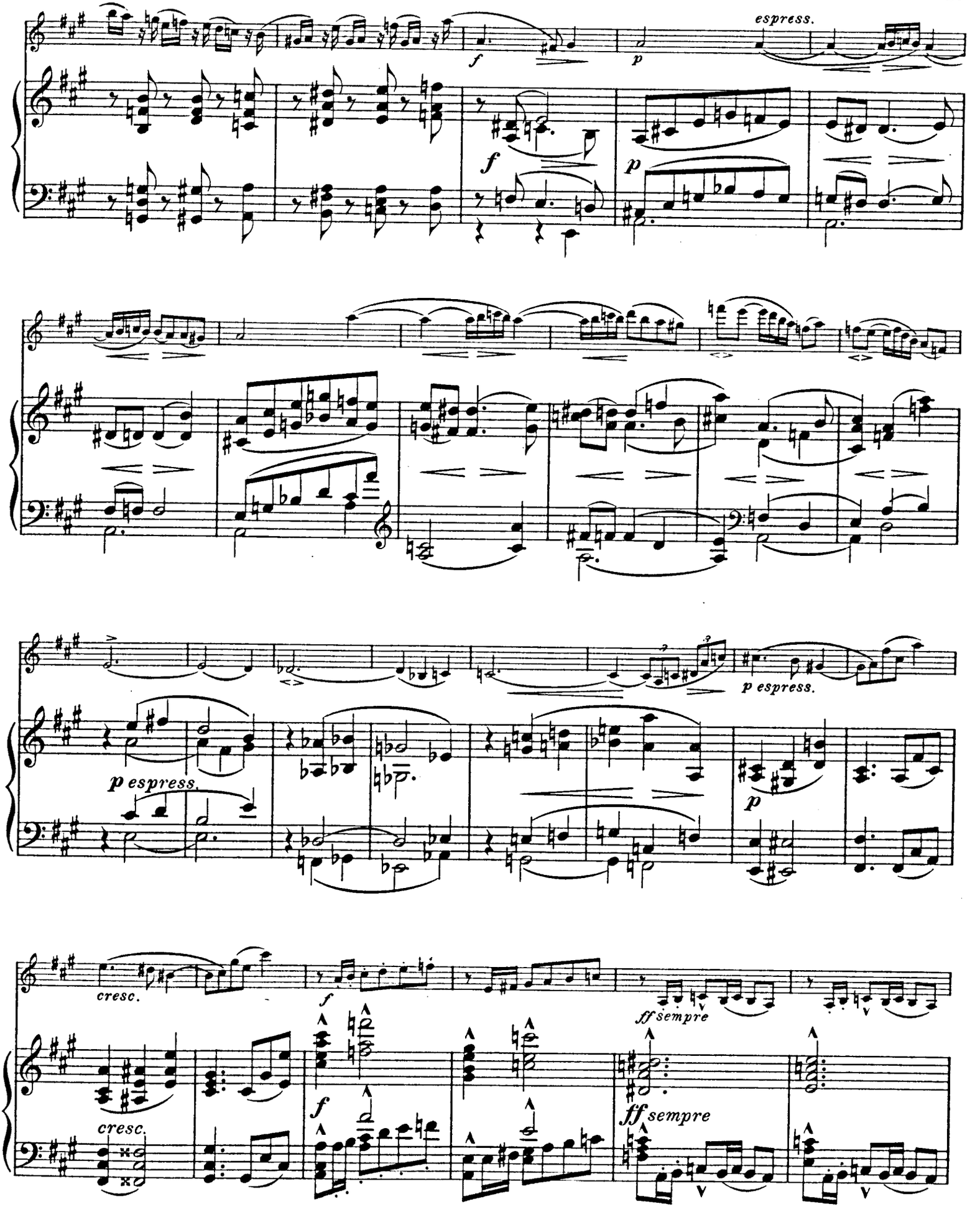

pp
Ped.
Ped.
pp
pp
espress.
cresc.
cresc.
espress.
pp
pp
cresc.
cresc.

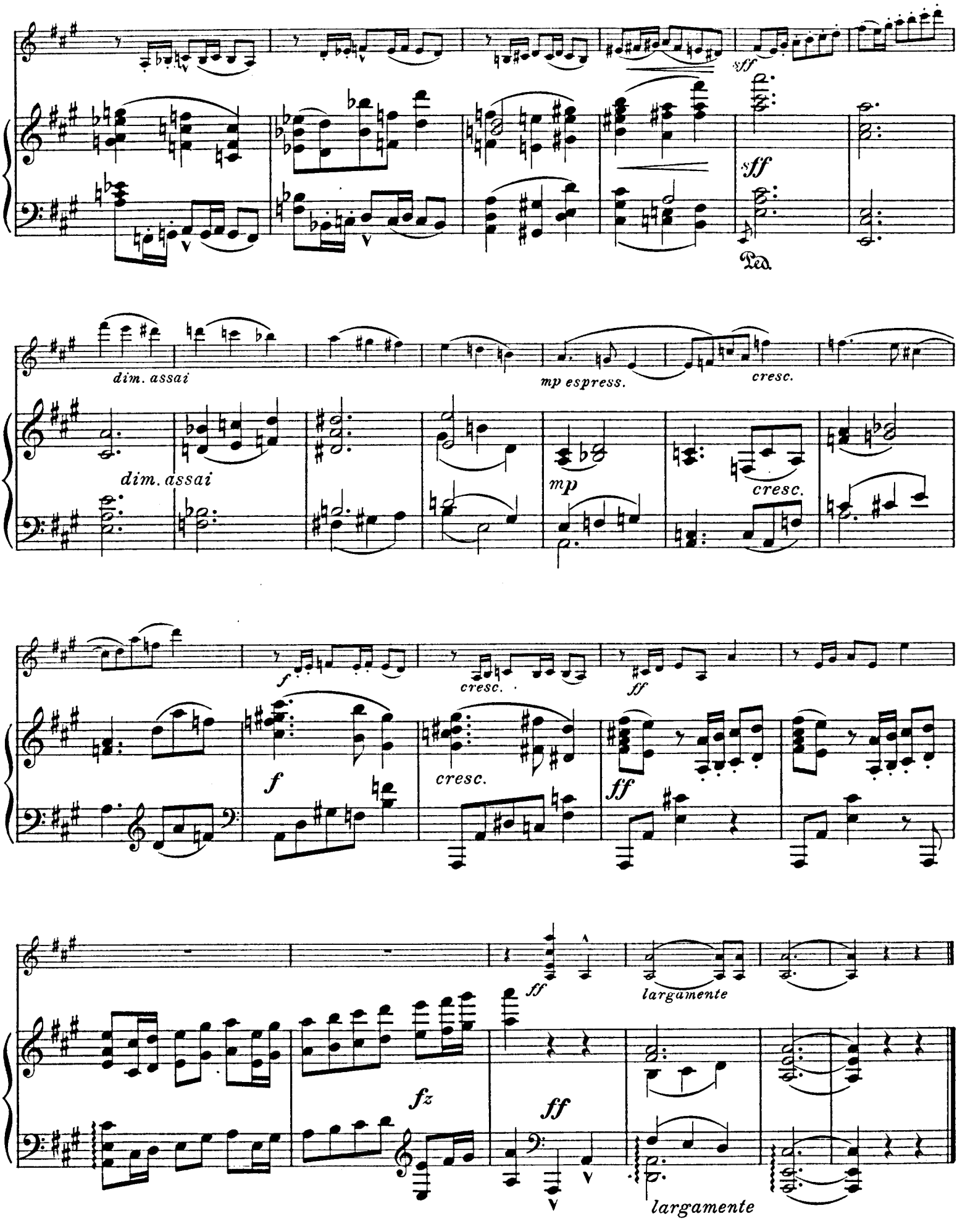

f
decresc.
p
poco cresc.
dim.
p
Ped.
poco cresc.
Ped.
dim.
poco rit.
espress.
mf
poco rit.
mp espress.
cresc.
f
cresc.
f


mp
mf
mp
mp
p
cresc.
cresc.
f
f

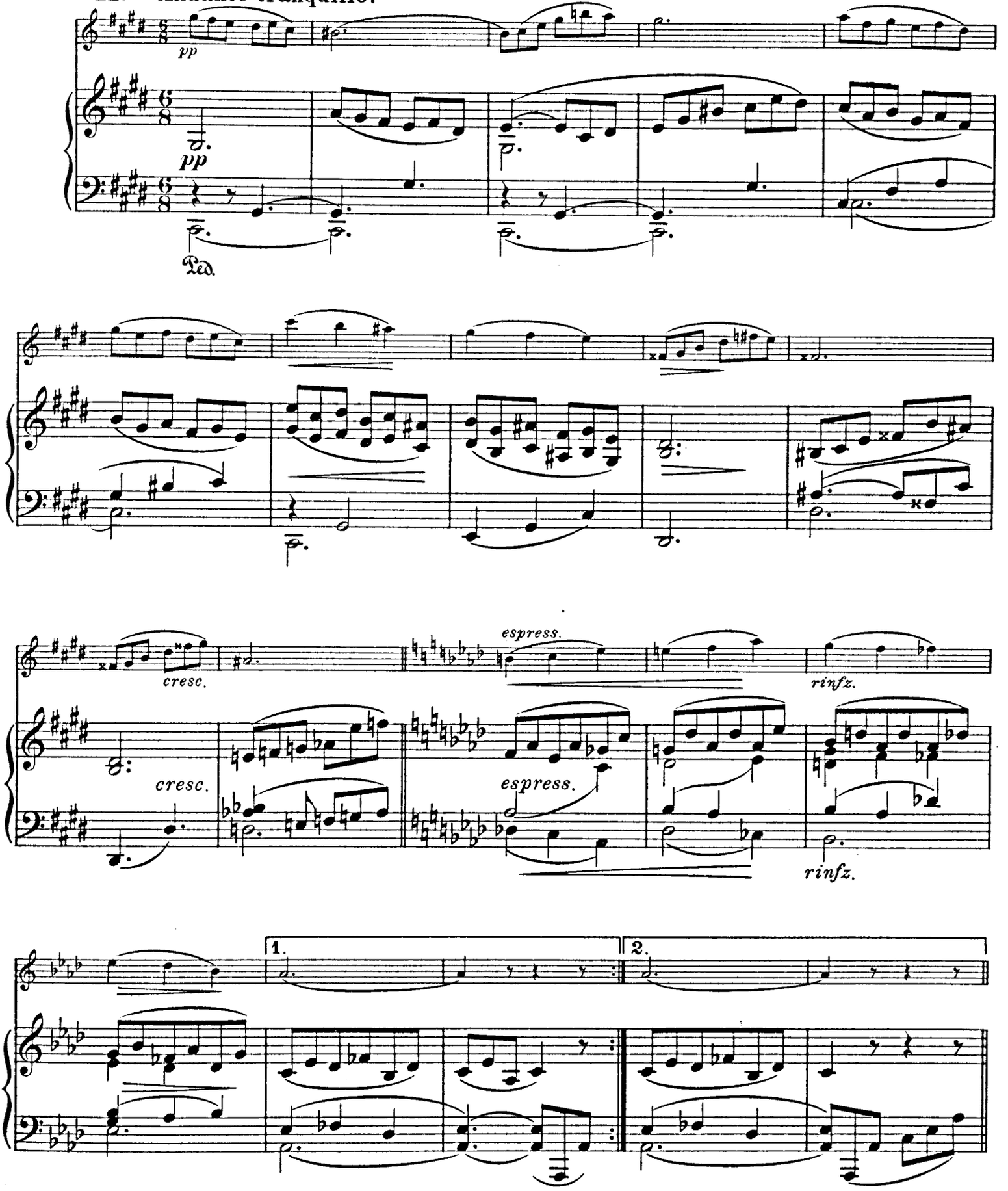

più f
più f
ff
p
ff
p

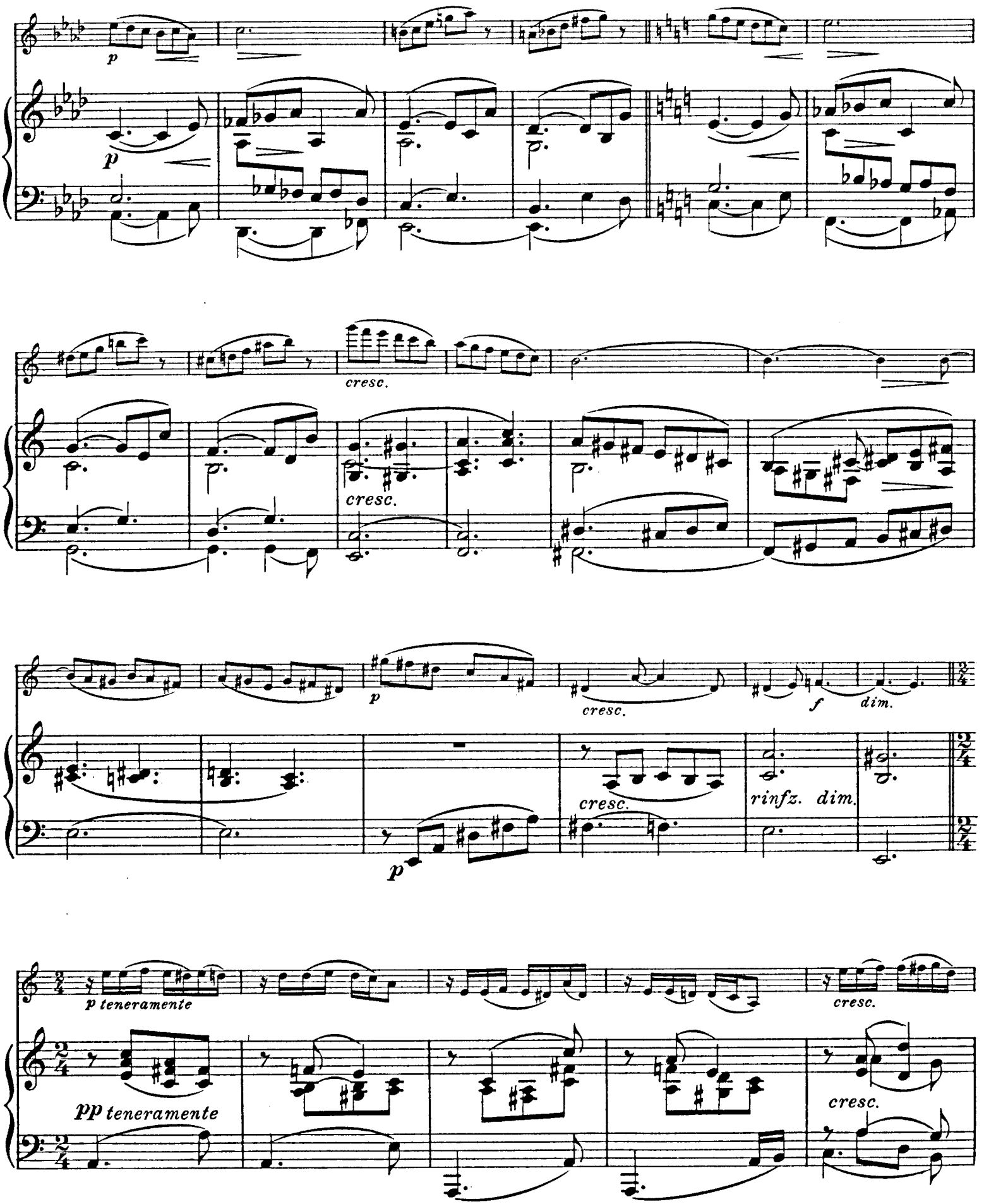

pp dolciss.
rit.
pp dolciss.
rit.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mp espress.
p espress.
p
mf
mp passionato
cresc.
p
mf
p
mp
cresc.

