

Seinem Freunde Friedrich Gernsheim  
zugeeignet.

# SALAMIS

Siegesgesang der Griechen

Gedicht von Hermann Lingg

für Solostimmen, Männerchor und Orchester

composé par

## MAX BRUCH.

OP. 25.

Partitur	Pr. n. M. 7, 50.	Singstimmen complet Pr. M. 3, ...
Klavierauszug	„ M. 5, —	Solostimmen (à 25 Pf.) „ M. 1, —
Orchesterstimmen	„ M. 10, —	Chorstimmen (à 50 Pf.) „ M. 2, —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,  
C.F.W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG  
(R. LINNEMANN.)

5404 - 5408.

# SALAMIS.

## Siegesgesang der Griechen

von

HERMANN LINGG.

---

Schmücket die Schiffe mit Persertrophä'n!  
Lasset die purpurnen Segel sich bläh'n!  
Ephen umflattert die Masten und fliegt,  
Evoë, der mächtige Feind ist besiegt!

Wir zerbrachen, o Meer, wir zerbrachen das Band  
Das der persische Fürst um den Nacken dir wand,  
Du entrollst nun befreit, dich erbittert nicht mehr  
Das verhasste Gestampf von den Rossen, die schwer  
Dein wogender Bug,  
Dein brückengefesselter Zorn ertrug.

Das Verhängniss kam über Xerxes und stieg  
Aus den Wellen empor zum hellenischen Sieg.  
Dem Tyrannen, dem Herrn, der in Willkür thront,  
Nicht erlag ihm das Volk, das am Meerstrand wohnt,  
Denn es stählte der Alte, der Herrscher der Fluth  
Mit unendlichem Muth  
Sein geliebtes Geschlecht für die Seeschlacht.

Rings jetzt wo entzückter die Woge vernimmt  
Manch jonisches Lied, da erbraust sie und stimmt  
In den Pän mit ein: es erblüh'n, es erblüh'n  
Nach den herrlichen Müh'n  
Dithyrambische Tage der Freiheit!

---

Aus den „Gedichten von Hermann Lingg“ mit Genehmigung der  
J. G. Cotta'schen Verlagshandlung in Stuttgart abgedruckt.

Zur Notiz.  
 Die Vervielfältigung von Stimmen  
 auf mechanischem Wege, wozu auch das  
 Abschreiben gerechnet wird, ist nach  
 § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend  
 „das Urheberrecht“, verboten, und werden  
 Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot  
 von der Verlagshandlung gerichtlich ver-  
 folgt werden.

# SALAMIS.

## Siegesgesang der Griechen.

Herm. Lingg.

MAX BRUCH, OP. 25.

Allegro.

CHOR.  
 Tenor I. u. II.  
 Bass I. u. II.

Allegro.

Holzbl.

Pianoforte.

**A**

9 SOLI.

CHOR.

3 Tenor I. *mf* Schmü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

2 Tenor II. *poco rit. mf a tempo* Schmü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

2 Bass I. *mf* Schmü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

2 Bass II. *poco rit. mf a tempo* Schmü - cket die Schif - fe mit Per - sertrophän!

Tenor I. u. II. *pp* E - - vo - e!

Bass I. u. II. *poco rit. a tempo pp* E - - vo - e!

Fl. *a tempo*

Blaeser. Tromp. *poco rit.*

Harfe.

*mf* Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

*mf* Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

*mf* Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

*mf* Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich

E - - vo - e!

Fl. *cresc.*

Bl.

bläh'n! E - - - - vo-ë, der

bläh'n! E - - - - vo-ë, der

bläh'n! E - - - - vo-ë, der

bläh'n! E - - - - vo-ë!

E - - - - vo-ë! E - - - - vo-ë!

*ped.*

mäch - ti - ge Feind ist besiegt!

mäch - ti - ge Feind ist besiegt!

mäch - ti - ge Feind ist besiegt! E - - vo - ë!

E - - vo - ë!

*pp* E - vo-ë! *p* E - vo-ë!

*pp* E - - vo-ë! *p cresc.* *f* E - - vo-ë!

