

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXIII.

O p e r n

Band IX.

Radamisto.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

145/3

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Adamiſto

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

RADAMISTO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

	PRIMA	SECONDA
	VERSIONE.	
RADAMISTO, figlio di Farasmane.	Soprano.	Contr'alto.
ZENOBIA, sposa di Radamisto.	Alto.	Soprano.
FARASMANE, Rè della Tracia.	Basso.	Basso.
TIRIDATE, Rè dell' Armenia.	Tenore.	Basso.
POLISSENA, sua sposa, figlia di Farasmane.	Soprano.	Soprano.
TIGRANE, Prencipe di Ponte.	Soprano.	Soprano.
FRAARTE, fratello di Tiridate.	Soprano.	

Vorwort.

RADAMISTO wurde am 17. April 1720 aufgeführt als die erste der für das neue Operntheater „The Royal Academy of Music“ (bekannter unter dem Namen Haymarket-Theater) in London componirten Opern. Den Text schrieb *Nicola Haym*. Weil das Personal wechselte, war Händel schon nach einigen Monaten gezwungen, das Werk fast ganz umzuarbeiten, bei welcher Gelegenheit eine grosse Zahl neuer Gesänge entstand. Auch später wurden noch mehrfache Aenderungen vorgenommen.

Die ursprüngliche Gestalt der Oper haben wir S. 1-117 gedruckt; auch die zweite Version, und selbst die dritte, ist S. 121-207 vollständig gegeben, soweit die erhaltene Musik unter Berücksichtigung der alten Textbücher solches zuließ. Die Buchstaben **A** und **B** geben die nöthige Hinweisung von einer Version auf die andere. Die Abweichungen beginnen mit S. 7; der Anfang ist gleich, weil die Partie der Polissena unverändert blieb. Wo der Text allein gegeben ist, wie S. 136, 146, 150 und 167, fehlt die Musik. Fraarte fehlte bei der zweiten Bearbeitung ganz; wenn er S. 150-153 erscheint, so ist dies theils gestrichen, theils an Tigrane gegeben, wie auch Händel selbst S. 151 bemerkt hat.

Preface.

RADAMISTO was produced on the 17th April 1720, being the first of the operas composed for the new Opera House “The Royal Academy of Music”, better known as Haymarket Theatre. The text was written by *Nicola Haym*. A change in the personnel obliged *Handel* in a few months almost to rewrite the piece; and a great number of new songs were added on this occasion. Various alterations were made at a later period also.

The original form of the opera is here printed pp. 1-117; the second, and even the third, version is given complete, pp. 121-207, so far as the extant music and alteration to the old libretti rendered this possible. The letters **A** and **B** give the required references from one version to the other. The differences begin on p. 7; the commencement was not altered, because the part of *Polissena* was not changed. Where the text is given alone (e.g. p. 136, 146, 150 and 167), the music is lost. *Fraarte* was left out entirely in the second version. He appears indeed at pp. 150-153; but this portion is partially crossed out, partially given to *Tigrane*, as *Handel* himself notes on p. 151.

INDICE.

	Pag.	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1	
<i>Atto Primo.</i>		
POLISSENA. <i>Arioso.</i> Sommi Dei! che scorgete i mali miei.....	6	
TIGRANE. <i>Aria.</i> Deh! fuggi un traditore.....	7	
TIGRANE. „ L'ingrato non amar, mà rendi a un fido cor.....	122	
POLISSENA. „ Tu vuoi ch'io parta, io parto.....	11	
TIRIDATE. „ Stragi, morti, sangue ed armi.....	14	
TIRIDATE. „ Con la strage de' nemici sono avvezzo a trionfar.....	126	
RADAMISTO. „ Cara sposa, amato bene, prendi spene.....	17	
ZENOBIA. „ Son contenta di morire, crude stelle.....	20	
RADAMISTO. „ Ferite, uccidete, oh numi del ciel!.....	22	
RADAMISTO. „ Perfido, di a quell' empio tiranno.....	132	
FARASMANE. „ Son lievi le catene a un petto forte.....	25	
<i>SINFONIA</i>	29	
FRAARTE. <i>Aria.</i> Mirerò quel vago volto.....	30	
TIGRANE. „ Segni di crudeltà dal fiero sposo avrai.....	137	
POLISSENA. „ Dopo l'orride procelle.....	35	
<i>Atto Secondo.</i>		
ZENOBIA. <i>Arioso.</i> Quando mai spietata sorte finirà.....	39	
RADAMISTO. <i>Aria.</i> Ombra cara di mia sposa.....	43	143
TIGRANE. „ Vuol ch'io serva amor la bella.....	146	
FRAARTE. „ Lascia pur amica spene le tue pene.....	151	
ZENOBIA. „ Già che morir non posso.....	47	
FRAARTE. „ Vaga e bella ogn' or vedrai.....	50	
TIRIDATE. „ Sì che ti renderai, quando il mio cor.....	54	155
ZENOBIA. „ Troppo sofferse già questo mio petto.....	56	
FRAARTE. „ Spero placare quel caro volto.....	58	
TIGRANE. „ La sorte, il ciel, amor promettono.....	61	
RADAMISTO. „ Vanne, sorella ingrata.....	65	159
POLISSENA. „ Non sarà quest' alma mia.....	67	162
ZENOBIA. <i>Arioso.</i> Empio, perverso cor! Caro.....	72	
RADAMISTO. } <i>Duetto.</i> Se teco vive il cor {cara}	74	
ZENOBIA. } {caro}		
<i>Atto Terzo.</i>		
POLISSENA. <i>Aria.</i> Troppo sofferse già questo mio petto.....	168	
POLISSENA. „ Fatemi, oh cieli, almen.....	170	
ZENOBIA. „ Fatemi, oh cieli, almen.....	—	
FRAARTE. „ S'adopri il braccio armato.....	78	
TIGRANE. „ Con vana speranza pur trovo diletto.....	82	
TIGRANE. „ Sò ch'è vana la speranza.....	174	
RADAMISTO. „ Dolce bene di quest' alma.....	84	176
RADAMISTO. <i>Recit.</i> Vieni, d'empietà.....	181	
RADAMISTO. <i>Aria.</i> Vile! se mi dai vita.....	182	
POLISSENA. „ Sposo ingrato, parto sì.....	90	
POLISSENA. „ Barbaro, partirò.....	187	
TIRIDATE. „ Alzo al volo di mia fama.....	95	
ZENOBIA. „ Deggio dunque, oh Dio, lasciarti.....	100	191
RADAMISTO. „ Qual nave smarrita trà sirti.....	102	193
<i>Quartetto.</i> O cedere o perir.....	195	
ZENOBIA. <i>Aria.</i> O scemami il diletto.....	106	204
ZENOBIA. } <i>Duetto.</i> Non ho più affanni nò in braccio del mio bene.....	201	
RADAMISTO. }		
<i>Coro.</i> Un dì più felice bramar si non lice.....	109	

OUVERTURE.

Oboe I.II.
Bassons.
Violino I.II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.
Cembalo.

This section of the score features seven staves. The Oboe I.II. and Violino I.II. parts are marked with trills (tr) and include dynamic markings such as *mf* and *f*. The Bassons, Violoncello, and Contrabasso parts feature prominent tremolos. The Viola and Cembalo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

This section continues the orchestral texture with multiple staves. It includes a first ending bracket labeled "1." at the top right. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves, creating a complex rhythmic and melodic fabric.

2.
Allegro.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket is present at the end of the system, marked with a '2'.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the complex rhythmic patterns from the first system. The notation includes various ornaments and trills, indicated by 'tr' above notes. The first ending bracket from the previous system concludes at the end of this system.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the complex rhythmic patterns and includes various ornaments and trills. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A *tr* (trill) marking is present above a note in the second measure of the top staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piece. It features similar complex rhythmic textures. The bottom two staves show a series of half notes with long horizontal lines underneath, indicating sustained or tied notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of six staves. The music continues with intricate rhythmic figures. The bottom two staves show a series of half notes with long horizontal lines underneath, indicating sustained or tied notes. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The first staff features a complex melodic line with many beamed notes, while the other staves provide harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation is dense, with many beamed notes and slurs across all staves. The top two staves continue their melodic development, while the bottom four staves provide a rich harmonic texture with various chordal structures and rhythmic patterns.

The third system of the musical score also consists of six staves. This system introduces trills, indicated by the 'tr' symbol above certain notes in the bass clef staves. The notation remains consistent with the previous systems, featuring a mix of rhythmic values and complex melodic lines. The overall texture is highly detailed and rhythmic.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are indicated by 'tr.' above notes in the first two staves. The first two staves have a melodic line with frequent trills. The lower staves provide a dense harmonic accompaniment with many sixteenth-note patterns.

The second system of the musical score continues the six-staff arrangement. The notation is dense, with many sixteenth-note passages. The top two staves continue the melodic line with trills. The lower staves maintain the complex accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score also consists of six staves. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, labeled '1.' and '2.'. The notation continues with sixteenth-note patterns and trills. The system ends with a double bar line.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Padiglione Reale con sedia e tavolino.

POLISSENA sola al tavolino, e poi TIGRANE.

Largo, e staccato.

Violini.

POLISSENA.

Bassi.

Som - mi De - i, som - mi De - i, -

che scor - ge - te i ma - li mie - i, pro - teg - ge - te un me - sto cor, -

pro - teg - ge - te un - me - sto cor, - sommi De - i! som.mi De - i!

pro - teg - ge - te un me - sto cor, - pro - teg - ge - te un me - sto cor!

A. (Vide pag. 121.)
Tigrane.

Polissena.

Re - i - na, in fau - sto av - vi - so con mio gra - ve do - lo - re og - gi ti re - co. Pren - ci - pe,

Tigrane.

io so - no av - vez - za al - le sven - tu - re. Ti - ri - date è in va - ghi - to di Ze - no - bia gen - til, di Ra - da - mi - sto dig - nis - si - ma con -

Polissena.

Tigrane.

- sor - te; ed og - gi a speme di far la su - a nel già vi - ci - no as - sal - to. (Oh! spo - so in - fi - do!) Re -

- i - na, a che t'af - flig - gi? la - scia chi ti di - sprez - za; io più non pos - so ce - lar quel fie - ro ar -

Polissena.

- do - re, che m'ac - ces - se - ro in se - no i rag - gi tuoi. Par - ti, e più non ve - der - mi, ne più par - lar di

co - sì fol - li a - mo - ri; par - la - mi sol d'af - fan - no, e sol di mor - te, par - la di mie sven - tu - re, e di mia sor - te.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system features a vocal line and an oboe part. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Deh! fug-gi un tra-di-to-re,". The oboe part is in treble clef, starting with the instruction "senza Oboe." and then "Oboe." with a dynamic marking *p*. The system is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

The third system features a vocal line and an oboe part. The vocal line is in bass clef with lyrics: "la scia un in-gra-to spo-so, la scia un in-gra-to spo-so, un che del tu ori-po-so è si ti-ran-no!". The oboe part is in treble clef, starting with the instruction "con Oboe." The system is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

The fourth system features a vocal line and an oboe part. The vocal line is in bass clef with lyrics: "deh! fug-gi un tra-di-to-re, deh!". The oboe part is in treble clef, starting with the instruction "senza Oboe." and then "con Oboe." The system is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

p

fug-gi un tra-di-to - - - re, la-scia un in-gra-to spo-so, la-scia un in-gra-to spo-so, un

p

Viol.
Oboe.

p

p

con Oboe

che del tuo ri-po-so è si ti-ran - - - no, un

ob. *ob.* *ob.*

che del tuo ri-po - - so è si ti-ran - no; fug-gi, la - scia, fug-gi un tra - di -

-to-re, la-scia un in-gra-to sposo, la - scia un in-gra-to sposo, un che del tuo ri - po - - so è

con Oboe.

si ti - ran - no!

Senza Oboe.

Vol - gi quel tuo bel co - re a chi si fi - do

(Fine.)

l'a - ma, a chi gio - var - ti bra - ma in tan - to af - fan - no! a chi si fi - do l'a - ma, vol - gi il tuo bel

Dal Segno.

co - re, a chi si fi - do l'a - ma, a chi gio - var - ti bra - ma in tan - to af - fan - no. Deh! fug - gi un tra - di -

(parte.)

SCENA II.

11

A. (v. pag. 125.)

POLISSENA, e TIRIDATE con guardie.

Polissena.

Tiridate.

(Ec-co l'infì-do spo-so.) Si, pro-vi Ra-da - mi-sto og-gi la mor-te! la cit - tà, già - bi-tan-ti sie-no

tut - ti di-strut-ti, vec-chi, don-ne, fan - ciul - li, al - ta - ri e tem-pii. Ven -

Polissena.

- ga o-ra Fa-ras-ma-ne! (A - mor nuo-vo pen-sie-ro spi - ra nel-la mia men-te.) (Più re - si - ster non pos-so.)

Tiridate.

Polissena.

Mio Re-ge, mio Si - gno-re, Si - re, con-sor-te a-ma-to! Par - ti - ti, oh Don-na! Se

Tiridate.

tan-to il no-bil san-gue di Fa-ras-ma-ne abbor-ri, ver-sa quel del mio sen, ch'è san-gue su - o. Non vo-glio il san-gue

tu - o, mà so - lo io bra-mo - di ve - der - mi ub - bi - di - to. Par - ti - ti o - mai!

Traversiere,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

Adagio. S

la prima parte colle Traversiere. *pp*

Tu vuoi ch'io par-ta, io par-to, i - do - lo del - mio

cor, mà sen - za co - re; tu vuoi ch'io par-ta,

io par-to, i - do - lo del mio cor, mà sen - za co - re; io

par-to, io par-to, i - do - lo del mio cor, mà sen - za co - re.

Par - ti - rò, mà nel par -

(Fine) *p*

- ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mi - o do - lo - re; par - ti - rò, mà nel par -

4/2 6

- ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mio do - lo - re. Tu

Tutti. *f*

S (parta.)

SCENA III.

A. (v. pag. 125.)

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Farasmane.

Il cru-del o-dio tu-o, fi-glio, è con-ten-to: in tuo po-ter già tie-ni la mia vi-ta, il mio re-gno. Dim-mi, con-ten-to sei? Deh! la-scia o-ra al mio fi-glio, a Ra-da-

Tiridate.

-mi-sto in-fe-li-ce cit-tà; la-scia ch'ei vi-va con l'a-flit-ta sua mo-glie! A-scol-ta, Faras-ma-ne:

io vi-ver vo-glio a ge-nio mi-o; nè chia-ma-si vit-to-ria un im-per-fet-to ac-qui-sto; se la cit-tà non

Farasmane.

ren-de, sco-po dell'i-ra mi-a fia Ra-da-mi-sto. La-scia al-me-no, ch'io pri-ma lo

veg-ga, se-co par-li, e'l suo do-ve-re co-me rè, co-me pa-dre io gli con-si-gli.

Tiridate.

Fac-cia-si; e te-co va-da il mio ger-man Fra-ar-te, e a piè-del-la cit-tà spie-gli le schiere;

par-li col fi-glio il pa-dre, e se re-si-ste, Fa-ras-ma-ne s'uc-ci-da, e poi le mu-ra e

glia bi-tanti at-ferri; o-gni cosa sia or-ror tut-to e cor-doglio; più non tardar! così ri-sol-vo, e vo-glio.

(Partono Farasmane e Fraarte, mà resta Tiridate.)

Allegro.

Tromba.

Violino I.
Oboe I.

Violino II, e Viola.
Oboe II.

TIRIDATE.

Bassi.

c. Ob.

c. Ob.

unis.

Stragi, morti, stragi, morti, san-gue ed ar-mi

s. Ob.

s. Ob.

con belli-co suo no-ri chiamala trom - ba, già

tr
Tutti.
Tutti.
Oboe.
Viol.
Oboe.
Viol.
gri da la trom ba; stragi, morti, stragi, morti, sangue ar mi, stragi, morti, sangue ed

Viol.
Tutti.
Ob. e Viol.
Viol.
ar mi con belli co suo no ri chia ma la trom

ba, ri chia ma la trom ba, ri

Viol. tr
Viol.
Viol. c. Ob.
Viol. c. Ob.
- chiama, ri chiama la trom ba.

Viol. c.Ob.

Viol. c.Ob.

Flagel - la.to dal mio sde.gno,

(Fine.)

c.Ob.

c.Ob.

fla.gel - la.to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno, flagella.to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno,

Viol.s.Ob.

Viol.s.Ob.

Viol.

Viol.

già, già, dalte ru.i - ne il ciel rimbom - ba; flagella -

Da Capo.

- to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno, già, già, già, dalte ru.i - ne il ciel rimbom.ba.

Campo di TIRIDATE attendato; veduta della città, picciola pianura sotto le mura della medesima, divisa dal campo con un largo fosso, per dove corre il fiume Arasse vicino; si apre la porta, e preceduto da guardie esce RADAMISTO, accompagnato da ZENOBIA.

A. (s. pag. 130.)
Radamisto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Radamisto.

O - ve se - guir mi vuoi, spo - sa in - fe - li - ce? O - ve il de - stin ti chiama. Questi fie - ri ap - pa - ra - ti di

Zenobia.

san - gui - no - sa guer - ra re - che ran - no spa - ven - to al tuo bel co - re. Più mi fo - ra spa - ven - to in si dub - bio pe -

Radamisto.

Zenobia.

- ri - glio il non ve - der - ti. Spo - sa trop - po fe - de - le! Spo - so trop - po in - fe - li - ce! mà,

Radamisto.

Zenobia.

quel che più m'affligge, spo - so in - fe - li - ce sol per mia ca - gio - ne! Latua somma vir - tù sal - da o - gni danno. In -

- tan - to al primo assalto perde - rem la cit - ta - de, sarempri - gio - ni, e quel che più mi duo - le, in po - ter d'un ti - ran - no.

Largo.

RADAMISTO.

Violoncello.

Caraspo - sa, a - ma - to

be - ne, prendi spe - ne, chenonsemprei - ra - to il cie - lo volge - rà lo sde - gno in me, ca - ra

spo - sa, a - ma - to be - ne, prendi spe - ne, chenonsemprei - ra - to il cie - lo volge - rà - lo sde - gno in me; prendi spe - ne, ca - ra

spo - sa, prendi spe - ne, chenonsemprei - ra - to il cie - lo volge - rà lo sde - gno in me.

Sgombra, oh Dio, dal no-bil co-re il do-lo-re, che il ve-der-ti la-gri-ma-re fa tremar lo spir-to e il

piè, che il ve-der-ti la-gri-ma-re fa tremar lo spir-to e il piè. Da Capo.