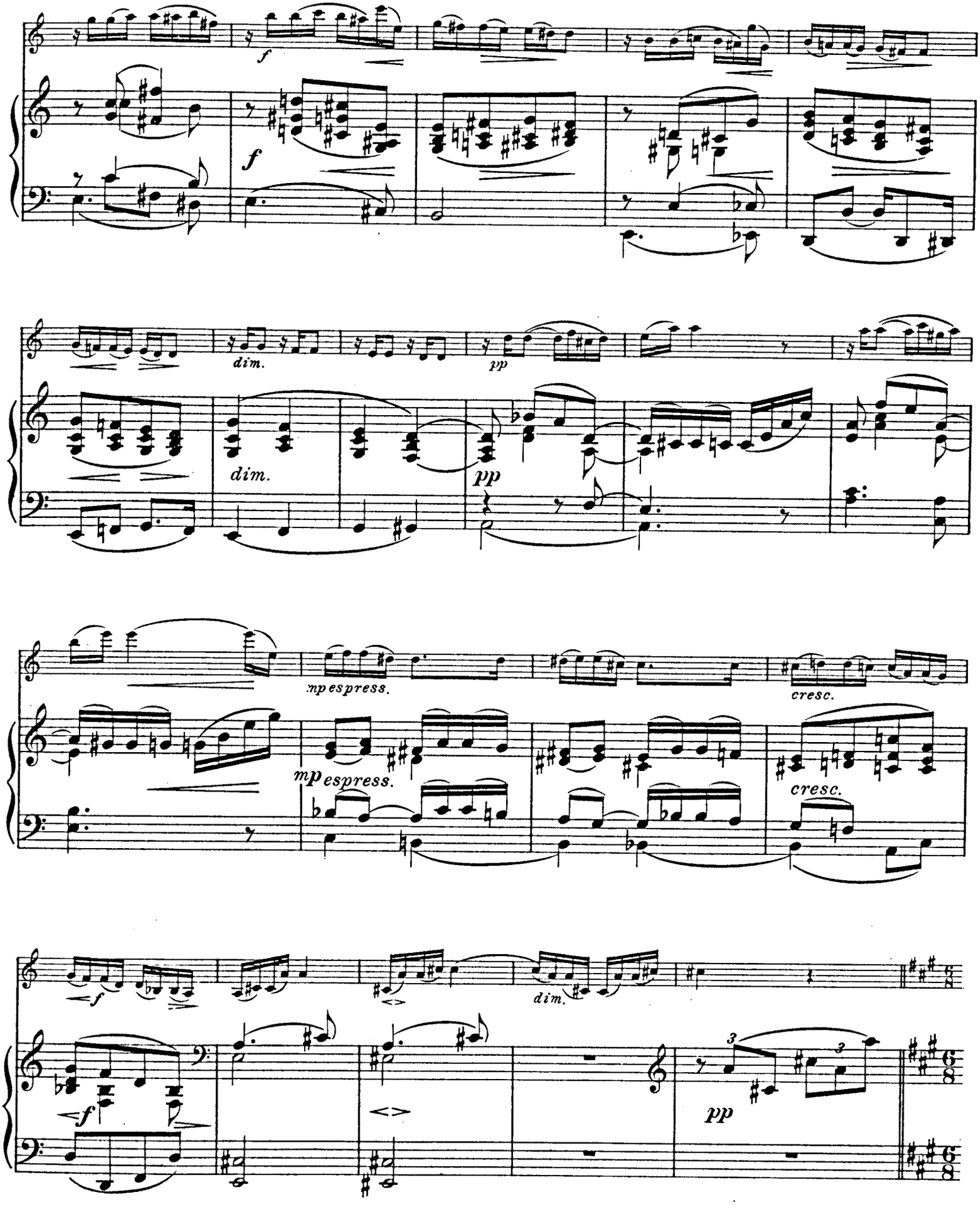

espress.
f
p
f
p
p espress.
p espress.
p
cresc.
f
ff sempre
cresc.
f
ff sempre

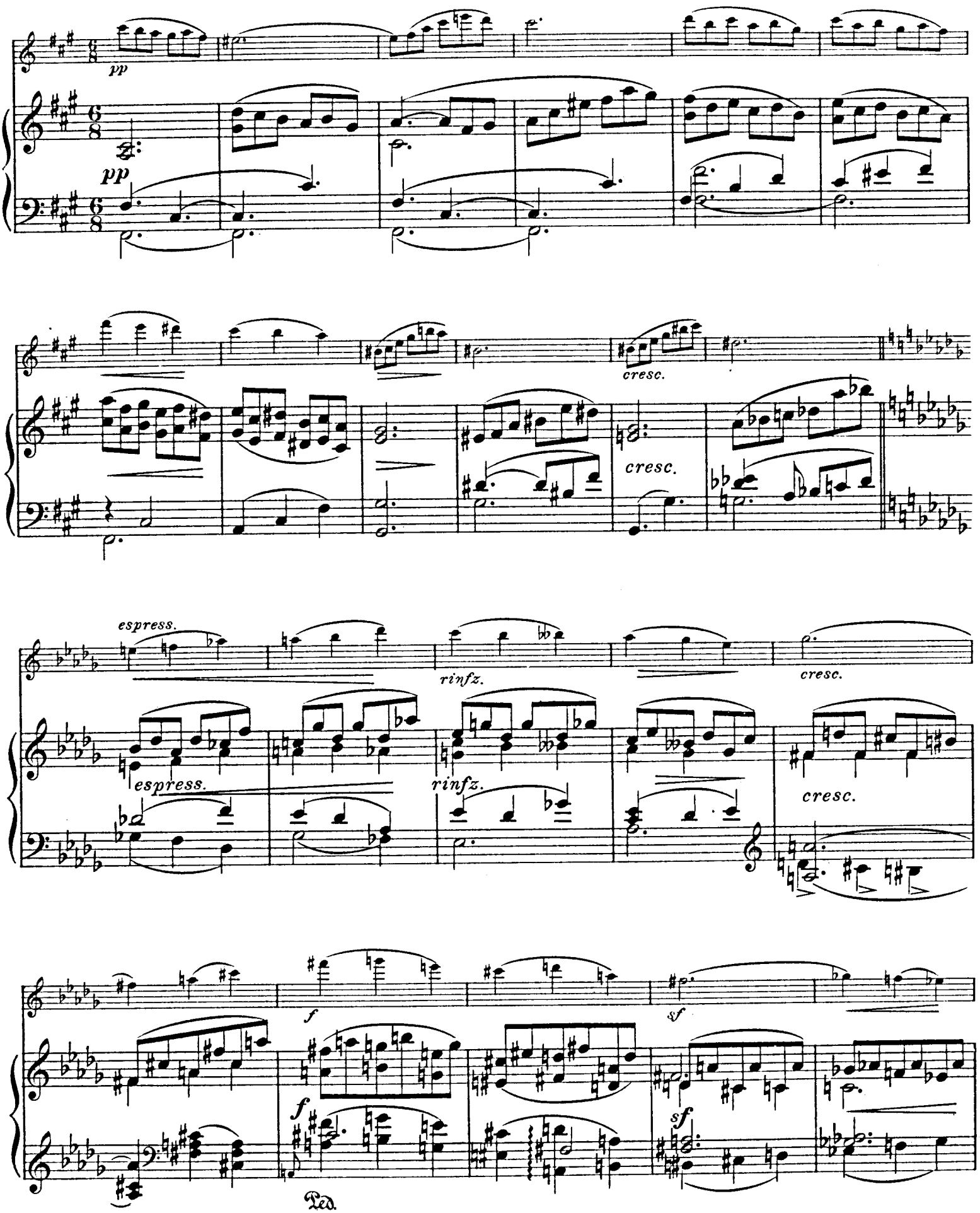

sff
sff
Ped.
dim. assai
mp espress.
cresc.
dim. assai
mp
cresc.
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
ff
largamente
fz
ff
largamente

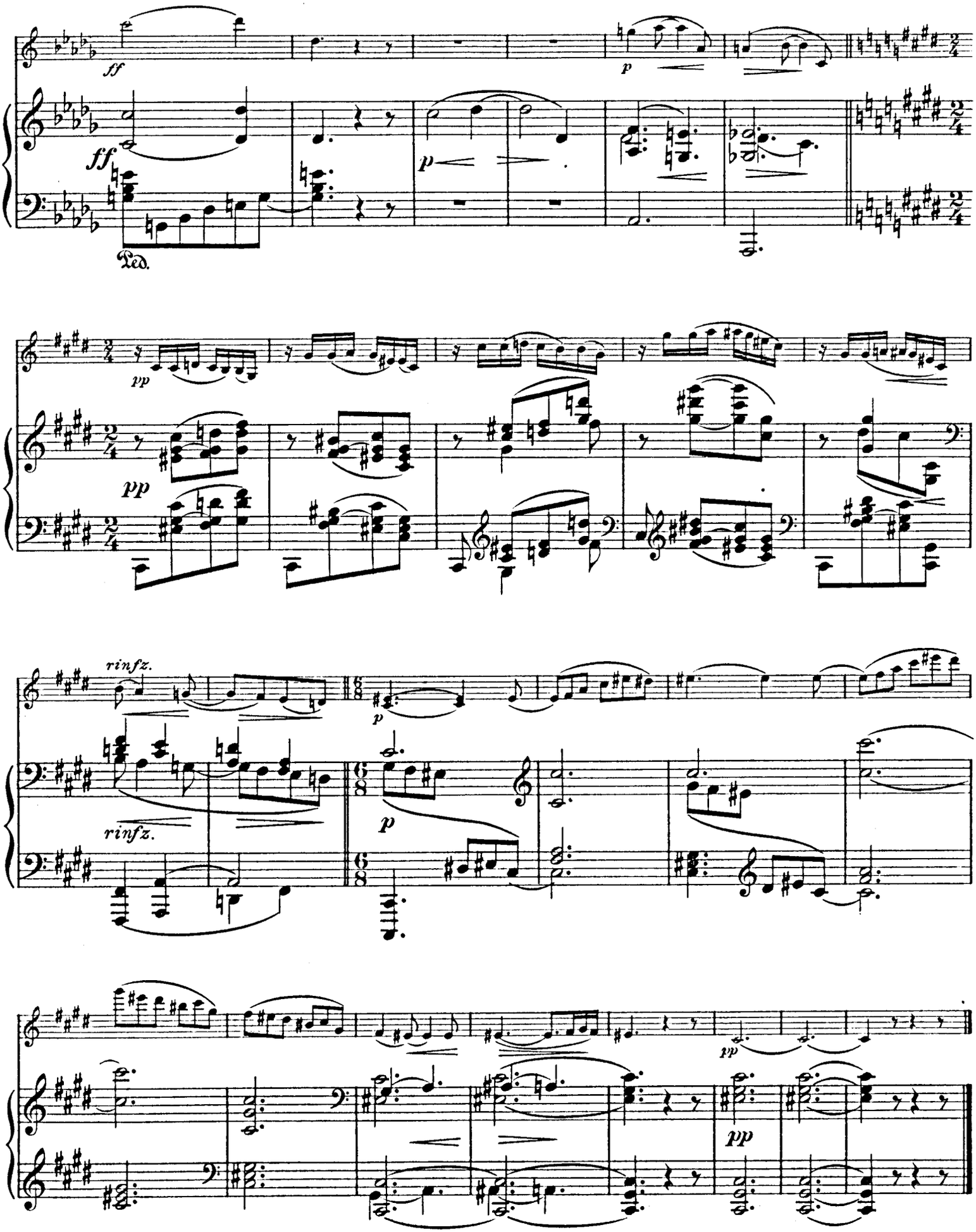
II. Andante tranquillo.



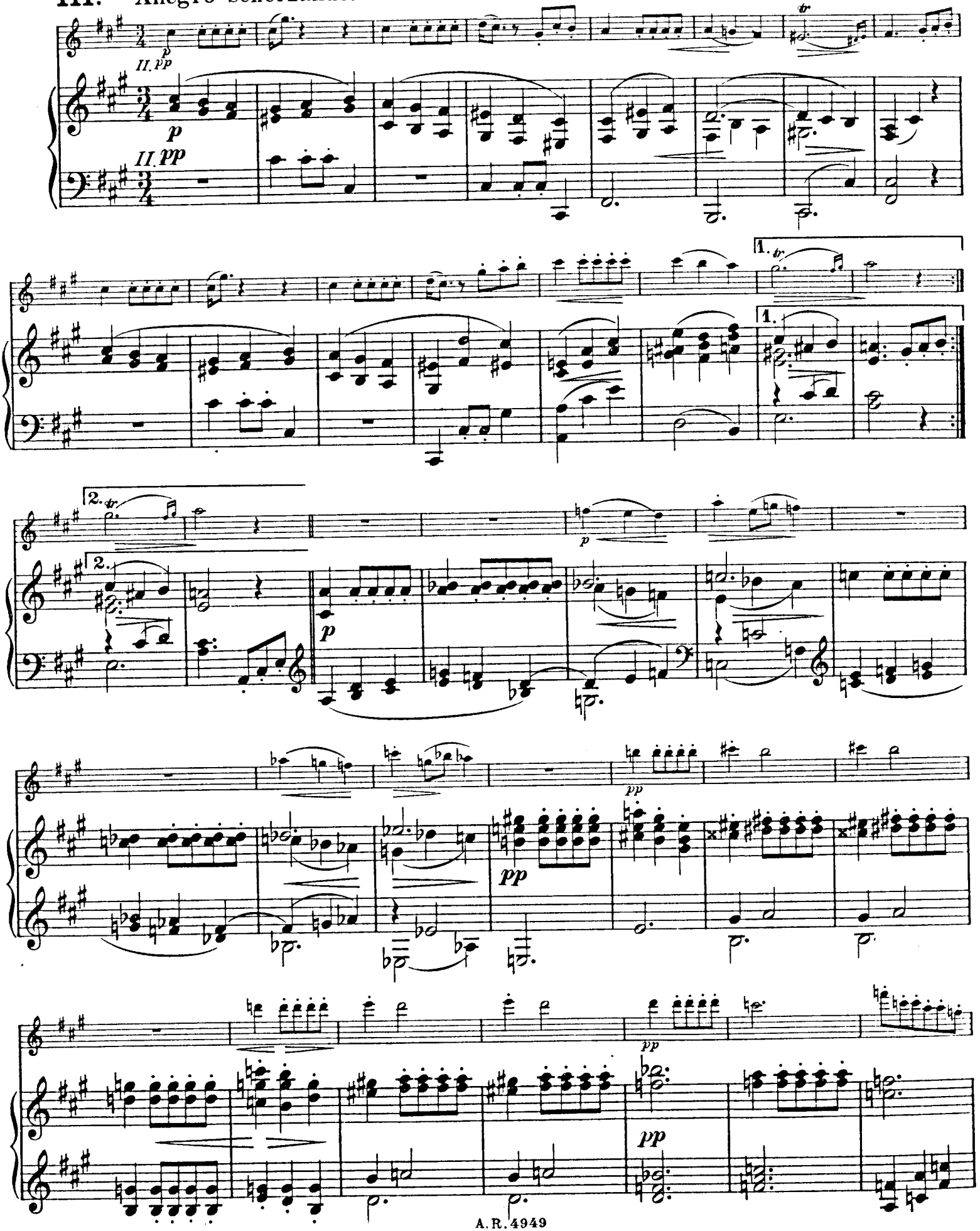

p
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
rinfz. dim.
p
p teneramente
cresc.
pp teneramente
cresc.

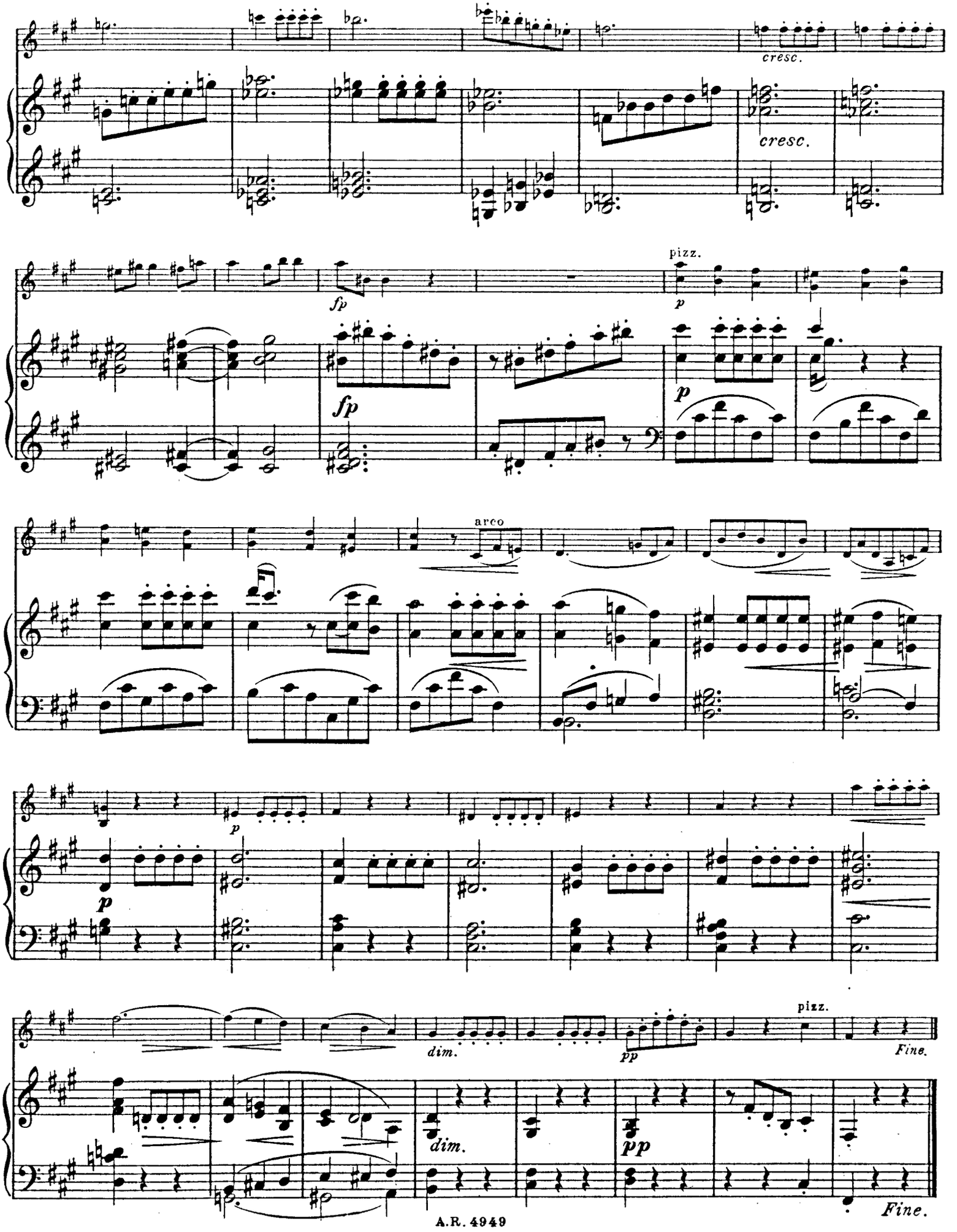

f
f
dim.
pp
dim.
pp
mp espress.
cresc.
mp espress.
cresc.
f
dim.
f
pp


pp
pp
cresc.
cresc.
espress.
rinfz.
cresc.
espress.
rinfz.
cresc.
f
sf
f
sf
Ped.