*pp trem.* *Viol. pizz.* *f*

E - - - - vo-è!  
 E - - - - vo-è!  
*mf*  
 Schmü - - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro - phä'n!  
 E - - - - vo-è!  
*p*

*pp*

*p* Clar. I. Clar. II.

E - - - - vo-è!  
 E - - - - vo-è!  
*p* *cresc.*  
 E - - - -  
 E - - - - vo-è!  
*p*

Las - - - - set die pur - pur - nen Se - gel sich bläh'n!  
*mf*

Fl.

*cresc.* E - - - vo-è, der mäch - - - ti - ge  
*cresc.* E - - - vo-è, der mäch - - - ti - ge  
*cresc.* - - - vo-è! E - - - vo-è, der mäch - - - ti - ge  
*ff* Der

Empty musical staves for vocal parts.

*cresc.*  
 Piano accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines.

SOLL.

**B**  
 Feind ist he - siegt!

CHOR.

*f* Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -  
*f* Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -  
*f* Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -  
*f* Schmü - - - eket die Schif - fe mit Per - ser - tro -

Viol. I. **B**  
*ff* *legato*  
*sf* Ped.

phü'n! Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich bläh'n!

phü'n! Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich bläh'n!

phü'n! Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich bläh'n!

phü'n! Las - - - set die pur - purnen Se - gel sich bläh'n!

Blaes. *tr* Blaes.

*ff* *ff*

*ff* E - - - vo-ë; der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt,

*ff* E - - - vo-ë der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt,

*ff* E - - - vo-ë; der Feind - ist. besiegt!. E - phen um - flat - tert die

*ff* E - - - vo-ë; der Feind - - äßt besiegt!. E - phen um - flat - tert die

*ff* *mf*



der Feind ist he - siegt! E - pheu um -

der Feind ist he - siegt! E - pheu um -

Ma - sten und fliegt, E - pheu um - flat - tert die Ma - sten und fliegt,

Ma - sten und fliegt, E - pheu um - flat - tert die Ma - sten und fliegt,

flat - tert die Ma - sten, die Ma - sten und fliegt, um - flat - tert die Ma - sten und

flat - tert die Ma - sten, die Ma - sten und fliegt, um - flat - tert die Ma - sten und

E - pheu um - flat - tert, um - flat - tert die Ma - sten und

E - pheu um - flat - tert die Ma - sten und fliegt, um -

fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und fliagt,  
 fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und fliagt;  
 fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und fliagt!  
 flat - tert die Ma - sten und fliagt, um - flat - tert die Ma - sten und

*ff* E - vo - è! *ff* E - vo - è! Der mäch - ti - ge

*ff* E - vo - è! der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt! Der mäch - ti - ge

*ff* E - vo - è! der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt! Der mäch - ti - ge Feind - ist be -

*ff* E - vo - è! der mäch - ti - ge Feind ist be - siegt, ja, der mäch - ti - ge

fliagt, der Feind ist be - siegt! Der mäch - ti - ge Feind, ja, der mäch - ti - ge

Feind, der Feind ist he-siegt!

Feind, der Feind ist he-siegt!

*ff*

siegt, der Feind ist he-siegt!

*ff*

Feind, der Feind ist he-siegt!

*ff*

Feind, der Feind ist he-siegt!

*ff*

*ff* *ff* *f e marcato*

*Ped.*

*rit.* *ff*

Wir zer-

*rit.*

*ff* *rit.*

Wir zer-

*ff*

Wir zer-

*sf sf sf* *Celli.* *ff* *rit.*

Allegro moderato.

Wir zer-brachen, o Meer, wir zer-brachen das Band, das der per-si-sche Fürst um den Na-cken dir

Wir zer-brachen, o Meer, wir zer-brachen das Band, das der per-si-sche Fürst um den Na-cken dir

Wir zer-brachen, o Meer, wir zer-brachen das Band, das der per-si-sche Fürst um den Na-cken dir

Allegro moderato.