2. Ritornello. Tutti.

-rà lo sde-gno in me.

Tutti.

SCENA V.

Esce dagli alloggiamenti parte dell' esercito di TIRIDATE; poco dopo si vede da una gran tenda uscire FARASMANE incatenato; le cui catene sono sostenute da due soldati, accompagnato da FRAARTE; e vengono a fermarsi all' orlo di quà del fosso; e di là è RADAMISTO e ZENOBIA.

RADAMISTO, ZENOBIA, FARASMANE, e FRAARTE.

A. (v. pag. 130.)

Fraarte.

Ver le ne-mi-che mu-ra a-van-za-te, oh guer-rie-ri, il vo-stro pas-so; nè sen-za mio com-

Zenobia.

Radamisto.

-mando co-sa alcu-na ten-ta-te. (Che vorran que-ste gen-ti?) (Se-co è l'afflit-to pa-dre: u-diam che

Zenobia.

Farasmane.

fi-a.) (Turba spe-me e ti-mor l'a-ni-ma mi-a.) (So-ste-ne-te, oh gran Nu-mi, in tal pe-

Fraarte.

-ri-glio la mia co-stan-za, e la vir-tù del fi-glio!) Il pos-sen-te d'Ar-me-nia al-to mo-

- nar.ca in_ti_ma, oh Ra_da - mi_sto, e ti com - man_da, che la cit_tà si ren_da, e a te per -

- met.te li - be_rou_scir.ne; e se per_si_sti, ei vuo_le ch'io dia l'ul - ti_mo as - sal_to, mà pria che intua pre -

Radamisto.

- senza il padretuos'uc - ci_da. A qual fu_ne_sta sor.te giun_tomi veggo, oh stelle! O_nor, na - tu - ra, a_mor, che fardegg'

Farasmane.

Radamisto.

i - o? Figlio, sii for_te; in que_sta ten_zon fal_sa pie_tà vil non ti ren_da! Mà s'io sal_var_ti pos_so,

Farasmane.

Fraarte *(ad una guardia.)*

Radamisto. Zenobia.

co_me noldeggio, oh pa_dre? Sal_va il tuo o - nor, che il vi_vermio non cu_ro. O - là, si sve_ni! Ah! fer_ma! Rada -

- mi_sto, che pen_si? dar_mi for_se al ti - ran_no? Del pa_dre io già ri_mi_ro l'in -

Radamisto.

- e - vi - ta - bil mor_te; ec_co un so_lo ri - me_dio a tan_to mal pro - pon_go. E qual mai que_sta

Zenobia.

fi_a? La morte mi_a; deh! vie_ni, io là t'a - spet_to o_ve dell'al.ta reggia è il più racchiuso lo_co, men_tre non

vo' che a tuo guerrie_ri a_vanti u_si un at_to mio spo_so, che parer può cru_del, quan.do è pie_to_so.

Presto.

Violini unisoni.

ZENOBIA.

Bassi.

Son con-ten-ta di-mo-ri-re, cru-de stel-le,

a-stri ti-ran-ni! per pla-car vo-stro fu-ror, cru-de stel-le!

per pla-car vo-stro fu-ror; cru-de stel-le! son con-ten-ta di-mo-ri-re,

Fa-te pur che le vo-stri-re in me vol-ga-no gli af-fan-ni! si la mor-te, si la mor-te

da - rà fi - ne al mio - dolor; fa-te pur che le vo-stri-re in me vol-ga-no gli af-fan-ni,

si la mor-te da-rà fi - ne al mio do-lor, si la mor-te da-rà fi - ne al mio do-lor. Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

A. (v. pag. 132.)

FARASMANE, RADAMISTO, e FRAARTE.

Farasmane.

Radamisto. Farasmane.

Radamisto.

Farasm.

Se-gui-la, oh fi-glio! Mà tu?... Nul-la pensar; van-ne, ubbi - di-sci, e muo-ri. Mà tu mo-ri-r do-vrai? Di

Fraarte.

Radamisto.

Farasm.

me nul-la ti ca-glia. (Ge-ne ro - sa ten-zon!) Co-sì m'im-po-ni? Son pa-dre, e Rè; co-sì comando;

Radamisto.

par-ti! Ah! de-stin trop-po ri-o! ub-bi - dir - ti con-vien; mio pa-dre, ad-di-o!

Allegro.

Violini unisoni.

RADAMISTO.

Bassi.

Fe-ri-te, ucci-de-te, oh nu-mi del ciel!

quel em-pio ti-ran-

no, che for-za a pe-na-

- re il mi-se-ro cor, che for-za a pe-na-

cor, il mi-se-ro cor, il mi-se-ro cor; fe-ri-te, ucci-de-te, oh

nu-mi del ciel, quel em-pio ti-ran-

che for-za a pe - na-re il mi-se-ro cor, il mi-se-ro cor,

che for-za a pe - na-re, che for-za a pe -

- na - re il mi-se-ro cor.

Ven-det-ta voi fa-te sul em-pio cru-del, ma poi dif-fen-

(Fine.)

- de - te la giu-sta ca - gio-ne dal a-spro ri-gor; ven - det - ta voi

fa - te sul em - pio cru - del, mà poi dif - fen - de - te la giu - sta ca -

- gio - ne dal a - sprò ri - gor. Fe -

Dal Segno.

SCENA VII.

A. (o. pag. 136.)
Farasmane.

FARASMANE, FRAARTE, e poi TIGRANE.

Tigrane.

Fra ar - te, o - mai quel fer - ro a me do - ni la mor - te. Io te la vie - to.

Fraarte.

Tigrane *(alla guardia.)*

Nè co - re a ve - a, che sof - ferir po - tes - se con mac - chi del mio no - me san - gue ver - sar di co - sì na - bil re - ge. Al - la sua ten - da to - sto con - dot - to ei

Farasmane.

si - a. Và, Fa - ra - sma - ne. Andiam! la sor - te a - cer - ba for - se a peg - gior ven - tu - ra og - gi mi ser - ba.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

FARASMANE.

(Bassi.)

Viol.

p

Son lie-vi le ca - te-ne a un pet-to for - te, co-stan-te nel-le pe-ne, si, si, tri-on-fe -

Tutti.

Viol. *tr*

p

-rò, co-stan-te nel-le pe-ne, si, si, tri-on-fe - rò, si, si, tri-on-fe -

col Bassons.

p

-rò, si, si, si, si, co-stan - - - - -

- - - - - te nel-le pe-ne, co-stan-te nel-le pe - ne; son lie-vi le ca - te - ne, si, si, tri-on-fe -

- rò, co - stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò; son lie - vi le ca - te - ne, son lie - vi le ca -

- te - ne a un pet - to for - - - te, co - stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò, co -

(Tutti)
- stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò, sì, sì, sì, sì, tri - on - fe - rò.

(Fine.)

(Viol.)

Non sò te-mer il fa-to, non sò te-mer la mor-te, che di co-stan-za ar - ma - to, che di co-stan-za ar-

- ma - to il pet-to sempre a - vrò; non sò te-mer la morte, nò, non sò te - me - re, nò, non sò te - mer, nò, nò, non sò temer la

morte, che di co-stan-za ar - ma - to, che di co-stan-za ar - ma - to il pet-to sempre a - vrò.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Dal Segno.

SCENA VIII.

A. (v. pag. 136.)

FRAARTE, e TIGRANE.

Fraarte.

Tigrane.

Fraarte.

Co - rag - gio, a - mi - ci! all' ar - mi! All' as - sal - to, guer - rie - ri! È

fa - ci - le il tro - fe - o. Cer - ta è la glo - ria. All' as - sal - to! Al - le stra - gi! Al - la vit - to - ria!

a 2.

In tempo che si suona breve Sinfonia, si v'è all' assalto della città, la quale vien presa.

SINFONIA.

Tromba.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.

SCENA IX.

A. (v. pag. 126.)

Piazza reale dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

Tiridate.

TIRIDATE con soldati, e poi FRAARTE.

Già, già vin-to è il ne-mi-co, e già tri-on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far-mi con-

Fraarte. Tiridate.
-ten-to, re-sta ch'A-mor dia pa-ce al mio tor-mento. Ti-ri-da-te. Co-sì del tuo ger-ma-no gli or-di-ni ad-

Fraarte.
-em-pi! e Fa-ra-sma-ne an-co-ra vi-ve con-tro il vo-ler di Ti-ri-da-te? Vie-tò sua mor-te il

Tiridate.
pren-ci-pe di Pon-to. Io so-lo il tuo Rè so-no, ed io son quel-lo che leg-gi im-po-no, e tol-go.

SCENA X.

TIGRANE, con schiavi e spoglie.

Tigrane.

Si re, pri.mo del ponte su pe rai le di fe se, e sulle mu ra pian tai le in se gne Ar me ne; e que sti

Tiridate.

schiavi ne fan vit to ri o sa e ter na fe de. M à non veg go Ze no bia, Ra da mi sto non veg go!

Tigrane.

Tiridate.

Tu i fr à po co sa ran, in tan to chieggio per mio don Fa ra sma ne. Fa ra sma ne vi vr à, pur ch io ri mi ri Ra da

Fraarte.

mi sto e Ze no bia entro i mi ei cep pi. (Ah! di Ze no bia il no me ri sve glia nel mio sen l an ti co af

Tiridate.

fet to.) V à tu, Fra ar te, e a me li re ca en tram bi; e se re si ster von no, so lo il fier Ra da

mi sto pro vi con la sua mor te il mio fu ro re. Gio va per sal var l al tra il vol to, il ses so. (Ah!

Fraarte.

qua si dis si a mo re.) Se pos so con se guir quel la bel lez za, al tro non cu ra il cor al tro non prezza.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Solo.

tr *p* *tr* *p*

Mi-re - rò quel va - go vol - to, vin - ce - rò quel - la - bel -

tr *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

- tà, vin - ce - rò quel - la bel - tà, quella bel - tà,

tr *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

mi-re - rò quel va go - vol - - - to, quel va go vol - - - to,

Senza Contrabassi.

Tutti.

Oboe solo.

vin - ce - rò quel - la bel - tà; mi - re - rò quel - va - go vol - to, - vin - ce -

Senza Contrab. Tutti. Senza Contrab.

- rò quel - la bel - tà, vin - ce - rò quel - la bel - tà,

vin - ce - rò - quel - la bel - tà, mi - re -

Tutti. Tutti. Violonc. soli.

Tutti.

rò quel va-go vol-to, vin-ce-rò quel la bel-tà.

Tutti. Soli. Tutti.

Mà il mio cor non fia mai sciol-to dai le-ga-mi di pie-tà, — mà il mio cor non

(Fine.) Soli.

Oboe.

— fia mai sciol-to dai le-ga-mi di pie-tà, — dai le-ga-mi di pie-tà.

Da Capo.

— fia mai sciol-to dai le-ga-mi di pie-tà, — dai le-ga-mi di pie-tà.

SCENA XI.

TIRIDATE, TIGRANE, e poi POLISSENA.

Tiridate.

Che fo? van gli al - tri o - ve il mio cor mi trag - ge, se - guo li - ra fe - ro - ce. An -

Tigrane.

Polissena.

(fermando Tiridate.) Tiridate.

(si stacca da

- diam. So no al tuo fianco. Fer - ma! do - ve ti spinge un i - ra ingiu - sta? Al - le mor - ti, al - le stra - gi, al - le vit -

Polissena.)

Polissena.

- to - rie. Sti - mi un vin - cer da Rè, sti - mi tua glo - ria ver - sar d'un tuo co - gna - to. ver - sar d'un mio fra - tel - lo

Tiridate.

(parte.)

san - gue tant' in - no - cen - te? Pren - ci - pe, an - diam. Don - na, tu re - sta e ta - ci.

SCENA XII.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.

Quan - to deg - gio, oh Ti - gra - ne, al tuo bel co - re! tu mi sal - va - sti il pa - dre; ah! ge - ne - ro - so an -

Tigrane.

Polissena.

- che il fra - tel mi sal - va! Re - i - na, ciò che fe - ci, ciò che fa - rò, sti - mo do - ve - re e sor - te. Più non tar - dar! di

Tigrane.

(parte.)

Ra - da mi - sto in traccia ti chiama il suo pe - ri - glio. Af - fret - ti il pie - de con l'o - nor del tuo cenno a - mo - re e fe - de.

SCENA XIII.

POLISSENA sola.

A. (v. pag. 140.)

POLISSENA. Pur trop - po è ve - ro, d'im - pu - ro fo - co è ac - ce - sa l'al - ma di Ti - ri - da - te; si - no su gli oc - chi miei

ne scoppia - ro le vam - pe, e a me con - vie - ne si - mu - lar l'on - te, e to - le - rar le pe - ne.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
POLISSENA.
(Bassi.)

Viol.
p

Do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a - spet - to un di se - ren, pu - re a - spet - to un

p

di - se - ren, do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a - spet - to, pu - re a - spet -

to un di se-ren.

Do - po l'or - ri - de - pro - cel - le pu - re a - spet - to,

pu - re a - spet - to, pu - re a - spet - to, pu - re a - spet -

Oboe solo. Tutti, ma piano.
to un di se - ren, un di se - ren,

Oboe colla parte.

pure a_spet - - - - to, pu - re a_spet - - - - -

Tutti.

to un di_seren, pure a_spet - to un di_seren.

Tutti.

(Fine.)

Oboe.
O a pla-car li-ra-te stel-le, m'a-pri-rò co'l fer-ro il sen, m'a-pri-rò

co'l fer-ro il sen; o a pla-car li-ra-te

stel-le, m'a-pri-rò co'l fer-ro il sen, m'a-pri-rò co'l fe-ro il sen.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna bagnata dal fiume Arasse; da una parte ruine di fabbriche antiche, frà le quali una sotterranea.

A. (v. pag. 141.)

RADAMISTO e ZENOBIA, uscendo dalla sotterranea.

Zenobia.

Spo - so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta

Radamisto.

Zenobia.

par - te la - scia po - sar le stan - che mem - bra af - flit - te. Dol - ce mio ben, qui sie - di. Ec - co ch'io

Radamisto.

po - so. Io mi - re - rò d'in - tor - no, s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Quando mai spie - ta - ta sor - te, spie - ta - ta sor - te, fi - ni - rà l'al - ma a pe - nar!

quan-do mai, quando mai spie-ta — sor-te fi-ni-rà — l'al-ma a pe-nar,

spie-ta sor-te quando mai fi-ni-rà, fi-ni-

-rà l'al-ma a pe-nar, fi-ni-rà — l'al-ma a pe-nar!

Radamisto.

Oh cru-do ciel! già veg-go co-là sull' al-to col-le gen-te che quì ci

Zenobia.

sco-pre. Ah! ch'è pur ve-ro, oh Di-o! spo-so, che far dob-biam? Non sò... Per-du-ta

Radamisto. Zenobia.

dunque è la no-stra vi-ta? Ec-co già presso i miei ne-mi-ci io veggio. Ri-so-lu-ta la morte io voglio

pri-a che in man gir del ti-ran-no! sve-glia sù, Ra-da-mi-sto, lo spir-to ge-ne-ro-so, e qui muc-

Radam. Zenobia. Radam.

-ci-di! Ah! non sia mai. Che pen-si? Sommi nu-mi del cie-lo, i spi-ra-te mi al cor pre-sto con-

Zenobia. Radam.

-si-glio, per cui sal-vi l'o-nor, non già la vi-ta! Che più tar-di? ec-co il fer-ro! Ad un at-to si fie-ro

Zenobia.

le po-ten-ze del cor, gli spir-ti, i sensi, e tutt' il san-gue mi-o tre-ma-re io sen-to. Dunque Ze-no-bia

Radam.

tu-a sa-rà pre-da a un ti-ran-no? Du-ra ne-ces-si-tà! tu dam-miar-di-re, tu dammi for-za!

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano.)

Zenobia.

Ec-co ti sve-no, oh Di-o! Eh, che sei vi-le! Io con più for-te spir-to trar-rom-mi al'

ri-schio. Ah, s'e-gli è ver che m'a-mi, se la me-mo-ria mi-a, se quest'ul-ti-me vo-ci ti so-no a'

(Si getta nel fiume.)

cor, se bra-mi che frà l'ombre là giù tro-vi ri-po-so: ven-di-ca la mia morte, e vi-vi, oh sposo!

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto.

(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)

Ahi-mè! fer-ma-ti! Oh Di-o! ho per-du-to il mio be-ne, per-da-si an-cor la vi-ta.

Mà pria ch'io ca-da e-stin-to, par-te del vo-stro san-gue of-fra-si, i-ni-qui, a quell'om-bra a-do-

Tigrane.

(tutti si ritirano al cenno di Tigrane.)

Radamisto.

-ra-ta. Co-dar-di, ad-die-tro! On-de im-pa-ra-ste mai tan-ti as-sa-li-re un so-lo? Ge-ne-ro-so ne-

-mi-co, at-to si grande ha di me la vit-to-ria. A te mi ren-do, io Ra-da-mi-sto so-no. A Tigra-ne il di-

Radamisto.

-ce-sti, nè a-vrai di che la-gnarti. An-diam! Ri-spar-mia al crudel Ti-ri-da-te un gran-de lit-to, e pria che trar-mi a

Tigrane.

lui, quì dammi mor-te! A Po-lis-se-na, la tua re-al ger-ma-na, penso trar-ti na-sco-so.

Radamisto.

Tigrane.

Il mio sem-biante no-to non è al ti-ranno: co-là po-trò sve-nar-lo. Che pensi? in me-din-gan-no puoi

Radamisto.

for-se... Nò, ti sie-guo ove il de-stin mi gui-da, e Rada-mi-sto in tua vir-tù s'af-fi-da.

A. (v. pag. 143.)

Largo, mà non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

pp

pp

Om - - - bra ca - ra,

om - - - bra ca - - ra di - mia

Bassons.

spo - sa deh! ri - po - sa,

deh! ri - po - sa, e lie - ta a - spet - ta la ven - det - ta,

la ven-det-ta che fa-rò! om-bra ca - - - ra, om - bra ca-ra di mia

spo-sa, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-spet-ta la ven-det-ta, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-spet-ta la ven-

-det-ta, la ven-det-ta che fa-rò, deh! ri-po-sa, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-

-spet-ta la ven-det-ta, la ven-det-ta che fa-rò!