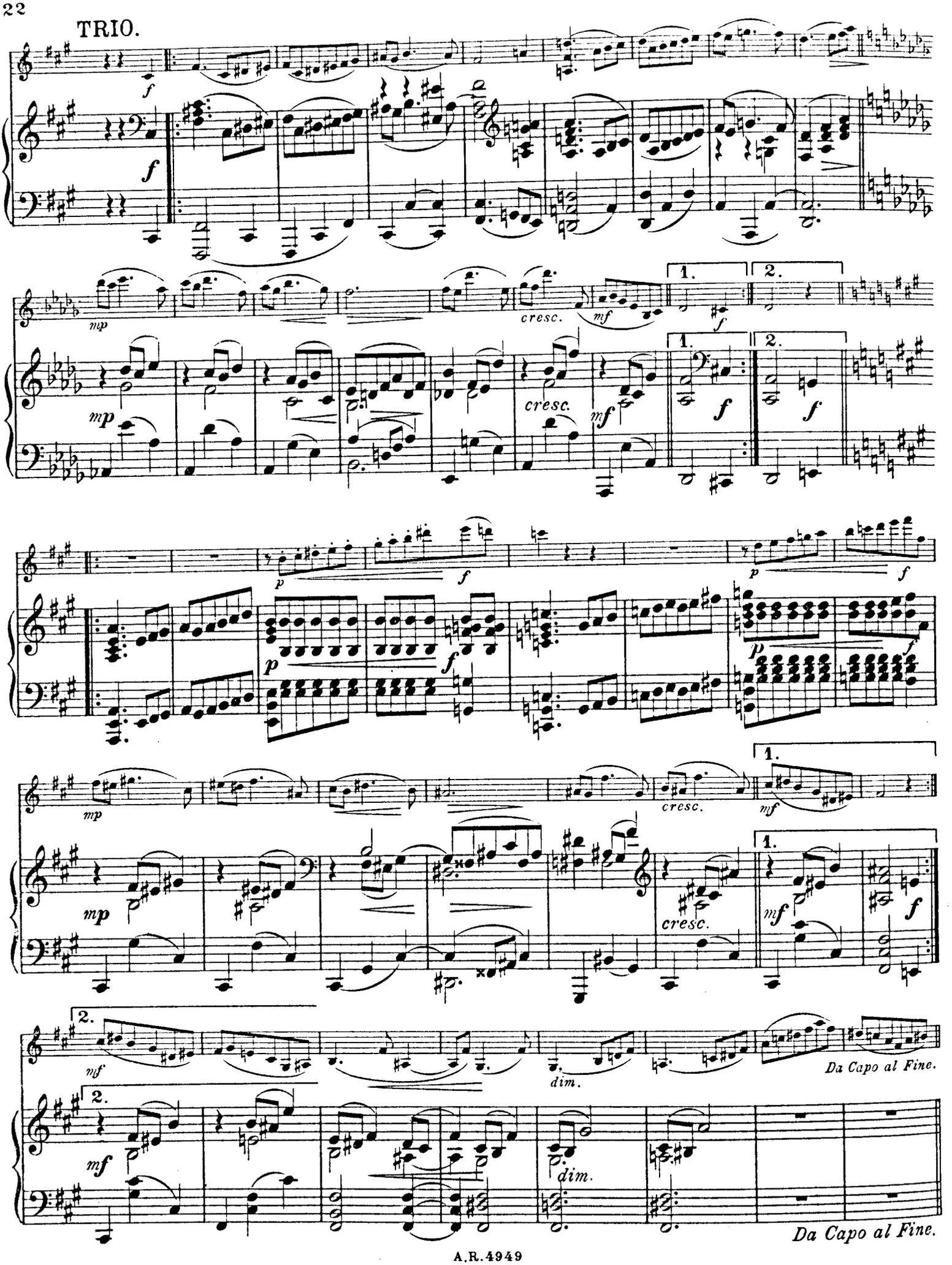

ff
p
ff
p
Ped.
pp
pp
rinfz.
p
rinfz.
p
pp
pp

III. Allegro scherzando.

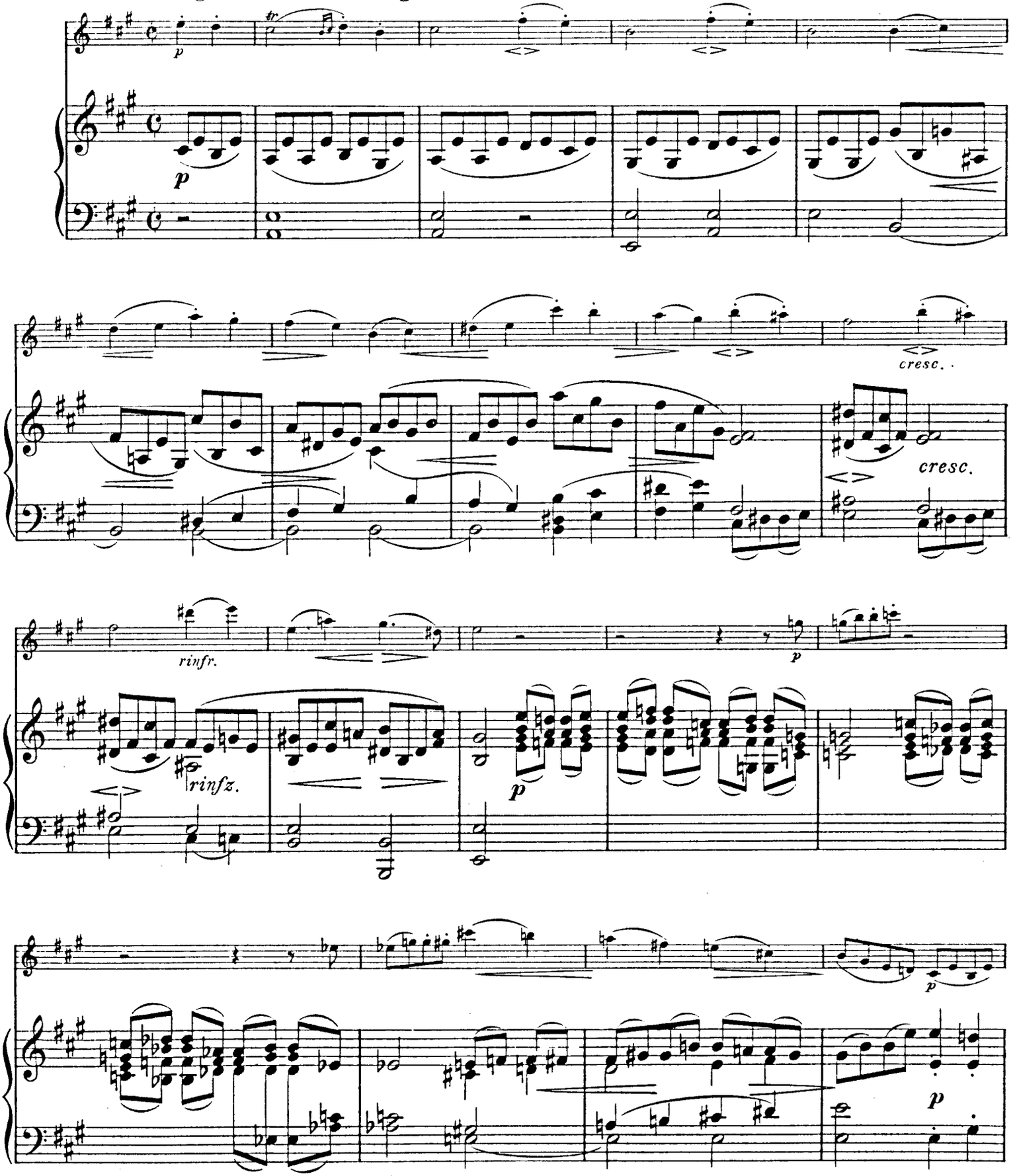


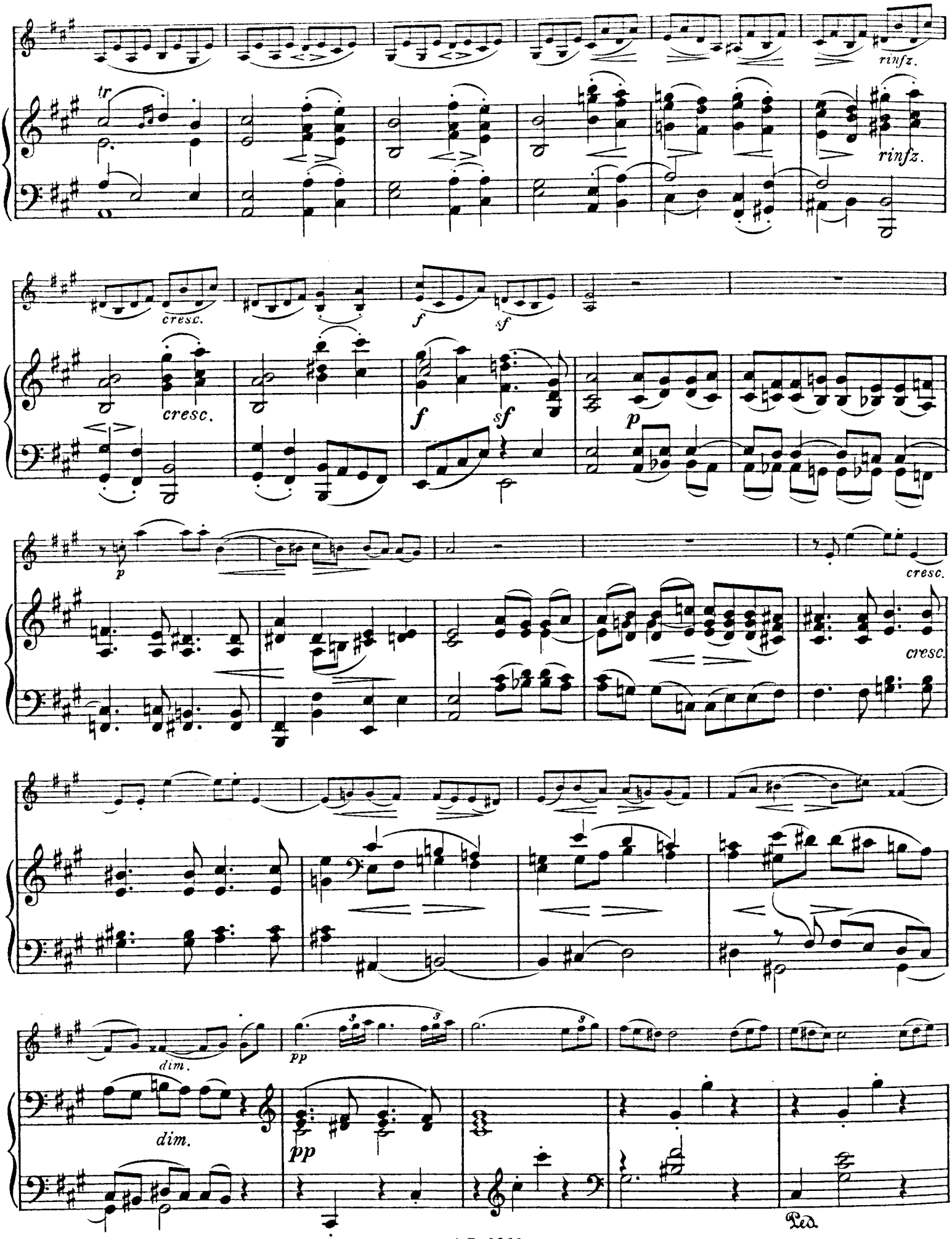

cresc.
cresc.
pizz.
fp
fp
p
p
arco
p
p
dim.
pp
pizz.
Fine.
dim.
pp
Fine.

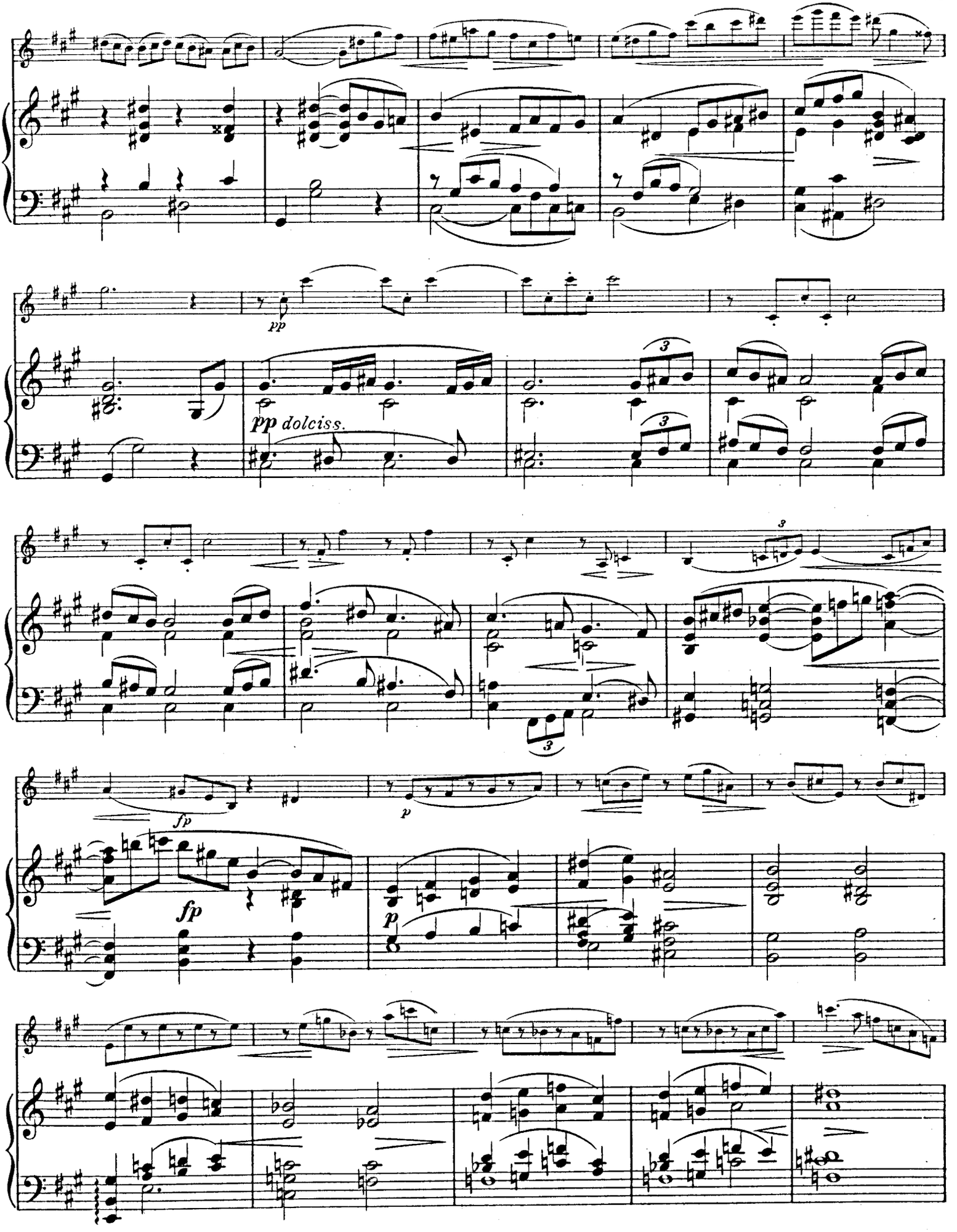
TRIO.

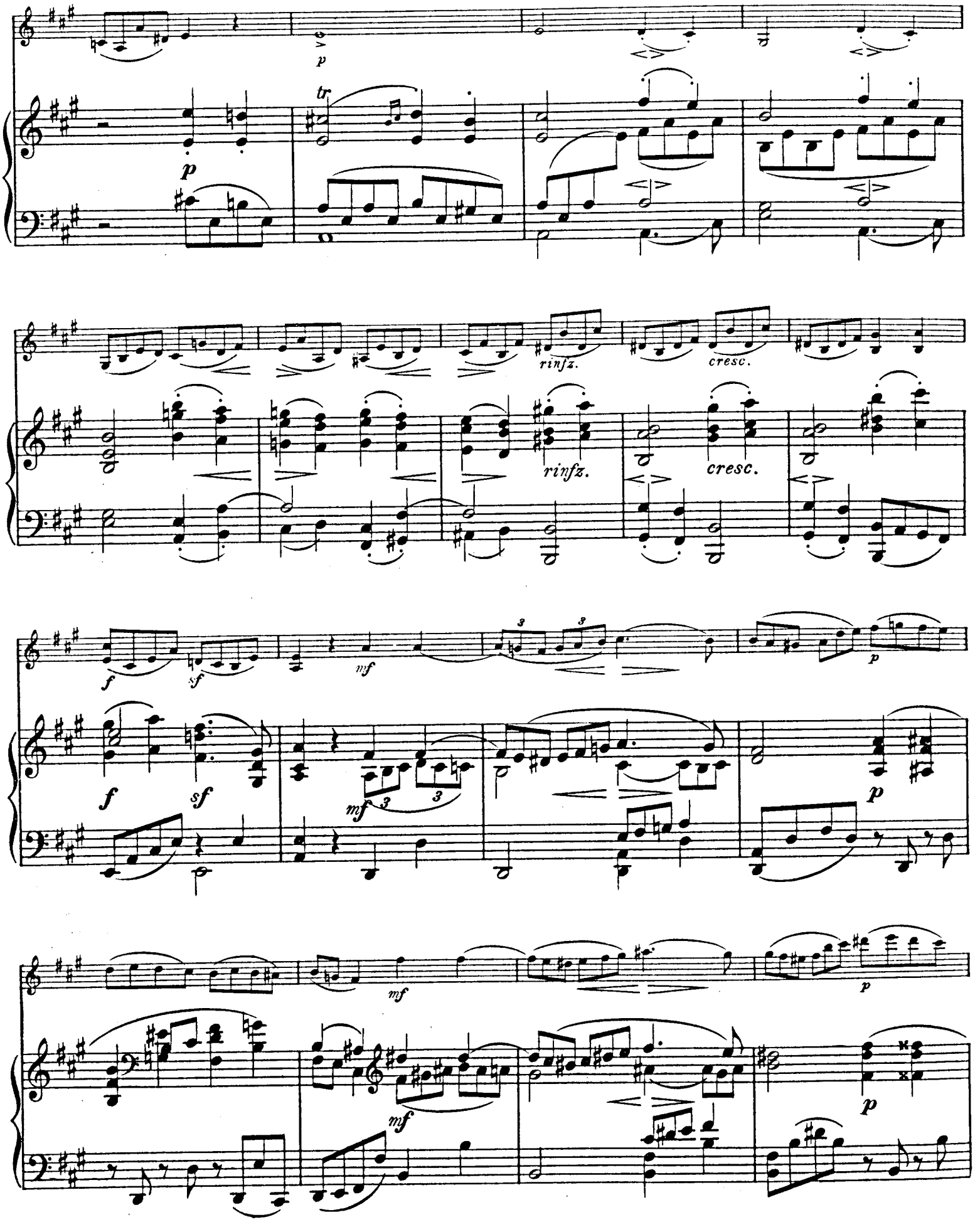


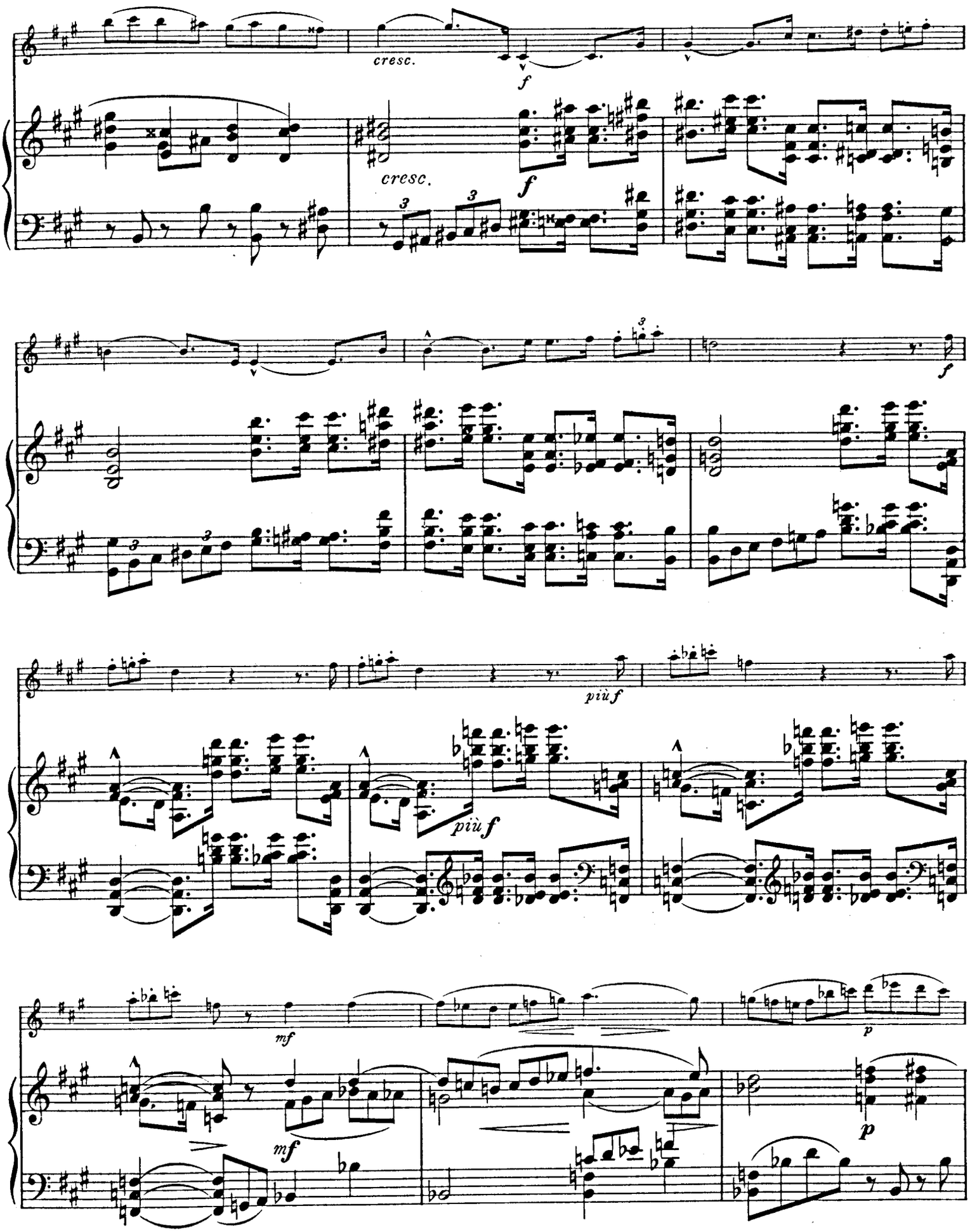
IV. Allegretto comodo e grazioso.

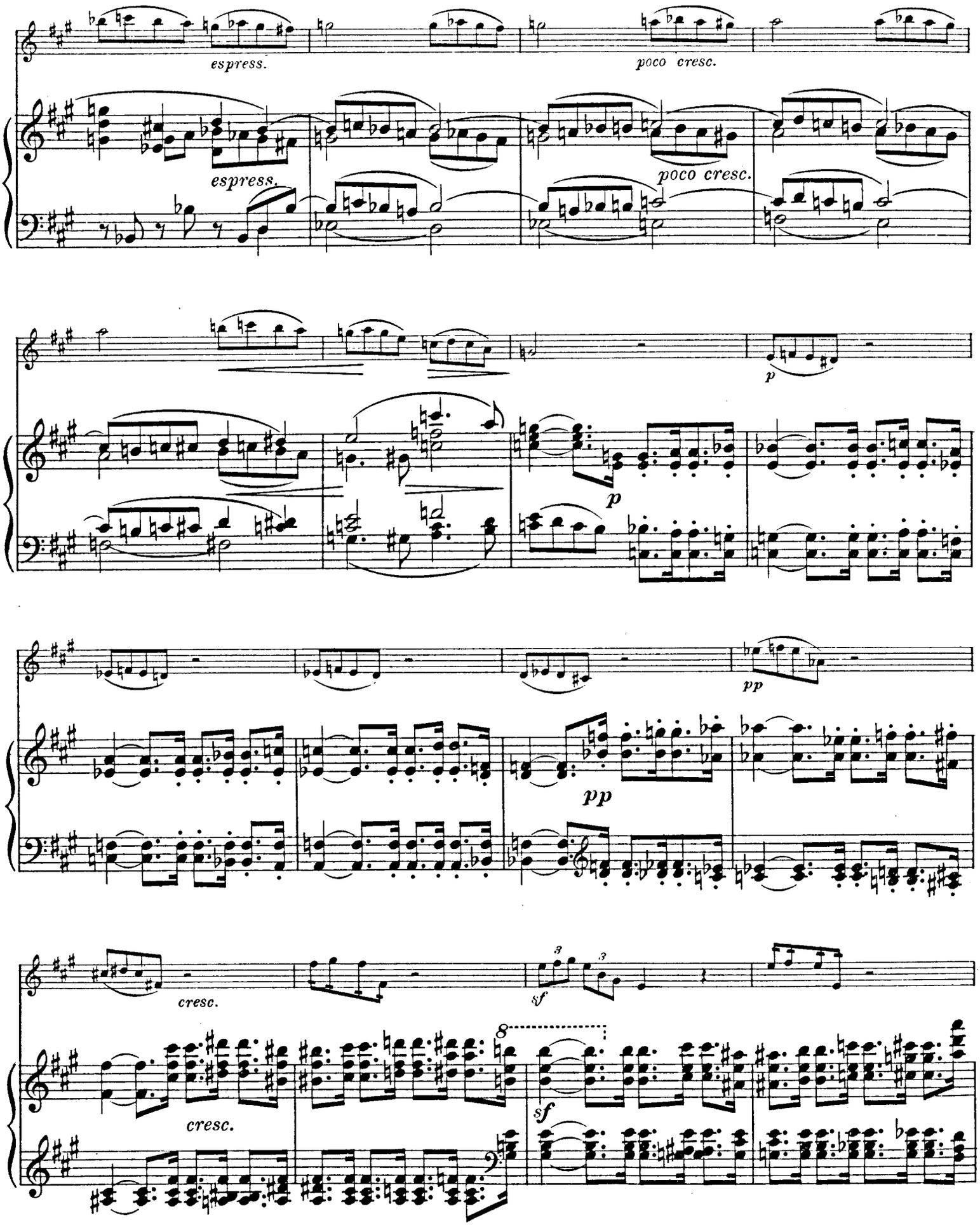


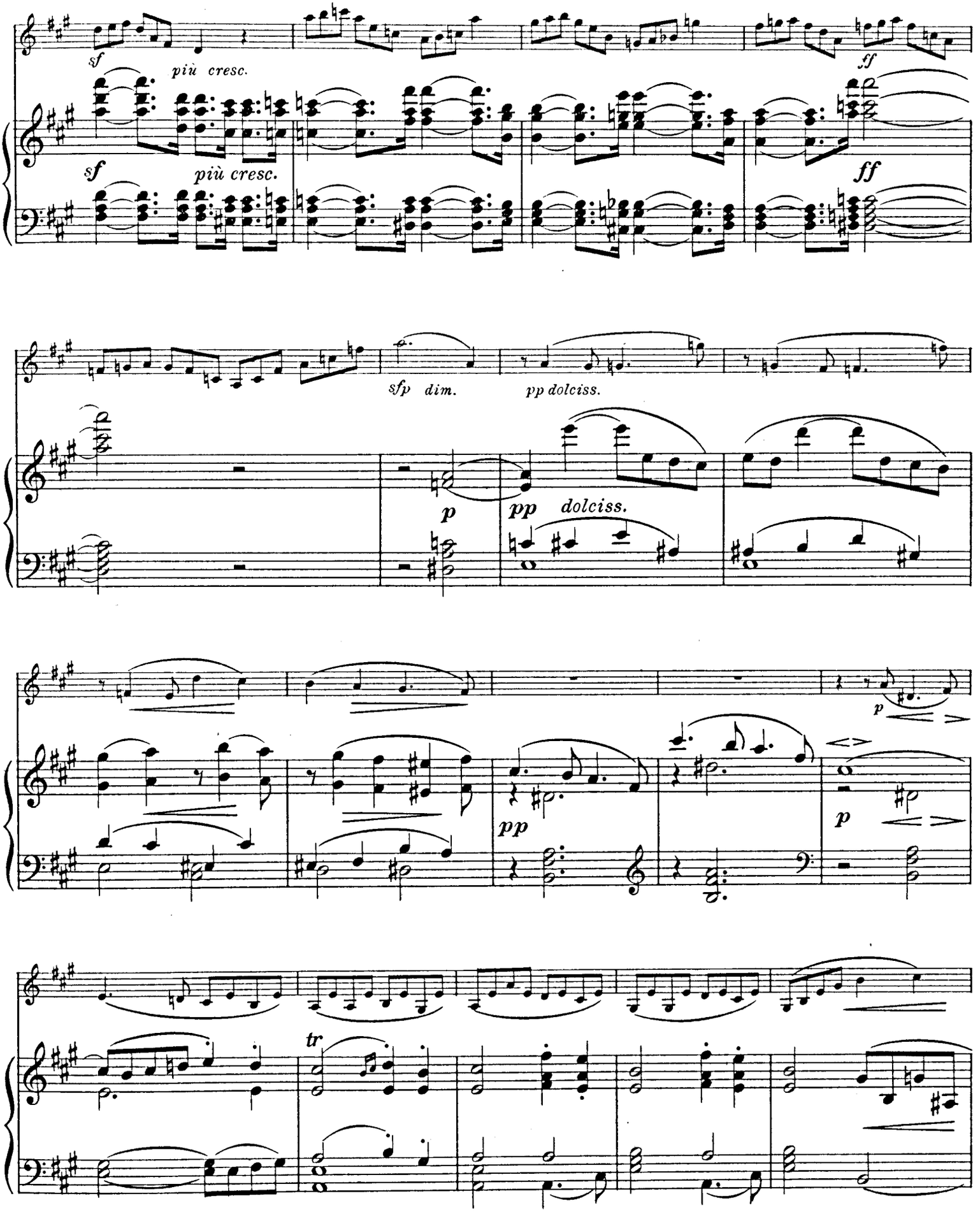

tr
rinfz.
rinfz.
cresc.
cresc.
f
sf
f
sf
p
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
dim.
pp
Ped.