First system of musical notation, featuring five staves (treble, alto, tenor, bass, and a lower bass staff) with various rhythmic patterns and dynamics. A *p* (piano) dynamic marking is visible at the end of the system.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *E poi to-sto o-ve tu sta - i mi ve-drai ve-ni-re a vo - lo, e fe - del*. A *(Fine.)* marking is present below the first staff.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *t'ab-brac-cie rò, e fe - del t'ab - brac - cie rò, e poi to-sto o-ve tu*.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The lyrics are: *sta - i mi ve - drai ve - ni - re a vo - lo, e fe - del t'ab - brac - cie rò.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

SCENA III.

A. (v. pag. 116)

FRAARTE, e ZENOBIA
in abito incomposto, con soldati.

Zenobia.

Fraarte. Zenobia.

Mi - ti - ga il gra - ve af - fan - no, chè il tuo pian - to, bel - la, nel pet - to mi - o.... Io mi - ti - gar l'affanno?

Fraarte.

io raf - fre - na - re il pian - to? Quelle per - le ca - den - ti de - sta - ro nel mio pet - to pie - tà non tanto quanto a - mo - re e

Zenobia.

fe - de. Ahi, che il cru - del pen - sie - ro, d'es - se - re in man del per fi - do ti - ran - no, è un tor - men - to, un af -

Fraarte.

- fan - no, che mil - le mor - ti a van - za! Ze - no - bia, se pie - to - sa al mio af - fet - to sa - rai, il san - gue sparge -

Zenobia. Fraarte. Zenobia.

- rò in tua di - fe - sa. Ahi cie - li! ahi nu - mi! Il duo - lo.... Non sei tu del ti - ran - no em - pio mi -

(4) 6 6

Fraarte.

- ni - stro? e a - scol - tar - ti do - vrò? Sù, vi - a! al - ma gen - ti - le, an - diam; che le tue

(5) (6)

membra chieggion pronto ri - sto - ro. Là nelle reggie stanze u - drai quan - to per te langui - sco e mo - ro, ve -

Zenobia.

- drai pronto a tuoi pie - di.... Ahi! per - chè, oh Di - o! per - chè non mi la - scia - sti, cru - del, mo - rir nell' a - cque, e mi sal -

Fraarte.

va - sti? Per - chè trop - po t'a - do - ro, i - do - lo mi - o; se - gui, oh bel - la, i miei passi! io par - to; ad - di - o!

(parte Fraarte, restano le guardie.)

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Già che mo-rir non posso: fu - rie del cie-co a - bis - so, ac-com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor,

ac - com - pa - gna - te - mi nel mi - o do - lor,

ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor!

fu - rie del cie - co a - bis - so, già che mo - rir non pos - so,

già che mo - rir non posso, fu - rie del cie - co a - bis - so, fu - rie del cie - co a - bis - so, ac - com - pa - gna - te - mi

nel mi - o do - lor, ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do -

- lor! fu - rie del cie - co a - bis - so, fu - rie del cie - co a - bis - so, ac - com - pa - gna -

- te - mi, ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor!

(Fine.)

-ni - te, e a tor - mentar ve - ni - te l'empio ti ran - no di que - sto

cor, ——— l'empio ti ran - no — di que - sto cor! me - co voi sia - te u - ni - te, e a tormentar ven -

(7) (6)

- ni - te l'empio ti - ran - no, l'empio ti - ran - no di que - sto cor!

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

A. (o. pag. 154.)

Giardino reale, con gabinetto terreno di verdure.

TIRIDATE, e poi FRAARTE.

Tiridate.

Ben-chè al cam-po di mar-te pro-pi-zia è a me la sor-te, non son pe-rò con-ten-to, se

Fraarte. Tiridate. Fraarte.

con-se-guir non posso quell'a-ma-ta ca-gion del mio tor-mento. Si-gnor... E che mi re-chi? Ze-no-bia è in tuo po-

Tiridate.

Fraarte.

Tiridate.

-ter. Ca-ro Fra-ar-te, fe-li-cis-si-mo giorno! do-ve la ri-tro-va-sti? In ri-va dell'A-ras-se. El-la frà

Fraarte.

Tiridate.

Fraarte.

l'on-de? Ed al braccio leggier-men-te fe-ri-ta. Cie-li! qual em-piò co-tan-to o-sò? Fù Ra-da-mi-sto i-

Tiridate.

Fraarte.

Tiridate (a soldati.)

-stes-so. I-ni-quo ed in-u-ma-no! Doppo bre-ve ri-po-so a te ver-ran-ne. Ven-ga el-la

pur. Quanto ti deg-gio, oh ca-ro! Van-ne Fra-ar-te, e at-ten-di pre-mio con-de-gno ad un o-prar si

Fraarte.

fi-do. Par-to, Si-gnor; tu non mostr-ar-ti in-gra-to a quel fa-vor con cui far-ri-de il fa-to.

Allegro.

Viol. senza Oboe.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Va-ga e bel-la o-gn'or ve-drai scin-til-lar quella bel-

Tutti. *f* *Viol. s. 0.* *pp*

Tutti. *f* *Viol. s. 0.* *pp*

- tà, va-ga e bel-la o-gn'or ve-drai scin-til-lar quel-la bel-tà, scin-til-lar,

Tutti. *f* *Tutti.* *f*

scin-til-lar quella bel-tà;

tr *Viol. s. 0.* *p* *Viol. s. 0.* *p*

va-ga e bel-la o-gn'or ve-dra-i scin-til-lar quella bel-tà, scin-til-lar,

Tutti. *f* *Tutti.* *f*

Viol. s. O. *p* *p* *p* *più forte.*

Viol. s. O. *p*

p

va - ga e bel - la o - gn'or ve - dra - i scin - til - lar quel - la bel - tà, ——— scin - til - lar quel - la bel -

p

Tutti. *f* *f*

Tutti. *f*

f

-tà. E quel vol - to al - lor sa -

(Fine.) *p*

Viol. s. O. *p* *p*

p *p*

p

- pra - i, e quel vol - to al - lor sa - pra - i quanto a - ma - bi - le sa - rà, quan - to a - ma -

(6) (5) (4) (6)

Tutti. *f* *f*

Tutti. *f*

f

- bi - le, quan - to a - ma - bi - le - sa - rà.

Dal Segno.

f (parte.)

SCENA V.

A. (v. pag. 154.)

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE,
e poi FRAARTE.

Zenobia.

Ec-co-mia a te da-van-te; ec-co la spoglia del tuo fie-ro tri-on-fo; ed ec-co in-sie-me la tua maggior ne-

Tiridate.

Zenobia.

-mi-ca. Ze-no-bia, il mio tri-on-fo, le mie spo-glie più ca-re, ne-gli oc-chj tuoi le ser-bi. Ne-gli oc-chj miei

Tiridate. (*Fraarte entra in scena non osservato.*)

pianto sol veg-ga e lut-to. Tu non perde-sti il re-gno, che tuo ri-ma-ne, e a quel-lou-ni-to dell'Ar-me-nia è il va-sto im-

Fraarte.

Zenobia.

-pe-ro. (Mio ri-va-le è il ger-ma-no; per-fi-da sor-te!) O-ve non è il mio spo-so non son Re-i-na, e più re-gnar non

Tiridate.

Fraarte.

posso. (In-a-sprir-la non vo-glio.) Il tuo be-ne, il mio a-mo-re più ma-tu-ro con si-glio a te da-ranno. (Ah!

Zenobia.

Tiridate.

che tra-di-to io son, stel-le cru-de-li!) In-dar-no.... Or più non t'o-do; tem-po an-cor

Zenobia.

Tiridate.

fi-a.... Che cre-sce-rà il mio sde-gno! d'of-frir-ti a pie-di e Ti-ri-da-te e il re-gno.

A. (v. pag. 155.)

Tutti.

(Viola.)

TIRIDATE.

(Bassi.)

Allegro. *tr*

senza Oboe. *pp* *f* *Tutti.*

s. Oboe. *p*

Sì che ti ren-de-rai, sì che ti ren-de-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-

Tutti. *tr* *tr* *Viol.* *p*

-to ti sia fe-del, quanto ti sia fe-del; sì che ti ren-de-rai, — quando il mio

cor — ve-drai, — quan-to ti sia fe-del, ti ren-de-rai, quan-do il mio cor vedrai, quanto ti sia — fedel, sì

pp

tr

che ti rende-rai, quan-do il mio cor vedrai, quan-do il mio cor vedrai, sì che ti rende-rai, sì, sì, ti rende-

-rai, quan-do il mio cor vedrai, quanto ti sia fe-del.

Tutti. *tr* *f*

Viol. *Tutti.* *f*

p

E forse il no-bil do - no d'un si su-bli-me

(Fine.)

tro - no non ti par-rà cru-del, non ti par-rà cru-del, no cru-del, non ti par-rà cru-del; e forse il no-bil

do - no non ti par-rà cru-del, non ti par-rà, nò, non ti par-rà - crudel.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

ZENOBIA, e FRAARTE.

Zenobia.

Nulla più di spe - ranza re - sta a gli affan - ni miei. Inos - ser - va - to u - dii, Ze - no - bia a - ma - ta, che sprez -

Zenobia.

- za - sti l'a - mo - re che per te Ti - ri - da - te ha nel suo co - re. Sprezzo te, sprezzo lui, sprezzo ogni co - sa che pro -

Fraarte.

Zenobia.

- vie - ne da voi, cru - di ti - ran - ni. A - sco - la! de tuoi dan - ni non son io la ca - gion, bel - la cru - de - le. Non

Fraarte.

o - do tue que - re - le. M à se sciol - go i tuoi lac - ci, se ven - di - co i tuoi tor - ti, ei tor - ti miei, al -

Zenobia.

- lo - ra che di - rai? Di - rò che Ra - da - mi - sto e - gli è so - lo il mio be - ne, il sol con - for - to; e che la sua me -

Fraarte.

- mo - ria e il non sa - per sua sor - te pe - na mi re - ca as - sai maggior di morte. O - sti - na - ta co - stanza!

Largo.

Traversa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ZENOBIA.
Bassi.

Trop - po sof - fer - se già que - sto mio pet - to, Numi del cie - lo, in

tan - to do - lor. Deh mi re - ca - te quel dol - ce di - let - to, o da - - te

(6)

mor - te al mi - se - ro cor! deh mi re - ca - te il dol - ce di - let - to, o da - - te

mor - te al mi - se - ro cor, o da - - te mor - te al mi - se - ro cor!

FRAARTE.

Par-te li-do-lo mi-o, è sor-da a' pian-ti miei; che mai spe-rar, che mai bra-mar poss'

i-o? il ger-ma-no l'a-do-ra, è Rè, è mio ri-va-le; el-la mi fug-ge, e se-gue il ca-ro

(pensa un poco.)

spo-so.... mà che for-se pie-to-sa sa-rà pu-re al mio co-re, che con gra-to ser-vir si vin-ce A-mo-re.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Viol. (senza Oboe.)
p

Viol. (senza Oboe.)
p

Spe-ro pla-

Tutti.
f

Tutti.
f

-ca-re quel ca-ro, ca-ro volto, che il cor mi ha tol-to, che il cor mi ha tol-to per far-si a-mar;

Viol.
p
 Viol.
p
p

spe-ro pla-ca-re quel va-go — vol-to, che il cor m'ha tol-to, che il cor m'ha tol-to

per far-si a mar, — quel ca-ro, ca-ro volto, che il cor m'ha

tol-to per far-si a mar; spe-ro pla-ca-re quel va-go volto, che il

cor m'ha tol-to per far-si a-mar, — che il cor m'ha

p

Tutti.

tol - to per far - sia - mar.

Son trop - po ca - re al mi - o gio.i - re le lu - ci - va - ghe,

(Fine.) p

le lu - ci va - ghe - che fan - pe - nar; son troppo ca - re al mio gio.i - re le lu - ci va -

- ghe, le lu - ci va - ghe che fan - pe - nar.

Da Capo.

SCENA VII.

A. (v. pag. 158.)

TIGRANE, e RADAMISTO
in abito di semplice soldato, e poi POLISSENA.

Tigrane.

Questo va - go giar - din gui - dà la do - ve di tua ca - ra ger - ma - na son le stan - ze re - a - li, e

(entra Polissena.) (a Polissena.)

mi - ra, ap - pun - to el - la ver noi sen - vie - ne. Lie - to annun - zio, oh Re - i - na! Ze - no - bia nell' A - ras - se vol - le mo - rir pria

di ve - der - si av - vin - ta di Ti - ri - da - tea i lac - ci, e Ra - da - mi - sto sott' a - bi - to men - ti - to a te pre -

Radamisto.

Polissena *(a Tigrane.)*

- sen - to. Pren - ci - pe ge - ne - ro - so! Quanto ti de - veil cor, io dir non o - so.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Oboe senza Viol. *p*
Oboe senza Viol. *p*
La sor - te, ~~il~~ ciel, - a - mor - pro.

Viol. senza Oboe. Viol.

Oboe senza Viol.

tr *p* *f*

- met - to - no al tuo cor - gio - ja e - con - ten - to, gio - - ja e con - ten - to, e - con - ten - to;

Oboe solo.

tr *p*

la sor - te, il ciel, a - mor prometto - no al tuo cor, prometto - no al tuo

tr

cor gio - - ja e con - ten - to, gio - - ja e con - ten -

tr *tr* *tr* *tr*

- to, gio ja e con - ten - to, pro - metto - no al tuo cor gio ja e con -

Viol.
Viol.
- ten - to, giojae conten - to.

e Oboe I.
e Oboe II.

Viol.unis.
Oboe I.

E - stin - gui o - gni mar - tir, e - stin - gui o - gni mar - tir, e vin - to dal gio - ir fug - gail tor -

(Fine.)

- men - to, fug - ga, fug - gail tor - men - to, e vin - to dal gio - ir fug - gail tor - men - to!

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A - do - ra - to ger - man, quan - to più lie - ta frà le mie brac - cia io ti ter - rei ri -

Radamisto.

- stretto, se il ti - mòr de' tuoi cep - pi non mi te - nesse in gra - ve dub - bio il co - re. Altro non vo' che tu mi gui - di oc -

Polissena. Radamisto.

- cul - to o - ve già - ce il ti - ran - no. Oh stel - le! E se non sal - vo tut - ti noi da quel mo - stro,

Polissena.

tutta lì - ra del ciel sul crin mi piova. Per te ve - drai mo - rir - mi, quand' il mio spo - so in - sul - ti al - la tua

Radam.

vi - ta; mà se tu por - ti of - fe - sa ai gior - ni suoi, vo - gliò an - co - ra spi - rar, mo - rir per lui. Mo -

- rir per un ti - ran - no? per chi of - fen - de e - gual - mente la na - tu - ra e l'a - mo - re? per chi tien Fa - ra - sma - ne in - fra ca -

- te - ne? per chi in - sul - ta il mio o - no - re? per chi vuol la mia morte? te - mer per lui? tu a - ma - re un barba - ro, un in -

Polissena.

- fa - me? Co - sì vuol la mia fe - de, co - sì la glo - ria mi - a da me ri - chie - de.

A. (v. pag. 159.)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

Viol. senza Oboe.
p
Viol. senza Oboe.
p

Van-ne, so-rel-la in-gra - ta, van-ne e ra-pi-scia morte quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

Tutti.
Tutti.
Viol.
Oboe.
p
p

bar-ba-ro con-sorte che te tra-di-sce ancor, van-ne, so-rel-la in-gra-ta,

van-nee ra-pi-scia mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel bar -

-ba-ro con-sor-te, che te tra-di-sce ancor, van-ne, van-ne, so-rel-la in-gra-ta, van-nee ra-pi-scia

mor-te quel bar-ba-ro con sor-te, quel bar - - - - - ba-ro con-

Tutti.

-sor-te, che te tra-di-sce an-cor.

(Fine.)

Si mi ve-drai mo-ri-re, e ne saprà gio-i-re quel tuo spie-ta-to

Viol. senza Oboe.

Viol. senza Oboe.

cor, — quel tuo spie-ta-to cor, si mi vedrai mo-ri-re e ne sa-prà gio-i-re quel tuo spie-ta-to cor, —

— *quel tuo spie.ta - - - - - to cor, quel tuo spie.ta - to cor.*

Da Capo.

SCENA IX.

POLISSENA sola.

POLISSENA. *(sta pensosa alquanto.)*

Trà il ger - man, trà lo spo - so, che ri - sol - ver degg' - i - o? Sì: o - pre -

- rò quel che deg - gio, e il mio con si - glio sa - rà, quel lo sal - var, ch'è più in pe - ri - glio.

A. (v. pag. 162.)

Allegro, mà non troppo.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

POLISSENA.

Bassi.

Solo.

Non sa - rà quest' al - ma mi - a ad -

— al-cun gia-mai cru - del, ad al-cun gia-mai cru - del, non sa - rà — quest' al - ma mi - a, quest' al - ma

mi - a, non sa - rà — ad al - cun gia-mai cru - del;

non sa - rà quest' al - ma mi - a ad al - cun gia - mai cru - del,

non sa - rà, nò, non sa - rà quest al - ma mi - - - a ad al - cun gia-mai — cru.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-del, gia-mai cru-del, nò, non sa-rà quest'al-ma mi-a ad al-cun gia-mai cru-*

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-del, ad al-cun gia-mai cru del.* The system concludes with the instruction *Tutti.*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. This system contains no vocal lines.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Pe-ri-rà, pri-ma che si-a al suo spo-so in-fe-del, pe-ri-*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

(Tutti.)

-rà, pe - ri - rà, pe - ri - rà pri - ma che si - a al suo spo - so in - fe - del.

Solo.

Non sa - rà quest' al - ma

Dal Segno.

SCENA X.

Sala Reale.

A. (v. pag. 163.)

TIRIDATE e ZENOBIA, e poi TIGRANE
con seguito e vestiti di RADAMISTO, portati da un soldato.

Tiridate.

Zenobia.

Tiridate.

Due seg - gi, o - là! La - scia ch'io vi - va in pa - ce. Cru - del, ren - di - mi

Zenobia.

(si portano le sedie)
Tiridate.

quel - la che mi togliesti! Al mio Ra - da - mi - sto fe - del la - scia ch'io vi - va. Fe - del? chi più di me? se - diam qui, oh

(mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tigrane.

Tiridate.

Zenobia.

ca - ra. Mio Rè, Si - gno - ra: è mor - to Ra - da - mi - sto. Che? Ra - da - mi - sto è mor - to? E' mor - to il ca - ro

(4) 6

Tigrane.

Zenobia.

spo - so? Que - ste Re - a - li spoglie me - glia a voi fa - ran no - to il suo de - sti - no. Che mi - ro! il man - to è

4 2

Tigrane.

que-sto, quel-lo è il ci - mier, que-sta è la spa-da; ahi spo-so! Un ser-vo a lui fe-de-le

Zenobia.

gliul-ti-mi ac-cen-ti suoi do-len-ti ac-col-se, e-gli a voi con-te-rà tutt' il suc-ces-so. Nè

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhi.)