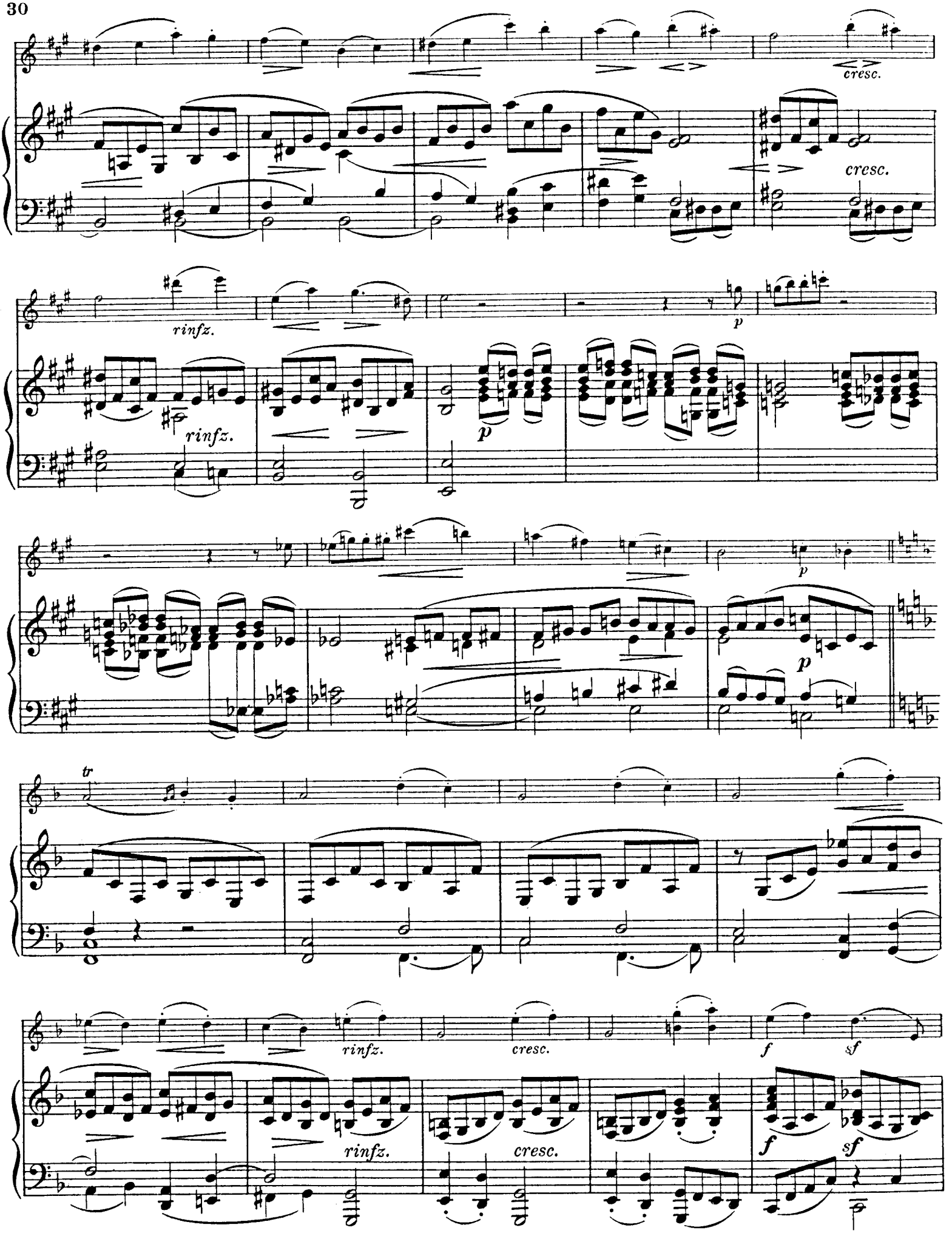

pp
pp dolciss.
fp
p
fp
p

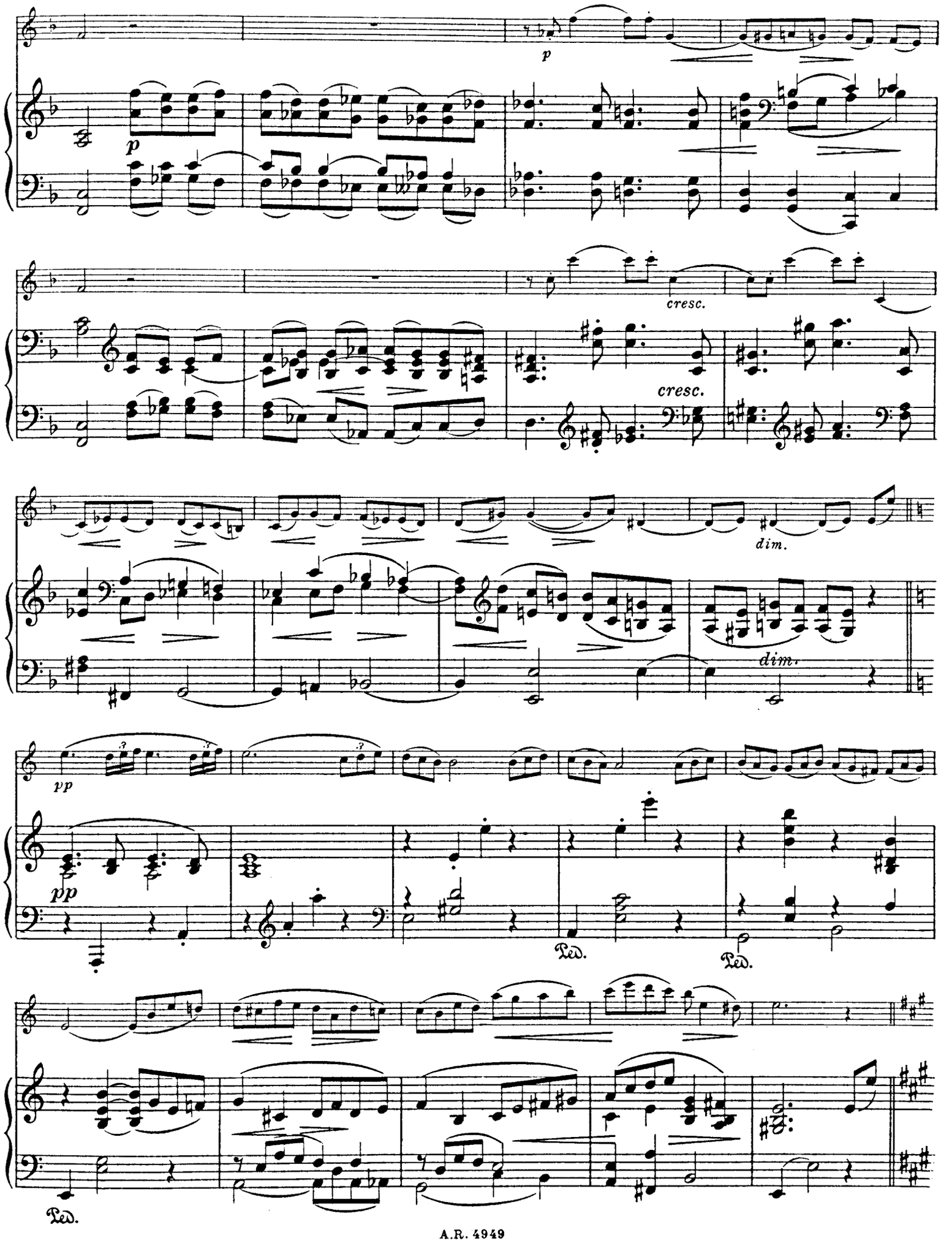

p
tr
rinfz.
cresc.
rinfz.
cresc.
f
sf
mf
p
f
sf
mf
p
mf
p
mf
p

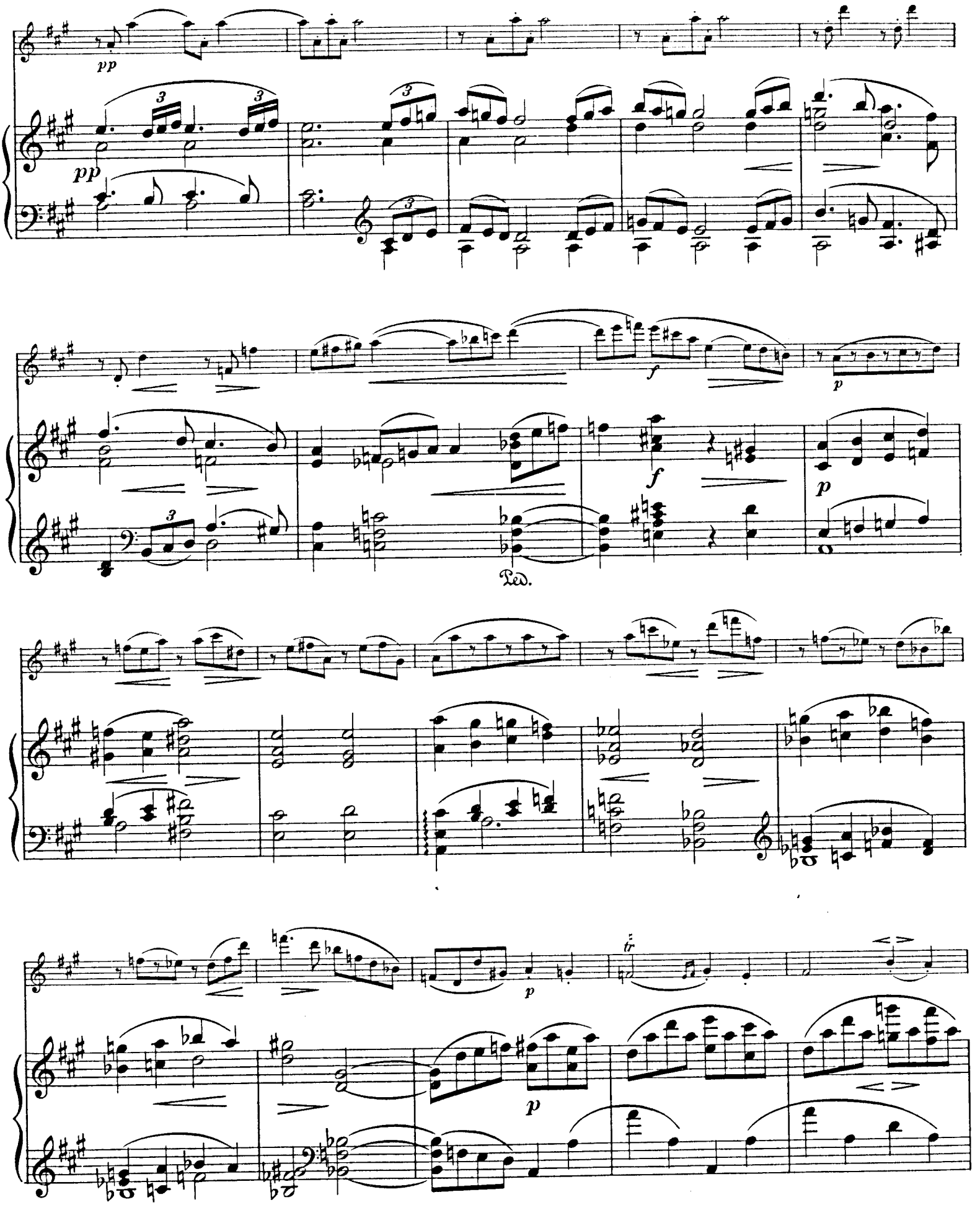

cresc.
f
cresc.
f
f
più f
più f
mf
mf
p
p

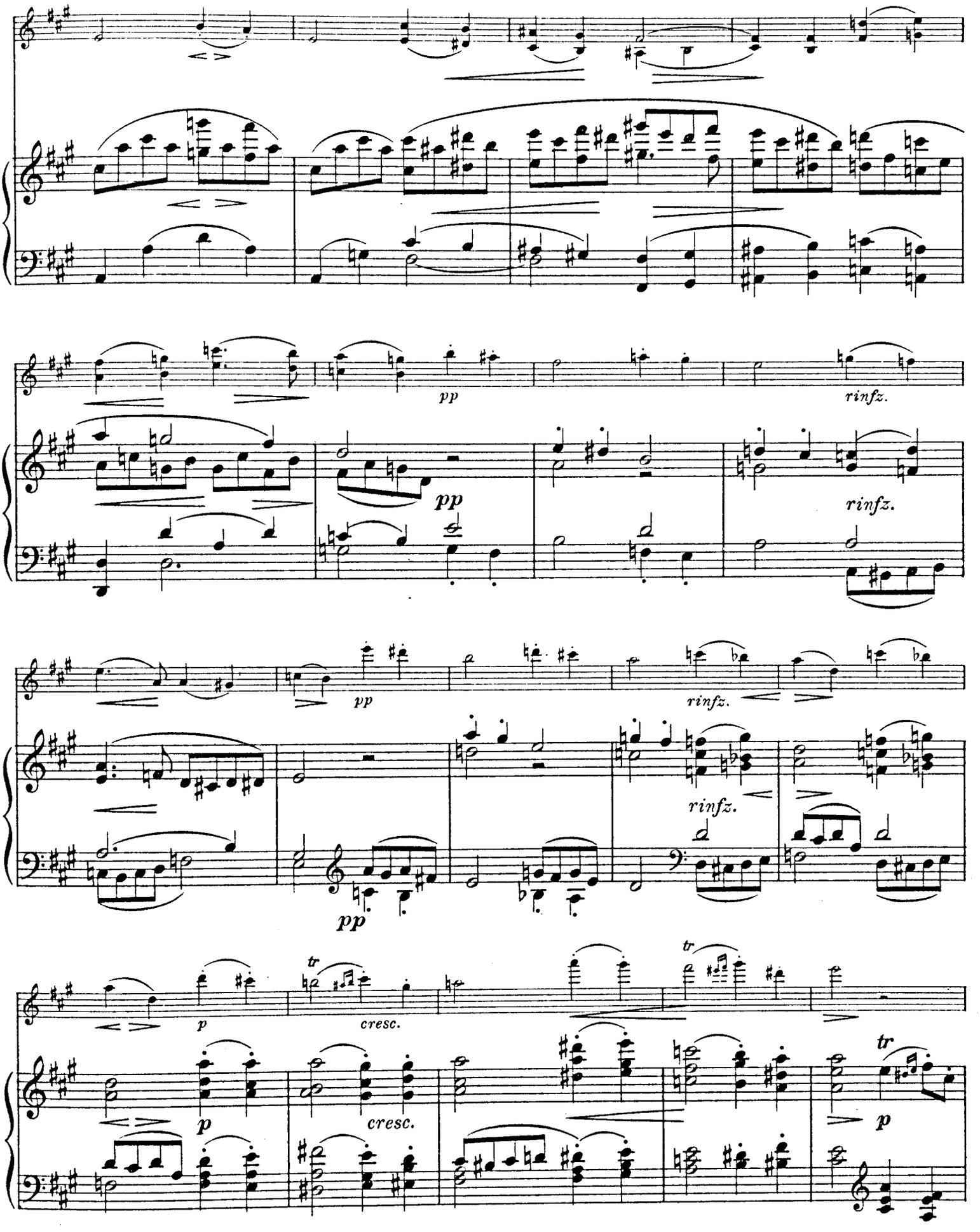

espress.
poco cresc.
espress.
poco cresc.
p
p
pp
pp
cresc.
sf
cresc.
8
sf

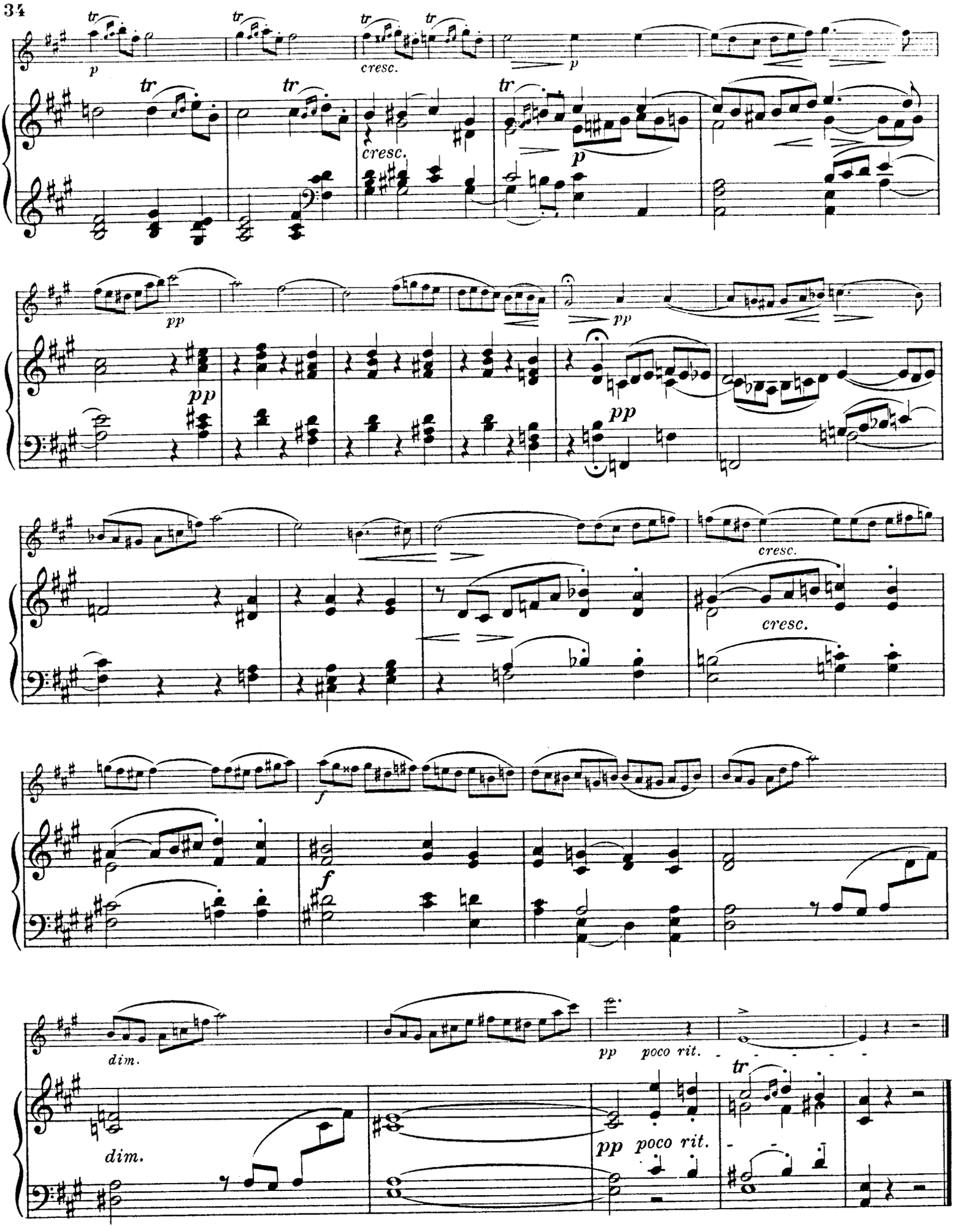

sf
più cresc.
ff
sf
più cresc.
ff
sfp dim.
pp dolciss.
p
pp dolciss.
p
pp
p
tr


cresc.
cresc.
rinfz.
rinfz.
p
p
p
p
tr
rinfz.
cresc.
f
sf
rinfz.
cresc.
f
sf


p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.


pp
pp
f
p
f
p
Ped.
tr
p
p


pp
rinfz.
pp
rinfz.
pp
rinfz.
pp
rinfz.
p
cresc.
tr
tr
p
cresc.
p



A. R. 4949

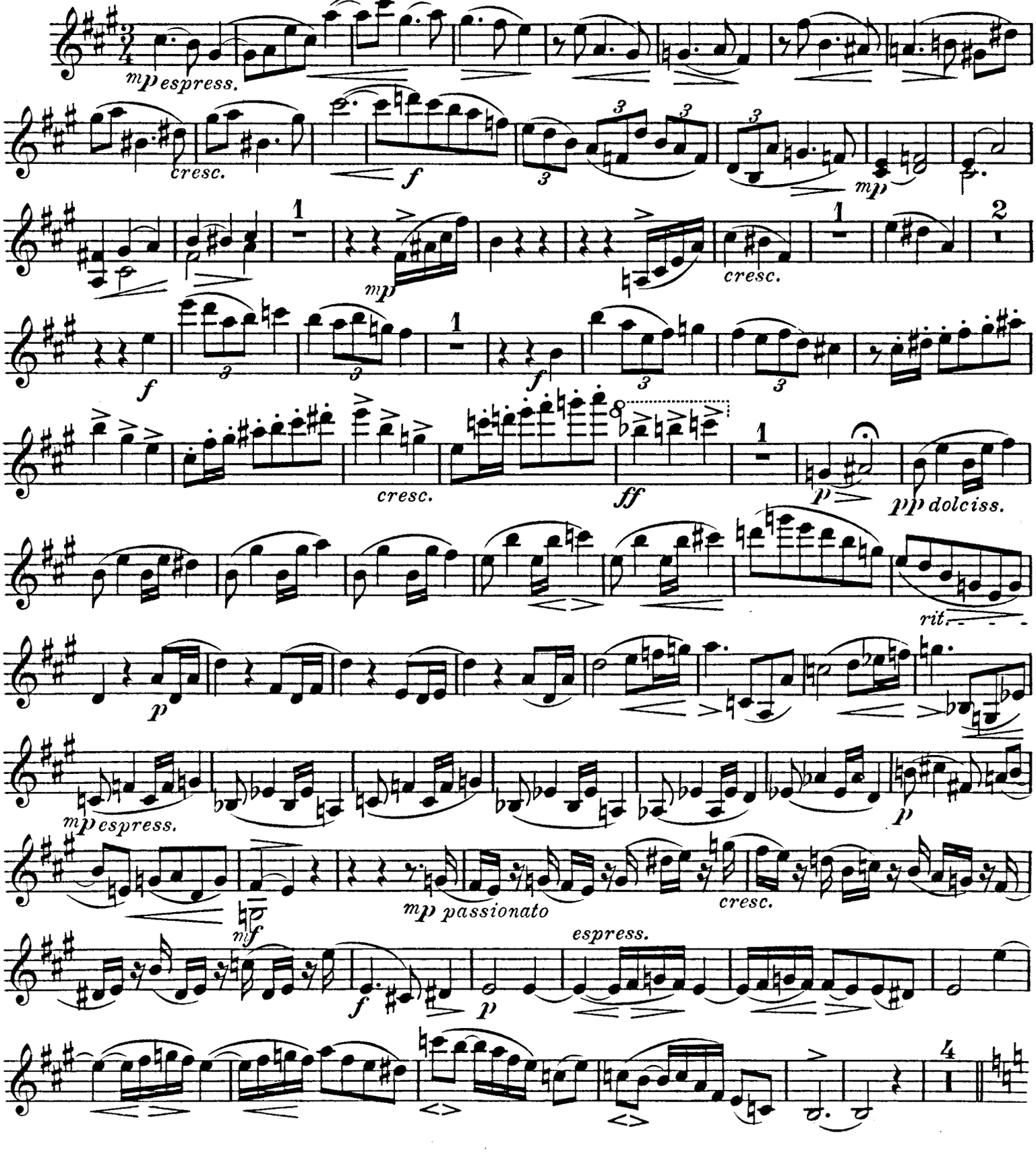
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE.
(No 5.)

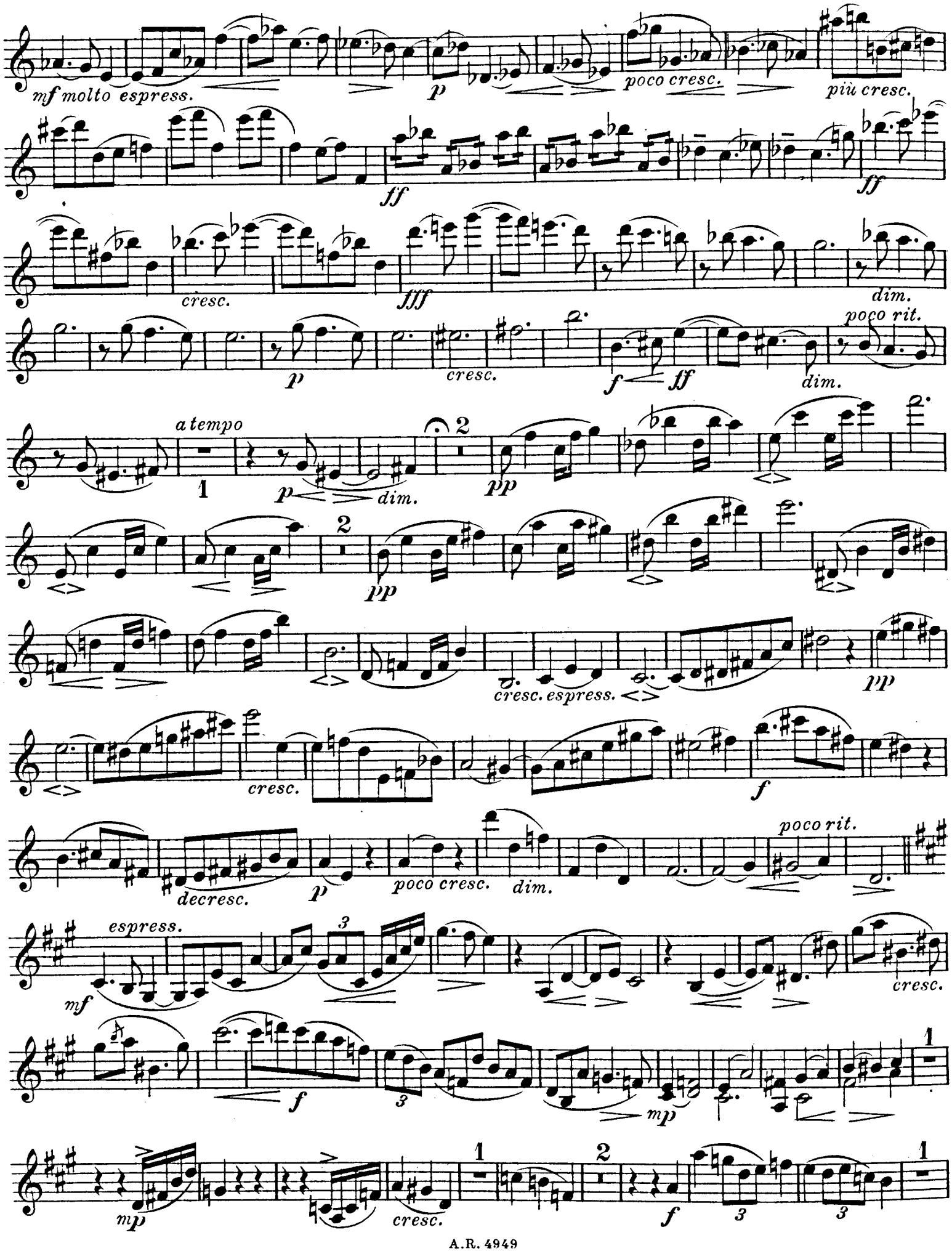
Violine.

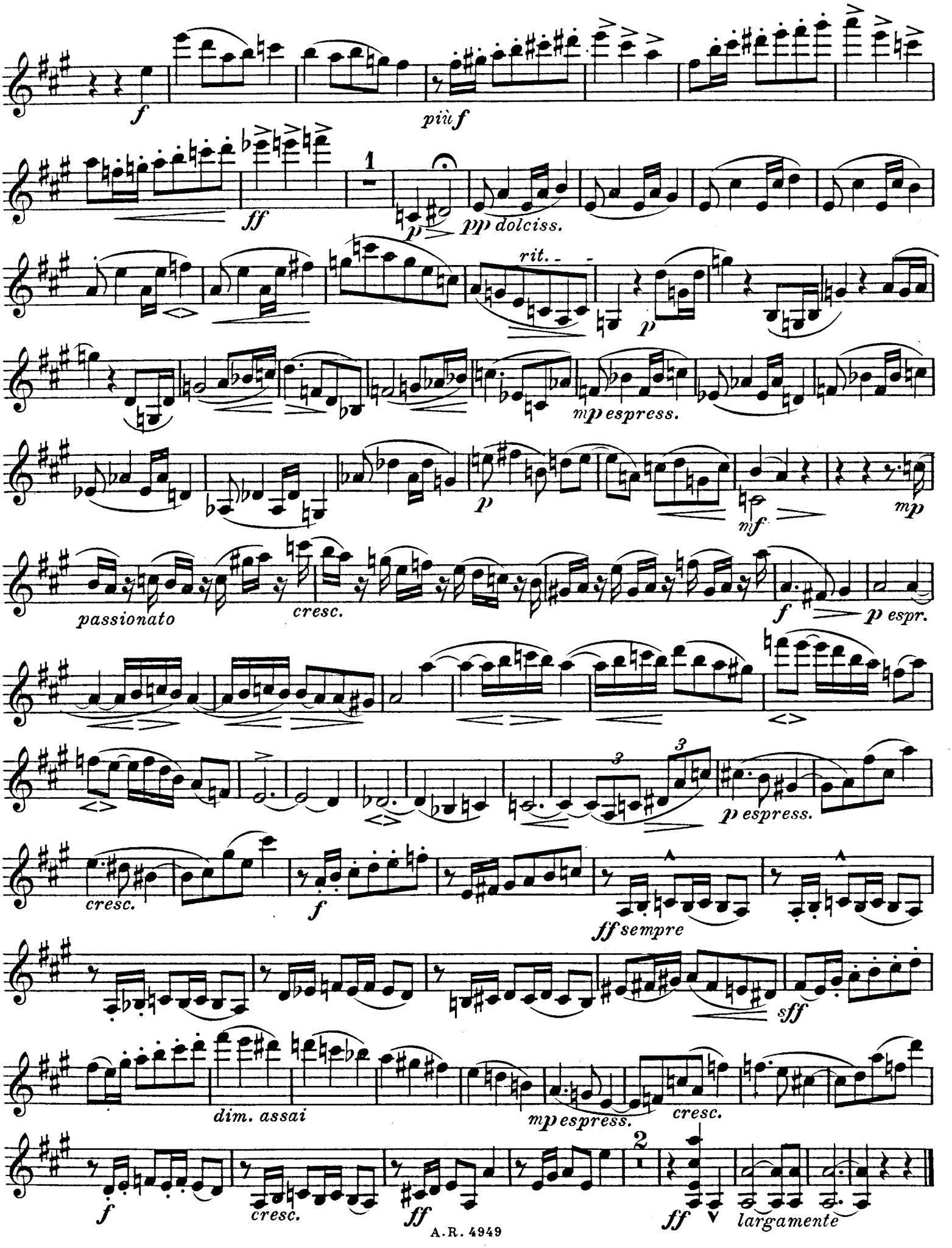
I. Allegro moderato. Rob. Fuchs, Op. 95.



Copyright 1913 by Adolphe Robitschek Wien, Leipzig. A. R. 4949

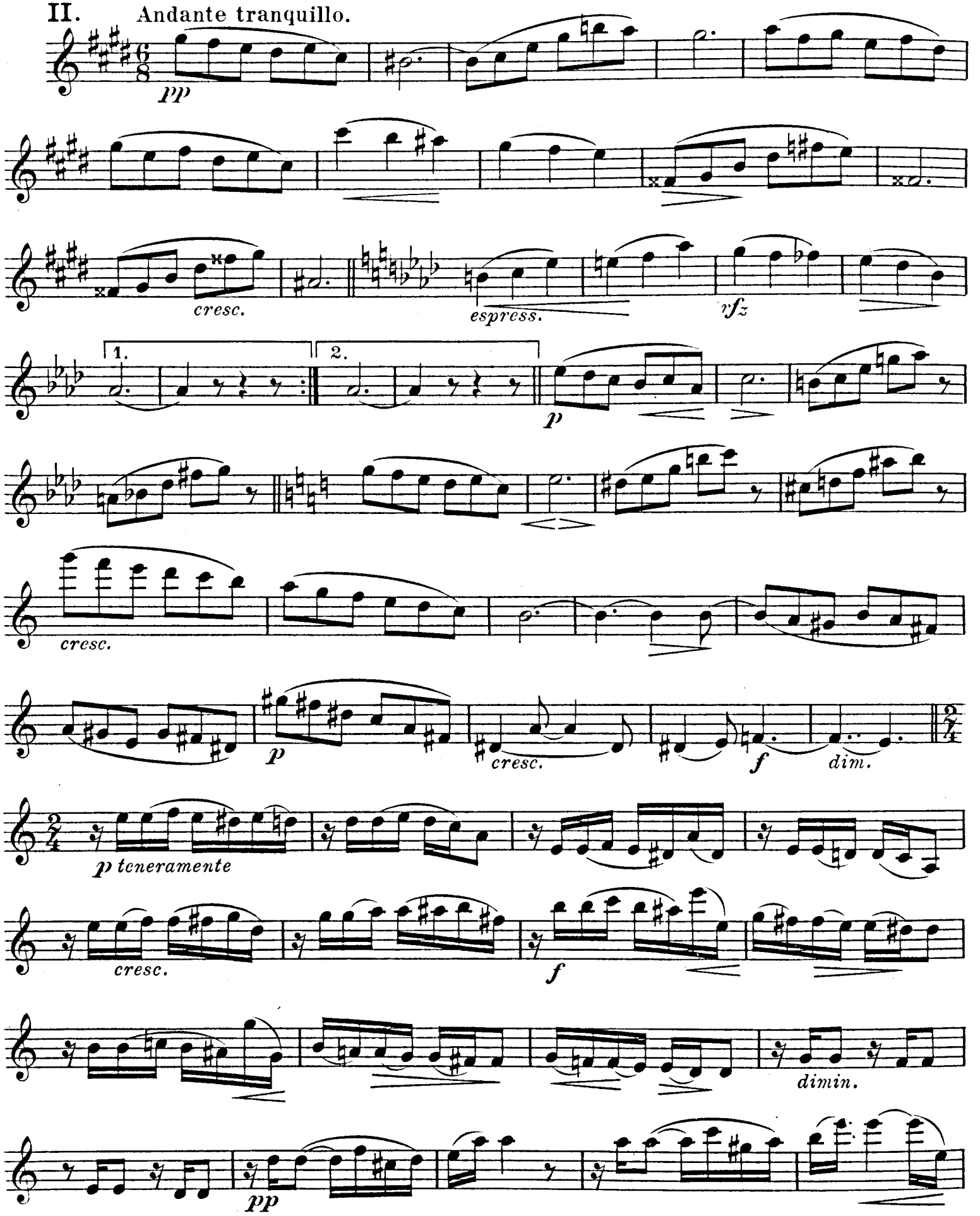
Violine.