Tiridate.

pos-so an-cor mo-ri-re? Qui ven-ga il ser-vo. A te si dee, Ti-gra-ne, l'o-

Tigrane. *(parte.)*

-nor di mia vit-to-ria, e il mio pia-ce-re. Chi ser-ve all' a-mi-stà, ser-veal do-ve-re.

SCENA XI.

RADAMISTO, ZENOBIA, e TIRIDATE.

Radamisto. **Tiridate.**

(All' in-no-cen-te fro-de ar-ri-da il cie-lo.) Sei tu di Ra-da-mi-sto mes-

Radamisto. **Zenobia.**

-sag-gio e ser-vo? Is-me-no io so-no, oh grande re-gna-tor dell' Ar-me-nia. (Oh Dei, qual

Radamisto.

vo-ce dal mio do-lor mi scuo-ter?) Lun-go tem-po la glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bi al mio

Tiridate.

prence, or ben-chè e-stin-to si-a vi-vo an-cor col suo cor, spi-ro il suo spir-to. Ser-vo fe-del!

Zenobia. **Tiridate.** **Radamisto.**

(Sì, ch'è gliè des-so; oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io quì t'os-ser-vo e sento. Ec-co ti il lu-stre

Radamisto.

don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, e-gli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-men co-sì ti di-ce.

(singinocchia.)

Ca-ra a-do-ra-ta spo-sa, se questa man vi-brò crude-le il fer-ro con-tro il ca-sto tuo sen, se que-sto

spir-to fe-de non eb-be e ar-di-re di se-guir-ti nell'ac-que e mo-rir te-co, per-do-na-mi, t'en

Zenobia.

(a Tiridate.)

priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, so-lo in Is-me-no

Radamisto.

è il mio con-sor-to. Con quel po-co di vi-ta che po-tea dar-gli a-mor, se-guia di-

-cen-do: „Se ben schia-va tu sei in man del mio fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor

Tiridate.

tu-o, la pu-ra fe-de! o-dia, sprezza un ti-ran-no, mio per-ver-so uc-ci-so-re! e...” Fer ma! trop-po au-

Radamisto.

Zenobia.

-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, oh!

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.)

Tiridate.

-mè! più raf-fre-nar il pian-to. E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.

*Ardito, e forte.**Adagio, e piano.**Ardito, e forte.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

Bassi.

(a Tiridate.) *(a Radamisto.)* *(a Tir.)*
Em-pio, em-pio, per-ver-so cor! Ca-ro, ca-ro fe-del Is-men! Sa-zia-ti al mio do-lor!

Adagio. *Ardito.* *Adagio.* *Ardito.*

p *p* *(a Tir.)* *(a Rad.)* *(a Tir.)*

Mi-ra se al mor-to ben— sò con-ser-var-la fè. Nulla di mes-pe-rar! Ve-drai, bel i-dol mi-o... Lasciami la-gri-

Adagio. *Ardito.* *Adagio.*

(a Rad.) *(a Tir.)* *(a Rad.)*

-mar! d'a-mor il bel de-si-o so-lo ser-bar-si in me. La-sciami la-gri-mar! Ve-drai, bel i-dol mi-o, d'a-

-mo-re il bel de-si-o so-lo, so-lo, d'a-mo-re il bel de-si-o so-lo ser-bar-si in me.

Tiridate.

A-scol-ta, Is-men: già che il suo spo-so è mor-to, a-mo Ze-no-bia;

el-la mi sprez-za e fug-ge; se tu la ren-di mi-te al pian-to mi-o, de-gno pre-mio n'at-

(a Zenobia.)

-ten-di. Par-to da te, mio ben; mà pen-sa o-mai, ch'im-pu-ro a-ma-tor non fui giam-mai.

SCENA XII.
RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe - li - ce! quan-do mai più cre - dea di ri - mi -

Radamisto.

- rar - ti! Lu - ce a - do - ra ta, e qua - le, qual' è il mio gran con - ten - to in ri - ve - der - ti!

Zenobia.

Te - mo per te, te - mo che al - cun ne - mi - co, oh Di - o, ti sco - pra, e vit - ti - ma ti ren - da del fu -

Radamisto.

Zenobia.

- ror del ti - ran - no. Mai non vien me - no all' in - no - cen - za il cie - lo. In on - ta al no - stro

Radamisto.

fa - to av - ver - so e ri - o go - di tu del mio am - ples - so. E tu del mi - o.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

ZENOBIA.

(Bassi.)

Se te - co vi - veil cor,
Violonc. Se te - co

Viol. *Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Oboe.*

tr *p* *tr*

ca-ra! se te-co vi-veil cor, ca -
 vi - - veil cor, ca-ro! se te-co vi-veil cor; ca -

Violini. *p*

- ra, che la tua fè non m'abban - do - ni al - men, non m'ab - ban - do - - ni al - men, non m'abban - do - ni al
 - ro, che la tua fè, ca - - ro, che la tua fè non m'ab - - ban - do - - ni al - men, non m'abban - do - - ni,

- men, non m'abban - do - ni, non m'abban - do - - ni al - men!
 nò, — non m'abban - do - - ni al - men!

Oboe.

Se te-co vi-veil cor, ca-ra, che la tua fè non m'ab-bando-

Se te-co vi-veil cor, che la tua fè non m'ab-ban-do ni al men, non m'ab-ban-

- ni al-men, non m'abban-do - ni, nò, non m'abbando - ni al-men,

- do - ni al men, non m'abbando - ni al men, non m'abban-do - ni, non m'abbando - ni al-men,

Tutti.

ca-ra, che la tua fè, nò, non m'ab-ban-do - ni al-men!

ca-ro, che la tua fè, nò, non m'ab-ban-do - ni al-men!

Può cader lè_terna mo_le, va - cil -

Può mancar la lu_ce al sole, va - cil_lar

(Fine.)

lar non può il mio piè, va - - cil - lar non può il mio piè. Se te_co vi_ve il

— non può, — non può il mio piè, va - cil_lar non può il mio piè.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Cortile intorno al Palazzo Reale.

TIGRANE, e FRAARTE.

Tigrane.

Stan.co di più sof-frir Rè si cru-de-le, e tant' al-me-re-a-li in tal pe-ri-glio, al-zo il pen-sie-ro

Fraarte.

Tigrane.

ad u-na stra-na im-presa, mà glo-rio-sa, e giu-sta. Me pu-re u-gual pie-ta-de muo-ve ad u-gual consi-glio. Il

Fraarte.

ciel te-lo pre-sen-ta. Io le mie schie-re mo-ve-rò, tu l'Ar-me-ne. Con fe-lo-ni-a si può mo-strar vir-

Tigrane.

-tu-de? Non è di-se-gno mi-o che a Ti-ri-da-te o la vi-ta si tol-ga o la co-ro-na; gli si tol-ga la

Fraarte.

vi-a des-ser più in-giu-sto, e rav-ve-der si fac-cia il cie-co Mar-te Fac-cia-si dun-que; all' o-pra!

Allegro.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Bassons,
e Viola.
FRAARTE.
Bassi.

S'a - do - pri il braccio ar -

Viol.

- ma - to, s'a - do - pri il braccio ar - ma - - - - to,

e il ciel gli dia fa - vor, e il ciel gli dia fa - vor!

s'a - do - pri il braccio ar - ma - - - -

- - - - - to, e il ciel gli dia fa - vor!

pp
pp
sa - do - pri il braccio ar - ma -

- to, e il ciel gli dia fa - vor! s'a-do-pri il brac - cio ar - ma - to, e il

ciel gli dia — fa - vor! s'a-do-pri il brac -

- cio ar - ma - to, s'a-do - pri il braccio ar - ma - to, e il

Tutti.

ciel gli dia — fa — vor!

Viol.

E ren-da - si pla - ca - to, e ren-da - si pla -

(Fine)

- ca - to un em - pio cru - do cor, e ren - - - - da - si pla -

Da Capo.

- ca - - - - to un em pio cru - do cor!

SCENA II.
TIGRANE solo.

TIGRANE.

Sò ben che nel mio a - mo - re in - fe - li - ce sa - rò, mà ge - ne - ro - so per Po - lis -

- se - na io vo - gliò e - spor la vi - ta, per re - ca - re al mio mal pie - to - sa a - i - ta.

Tutti unisoni.

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)

Oboe colla parte.

Con va - na spe - ran - za pur tro - vo di - let - to, pia - cen - do a quel pet - to che

Violoncelli soli.

pe - na mi dà, che pe - - - na mi dà, — che pe - na mi dà;

Tutti.

Tutti.

(Viol.)

(p)

c. Oboe.

Soli.

con va - na spe - ran - za pur tro - vo di - let - to, pia - cen - do a quel pet - to, pia - cen - do a quel pet - to che

p

pe-na mi dà; con va-na spe-ran-za, con

va-na spe-ran-za pur tro-vo di-let-to, pia-cen-do a quel pet-to, pia-cen-do a quel pet-to che pe-na mi

dà, pia-cen-do a quel pet-to che pe-na mi dà.

Da tan-ta co-stan-za al fi-ne can-

(Fine.)

-gia-to quel vol-to a-do-ra-to pie-to-so sa-rà, quel vol-to a-do-ra-to pie-to-so sa-rà.

Dal Segno.

A. (v. pag. 176.)
Radamisto.

Stanza Reale con gabinetto.
RADAMISTO, e ZENOBIA.

Non te - mo, i - do - lo mi - o, del tuo bel co - re; te - mo un i - ni - quo a - mo - re, e il mio

Zenobia.
giu - sto ti - mor vuol ch'altuo fian - co in - di - vi - so com - pa - gno ogn'or mi sti - a. Se l'em - pio ti rav -

Radamisto. Zenobia.
- vi - sa, mi - se - ra me! Chi può sco - pri - r - mi, oh ca - ra? Me - co al men Ti - ri - da - te non ti veg - ga so -

Radamisto. Zenobia.
- ven - te. Co - là m'a - scon - de - rò; permio confor - to sof - fri - mi te - sti - mon di tua co - stanza. Oh Di - o!

Radamisto.
dell' a - mor tu - o - gl'impe - ti io te - mo. Nò, sa - rò cau - to an - che in a - mo - re e - stre - mo.

Allegro.
Oboe.
Violini unisoni.
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

Bassons.

p

Bassons e tutti.

Dol-ce be-ne di quest'al-ma, nò, già-mai ti la-scie-rò,

p

Bassons.

nò, nò, già-mai, nò, già-mai ti la-scie-rò; dol-ce be-ne di quest'al-ma, nò, già-

tr

tr

tr

-mai ti la-scie-rò, nò, nò, già-mai, nò, nò! — dol-ce be-ne di quest'

Bassons e tutti.

tr

tr

al-ma, nò, già-mai ti la-scie-rò, nò, nò, già-mai, nò, nò, nò, nò! —

Bassons.

dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò,

Bassons e tutti.

Solo.

Viol. I.

nò, già - mai ti la - scie - rò,

nò, nò, già - mai ti la - scie - rò, nò, nò, già -

Tutti.

Tutti.

- mai ti la - scie - rò.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present. The system concludes with the instruction *(Fine)*.

p

Del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a -

(Fine)

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mor tri - on - fe - rò, del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò, del tuo a -

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase "mor tri-on-fe-rò" with a fermata. The piano accompaniment continues.

- mor tri - on - fe - rò, tri - on - - - fe - rò, tri - on - - - fe - rò,

Musical score system 4, concluding the piece. The vocal line repeats the phrase "del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò." The piano accompaniment continues. The system ends with the instruction *Da Capo.* and *(part.)*.

del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò.

Da Capo.

(part.)

SCENA IV.

A. (c. pag. 180.)
Tiridate.

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

O del - la Tra - cia, o dell' Ar - me - nia, e in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te bel -

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

- lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co, oh vol - to a - mo - ro - so,

Zenobia.

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto ti - spi - rò, per - ver - so i - ni - quo,

Tiridate.

scel - le - ra - to di - se - gno? Eh pla - ca li - re, e' guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro -

Zenobia.

- mes - se, a te do - vu - te in - se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spo - glie d'in - fa - mia, e vò - dio e vi de - te - sto, e

Tiridate.

Zenobia.

Tiridate. -

ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal - pe - sto. Tan - to ar - dir! Tan - to ec - ces - so! Non far ch'il

Zenobia.

Rè all' a - man - te in me pre - va - glia! Non veg - go in Ti - ri - da - te nè l'a - man - te nè l' Rè, veg - go il ti -

Tiridate.

Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

- ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è tem - po. Oh Di - o! spo - so, ful - mi - ni! ciel!

SCENA V.

BADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall' altra; tutti ad un tempo.

Radamisto.

Polissena.

Te - co son i - o, e tu, per - fi - do, mo - ri! Pria che giun - ge - rà lui, pas - sar con vien per questo pet - to il

(6)

Farasmane.

Tiridate. Poliss.

fer - ro. Per - chè, per - chè impe - di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna fi - glia? Che sen - to? Ah

Farasmane.

Tiridate.

89

pa_dre! ah Ra_da - mi_sto! ah spo_so! (Che dis_si? ah mè!) Co - sì tra_di - to io so_no? tu

Radamisto.

Ra_da_mi_sto sei? Sì. Ra_da_mi_sto so_no, e qui ne ven_ni so_lo per ca_sti - gar l'in_fa_mie tu_e,

Zenobia.

Tiridate.

so_lo per ven_di_car gli d'raggi miei. Lo spo_so mio voi pro_te_ge_te, oh De_i! O - là! ca_da quest'em_pio.

Farasmane. Tiridate.

e al piè mi ver_si l'a_ni ma in - de_gna, ei mo_ra. Figlio, son te_co. In - die_tro! o mo_ra se_co Fa_rasmane anco_ra.

Radamisto.

Zenobia.

Tiridate.

Poliss.

Pa_dre, che fai? tu il mio pe_nar ac_cre_sci. Si - gnor, se il pian_to mi_o... Vo_glio il suo san_gue. Mio

S'inginocchia a' piedi di Tiridate.

Rè, mio Ti - ri - da - te, a_scol_ta, e ve_di, chi ti ba_cia la de_stra, e chi ti

prie_ga! Po_lis_se - na son i_o. Non di_rò spo_sa, quel_la di_rò chea te fù scu_do, e

quel_la che a te sal_vò la vi_ta. Fra_tel ti chie_do e pa_dre; e se vuoi san_gue, pren_di_ti il san_gue

Tiridate.

mi_o! Don_na, non più! ti die_di il pa_dre, e'l pa_dre ti do_no an_cor; questo ti ba_sti, e

Polissena.

par_ti. Par_ti_rò sì, mà se tu sve_ni il pa_dre, setraf - fig - gi il ger_ma_no, al - lo_ra in Po_lis_se_na

Tiridate.

te_mi la tua ne_mi_ca, e te_mi al_lo_ra.... Eh vâ, ub_bi_di_sci! e Ra_da_mi_sto mo_ra.

Allegro.

(Viol.) solo.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

POLISSENA.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, marked 'Tutti'. The second staff is for Violino II and Oboe II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, Polissena. The fifth staff is for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of the Violino I/Oboe I staff contains a triplet of eighth notes. The Polissena staff is mostly silent in this system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the Violino I/Oboe I part with a dense sixteenth-note texture. The other staves (Violino II/Oboe II, Viola, Polissena, Basses) are mostly silent, with some notes appearing in the Basses staff.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the Violino I/Oboe I part with a dense sixteenth-note texture. The other staves are mostly silent.

The fourth system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the Violino I/Oboe I part with a dense sixteenth-note texture. The other staves are mostly silent. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the top staff.

The fifth system of the musical score consists of seven staves. The top staff is marked 'Tutti' and continues the Violino I/Oboe I part. The second staff is marked 'Viol. solo.' and 'Oboe solo.' and continues the Violino II/Oboe II part. The third staff continues the Viola part. The fourth staff continues the Polissena part. The fifth staff continues the Basses part. The bottom two staves are marked '2 Violoncelli, e 2 Bassons.' and continue the Basses part. The system concludes with a double bar line.

Tutti.

f

tr

Spo.so in - gra -

Tutti.

Tutti.

f

tr

to, spo.so in

- grato, parto sì, mà sov - venga - ti, cru - de - le, che fe - de - le, che fe - de - le da te il pie - de vol - ge - rò

Oboe solo.

f

da te il pie - de vol - ge - rò, mà sov - venga - ti, cru - de - le, che fe -

(Viol) solo.

de - le da te il pie - de vol - ge - rò;

Tutti.

(Viol) solo.

Tutti Viol. e Ob.

Oboe solo.

spasoingra - to, parto si, mà sovven - ga - ti, cru - de - le, che fe - de - le da te il

pie - - - - - de i vol - ge - rò, che fe -

(Viol) solo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a violin part marked "(Viol) solo." with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous sixteenth-note pattern. The second and third staves are empty. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, showing a long note with a slur and the syllable "- de -" below it. The fifth staff is a bass line with a bass clef, also showing a long note with a slur.

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of two sharps. It is divided into four measures: the first is marked "Tutti." with a forte dynamic (f), the second is marked "Solo.", the third is marked "Tutti.", and the fourth is marked "Solo.". The second and third staves are empty. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, showing a long note with a slur and the syllables "- le, ri -" below it. The fifth staff is a bass line with a bass clef, showing a long note with a slur.

Tutti. Tutti.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of two sharps. It is divided into four measures, all marked "Tutti." with a forte dynamic (f). The second and third staves are empty. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, showing a long note with a slur and the syllables "- cor-da-ti, cru-de-le, che fe - de-le da te il pie-de io vol - ge - rò, da te il pie-de io vol - ge - rò." below it. The fifth staff is a bass line with a bass clef, showing a long note with a slur.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are empty. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, showing a long note with a slur. The fifth staff is a bass line with a bass clef, showing a long note with a slur.

(Fine)

Viol. unis.

Mà se poi crudel casi,

mà se poi crudel co - si non si pen - te il du - ro co -

- re, il mio a - mo - re tut - to in sde - gno, il mio a - mo - re tut - to in sde - gno, tut - to in sde - gno can - ge - rò, — il mio a -

- mo - re tut - to in sde - gno can - ge - rò,

il mio a - mo - re tut - to in sde - gno can - ge - rò, can - ge - rò.

Da Capo.

SCENA VI.

A. (v. pag. 191.)

TIRIDATE, RADAMISTO, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-scia mi mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. Mà sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me sì in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-nisci me, che so-no re-a del Ios de gnotu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù: ve-di bon-tà, ve-di cle-

-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa: là, nel tem-pio mag-gior voi la gui-da-te! Ze-

-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

TIRIDATE.

Bassi.

Viol. (senza Oboe.)

Oboe senza Viol.

Al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za ch'ho nel cor,

Viol.

Viol.

Tutti.

Tutti.

al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za, la spe - ran -

za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,

la spe - ran -

Tutti.

Viol. Tutti.

- za, la spe - ran - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor;

Viol. s. Ob. tr.

al - zo al vo - lo — di mia fa - ma — la spe - ran - za, la spe - ran -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *la spe - ran - za ch'ho nel cor.* The word *Tutti.* is written above the piano part. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the vocal line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the word *(Fine.)* at the bottom right.

Viol. s. Ob.

p

Se con - ten - to fai mia brama, sa - rà pa - go il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri -

- gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor; se con - ten - to fai mia bra - ma, sa - rà

pa - go il mio ri - gor, il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor.

Da Capo.

SCENA VII.

ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zenobia.

Radam.



Di Ra-da-mi-sto il ca-po? prendi-lo, e il mio pur pren-di, spie-ta-tis-si-mo mo-stro! Oh



fi-da! oh ca-ra! ad-di-o! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da te, più che da que-sta mi-se-ra

a 2.



vi-ta m'ad-do-lo-ra. Ad-di-o! ci u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!

Zenobia. Ad-di-o! ci u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!



Adagio.

Violoncello.

ZENOBIA. Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,

Bassons, e Contrabasso.



dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.


Oboe I. II.

Viol. I. II.

Viola.

Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà del mio do-lor!

Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.

ciel, pie-tà del mi dolor, pie-tà! ciel, pietà! ciel, pietà! ciel, pie-tà del mi dolor!

(Fine)

Violoncello.

Adagio.

Co-me pos-so ab-ban-do-nar-ti, se del cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor, se del

Dal Segno.

cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor?

RADAMISTO.

Oh Di-o! par-te Ze-no-bia, e sen-za lei re-sto qual na-vi-

-gan-te in ria pro-cel-la, sen-za la scor-ta di mia fi-da stel-la.

Largo. *ff* *tr*

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

(Bassi.)

Qual na - ve smar - ri - ta trà sir - ti e tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti -

- mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il — ti - mor;

qual na - ve smar - ri - ta trà sir - ti e tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli

to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti -

- mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti - mor;

tal io - senz' a - i - ta, — frà do - glie fu - ne - ste, non tro - vo con -

(Fine)

- for - to al mi - se - ro cor, non tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor.

Dal Segno.

SCENA VIII.

TIRIDATE, e FARASMANE.

Tiridate.

Farasmane.

In que-sto tem-pio, in que-sto magnifi-co ap-pa-ra-to, Ze-no-bia sa-rà mi-a. Pom-pe e grandez-ze

Tiridate.

non han po-ter sul ge-ne-ro-so co-re. Mi sprezzè-rà? di Ra-dami-sto il san-gue sa-rà la mia ven-det-ta, e il suo spa-ven-to.

SCENA IX.

ZENOBIA, e detti.

Zenobia.

Tiridate.

Spa-ven-to mi-o? tua in-fa-mia, tuo ri-mor-so sa-rà. Co-sì t'a-bu-si di mia bon-tà? tal

Zenobia.

rie-di? Rie-do qual fu-i, ne-mi-ca a Ti-ri-da-te, con-sor-te a Ra-da-

Tiridate.

Zenobia.

-mi-sto. E Ra-da-mi-sto mo-ra. E mo-ri-rà se-co Ze-no-bia an-co-ra.

SCENA X.

RADAMISTO, e detti, e poi POLISSENA.

(entra Polissena.)

Radamisto.

Zenobia.

Polissena.

Mor-rà Ze-no-bia an-cor? Che! al-la tua mor-te so-pra-ri-ver po-tria? (Giun-go anche a

Tiridate.

Polissena.

tempo.) Ti-ri-da-te! E tor-ni? fe-mi-na te-me-ra-ria! O-di qual tor-na la te-me-ra-ria

fe-mi-na, e ne tre-ma! stan-chi de' tuoi mis-fat-ti, han pre-so l'ar-mi i tuoi guer-rie-ri; se-co son Ti-

Tiridate. Polissena.

Tiridate. Polissena.

-gra-ne e Fra-ar-te. Che? I cit-ta-di-ni a-per-te han le por-te ai sol-da-ti. Oh De-i! E quì d'in-

-torno tut-to è già cin-to il tem-pio. Re-spi-ro. Ah! Po-lis-se-na! A-mi-ci, all' ar-mi, sù! al-la dif-

(fuggono le guardie di Tiridate.)

-fe-sa! Do-ve fug-gi-te? il vo-stro Rè, fel-lo-ni, s'ab-ban-do-na co-sì? Son Ti-ri-

-da-te, e sù quel tro-no i-stes-so, chemidie-de il va-lor più che la sor-te, regnar saprò, sa-prò mo-rir da for-te.

SCENA ULTIMA.

TIGRANE, e FRAARTE con soldati e popolo, e sudetti.

Fraarte. Tigrane. Tiridate.
Ar-re-sta-te, vi, oh fi-di! Lire frenate, a mi-ci! Ah, tra-di-to-re a mi-co, em-pio germano, che fa-te? Sù, ve-

(getta la spada a terra) Tigrane (a Farasmane)
-ni-te; già mi to-glie-ste il tro-no, ec-co, vi il bran-do, to-glie-te mi la vi-ta! Si-gnor, quest'è il tuo

Farasmane. Radamisto.
tro-no. Già che a me toc-ca, oh fi-glio, fà tu de' tor-ti tuoi or la ven-det-ta. Pron-to ub-bi-di-sco, oh

Polissena. *(corre da Tiridate.)* Tiridate.
pa-dre. Polis-se-na, per-do-na a Ti-ri-da-te! Più re-si-ster non pos-so. Ca-ra! con-fu-so io so-no; tu mi

Radamisto. Tiridate.
ren-di a me stes-so. Reg-ne-rà Ti-ri-da-te e Pol-is-se-na nell'Ar-me-nia qual pri-a. Con l'o-pre tu-e tu

Fraarte.
di re-guar-min-se-gni, Ti-gra-ne, e Fra-ar-te, al sen vi stringo. (Dell'im-pu-ro mio a-mor anch'io mi

Radamisto. Zenobia. a 2.
pento.) E tu, ca-ra Ze-no-bia! A-ma-to Rada-mi-sto! Zen.
Cos-san gli affan ni o-mai s'io ti rac-qui-sto.

Allegro.

(Violino I. Oboe I)
Tutti.
(Violino II. Oboe II)
(Viola)
ZENOBIA.
(Bassi.)

Viol.
p

O sce.ma mi il di - let-to, o mi di-la.ta il

pet.to, a-la.to Dio d'a - mor, - a-la.to Dio d'a - mor! o sce.ma mi il di - let.to, o mi di-la.ta il pet.to, a-la.to Dio d'a -

- mor, a-la - - - - - to Dio d'a -

pp

Tutti.

f *p* *f* *f*

- mor! *o sce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il pet.to, a - la.to Dio d'a - mor!*

Viol.

p *p* *p*

o sce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il pet.to, a - la -

p *p* *p*

- to Dio d'a mor, a - la -

Tutti.

p *f* *f* *f*

- to, a - la.to Dio d'a - mor, a - la.to Dio d'a - mor!

Viol. *p*

o sce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il pet.to, a.la.to Dio d'a - mor! o sce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il

Tutti. f

petto, a.la.to Dio d'a - mor, a.la.to Dio d'a - mor!

(Fine)

Traboc.ca in dol.ci stil.le per que.ste mie pu - pil.le, per que.ste mie pu - pil.le la gio.ja ch'ho nel

cor, — la gio.ja ch'ho nel cor, traboc.ca in dol.ci stil.le per que.ste mie pu - pil.le la gio - -

- ja, la gio - ja ch'ho nel cor, — la gio - - ja ch'ho nel cor. Da Capo.

Radamisto. Zenobia.

Festeggi o mai la reggia in giorno si be - a - to. Dia fi.ne o.gni mar - tir be.ni.gno il fa.to!

CORO.

Tromba I. II.
 Corno I. II.
 Violino I. Oboe I.
 Violino II. Oboe II.
 Viola.
 POLISSENA, RADA-
 MISTO, e TIGRANE.
 ZENOBIA, e FRAARTE.
 TIRIDATE.
 FARASMANE.
 Tutti Bassi.

Oboe solo. *(tr)* Tutti.
 Oboe solo. Tutti.
 Bassons soli. Tutti.

Un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può, spe-
 Un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può,
 Un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può,
 Un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra mar si non li- ce, spe- rar si non può.

- rarsi non può, spe- rarsi non può, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce spe- rarsi non può, si non
 nò, spe- rarsi non può, spe- rarsi non può, spe- rar- si non
 nò, spe- rarsi non può, spe- rarsi non può, spe- rar- si non
 nò, spe- rarsi non può, spe- rarsi non può, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può, si non

può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.
 può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.
 può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.
 può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.

Radamisto solo.

La stella più bella in cielo se - gnò, la stel - - la più bel - - -

Zenobia sola.

La stella più bella in cielo se - gnò, la stella più bel - - -

Viol.

f

Viol.

f

- la, la stel.la più bel.la in cielo se - gnò.

- la, la stel.la più bel.la in cielo se - gnò.

Tutti.

Un di più fe-li-cebra-marsi non li-ce, spe-rarsi non
 Un di più fe-li-cebra-marsi non li-ce, spe-rarsi non
 Un di più fe-li-cebra-marsi non li-ce, spe-rarsi non
 Un di più fe-li-cebra-marsi non li-ce, spe-rarsi non

può, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, nò, un di più fe-li-cebra-marsi non li-ce, spe-rarsi non
 può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rar-
 può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rar-
 può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, un di più fe-li-cebra-marsi non li-ce, spe-rarsi non

può, si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - cebra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.
 — si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - cebra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.
 — si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - cebra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.
 può, si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - cebra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.

Polissena sola.
 L'au - ro - ra ri - den - te a noi lo gui - dò, l'au - ro - - - -
 Tiridate solo.
 L'au - ro - ra ri - den - te a noi lo gui - dò, l'au - ro - - - -

Oboe solo.

Oboe solo.

- ra, lau-ro-ra ri-den-te a noi lo gui-dò.

- ra, lau-ro-ra ri-den-te a noi lo gui-dò.

Bassons.

Detailed description: This system contains the Oboe and Bassoon parts. The Oboe parts are marked 'Oboe solo.' and play a melodic line. The Bassoon parts play a similar melodic line. Below these are two vocal staves with the lyrics '- ra, lau-ro-ra ri-den-te a noi lo gui-dò.' The Bassoon part at the bottom is labeled 'Bassons.'

Tutti.

Tutti.

Un di più fe-li-cebra-mar sinon li-ce, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può,

Un di più fe-li-cebra-mar sinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non

Un di più fe-li-cebra-mar sinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non

Un di più fe-li-cebra-mar sinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non

Tutti.

Detailed description: This system contains vocal and instrumental parts. It features four vocal staves with the lyrics 'Un di più fe-li-cebra-mar sinon li-ce, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può,' and 'Un di più fe-li-cebra-mar sinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non'. There are also instrumental staves for strings and woodwinds. The word 'Tutti.' is written above the first two vocal staves and below the last two.

nò, un dì più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non può, si non può, nò, nò, nò, nò, un
 può, spe-rar si non può, nò, nò, nò, nò, un
 può, spe-rar si non può, nò, nò, nò, nò, un
 può, un dì più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non può, si non può, nò, nò, nò, nò, un

di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non può. Fraarte.
 E il so-le na-scen-te di Tigrane.
 E il so-le na-scen-te di

Viol. senza Oboe

Viol. senza Oboe

rai la_dor_nò, e il so_le na_sce_n - - - te, e il so_le na_sce_n_te di rai la_dor_nò.

rai la_dor_nò, e il so_le na_sce_n - - - te, e il so_le na_sce_n_te di rai la_dor_nò.

(senza Bassons.)

Tutti.

Tutti.

Un di più fe-li-cebra-mar si non li-ce, spe-rar si non può, spe-rar si non può, spe-rar si non

Un di più fe-li-cebra-mar si non li-ce, spe-rar si non può, nò, spe-rar si non può, spe-

Un di più fe-li-cebra-mar si non li-ce, spe-rar si non può, nò, spe-rar si non può, spe-

Un di più fe-li-cebra-mar si non li-ce, spe-rar si non può, nò, spe-rar si non può, spe-

(Tutti.)

può, nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può, si non può, nò, nò, nò,
 - rar si non può, spe - rar - si non può, nò, nò, nò,
 - rar si non può, spe - rar - si non può, nò, nò, nò,
 - rar si non può, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può, si non può, nò, nò, nò,

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

Fine dell' Opera.

RADAMISTO

SECONDA E TERZA

VERSIONE

ATTO PRIMO.

121

B. (Vide pag. 7.)

SCENA I.

Tigrane.

Polissena.

Re - i - na, in fau - sto av - vi - so con miogra - ve do - lo - re og - gi ti re - co. Prin - ci - pe, io so - no av -

- vezza al - le sven - tu - re. Ti - ri - da - te è in va - ghi - to di Ze - no - bia gen - til, di Ra - da - mi - sto dig - nis - si - ma con - sorte, ed og - gi ha

speme di far la sua nel già vi - ci - no as - sal - to. Oh spo - so in fi - do! (Si leva da sedere.) Re - i - na, a che affliggi? lasciachi disprezza;

io più non pos - so ce - lar quel fie - ro ar - do - re, che mac - ce - se - ro in se - no i rag - gi tuoi. Prin - ci - pe,

e come e donde, di me si vil pensier ti nacque al co - re? Ah mia Re - i - na! Parti sen - za par - lar di

co - sì fol - li a - mo - ri! si par - li sol d'af - fan - no, e sol di mor - te, di mie sven - tu - re, e di mia cru - da sorte.

Aria di TIGRANE „Deh! fuggi un traditore”, pag. 7.

Tigrane.

Se - gui - rem dun - que la cru - de - le im - pre - sa, se all' a - mi - ci - zia di Fra -

- ar - te, e al mio sin - ce - ro a - mor non vuoi fi - dar te stes - sa. Non credo ancor tant' em - pio il mio spo - so. Ve -

- drai dunque l'in - fi - do tra - dir - ti disprezzar - ti in - tan - to in o - gni e - ven - to, del mio va - lor dell' a - mor mio ti

fi - da, e nu - tri in quel bel se - no per me, se non a - mor pie - ta - de al - me - no.

Allegro.

(Violino I. Oboe I)
Tutti.
(Violino II. Oboe II)
Viola.
TIGRANE.
Bassi.

Viol. I solo.
p Viol. II solo.
p Violonc. solo.

Lin-gra-to non a-mar, mà ren-di a un

fi-do-cor se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà, mà ren-dia un fi-do

Tutti.
f Tutti.
Tutti.

cor se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà,

Viol. I. *p* **Tutti.** Viol. *b₀*

Viol. II. *p* **Tutti.** Viol. *b₀*

Violone. **Tutti.** Violone.

lin-gra-to non a-mar, lin-gra-to non a-mar, mà — ren-di a un fi-do

Tutti.

cor se non a-mar, se non a-mar, pie-tà, — se non a-mar, pie-tà,

Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Solo.

Solo.

e ren- - - - di, e ren-di a un fi-do

Solo. ***p* Tutti.**

Tutti.

Tutti.

cor se non a-mar, — pie-tà.

Viol. I solo.
Viol. II solo.
p
Ti ve-di ab-ban-do-nar, e vuoi ser-
(Fine.) *p* Violonc. solo.

Tutti.
p Tutti.
p
-bar-gli a-mor, non far-lo ch'è vil-tà, non far-lo, non far-lo, nò, non
Tutti.

Solo.
Solo.
far-lo ch'è vil-tà; ti ve-di ab-ban-do-nar, e vuoi ser-bar-gli a-
Violonc.

Tutti.
Tutti.
p Tutti.
-mor, non far-lo, nò, nò, non far-lo ch'è vil-tà.
Tutti.

Da Capo.

B. (v. pag. 11.)

Polissena.

Tiridate.

(Ec - co l'in - fi - do spo - so.) Sì, pro - vi Ra - da - mi - sto og - gi la mor - te! la cit -
- tà, gli a - bi - tan - ti sie - no tut - ti di - strut - ti, vec - chi, don - ne, fan - ciul - li, al - ta - ri e

(a una guardia che parte.)

Polissena.

tem - pii. Venga o - ra Fa - ras - ma - ne! (A - mor nuo - vo pen - sie - ro spi - ra nel - la mia men - te.) (Più re - si - ster non

Tiridate.

pos - so.) Mio Re - ge, mio Si - gno - re, Si - re, con - sor - te a - ma - to! Par - ti - ti, oh

Polissena.

Don - na! Se tan - to il no - bil san - gue di Fa - ras - ma - ne ab - bor - ri, ver - sa quel del mio

Tiridate.

sen, ch'è san - gue su - o. Non vo - glio il san - gue tu - o, mà so - lo io bra - mo di ve - der - mi ub - bi - di - to.

Par - ti - ti o - mai!

Aria
di Polissena
"Tu vuoi ch'io
parta," pag. 11.
D dur.

di ve - der - mi ub - bi - di - to. Par - ti - ti o - mai!

Aria
di Polissena
"Tu vuoi ch'io
parta," pag. 11.
E dur.

SCENA III.

B. (v. pag. 13.)

Farasmane.

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Il cru - del o - dio tu - o, fi - glio, è con - ten - to: in tuo po - ter già tie - ni la mia vi - ta. il mio
re - gno. Dim - mi, con - ten - to sei? Deh! la - scia o - ra al mio fi - glio, a Ra - da - mi - sto l'in - fe - li - ce cit -

Tiridate.