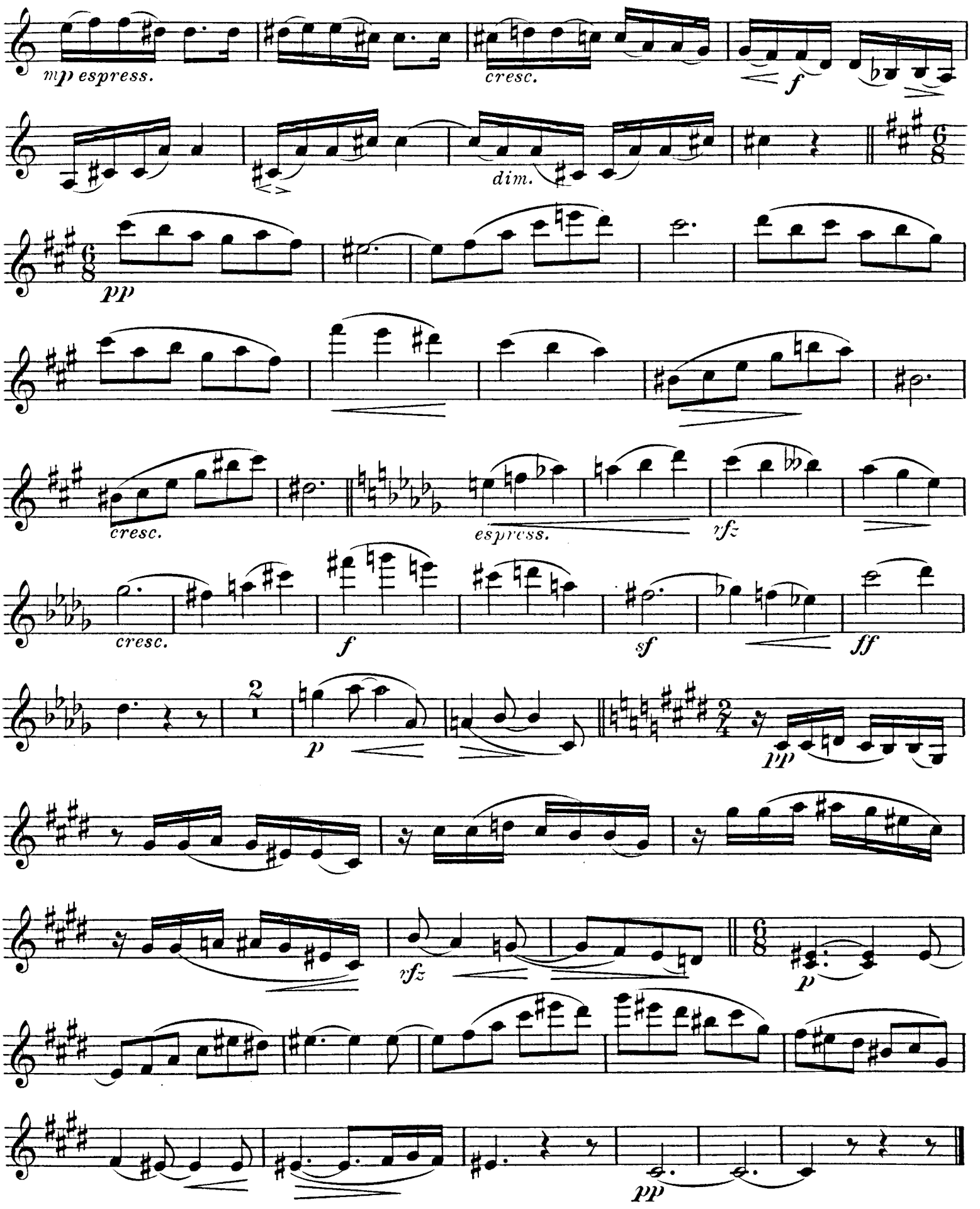

mf molto espress.
p
poco cresc.
più cresc.
ff
ff
cresc.
fff
dim.
p
cresc.
f
ff
dim.
poco rit.
a tempo
1
p
dim.
2
pp
2
pp
cresc. espress.
pp
cresc.
f
decresc.
p
poco cresc.
dim.
poco rit.
espress.
mf
3
cresc.
f
3
mp
1
mp
cresc.
1
2
f
3
3
1

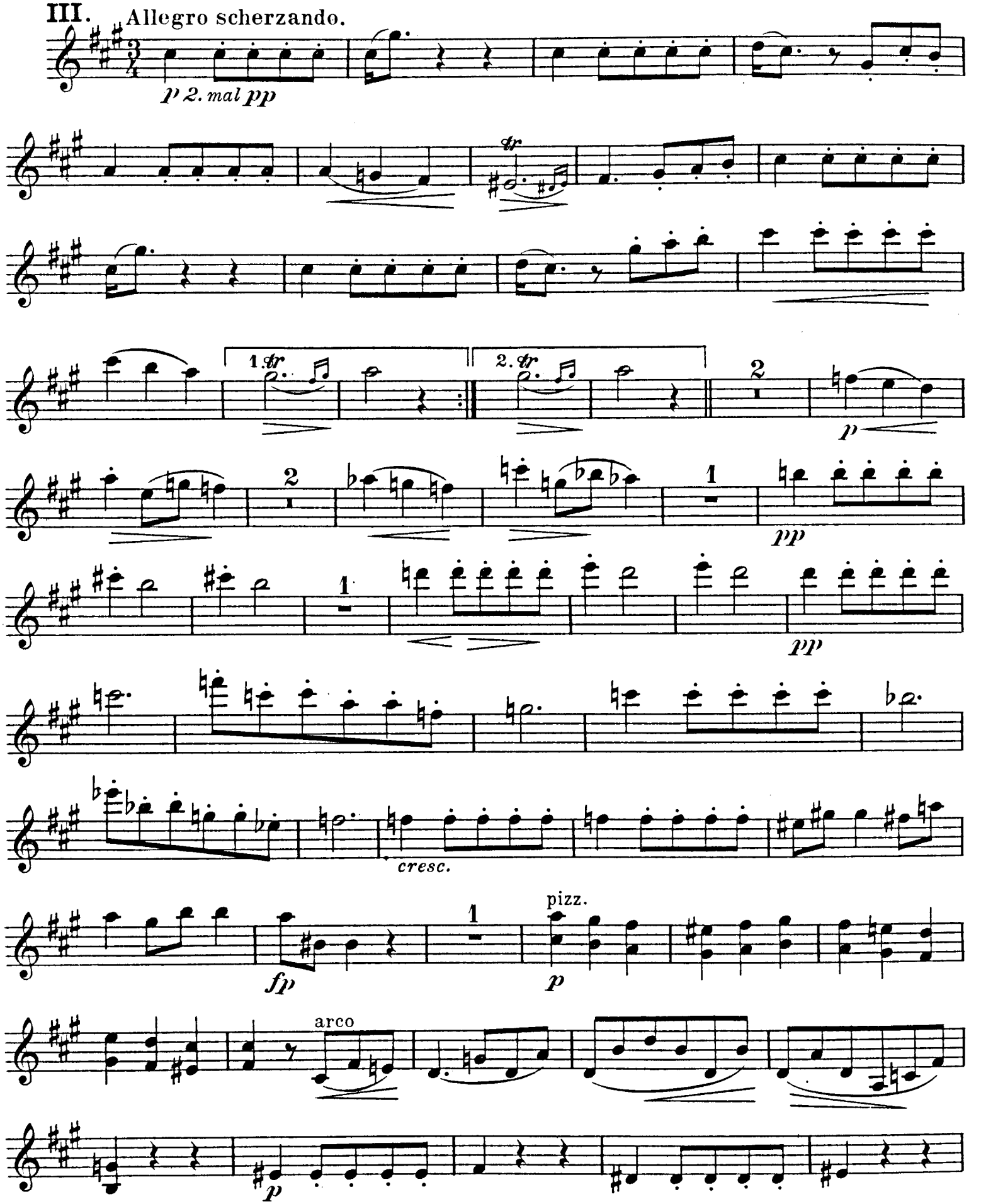

f
più f
ff
1
p
pp dolciss.
rit.
p
mp espress.
p
mf
mp
passionato
cresc.
f
p espr.
3
3
p espress.
cresc.
f
ff sempre
sff
dim. assai
mp espress.
cresc.
f
cresc.
ff
2
ff
largamente

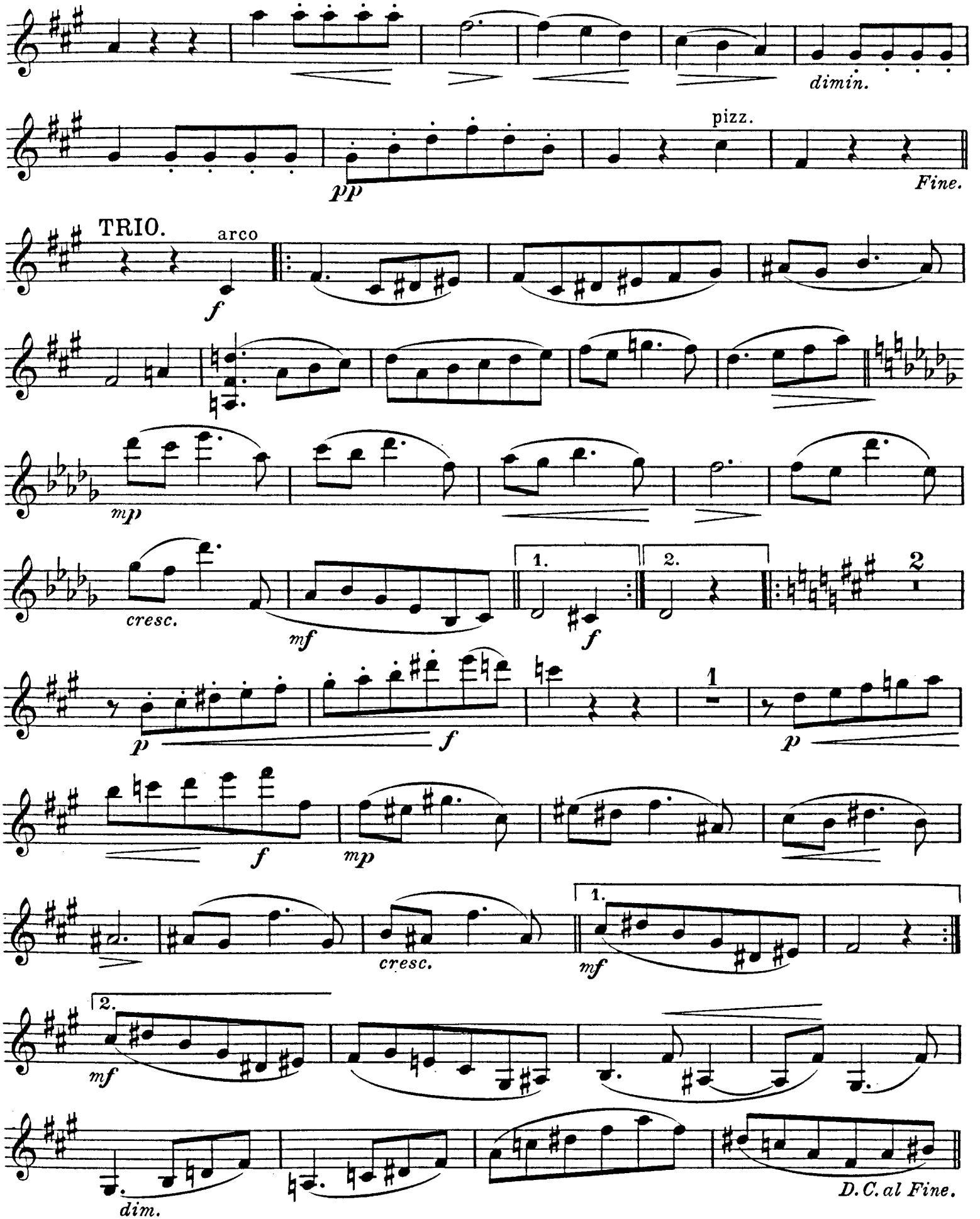
Violine.

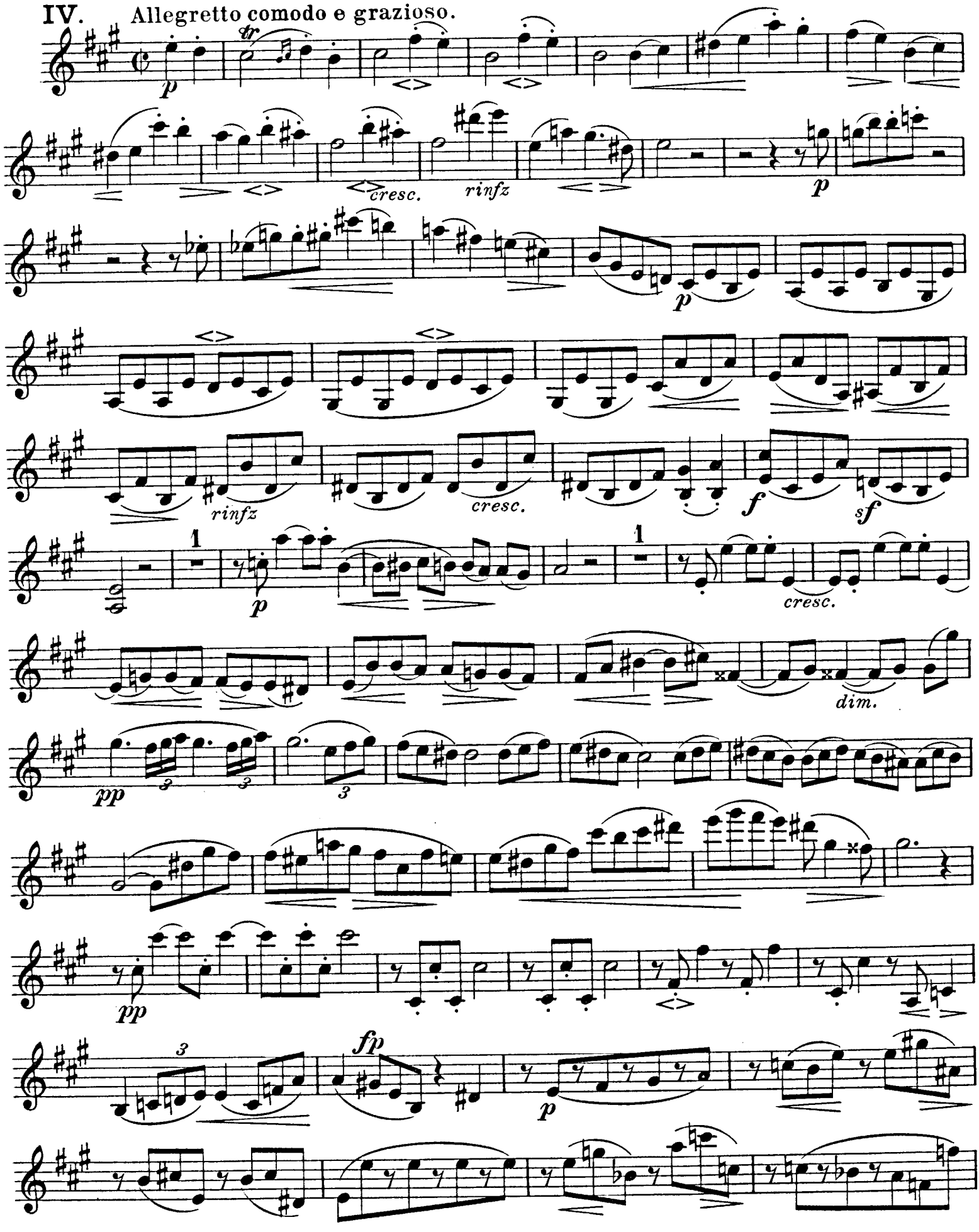
II. Andante tranquillo.