-tà; la_sciach'eivi - va con l'afflit - ta sua moglie! A_scol.ta, Farasmane: io vi-ver voglio a ge_nio

mi_o; nè chia_ma_si vit - to_ria un im.per.fet.to ac - qui_sto; se la cit_tà non ren.de, sco_po dell' i - ra

Farasmane.

mi_a fia Ra_da - mi_sto. Lascia al - me_no, ch'io prima lo veg_ga, se_co par.li,

Tiridate.

e'l suo do_ve_re co.me rè, co.me pa_dre io gli con_si_gli. Fac_cia_si; e te_co

va_da il mio fe_del Ti_gra_ne, e a piè dei_la cit_tà spie_gli le schiere; par.li col fi_glio il pa_dre, e se re_

-si_ste, Fa_rasma - ne s'uc - ci_da, e poi le mu_ra e gli a_bi_tan_ti at - ter_ri; o_gni co_sa sia or_

-ror tut_to e cor - do_glio; più non tar - dar! co_si ri - sol_vo, e vo_glio.

(Parte Farasmane con guardie.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

TIRIDATE.

Bassi.

Con la strage de' ne - mi - ci sono arrezzo a tri - on -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

- far, a tri - on - far, con la strage de' ne - mi - ci sono arrezzo a tri - on -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

far, con la strage de' ne - mi - ci sono arrezzo a tri - on -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

far, a tri - on - far,

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

con la strage de' ne - mi - ci sono avvez - zo a tri - on - far,

a tri.on-far, con la strage de' ne - mi - ci so.no av.vezzo a tri.on-

-far, a tri.on-far,

con la strage de' ne - mi - ci so - no av.vezzo a tri - on - far.

(Fine.)

p *p*

Son quei po - po - li fe - li - ci, son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu -

- gnar, ad e - spu - gnar,

Da Capo.

son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu - gnar.

(per e)

SCENA IV.

B. (v. pag. 17.)

Radamisto.

Zenobia.

Radamisto.

O ve seguir mi vuoi, spo-sa in fe-li-ce? O ve il de-stin ti chiama. Quest'fie-ri appa-ra-ti di sanguino-sa

Zenobia.

guerra re-cheran-no spa-ven-to al tuo bel co-re. Più mi fo-ra spa-ven-to in si dubbio pe-ri-glio il nonve-

Radamisto.

Zenobia.

-der-ti. Spo-sa trop-po fe-de-le! Spo-so trop-po in-fe-li-ce! mà, quel che più m'af-flig-ge, spo-so in-fe-li-ce

Radamisto.

Zenobia.

sol per mia ca-gio-ne! La tua som-ma vir-tù salda ogni dan-no. In-tan-to al primo as-sal-to per-de-rem la cit-

-ta-de, sa-rem pri-gio-ni, e quel che più mi duo-le, in po-ter d'un ti-ran-no.

Aria di Radamisto „Cara sposa, amato bene”, pag. 17. E dur.

B. (v. pag. 18.)

SCENA V.

Tigrane.

Ver le ne-mi-che mu-ra a-van-za-te, oh guer-rie-ri, il vo-stro pas-so; nè sen-za mio com-

Zenobia.

Radamisto.

-man-do co-sa al-cu-na ten-ta-te. (Che vor-ran que-ste gen-ti?) (Se-co è l'afflit-to pa-dre; u-diam che

Zenobia.

Farasmane.

fi-a.) (Tur-ba spe-me e ti-mor l'a-ni-ma mi-a.) (So-ste-ne-te, oh gran Nu-mi, in tal pe-

Tigrane.

-ri-glio la mia co-stan-za, e la vir-tù del figlio!) Il pos-sen-te d'Ar-me-nia al-to mo-

- nar - ca in - ti - ma, oh Ra - da - mi - sto, e ti com - man - da, che la cit - tà si ren - da, e a te per -

- met - te li - be - rou - scir - ne; e se per - si - sti, ei vuo - le chiodia l'ul - ti - mo as - sal - to, mà pria che in tua pre -

Radamisto.

- sen - za il pa - dre tuo suc - ci - da. A qual sor - te fu - ne - sta giun - to mi veg - go, oh stel - le! O - nor, na -

Farasmane. Radam.

- tu - ra, a - mor, che far degg' i - o? Fi - glio, sii for - te; in que - sta ten - zion fal - sa pie - tà vil non ti ren - da! Mà

Farasmane. Tigrane.

s'io sal - var - ti pas - so, co - menol deggio, oh pa - dre? Sal - va il tuo nor, che il vi - vermion non cu - ro. *Un Soldato si pone in atto di vibrare un dardo per uccidere Farasmane.* O - là, si

Radamisto. Zenobia.

sve - ni! Ah! fer - ma! Ra - da - mi - sto, che pen - si? dar - mi for - se al ti - ran - no? Del pa - dre io già ri -

Radam.

- mi - ro l'in - e - vi - ta - bil mor - te; ec - co un so - lo ri - me - dio a tan - to mal pro - pon - go. E qual

Zenobia.

mai que - sta fi - a? La mor - te mi - a; deh! vie - ni, io là ta - spet - to o - ve dell' al - ta

reg - gia è il più rac - chiu - so lo - co, men - tre non vo' che a tuoi guer - rie - ri a - van - ti u - si un at - to mio

spo - so, che pa - rer può cru - del, quan - do è pie - to - so.

Aria
di Zenobia
„Son contenta di
morire”, pag. 20.
(parte.)

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e TIGRANE.

B. (o. pag. 22.)

Farasmane.

Radamisto.

Farasmane.

Radam.

Se - gui - la, oh fi - glio! MÀ tu?... Nul - la pen - sar; van - ne, ub - bi - di - sci, e muo - ri. MÀ

Farasmane.

Tigrane.

Radamisto.

Farasm.

tu mo - rir do - vra - i? Di me nul - la ti ca - glia. (Ge - ne - ro - sa ten - zion!) Co - sì m'im - po - ni? Son

Radamisto.

Tigrane.

pa - dre, e Rè; co - sì com - man - do; par - ti! Nu - mi, e' sof - fri - te voi? L'in -

- du - gio è va - no; co - sì com - man - da il vin - ci - tor so - vra - no.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

senza Oboe.

Tutti.

Per - fi - do! per - fi - do, di a quell' em - pio ti - ran - no, che l'al - me

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *gran-di non han-no ti - mor, non han - no ti - mor, per-fi-do,*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *di a quell' em - pioti - ran - no, che l'al-me gran-di non han-no ti -*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-mor, di, per-fi-do! per - fi-do! di a quell'*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *em-pio ti. ran - no,*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

che l'al-me gran-di non han-no ti-mor, no, che l'al-me grandi non han-no ti-

-mor, che l'al-me gran

di, che l'al-me grandi non han-no ti mor,

che l'al-me grandi, non han ti - mor.

Tutti.

(Viol. soli.)

Oboe.

Che viver for-ti e mo-rir for-ti san-no

il no-bil fi-glio, il gran-ge-ni-tor,

che vi-ver for-ti e mo-rir for-ti san-

- no il no-bil fi-glio, il gran-ge-ni-tor,

Adagio.

Da Capo.

Adagio.

che vi-ver for-ti, mo-rir for-ti san-no il no-bil fi-glio, il gran-ge-ni-tor.

SCENA VII.

B. (v. pag. 25.)

FARASMANE e TIGRANE.

Farasmane.

Tigrane.

Ti-gra-ne, o-mai quel fer-ro a me do-ni la mor-te. Io te la vie-to.

Nè co-re-a-ve-a, che sof-fe-rir po-tes-se con mac-chia del mio no-me sangue ver-sar di co-sì no-bil

(alla guardie.) re-ge. Al-la sua ten-da to-sto con-dot-to ei si-a. Và. Fa-ra-sma-ne. An-diam!

la sor-te a-cer-ba for-se a peggior ven-tu-ra og-gi mi ser-ba.

Aria di Farasmane
„Son lievi le catene”,
pag. 25.

B. (v. pag. 28.)

SCENA VIII.

Tigrane.

Co-rag-gio, a-mi-ci! all' ar-mi! all' as-sal-to, guer-rie-ri! è fa-ci-le il tro-fe-o, cer-ta è la

glo-ria. All' as-sal-to! al-le stragi! Fraarte. a 2. Tigrane. Al-la vit-to-ria!

Sinfonia,
pag. 29.

SCENA IX.

B. (v. pag. 29.)

Cortile dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

TIRIDATE con soldati, e poi TIGRANE con schiavi, spoglie e bandiere, ed i sudetti.

Tiridate.

Già, vint' è il ne-mi-co, e già tri-on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far-mi con-ten-to, re-sta di A-

Tigrane (con schiavi e spoglie.) -mor dia pa-ce al mio tor-mento. Si-re, primo del ponte su-pe-rai le di-fe-se, e sulle mu-ra piantai le in-se-gne Ar-

Tiridate. -me-ne; e que-sti schiavi ne fan vit-to-ri-o-sae-ter-na fe-de. Må non veg-go Ze-no-bia, Rada-

-misto non veggo!

Tigrane. Tui frà poco saranno, intanto chieggio
Per mio don Farasmanè.

Tiridate. Farasmane vivrà, pur ch'io rimiri

Radamisto e Zenobia entro i miei ceppi.
 Vanne di loro in cerca, e a me li reca;
 E se resister vonno,
 Solo il fier Radamisto
 Provi con la sua morte il mio furore.
 Giovi per salvar l'altra
 Il volto, il sesso. (Ah! quasi dissi amore.)

SCENA X.

POLISSENA, e detti.

Polissena. Ferma! dove ti spinge un ira ingiusta?
Tiridate. Alle morti, alle stragi, alle vittorie.
Polissena. Stimi un vincer da rè, stimi tua gloria
 Versar d'un tuo cognato,
 Versar d'un mio fratello
 Sangue tant' innocente?
Tiridate. Prencipe, vè. Donna, tu resta, e taci.

(parte.)

SCENA XI.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.

Quanto deggio, oh Tigrane, al tuo bel cor! tu mi sal-va-sti il pa-dre; ah! ge-ne-ro-so an-che il fra-tel mi

Tigrane.

Polissena.

sal-va! Re-i-na, ciò che fe-ci, ciò che fa-rò, sti-mo do-ve-re e sor-te. Più non tar-dar! di

Tigrane.

Radami-sto in traccia ti chia-mai il suo periglio. Af-fretti il piede con l'o-nor del tuo cenno a-mor' e fe-de.

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Viol.(senza Oboe.)

Se-gni di cru-del - tà dal fie-ro spo - so a - vrai, pro-ve di fe-del - là dal fi-

Oboe solo.

-do a-man-te, dal fi - do a-man - te, pro-ve di fe-del -

Tutti.

-tà dal fi - do a-man - te, se-gni di

Violonc. solo. Tutti. (Violonc.)

Viol.

Oboe solo.

cru-del - tà dal fie-ro spo - so a - vrai, pro-ve di fe-del - tà, pro-ve di fe-del -

p *tr*

tà dal fi - do a man - te, dal fi - do a man - te, fi - do,

f *tr*

fi - do pro - ve di fe - del - tà del fi - do a man - te.

f (Tutti)

p *p*

Chi sia più degno al - lor dell' a - mor tuo sa - - prai,

(Fine)

o l'in-fe-del cru-del, o l'in-fe-del cru-del, oil cor co-stan-

-te, o il cor-co-stan-te, o l'in-fe-del cru-del, oil cor co-stan-te.

Da Capo.
Adagio.

SCENA XII.
POLISSENA sola.

POLISSENA.

Pur trop-po è ve-ro, d'im-pu-ro fo-co è ac-ce-sa l'al-ma di Ti-ri-da-te;

si-no su gli oc-chi miei ne scop-pia-ro le vam-pe, e a me con-vie-ne

si-mu-lar l'on-te, e to-le-rar le pe-ne.

Aria
„Dopo l'orride procelle”, pag. 35.
B dur.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

B. (v. pag. 39)

SCENA I.

Zenobia.

Spo-so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta par - te la - scia po -

Radamisto. Zenobia. Rad.
- sar le stan - che mem - bra of - flit - te. Dol - ce mio ben, quì sie - di. Ec - co ch'io po - so. Io

mi - re - rò d'in - tor - no, s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

*Arioso
di Zenobia
„Quando mai”, pag. 39.
C dur.*

Radamisto.

Zenobia.

Oh cru - do ciel! già veg - go co - là sull' al - to col - le gen - te che quì ci sco - pre. Ah! ch'è pur

Radamisto.

Zenobia.

ve - ro, oh Di - o! spo - so, che far dob - bia - mo? Non sò.... Per - du - ta dun - que è no - stra vi - ta?

Radamisto.

Zenobia.

Ec - co già presso i miei ne - mi - ci io veggio. Ri - so - lu - ta la mor - te io vo - glio pri - a che in man - gir del ti -

Rad.

Zen.

Rad.

- ranno! sveglia sù. Rada - misto, lo spirto ge - ne - ro - so, e quì m'uc - cida! Ah! non sia mai. Che pensi? Sommi

Zenobia.

nu - mi del cie - lo, i - spi - ra - te - mi al cor presto con - siglio, per cui salvi l'ò - nor, non già la vi - ta! Che più tardi? ec - co il

Radamisto.

fer-ro! Ad un at-to si fie-ro le po-ten-ze del cor, gli spir-ti, i sensi, e tutt' il san-gue mi-o tre-ma-re io

Zenobia.

sen-to. Dunque Ze-no-bia tu - a sa-rà pre-daa un ti - ranno? Du-ra ne - ces-si - tà! tu dam-ni ar-

Radamisto.

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano)
Zenobia.
-di-re, tu damni forza! Ec-co ti sve-no, oh Di-o! Eh, che sei vi-le! Io con più forte spirito trar-rom-mi al

ri-schio. Ah, s'è-gli è ver che m'a-mi, se la me-mo-ria mi-a, se quest'ul-ti-me vo-ci ti so-no a cor, se brami che frà

l'om-bre là giù tro-vi ri-po-so: ven-di-ca la mia mor-te, e vi-vi, oh spo-so!

(Si getta nel fiume.)

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto.

(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)

Ahime! fer-ma-ti! Oh Di-o! ho per-du-to il mio be-ne. per-da-sian-cor la vi-ta. Må pri-chio ca-da e-

Tigrane.

-stin-to, parte del vo-stro san-gue of-fra-si, i-ni-qui, a quell'om-bra a-do-ra-ta. Co-dar-di, ad-

Radamisto.

(tutti si ritirano al cenno di Tigrane.)

-die-tro! On-de im-pa-ra-ste mai tan-ti as-sa-li-re un so-lo? Ge-ne-ro-so ne-mi-co, at-to si grande

Tigrane.

Radamisto.

hadi me la vit-to-ria. A Po-lis-se-na. la tua re-al ger-ma-na, penso trar-ti nascoso. Il mio sembiante

Tigrane.

Radamisto.

no-to non è al ti-ranno: co-là po-trò sve-nar-lo. Che pensi? in me d'in-ganno puoi for-se.... Nò, ti

sie-guo ove il de-stin mi gui-da, e Ra-da-mi-sto in tua vir-tù s'af-fi-da.

B. (v. pag. 48.)

Largo, ma non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

pp

pp

Om - bra ca - ra, om - bra ca - ra di - mia

Bassons.

Tutti.

spo - sa, deh! ri - po - sa, deh! ri - posa, e lie - ta a spetta la ven - det - ta.

la ven-det-ta che fa-rò! om-bra ca - - ra, om - bra ca - radi mia

spo-sa, deh! ri-po-sa, e lie - ta a spetta la ven-det - ta, deh! ri-po-sa, e lie - ta a spetta la ven-

-det-ta, la ven-det - - ta che fa-rò, deh! ri-po - sa, deh! ri-po-sa, e lie - ta a

-spetta la ven-det - ta, la ven-det - ta che fa-rò!

pp

pp

E poi to - sto o ve tu sta - i mi ve - drai ve ni rea vo - lo, e fe - del

(Fine.)

tab - brac - cie - rò, e fe - del tab - brac - cie - rò, e poi to sto o ve tu

sta - i mi ve - drai ve - ni rea vo - lo, e fe - del tab - brac - cie - rò.

Da Capo.

Tigrane. Di Polissena bella
 Dal tiranno crudel già disprezzata;
 Vieni al soccorso: d'amistà, d'onore,
 Prence, io teco m'impegno.

Radamisto. Oh nobil core!

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'Tutti.' and 'Viola.'. The bottom two staves are for the instrumental parts, labeled 'TIGRANE.' and 'Bassi.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) and triplets (3).

Contrab.

Tutti.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the instrumental parts, labeled 'Contrab.' and 'Tutti.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) and triplets (3).

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the instrumental parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) and triplets (3).

Viol. *pp* *Adagio.*

pp *Adagio.*

Vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor,

a tempo.

pp *f*

vuol ch'io ser - va a - mor - - la bel - - la, e salva a

pp *f*

quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor;

pp *f* *pp*

vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va -

Violoncelli.

lor, e sal - va a

quel - la, e sal - va a quel - la ti fa scorta il mio va - lor, e

Tutti, piano. Violonc.

sal

- va, e sal - va a quel - - la ti fa scor.tail mio va - lor.

Tutti. Tutti, forte.

First system of musical notation, including piano and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Tutti.

Third system of musical notation, including Violin and Viola parts with lyrics.

Violone.

Fourth system of musical notation, including Violin and Viola parts with lyrics.

cor, quanto

go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cer al suo bel cor.

e Cembalo. (parte.)

Radamisto. Prencipe generoso,
 Sieguo l'orme tue fide:
 Che a rimanere in questa
 Misera oppressa vita ancor m'alletta,
 Mio perduto tesor, la tua vendetta.

Aria di Radamisto „Ombra cara”, D moll, pag. 143.

SCENA III.

FRAARTE, e ZENOBIA con guardie.

Fraarte.

Zenobia.

Mi - ti - ga il gra - ve af - fan - no, ch'è il tuo pian - to, bel - la, nel pet - to mi - o... Io mi - ti - gar l'af -

- fan - no? io raf - fre - na - re il pianto? Ahi, che il cru - del pen - sie - ro, d'es - se - re in man del per - fi - do ti - ran - no, è un tor -

- men - to, un af - fan - no, che mil - le mor - ti a - van - za! Ahi cie - li! ahi nu - mi! Il duo - lo... Non sei

Fraarte. (Tigrane.)

tu del ti-ran-no em-pio mi-ni-stro? e a-scoltar ti do-vrò? Sù, vi-a! al-ma gen-ti-le, andiam; che le tue

Zenobia.

membra chieggion pronto ri-sto-ro. Ah! per-chè, oh Di-o! per-chè non mi la-scia-sti, crudel, mo-rir nell' a-cque, e mi sal-

Fraarte. (Tigrane.)

-va-sti? Deh! non ab-ban-do-nar-ti al tuo do-lo-re. Gio-va sempre spe-rar sor-te mi-glio-re.

Violini unisoni.

FRAARTE.

Bassi.

Col Oboe unis.
La-scia pur a-mi-ca
Vie-ni pur ec.

spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne a con-so-lar, la-scia pur a-mi-ca

spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne a con-so-lar, la - scia pur a - mi - ca

spe-ne le tue pe - - ne, le tue pe-ne a con - so - lar,

la - scia pur a - mi - ca spe-ne le tue pe - - ne, le tue pe-ne a con - so -

- lar, la - scia pur a - mi - ca spe-ne le tue pe-ne a con - so - lar,

le tue pe - - - ne, le tue pe-ne a con - so - lar,

la - scia, la - scia,

la - scia pur a mi - ca spe - ne le tue pe -

- ne, le tue pe - ne a con - so - lar, le tue pe - ne - a con - so - lar.

Lie - ti gior - ni che ver -
(Fine.) *p*

- ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, lie - ti gior - ni che ver - ran - no, le fa -

- ran - no poi scor - dar, lie - ti gior - ni che ver -

- ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, le fa - ran - no poi scor - dar.
Da Capo.

[Scena III. ZENOBIA condotta dalle
guardie di Tigrane, che l'anno tratta fuori
del fiume or' ella s'era gittata.]

Zenobia.

Oh sen_za e sem_pio dis_pie_ta_ta sor_te; an_cor non sa_zia de' tor_men_ti miei mi ri_chia_ma da'

mor_te a vuoi ch'io ve_da an_co_ra il mio mor_tal ne_mi_co quel mo_stro d'empie_tà pri_ma ch'io mo_ra.

Aria „Già che morir non posso”, pag. 47, D moll.

SCENA IV.

TIRIDATE, e poi TIGRANE.

B. (v. pag. 50.)

Tigrane.

Tiridate.

Tigrane.

Tiridate.

Si_gnor.... E che mi re_chi? Ze_no_bia è in tuo po_ter. Ca_ro Ti_gra-ne! fe_li_cis_si_mo'

Tigrane.

Tiridate.

Tigrane.

giorno! do_ve la ri_tro_va_sti? In ri_va dell' A_ras-se, i miei sol_dà_ti.... El_la frà l'on_de? E al brac_cio lie_ve_-'

Tiridate.

Tigrane.

-men_te el_la è fe_ri_ta. Cie_li! qual em_pio mai co_tan_to o_sò? Fù Ra_da_mi_sto i_stes_so.'

SCENA V.

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE.

B. (v. pag. 53.)

Zenobia.

Ec_co mi a te da_van_te; ec_co la spo_glia del tuo fie_ro tri_on_fo; ed ec_co in_sie_me la tua maggior ne_-'

Tiridate.

-mi_ca. Ze_no_bia, il mio tri_on_fo, le mie spo_glie più ca_re, ne_gli oc_chj tuoi le ser_bi.'

Zenobia.

Tiridate.

Ne_gli oc_chj miei pian_to sol veg_ga e lut_to. Tu non per_de_sti il re_gno, che tuo ri_-'

ma-ne, e a quel-lo u-ni-to dell' Ar-me-nia è il va-sto im-pe-ro. O-ve non è il mio spo-so non son Re-

Tiridate.

-i-na, e più re-gnar non pos-so. (In-a-spir-la non vo-glio.) Il tuo be-ne, il mio a-mo-re più ma-

Zenobia.

Tiridate.

Zenobia.

-tu-ro con-si-glio a te da-ran-no. In-dar-no.... Or più non t'o-do; tem-po an-cor fi-a.... Che

Tiridate.

cre-sce-rà il mio sde-gno! d'of-frir-ti a pie-di e Ti-ri-da-te e il re-gno.

Allegro.

Tutti.

Viola.

Bassons.

TIRIDATE.

Bassi.

Viol. senza Oboe. Tutti.

pp *f*

p

Sì che ti ren-de-rai, sì che ti ren-de-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-

to ti sia fe-del, quanto — ti sia fe-del; si che ti ren-de-rai, quan-do il mio

cor ve-drai, quan-to ti sia fe-del, ti renderai, quan-do il mio cor vedrai, quanto ti sia — fe-del, si

che ti rende-rai, quan-do il mio cor vedrai, quan-do il mio cor vedrai, si che ti rende-rai, si, si, ti rende-

-rai, — quan-do il mio cor ve-drai quanto ti sia — fedel.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation, including lyrics and a *(Fine.)* marking.

E for.se il nobil do - no d'un si subli.me

Third system of musical notation, including lyrics.

tro - non ti par.rà cru.del, non ti par.rà cru.del, no cru.del, non ti par.rà cru.del; e for.se il nobil

Fourth system of musical notation, including lyrics and a *Da Capo.* marking.

do - no non ti par.rà cru - del, non ti par - rà, nò, non ti par - rà — crudel.

SCENA VI.
ZENOBIA sola.

Nulla già di speranza re-staa gli af-fan ni miei ahi Ra-da-mi-sto! ahi sposo! la lontananza tu-a la tua me-

-moria il non saper tua sor-te pe-na mi re-ca as-sai peggior di morte.

Aria di Zenobia
„Ferite, uccidete”, pag. 22.
A dur.

SCENA VII.

Tigrane.

Que-sto va-go giar-din gui-da là do-ve di tua ca-ra ger-ma-na son le stan-ze re-a-li, e mi-ra, ap-pun-to

Radamisto.

ch'ella ver noi sen-vie-ne. Lie-to annunzio oh Reina. Io Radamisto sott' a-bi-to menti-to a te pre-sento. Prencipe ge-ne-

Polissena.

-ro-so. Quanto ti de-veil co-re, io dir non o-so.

Aria di Tigrane

„La sorte, il ciel, amor”, pag. 61.
Alto, D dur.

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A-do-ra-to ger-man, quanto più lie-ta frà le mie braccia io ti ter-rei ri-stretto, se il ti-mor de' tuoi

Radam.

cep-pi non mi te-nesse in gra-ve dub-bio il co-re. Al-tro non vo' che tu mi gui-di oc-cul-to o-ve già-ceil ti-

Poliss. Radam.

Poliss.

-ranno. Oh stelle! E se non salvo tutti noi da quel mostro, tutta l'i-ra del ciel sul crin mi piova. Per te vedrai mo-

-rir-mi, quand' il mio sposo in-sul-tial-la tua vi-ta; mà se tu por-ti of-fe-sa a i giorni suoi, vo-glio an-co-ra spi-rar,

Radam.

mo-tir per lui. Mo- -rir per un ti-ran-no? per chi of-fen-dee-gual-mente la na-tu-rae l'a-mo-re? per chi

tien Fa-ra-smane in fra ca-te-ne? per chi in-sul-tail mio o-no-re? per chi vuol la mia mor-te? te-mer per lui? tu a-

Polissena.

-ma-re un barba-ro, un in-fa-me? Co-si vuol la mia fe-de, co-si la glo-ria mi-a da me ri-chie-de.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

Viol. senza Oboe.
p
Viol. senza Oboe.
p

Van-ne, so-rel-la in gra-ta, van-ne e ra-pi-scia mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

Tutti. (Viol.)
f
p

bar-ba-ro con-sor-te che te tra-di-sce an-cor,

Oboe.

van-ne, so-rel-le in gra-ta, van-nee ra-pi-scia mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

bar - - - - - ba-ro con-sor-te, che te tra-di-sce ancor,

van-ne, van-ne, so-rel-la in-gra-ta, van-ne ra-pi-scia mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel bar - - -

- - - - - ba-ro con-sor-te, che te tra-di-sce an-cor.

Tutti (Violini), forte.

Oboe.

Sì mi ve - drai mo - ri - re, e ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie - ta - to cor, — quel

tuo spie - ta - to cor, sì mi ve - drai mo - ri - re, e ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie - ta - to cor, —

— quel tuo spie - ta - to cor, — quel tuo spie - ta - to cor.

Da Capo.

SCENA IX.
POLISSENA sola.

POLISSENA. *(sta pensosa alquanto.)*

Trà il ger - man, trà lo spo - so, che ri - sol - ver degg' - i - o? Sì: o pre -

- rò quel che deg - gio, eil mio con - si - glio sa - rà, quel lo sal - var, ch'è più in pe - ri - glio.

Allegro, ma non troppo.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 POLISSENA.
 Bassi.

[Violini primi] *Solo.*

Che fa - rà quest' al - ma mi - a nell'

— a - mar e nel te - mer, nell' a - mar e nel te - mer? l'un pie - to — sa mi vor - ri - a, mi vor.

- ri - a, mi vuol l'al - tro, mi vuol l'al - tro non cru - del,

lun pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vuol l'al - tro non cru - del.

Che fa - rà, che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel - te -

- mer, e nel - te - mer? che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel te -

mer, nell' a - mar e nel - te - mer?

Tutti.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the upper treble clef. The piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: *Pe-ri-rà, pri-ma che di-a qual-che pa-ce a suoi-pen-sier, pe-ri-*

Solo.

(Fine.)

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the upper treble clef. The piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: *-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, pri-ma che di-a qual-che pa-ce a suoi pen-sier.*

Tutti.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the upper treble clef. The piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: *Che farà quest'alma*

(Solo.)

Dal Segno.

B. (v. pag. 70.)

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenob.

Due seggi, o là! Lascia ch'io vi va in pa-ce. Cru-del, ren-di-mi quel-la che mi to-gliesti! Al

(Si portano le sedie. Mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tiridate. Tigrane.

mio Ra-da-mi-sto fe-del la-scia ch'io vi-va. Fe-del? chi più di me? se-diam qui, oh ca-ra. Mio Rè, Si-

Tiridate. Zenobia. Tigrane.

-gno-ra: è mor-to Ra-da-mi-sto. Che? Ra-da-mi-sto è mor-to? È mor-to il ca-ro spo-so? Que-ste Re-a-li

Zenobia.

spoglie meglio a voi fa-ran no-to il suo de-sti-no. Che mi-ro! il man-to è que-sto, quel-lo è il ci-

Tigrane.

-mier, que-sta è la spa-da; ah! spo-so! Un ser-vo a lui fe-de-le gli ul-ti-mi ac-cen-ti suoi do-len-ti ac-

Zenobia. Tiridate.

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhj.)

-col-se, e-gli a voi con-te-rà tutt' il suc-ces-so. Nè pos-so an-cor mo-ri-re? Qui ven-ga il ser-vo. A

Tigrane.

te si dee, Ti-gra-ne, l'o-nor di mia vit-to-ria, e il mio pia-ce-re. Chi ser-ve all' a-mi-stà, ser-ve al do-ve-re.

SCENA XI.

Radamisto. Tiridate. Radam.

(All' in-no-cen-te fro-de ar-ri-da il cie-lo.) Sei tu di Ra-da-mi-sto mes-sag-gio e ser-vo? Is-

Zenobia. Radamisto.

-me-no io so-no, oh grande re-gna-tor dell' Ar-me-nia. (Oh Dei, qual vo-ce dal mio do-lor mi scuote?) Lungo tem-po la

glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bi al mio prence, or benchè è stin-to si-a vi-vo ancor col suo cor, spi-ro il suo spir-to.

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Ser-vo fe-del! (Sì, ch'è gli è des-so; oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io qui t'os-ser-vo e

Radamisto.

sen-to. Ec-co-ti, il-lu-stre don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, egli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-

(s'inginocchia.)

-men co-sì ti di-ce. Ca-ra a-do-ra-ta spo-sa, se que-sta man vi-brò cru-de-le il fer-ro contro il ca-sto tuo

sen, se questo spir-to fe-de non eb-be e ar-di-re di se-guir-ti nell' ac-que e mo-rir te-co, per-do-na-mi, t'en

Zenobia. (a Tiridate.)

priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, si-gnor, so-lo in Is-me-no è il mio con-

Radamisto.

-for-to. Con quel po-co di vi-ta, che po-tea dar-gli a-mor, se-guia di-cendo: „Se ben schiava tu sei in man del mio più

fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor tu-o, la pura fe-de! o-dia, sprezza un ti-ran-no, mio perver-so uc-ci-

Tiridate. Radamisto. Zenobia.

-so-re! e... Fer-ma! troppo au-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, ohi-

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.)

-mè! più raf-fre-nar il pianto. (E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.)

Aria
di Zenobia
„Empio, perverso
cor!“ pag. 72,
C moll.

Tiridate.

Ascolta, Ismen: già che il suo sposo è morto, a-mo Zenobia; el-la mi sprezza e fugge; se tu la rendi mi-teal pianto

(a Zenobia,) mi-o, degno premio n'at-tendi. Par-to da te, mio ben; mà pensa o-mai, chiun im-pu-ro a-ma-tor non fui giam-mai. *(parte.)*

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe-li-ce! quando mai più cre-de-a di ri-mi-

Radamisto.

-rar-ti! Lu-cea-do-ra-ta, e qua-le, qual' è il mio gran con-ten-to in ri-ve-der-ti!

Zenobia.

Te-mo per te, te-mo che al-cun ne-mi-co, oh Di-o, ti sco-pra, e vit-ti-ma ti ren-da del fu-

Radam.

Zenobia.

-ror del ti-ra-nno. Mai non vien me-no all' in-no-cen-za il cie-lo. In on-ta al no-stro fa-to av-ver-so e

Radam.

ri-o go-di tu del mio am-plex-so. E tu del mi-o.

a 2. { Se vive in te il mio cor,
 { Se teco vive il cor,

Zenobia. Caro, } per la tua fè
 Radamisto. Cara, }

Zenobia. Sarà ogn'or quest'alma amante,
 Radamisto. Il mio cor sarà costante,

a 2. Più fedel'a te, mio ben.
 Se vive: Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile.

POLISSENA, e poi TIGRANE.

Traversa.

Violino I.II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

Viol. I col Trav.

pp

Trop-po sof-fer-se già que-sto mio pet-to, Nu-mi del

cie-lo, in tan-to do-lor, Nu-mi del cie-lo, Nu-mi del cie-lo in tan-to do-

-lor! troppo sof-ferse già que-sto mio pet-to, Numi del cie-lo, in tan-to do-lor.

Tigrane *(entra.)*

Re-i-na, Ti-ri-da-te ri-nun-zia al-le tue noz-ze il ri-pu-dio t'in-ti-ma, e ti comanda, che dalla

Polissena.

re-gia an-zi che il di tra-monti fret-tu-lo-sa tu par-ta. Io dal mio sposo abbando-na-ta? io dunque vi-li-

-pe-sa co-sì? mi-se-ro og-get-to! io di sì vil ri-pu-dio? Ingrat-to Ti-ri-da-te! questo pre-mio mi

rendi? a me un ri-pu-dio? a me un e-si-glio? Oh Di-o! non gio-va ad-dun-que il mio san-gue, il mio a-

Tigrane.

-mor; la mia in-no-cen-za? Ri-pu-dio in-de-gno! bar-ba-ra sen-ten-za! A tua dif-fe-sa im-

Polissena.

-pe-gna il braccio mio tut-to il suo san-gue, e cre-di che lie-to il ver-se-rò per dar-ti a-i-ta. Prence, mio di fen-

Tigrane.

-sor dammi soc-cor-so! mà a-van-ti di par-tir mi si con-ce-da par-la-re a Ti-ri-da-te an-che un mo-mento. E a-vra i'

Polissena.

cor-di mi-ra-re un tuo ne-mi-co? Chi sà for-se in mi-rar-mi fia che pie-tà mi ren-da o al-men m'uc-ci-da-

Tigrane.

Polissena.

O-pre-rò quanto pos-so per con-so-la-ti in par-te. Mà non o-prar ciò che ol-traggiar la

vi-ta pos-sa del mio con-sor-te, che tal deg-gio no-mar-lo in-si-no a-mor-te.

* B. Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POLISSENA.

(Bassi.)

Fa-te mi, oh cie-li, al-

-men ve-der l'a-ma-to ben, l'a-ma-to ben, oh cie-li, al-men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

* A. Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ZENOBIIA.

(Bassi.)

Fa-te mi, oh cie-li, al-

Viol.

-men sa-per dov'è il mio ben, dov'è il mio ben, oh cie-li, al-men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men ve-der l'a-ma-to

ben, l'a-ma-to ben: con-ten-ta poi sof-frir — po-trò, — po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men sa-per dov'è il mio

ben, dov' è il mio ben: con-ten-ta poi sof-frir — po-trò, — po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

poi — sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - ta poi sof - frir — po - trò il mio fa - to.

Vi - va lo spo - so e poi più la - men - tar di voi — non

(Fine.)

poi — sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - to poi sof - frir — po - trò il mio fa - to.

Scampi lo spo - so e poi più la - men - tar di voi — non

(Fine.)

Da Capo.

Adagio.

miù-di-re-te, voi non m'ù-di-re-te, no, — nel du-ro sta - to, nel du-ro sta - to.

Da Capo.

Adagio.

m'ù-di-re-te, voi non m'ù-di-re-te, no, — nel du-ro sta - to, nel du-ro sta - to.

SCENA II.

TIGRANE solo.

B. (v. pag. 74.)

TIGRANE.

Stan-co di più sof-frir Rè si cru - de - le, e tan-te al-me re - a - li in tal pe - ri - glio,

5

al - zo il pen-sie-ro ad u - na stra na im-pre-sa, non è di - se-gno mi - o che a Ti - ri - da - te o la

6

vi - ta si tol-ga o la co - ro - na; gli si tol - ga la vi - a d'es-ser più in - giu - sto, e se il mio a - mor non

ha il suo fin bra - ma - to, giu - sto al - me - no sa - rò se sfor - tu - na - to.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola)

TIGRANE.

(Bassi.)

Viol. *p*

So ch'è va-na la-spe-ran-za,

Violoncelli piano, senza

pur-mi pia-ce-la co-stan-za in a-mar sì gran bel-tà, in a-mar-sì

Cembalo.

Tutti. *f* Tutti. *f* Viol. *p* Viol. *p*

gran-bel-tà. A-vrò pur qual-che mer-ce-de,

Tutti. *f* Violoncelli. *p*

se il ser_vir del_la—mi—a fe—de al ca_ro a_ma_to be_ne, al ca_ro a_ma_to be_ne al—me_no pia_ce—

—rà, — al me_no pia—ce_rà, — al ca_ro a_ma_to be_ne, al ca_ro a_ma_to be_ne al—

—me_no pia_ce_rà, — al me_no pia—ce_rà.

Tutti.

SCENA III.

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

B. (c. pag. 84.)

Radamisto.

Non te - mo, i - do - lo mi - o, del tuo bel co - re; te - mo un i - ni - quo a - mo - re, e il mio

Zenobia.

giu - sto ti - mor vuol ch' al tuo fian - co in - di - vi - so com - pa - gno ogn' or mi sti - a. Se l'em - pio ti rav -

Radamisto.