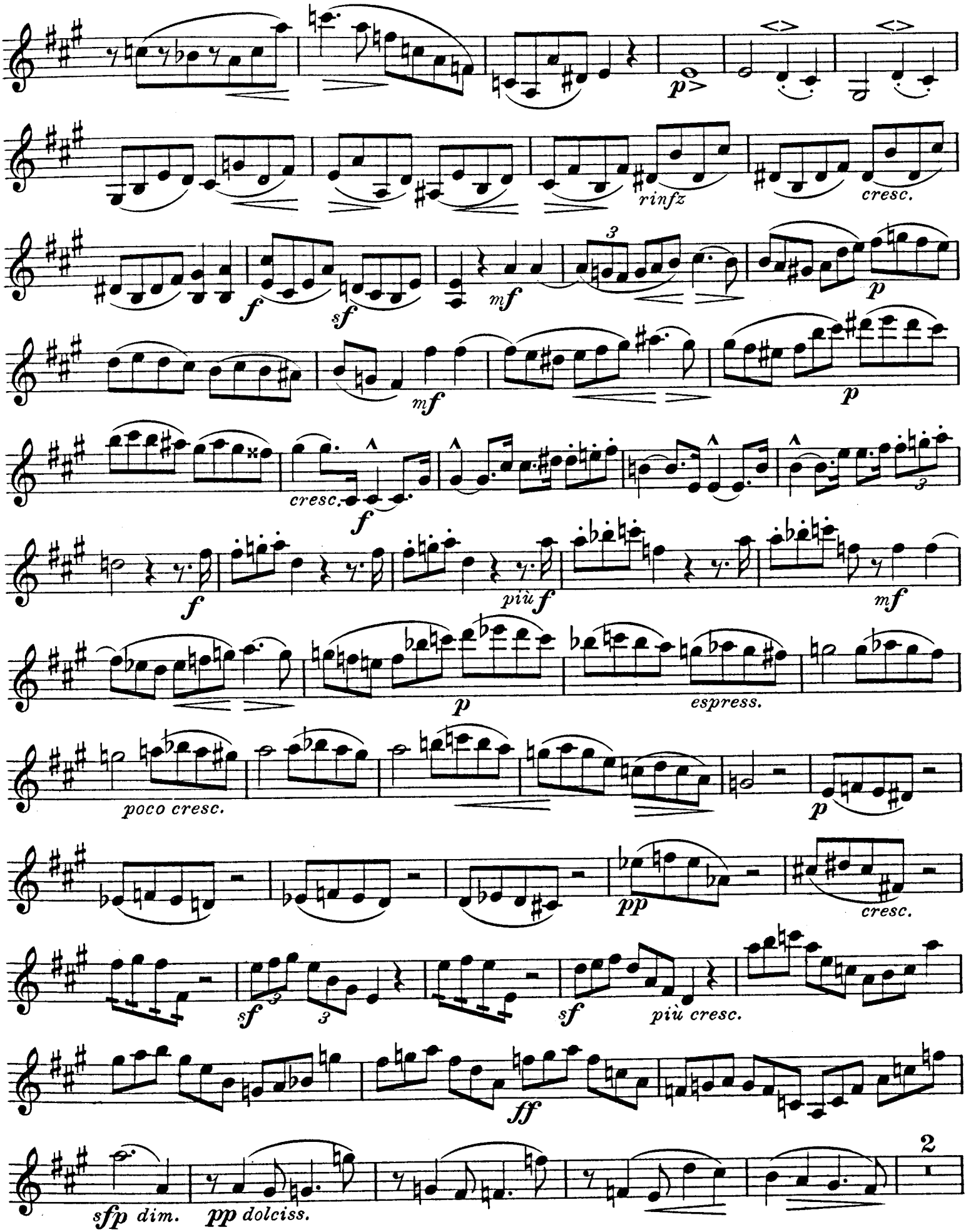



mp espress.
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
espress.
rfz
cresc.
f
sf
ff
2
p
pp
rfz
p
pp

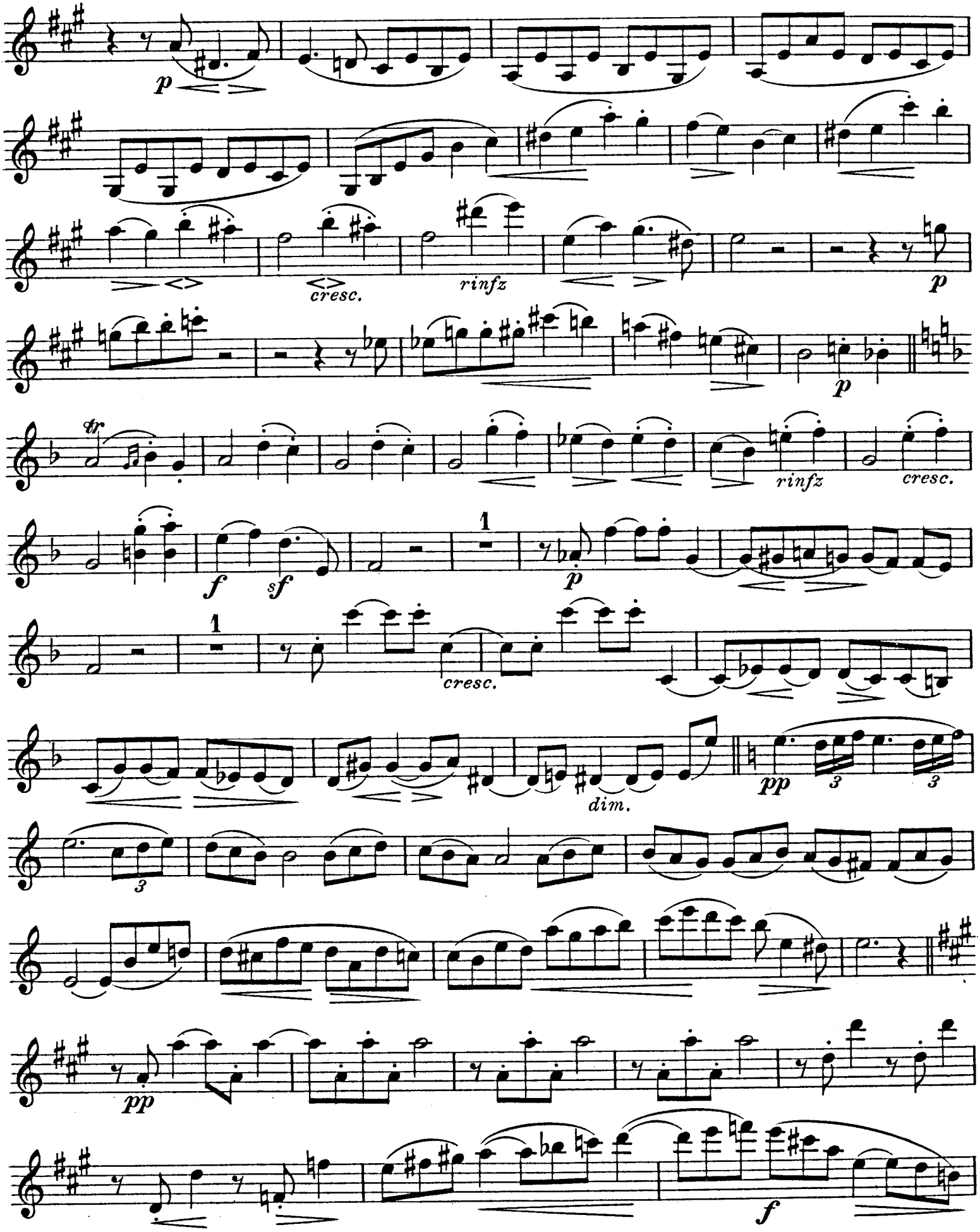

III. Allegro scherzando.
p 2. mal pp
tr
1. tr
2. tr
2
p
2
1
pp
1
pp
cresc.
fp
1
pizz.
p
arco
p

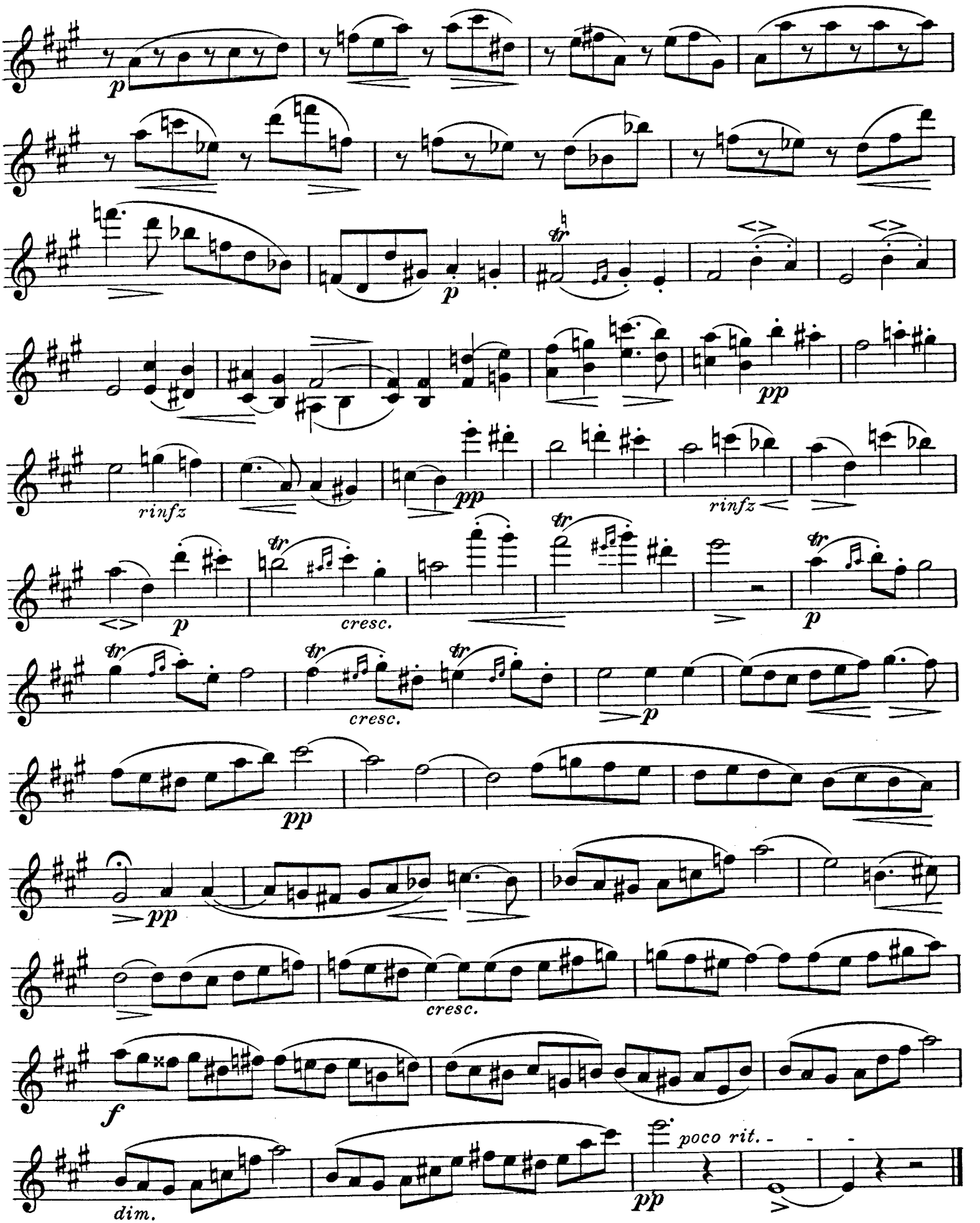

dimin.
pizz.
pp
Fine.
TRIO.
arco
f
mp
cresc.
mf
1.
2.
f
p
f
1
p
f
mp
cresc.
1.
mf
2.
mf
dim.
D.C. al Fine.


IV. Allegretto comodo e grazioso.
tr
p
cresc.
rinfz
p
p
rinfz
cresc.
f
sf
1
p
1
cresc.
dim.
pp
pp
fp
p


p
rinfz
cresc.
f
sf
mf
p
mf
p
cresc.
f
f
più f
mf
p
espress.
poco cresc.
p
pp
cresc.
sf
sf
più cresc.
ff
2
sfp dim.
pp dolciss.

Violine.




p
pp
rinfz
cresc.
poco rit.
dim.

Edition Adolf Robitschek

Wien Leipzig

Instrumental-Musik

Für Streichinstrumente.

Quartette.

No.		M. netto
64	**Fuchs, Robert,** op. 71. Quartett No. 3. C dur für 2 Violinen, Viola, Cello . . . . Partitur	2.—
65	— do. . . . . Stimmen	5.—
123	**Perger, Richard,** op. 11. Zweites Streich-Quartett. B dur für 2 Violinen, Viola, Cello	3.—

Trios.

115	**Fuchs, Robert,** op. 94. Trio. A dur für Violine, Viola, Cello	3.—
130	— do. . . . . Partitur 16°	2.—
63	**Haydn, Josef.** Zwei Divertimenti für Violine, Viola, Cello (*Rich. Heuberger*)	1.50

Duos.

54	**Fuchs, Robert,** op. 55. Duette für 2 Violinen. I.	1.50
55	— do. . . . . II.	1.50
56	— op. 60. Duette für Violine und Viola . . .	1.50

Violin-Unterrichtswerke.

4	**Bauer, Sigmund, K.** Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitender geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels für Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie für den Privatunterricht	4.—
5/10	— do. in 6 einzelnen Heften . . . . . à	1.—
58	**Pučalka, Christian.** Theoretisch-praktische Violinschule für den Elementar-Unterricht .	1.—
59	— Lagen-Studien (Applikaturen)	—.60
60	**Wehle, Paul.** Tonleiterstudien	1.50

Cello-Solo und Duos.

61	**Glickh, Rudolf,** op. 23. Sechs Universal-Etuden	1.—
62	**Stransky, Josef,** op. 37. Zwölf leichte Studien mit Begleitung eines zweiten Cellos ad libitum	1.50

Streichinstrumente mit Pianoforte.

Klavier-Quartette.

110	**Fuchs, Robert,** op. 75. H moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	6.—

Klavier-Trios.

125	**Fuchs, Robert,** op. 72. B dur für Pianoforte, Violine, Cello	6.—

Klavier und Violine.

57	**Fuchs, Robert,** op. 92. Walzer	3.—

Klavier und Cello.

121	**Fuchs, Robert,** op. 78. Phantasiestücke. I.	2.—
122	— do. . . . . II.	2.—
134	**Reinhold, Hugo,** op. 41. Miniatures . . .	1.50

Orgel, Harmonium-Solo und mit Begleitung.

124	**Gotthard, J. P.** Sammlung akademischer Messgesänge für den katholischen Gottesdienst aller Zeiten des Jahres mit angemessenen Vor-, Zwischen- und Nachspielen für Harmonium oder Orgel gesetzt und für den Gebrauch an Mittelschulen und Lehrerbildungsanstalten eingerichtet	2.50
126	**Klassisches und Modernes** für Harmonium und Klavier oder für 2 Klaviere (*L. Landskron*) No. 1—10	3.—

Zither.

81	**Alpengrüße.** Bd. I (*Paschinger*)	1.—
83	Bd. II (*Paschinger*) . . . . . mit Baß-	1.—
85	Bd. III (*Paschinger*) . . . . . schlüssel	1.—
87	Bd. IV (*Keller*)	1.—
82	do. Bd. I (*Paschinger*)	1.—
84	Bd. II (*Paschinger*) mit Violinschlüssel	1.—
86	Bd. III (*Paschinger*)	1.—
88	Bd. IV (*Keller*) . . .	1.—
102/05	**Couplet-Album** für Gesang mit Zitherbegleitung. (Wiener Stimmung.) 3 Bände . . . . . à	1.20
93	**Jodler, echte,** aus den österreichischen Alpenländern (*Keller*). (Wiener Stimmung.) I. Folge	1.50
94	II. Folge	1.50
	Kärntner Lieder, echte, aus dem Liederschatze des deutschen Volksgesangvereines in Wien. Ausgewählt und für Zither mit Text gesetzt von *Al. Keller.*	
89	Bd. I. Wiener Stimmung	1.50
91	Bd. II. Wiener Stimmung	1.50
90	Bd. I. Münchener Stimmung	1.50
92	Bd. II. Münchener Stimmung	1.50
95	**Koschat-Album.** Lieder im Kärntner Volkston. Wiener Stimmung	1.50
96	do. Münchener Stimmung	1.50
97	**Liederschatz.** 10 populäre Wienerlieder. Wiener Stimmung	1.50
98	do. Münchener Stimmung	1.50
99	**Marsch-Album.** Bd. I. Wiener Stimmung .	1.50
101	do. Bd. II. Wiener Stimmung	1.50
100	do. Bd. I. Münchener Stimmung	1.50
102	do. Bd. II. Münchener Stimmung	1.50

Gesangs-Musik

Lieder mit Klavierbegleitung.

66	**Baß-Bariton-Album.** 10 Lieder moderner Komponisten	2.—
117	**Koschat-Album** (enth. Diandle sei nur g'scheidt etc.) mit Porträt	1.50
120	**Mandyczewski,** op. 7. Rumänische Lieder .	3.—
108	**Pommer.** Turracher-Lieder	1.50
67	**Sucher, Jos.** Album für hohe Stimme . . .	3.—
68	— do. Für tiefe Stimme	3.—
69	**Weinzierl, Max von,** op. 28. Sechs Lieder aus *Jul. Wolffs* „Rattenfänger von Hameln". Für Baß	2.—
70	— do. Für Bariton	2.—
71	— do. Für Tenor	2.—
72	— op. 37. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen" von *Rudolf Baumbach* für Bariton	2.—
73	**Weinzierl, Max von,** op. 106. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen" von *Rudolf Baumbach.* Neue Folge. Für Bariton . .	2.—
74	— do. Für Tenor	2.—
119	**Wiener-Lieder-Album.** 10 populäre Kompositionen beliebtester Wiener Komponisten	2.—

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

128	**Fuchs, Robert,** op. 73. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt	3.—
	Singstimmen apart	1.50

Gesang ohne Begleitung.

106	**Pommer, D. J.** Jodler und Juchezer. I. Sammlung	1.20
107	— do. (252) . . . . . II. Sammlung	2.—

Männerchöre und Quartette.

Alpengrüße. Ausgewählte Gesänge in österreichischer, steirischer, kärntner und tiroler Mundart für 4 oder 5 Männerstimmen (Quartett, Quintett oder Chor). Sehr elegant ausgestattet in Taschenformat.

75	Bd. I. Fünfzehn Original-Kärntnerlieder. Partitur	1.—
76a/d	Stimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . à	—.50
77	Bd. II. Fünfzehn Alpenlieder. Partitur . .	1.—
78a/d	Stimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . à	—.50
148	**Jüngst, Hugo.** 20 deutsche und fremdländische Volkslieder für Männerstimmen gesetzt (enth. Spinn, spinn, Braun Meidelein etc.) Partitur	1.—
79	**Liedertafel.** „Von der Donau zum Rhein." Band I enthaltend 156 Chöre, herausgegeben von *Eduard Kremser.* Partitur	6.—
80a/d	Chorstimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . à	1.50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 427812.