Zenobia.

- vi - sa, mi - se - ra me! Chi può sco - pri - r - mi, ch ca - ra? Me - co al men Ti - ri - da - te non ti veg - ga so -

Radamisto.

Zenobia.

- ven - te. Co - là ma scon - de - rò; per mio confor - te sof - fri - mi te - sti - mon di tua co - stan - za. Oh Di - o!

Radamisto.

dell' a - mor tu - o gl'im - pe - ti io te - mo. Nò, sa - rò cau - to an - che in a - mo - re e - stre - mo.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

con Bassons.

con Bassons.

p Dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò,

p nò, nò, già - mai, nò, già - mai ti la - scie - rò; dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già -

con Bassons.

tr *tr*

- mai ti la - scie - rò, nò, nò, già - mai, no, nò! — dol - ce be - ne di quest'

con Bassons.

al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò, nò, nò, nò, nò, già - mai, nò nò! —

con Bassons.

dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, giamai ti la - scie - rò,

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "con Bassons." and a dynamic marking "N".

nò, giamai ti la - scie - rò, — nò, nò, gia -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking "P" and the lyrics "nò, nò, gia -".

— mai ti la - scie - rò, nò, nò, — gia - mai ti la - scie - rò.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— mai ti la - scie - rò, nò, nò, — gia - mai ti la - scie - rò.".

con Bassons.

This system contains the final system of music on the page. It features a vocal line and piano accompaniment, with a section marked "con Bassons." and a dynamic marking "p".

tr tr tr tr

tr tr tr tr

ron Bassons.

(Fine.)

Soll.

p

p

Del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò, del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a -

- mor tri on - fe rò, del tuo a - mor tri on - fe rò, tri - on - - fe rò, tri - on - - fe rò,

Da Capo.

del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò.

SCENA IV.

B. (v. pag. 88.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del - la Tra - cia, o dell' Ar - me - nia, e in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te bel -

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

- lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co, oh vol - to a - mo - ro - so,

Zenobia.

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto t'ì - spi - rò, per ver - so i - ni - quo,

Tiridate.

scel - le - ra - to di - se - gno? Eh pla - ca li - re, e'ì guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro - mes - se, a te do - vu - te in -

Zenobia.

- se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spog - lied in fa - mia, e v'o - dio e vi de - te - sto, e ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal -

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

- pesto. Tanto ardir! Tanto ec - ces - so! Non far - ch' il Rè all' a - man - te in me pre - vaglia! Non veggo in Ti - ri - da - te nè l'a - man - te nè il Rè,

Tiridate.

Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

veggo il ti - ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è tempo. Oh Di - o! spo - so, ful - mi - ni! ciel!

SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall' altra; tutti ad un tempo.

Radamisto.

Polissena.

Te - co son i - o, e tu, per - fi - do, mo - ri! Pria che giun - ge - rà lui, pas - sar con - vien per questo pet - to il

Farasmane.

fer - ro. Per - chè, per - chè im - pe - di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna

Tiridate. Polissena. Farasmane. Tiridate.

fi_glia? Che sen_to? Ah pa_dre! ah Ra_da_mi_sto! ah spo_so! (Che dis_si? ahi_mè!) Co_

Radamisto.

_sì tra_di_to io so_no? tu Ra_da_mi_sto sei? Sì, Ra_da_mi_sto so_no, e qui ne ven_ni so_lo per ca_sti_

Zenobia. Tiridate.

-gar l'in_fa_mie tu_e, so_lo per ven_di_car gli oltraggi miei. Lo spo_so mi_o voi pro_te_ge_te, oh De_i! O_

Farasmane. Tiridate.

-là! ca_da quest'em_pio, e al piè mi ver_si l'a_ni_ma in_de_gna, ei mo_ra. Fi_glio, son te_co. In_die_tro! o mo_ra_

Radamisto. Zenobia. Tiridate.

se_co Farasmane anco_ra. Pa_dre, che fai? tu il mio penar ac_cresci. Si_gnor, se il pianto mi_o... Voglio il suo san_gue.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Radamisto.

Vie_ni, d'em_pie_tà mo_stro cru_de_le, a_pri_mil pet-to e sa_zia_ti spie_ta_to, del mio san_gue o_no_

-ra_to, in_su_per.bi_sci pu_re al_ma vi_le in_so-len_te, non av_vez_za a vit-to_rie a_bu_sa di tua_

sor - te, ec - co ti il pet - to ig - nu - do l'o - pra e dagnadi te, col brac - cio vi - le vi - ni a dar - mi la

mor - te es - sa per il cor - mi - o, non ha ter - ro - re le so - no an -

- da - to mil - le vol - te in - con - tro e l'ho vi - sta per me, pie - na d'o - no - re.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 RADAMISTO.
 Bassi.

Instrumental introduction system 1, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Vocal entry system 2 with lyrics: *Vi - le! semi dai vi - ta, vi - le! semi dai mor - te, re -*

Continuation of vocal line and accompaniment system 3 with lyrics: *- drai che l'al - ma for - te sem - pre,*

Final system with vocal line and accompaniment system 4 with lyrics: *sem - pre, sem - pre ti sprezzè - rà;*

ri-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai morte, ve-drai che l'alma for-te sempre, sempre,

p

sempre ti sprezzè - - rà, ti sprezzè rà, ti sprezzè rà!

f *p*

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai

p

mor-te, vedrai che l'al - - - ma for-te

sempre, sempre, sempre ti sprezzè - rà, ti sprezzè - rà, sempre,

sempre ti sprezzè - rà!

(Fine.)

Empio! non hai si ar di ta la de strasenza glo - ria? com pi - sci la vit - to - ria con at - to di ril - tà!

em-pio! non hai si ar-di-ta la de-stra senza glo-ria com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-

-tà, com-pi-sci, com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-tà.

Da Capo.

Polissena (*s'inginocchia a piedi di Tiridate.*)

Mio Rè, mio Ti-ri-da-te, a-scol-ta, e ve-di, chi ti ba-cia la de-stra, e chi ti

prie-ga! Po-lis-se-na son i-o. Non di-rò spo-sa, quel-la di-rò che a te fù scu-do, e

quel-la che a te sal-vò la vi-ta. Fra-tel ti chie-do e pa-dre; e se vuoi san-gue, pren-di-ti il san-gue

Tiridate.

mi-o. Don-na, non più! ti die-di il pa-dre, e'l pa-dre ti do-no an-cor; que-sto ti ba-sti, e

Polissena.

par-ti. Par-ti-rò sì, mà se tu sve-ni il pa-dre, se traf-fig-gi il ger-ma-no, al-lo-ra in Po-lis-se-na

Tiridate.

te-mi la tua ne-mi-ca, e te-mi al-lo-ra... Eh v-à, ub-bi-di-sci! e Ra-da-mi-sto mo-ra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

p

p

p

Bar-ba-ro! par-ti - rò, bar - ba - rò, bar - ba - ro! par - ti - rò, mà sde-gno poi ver -

-rà, mà sde-gno poi ver - rà, che a - more cange - rà tut - to in fie - rez - - za, che a - mo - re cange -

-rà — tut - to in fie - rez - za,

bar - ba - ro! parti - rò, bar - ba - ro! parti - rò, mà sde-gno poi ver -

-rà, *che a.mo.re can.ge - rà,* *che a.*

mo.re can.ge - rà *tut - to in - fie - rez - za,*

mà sde.gno poi ver - rà, che a.mo.re can.ge - rà,

che a.mo

- re can-ge - rà, che a mo - re can-ge - rà — tut - to in fie - rez - zà, tut -

- to in fie - rez - za.

E quan - do tor - ne - rò pu - ni - ta si ve - drà la

(Fine)

cie - ca in fe - del - tà che mi - di - sprez - za, e quan - do tor - ne - rò pu - ni - ta si ve -

-drà la cie-ca fe - del - tà — che mi di - sprez - za, che mi di - sprez - za.

Da Capo.
(parte.)

B. (v. pag. 95.)

SCENA VI.

TIRIDATE, RADAMISTO, FARASMANE, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-sciami mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. M'à sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-ni-sci me, che so-no re-a dello sde-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù, ve-di bon-

-tà, ve-di cle-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-

-gior voi la gui-da-te! Ze-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Aria di Tiridate „Alzo al volo”, pag. 95, C dur.

H. W. 63.

SCENA VII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Radam.



Di Ra-da-mi-sto il ca-po? pren-di-lo, e il mio pur prendi, spieta-tis-si-mo most-ro! Oh



fi-da! oh ca-ra! ad-dio! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da te, più che da que-sta mi-se-ra

a. 2.



vi-ta m'ad-do-lo-ra. Rad. Ad-di-o! ciu-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!

Adagio.

Oboe solo.

ZENOBIA.

Bassi.



Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,



dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.



Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà dal mio do-lor!

ciel, pie - tà del mio do - lor, pie - tà! ciel pietà! ciel pietà! ciel, pie - tà del mio do -

-lor! (Fine.)

Adagio. Oboe solo.

Adagio.

Co - me pos - so ab - ban - do - nar - ti, se del cor tu sei la cal - ma, e sei vi - ta del mio a - mor, se del

Dal Segno.

cor tu sei la cal - ma, e sei vi - - - ta del mio a - mor?

RADAMISTO.

Oh Di - o! par - te Ze - - no - bia, e sen - za lei re - sto qual na - vi -

- gan - te in ria pro - cel - la, sen - za la scor - ta di mia fi - da stel - la.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
RADAMISTO.
(Bassi.)

Qual

na - ve smar - ri - ta trà sir - tie tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli

to - glie il ti - mor; qual na - ve smar - ri - ta trà sir - tie tem - pe - sta, nè

lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli

to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti - mor;

tal io senz' a - i - ta, frà do - glie fu - ne - ste, non

(Fine)

Dal Segno.

tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor, non tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor.

SCENA VIII.

Tiridate.

Tempio. TIRIDATE, e FARASMANE.

Farasmane.

In questo tempio, in que - sto ma - gni - fi - co ap - pa - ra - to, Ze - no - bia sa - rà mi - a. Pom - pe e grandezze

Tiridate.

non han po - ter sul ge - ne - ro - so co - re. Mi sprezzè - rà? di Ra - da - mi - sto il san - gue sa - rà la mia ven - detta, e il suo spavento.

SCENA IX.

Zenobia.

ZENOBIA, e detti. Tiridate.

Spa - ven - to mi - o? tua in - fa - mia, tuo ri - mor - so sa - rà. Co - sì ta - bu - si di mia bon - tà? tal

Zenobia.

rie - di? Rie - do qual fu - i, ne - mi - ca a Ti - ri - da - te, con - sor - te a Ra - da -

Tiridate.

Zenobia.

- mi - sto. E Ra - da - mi - sto mo - ra. E mo - ri - rà se - co Ze - no - bia an - co - ra.

Radamisto.

Zenobia.

(entra Polissena.)
Polissena.

Mor-rà Ze-no-bia an-cor? Che! al-la tua mor-te so-pra-vi-ver po-tria? (Giun-go an-che a

Tiridate.

Poliss.

tempo.) Ti-ri-da-te! E tor-ni? fe-mi-na te-me-ra-ria! O-di qual tor-na la te-me-ra-ria

fe-mi-na, e ne tre-ma! stan-chi de' tuoi mis-fat-ti, han pre-so l'ar-mi i tuoi guer-rie-ri, e se-co so-no Ti-

Tiridate. Poliss.

-gra-ne i cit-ta-di-ni a-per-te han le por-te ai sol-da-ti. Oh De-i! E qui d'in-tor-no tut-to è già cin-to il

Zenobia. Farasmane. Tiridate.

(juggono le guardie di Tiridate.)

tempio. Re-spi-ro Ah! Po-lis-se-na! A-mi-ci, all' ar-mi, sù! al-la dif-fe-sa! Do-ve fug-

-gi-te! il vo-stro Rè, fel-lo-ni, s'ab-ban-do-na co-si? Son Ti-ri-da-te, e

sù quel tro-no i-stes-so, che mi die-de il va-lor più che la sor-te, re-gnar sa-prò, sa-prò mo-rir da for-te.

(nel entra in scena vien ritenuto.)

(Viol. I. Ob. I.)

Tutti.

(Viol. II. Ob. II.)

Viola.

Bassons.

POLISSENA.

ZENOBIA.

RADAMISTO.

TIRIDATE.

Bassi.

O ce-de-reo pe-rir,
O ce-de-reo pe-rir,
O ce-de-reo pe-rir,
Pe-rir,

o ce-de-re o pe-rir, ce-di all'a-mo-re,
 o ce-de-re o pe-rir, ce-di all'o-no-re,
 ce-de-re, o pe-rir, e
 pe-rir, pe-rir, pe-rir! non ce-do all'a-mo-re, non ce-do all'o-no-re,

Viol. unis.
 Ob. I.
 Ob. II.

ce - - - di all' a - mo - re,
 ce - - - di all' o - no - re, ce - - -
 ce-di al-la vir-tù, e ce - - -
 nò, nò, non ce-do, nò, non ce-do al-la vir-tù, nò, nò, non ce-do all'a-mo-re, non ce-di all'o -

ce - di, ce - di, ce - di all' a -
 - di all' o - no - re, ce - di,
 - di al - la vir - tù, ce - di,
 - no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir - tù, non ce - do, nò,

- no - re,
 ce - di all' o - no - re,
 ce - di,
 e ce -
 non ce - do all' a - no - re, non ce do all' o - no - re, nò, nò, non ce do, nò, non ce do alla vir -

- - - - di, o ce - - - - de - reo pe -
 ce - - - - di, o ce - de - reo pe -
 - - - - di, o ce - de - reo pe -
 - tù, non ce-do all' a-mo-re, non ce-do all'o - no-re, nò, nò, nò, non ce - do, nò,

- rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - - - - de - reo pe - rir,
 - rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - - - - de - reo pe - rir,
 - rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - - - - de - reo pe - rir,
 pe-rir, nò, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do, nò, non ce - - - - do,

o ce-de-reo pe-rir!

o ce de reo pe-rir!

o ce-de-reo pe-rir!

nò, pe-rir!

Torna ad a-

(Fine.) *p*

-mare,

Torna a re-gna-re,

Non fallir più,

Perir sa-prò, pe-rir sa - prò,

ob.I.

ob.II.

tor-na ad a-mare,

tor-na a re-gna-re, tor-

non fallir più,

pe-rir sa-

tor - na ad a - ma - re, tor - na, tor - na ad a - ma - re,
 - na a re - gna - re, tor - na a re - gna - re, non fal -
 nò, non fal - lir più, tor - na a re - gna - re, non
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa -

non fal - lir più, non fal - lir più.
 - lir più, non fal - lir più.
 fal - lir più, non fal - lir più.
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

B. (v. pag. 105.)

Tigrane. **Tiridate.**

Ar-re-sta-te vi, oh fi-di! li-re fre-na-te a-mi-ci! Ah, tra-di-to-re a-mi-co, em-pio Ti-gra-ne, che fa-te?

Sù, ve-ni-te: già mi to-glie-ste il tro-no, ec-co vi il bran-do, to-glie-te-mi la vi-ta! Si-

Farasmane.

-gnor, quest'è il tuo tro-no. Già che a me toc-ca, oh fi-glio, fà tu de' tor-ti tuoi or la ven-det-ta.

Radamisto. **Polissena.** **Tiridate.**

Pronto ub-bi-di-sco, oh padre. Po-lis-se-na, per-do-na a Ti-ri-da-te! Più re-si-ster non pos-so. Oh qual vir-tu-de of-

-fe-si! ge-ne-ro-si ne-mi-ci non mer-to un tal per-do-no si l'er-ror mio con-fes-so ca-ra! con-fu-so io

Radamisto.

so-no; tu mi ren-di a me stes-so. Regnerà, Ti-ri-da-te e Po-lis-se-na nell'Ar-me-nia qual pri-a.

Tiridate. **Radam.**

Con l'o-pre tu-e tu di re-gnar m'in-se-gni, Ti-gra-ne, e Fra-ar-te, al sen vi strin-go. E

Zenobia. **a 2.**

tu, ca-ra Ze-no-bia? A-ma-to Ra-da-mi-sto! **Radam.**
Ces-sangli af-fan-ni o-mai s'io ti rac-qui-sto.

A. (v. pag. 204.)

Violini unisoni.

ZENOBIA.

RADAMISTO.

Bassi.

Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

Cembalo e Violoni soli, *p*

[Oboe]

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer. Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, co-sì poi che tor-nò al por-to so-spi-ra-to; gli af-fan-ni

che pas-so si scor-da o-gni noc-chier, non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

[Oboe]

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer,
Co-sì poi che tor-nò al por-to so-spi-ra-to, gli af-fan-ni

Cembalo e Violoni facel.
[Cemb. II etc.]

e tan-te
che si scor-da o-gni noc-chier. Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

Tutti, *ma p*

[Tutti.]

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran pia-cer, nel gran

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran pia-cer, e tan-te

p

pia-cer, non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran pia-cer, e tan-te

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran pia-cer,

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran pia-cer,

Adagio.

Adagio.

e tan-te pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran

e tan-te pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, nel gran

Tutti, *tr*

f

Bassons.

- pia - cer.

- pia - cer.

B. (v. pag. 201, e pag. 106.)
Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Viol. *p*

p

O sce-mami il di-

- let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, - a-la-to Dio d'a - mor! o sce-ma mi il di -

- let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, a-la - - - - -

- to Dio d'a - mor!

o sce-ma mi il di - let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor!

(Tutti.)

(Viol.)

o sce-ma miil di-letto, o mi di-la-ta il petto, a-la

to Dio d'amor, a-la

to, a-la-to Dio d'a-mor, a-la-to Dio d'a-mor, a-la-to Dio d'a-

(Tutti.)

-mor!

(Fine)

Tra-boc-ca in dol-ci stil-le per que-ste mie pu-pil-le, per que-ste mie pu-pil-le la gio-ja ch'ho nel

cor, — la gio-ja ch'ho nel cor, tra-boc-ca in dol-ci stil-le per que-ste mie pu-pil-le la gio-

-ja, la gio-ja ch'ho nel cor, — la gio-ja ch'ho nel cor.

Da Capo.

Radamisto.

Zenobia.

Fe-steg-gi o-mai la reg-gia in giorno si be-a-to. Dia fi-ne o-gni mar-tir be-ni-gno il fa-to!

Coro

„Un di più felice”,
pp. 109-117.

Fine dell' Opera.