*trem.*

*sempre ff marcato*

bra-chen, o Meer, wir zer-bra-chen das Band, das der per-si-sche Fürst wand, Meer!

bra-chen, o Meer, wir zer-bra-chen das Band, das der per-si-sche Fürst wand, Meer!

bra-chen, o Meer, wir zer-bra-chen das Band, das der per-si-sche Fürst wand, Meer!

*ff*  
*marcato*  
*8<sup>va</sup> ad libitum*

um den Na - ekendir wand. Du ent - rollst

um den Na - ekendir wand. Du ent - rollst

um den Na - ekendir wand. Du ent - rollst

*p* *h<sub>2</sub>* *cresc.* Du ent - rollst, *ff* ent - rollst

Du ent - rollst

*p* *molto cresc.* *ff*

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

nun be - - - freit, du ent -

Bl. Viol. Bl. Bl. Bl. Viol.

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit!

rollst nun be - freit! Dich er -

rollst nun be - freit! Dich er -

*f marcato*

*f marcato*

*ff* *sempre f e marcato*

die schwer dein

die schwer dein

bit - tert nicht mehr das ver - hass - te Ge - stampf von den Rös - sen

bit - tert nicht mehr das ver - hass - te Ge - stampf von den Rös - sen

*ci* *el* *el* *el* *lis* *e*

*sempre più f*

Two empty vocal staves, one for Soprano (treble clef) and one for Alto (treble clef), at the top of the page.

Vocal staves for Soprano and Alto with lyrics: *wo - gender Bug, dein hrii - ckenge - fes - - sel - ter Zorn er - -*

Two empty vocal staves, one for Tenor (treble clef) and one for Bass (bass clef), in the middle of the page.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and dynamic markings *ff* and *a tempo*.

Vocal staves for Soprano and Alto with lyrics: *Das Ver - häng - -*. Includes dynamic markings *poco rit.* and *ff*.

Vocal staves for Tenor and Bass with lyrics: *Das Ver - häng - -*. Includes dynamic markings *poco rit.*, *ff*, and *a tempo*.

Vocal staves for Soprano and Alto with lyrics: *Das Ver - häng - -*. Includes dynamic markings *poco rit.*, *ff*, and *a tempo*.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *poco rit.* and *fff a tempo*.

niss kam — ü — ber Xer — — xes und stieg aus den Wel — len em —  
 und stieg aus den Wel — len em — por,

*p* *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — — xes und stieg aus den Wel — len em —

*p* *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — — xes und stieg aus den Wel — len em —

*p* *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — — xes und stieg aus den Wel — len em — por, — em —

*p* *cresc.*

niss kam — ü — ber Xer — — xes und stieg aus den Wel — len em — por, — em —

*p* *cresc.*

*8 simile*

*p* *cresc.*

por zum hel — le — — ni — schen Sieg. DemTy —

*f* *ff*

por — zum — hel — le — — ni — schen Sieg. DemTy —

*f* *ff*

por zum hel — le — — ni — schen Sieg. DemTy —

*f* *ff*

por zum hel — le — — ni — schen Sieg. DemTy —

*f* *ff*

por zum hel — le — — ni — schen Sieg. DemTy —

*f* *ff*

*f* *ff*



*marcato*

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

*marcato*

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

*marcato*

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

*marcato*

rannen, dem Herrn, der in Will-kür thront, nicht er-lag ihm das Volk, das am Meerstrand

*ff*

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

wohnt, denn es stähl-te der Al-te, der Herr-scher der Fluth

*Viol.*

*sf*

mit un - - end - li - chem Muth, mit un - end - li - chem  
 scher der Fluth, denn es stahl - te der Al - te, der Herr - scher der

mit un - - end - li - chem Muth, mit un - end - li - chem  
 scher der Fluth, denn es stahl - te der Al - te, der Herr - scher der  
 denn es stahl - te der Al - te, der Herr - scher der

Muth  
 Fluth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Muth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Muth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Fluth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Fluth sein ge - liehtes Geschlecht für die See - - - schlacht.

Andante con moto.

2 Soli. *f* *marcato*

*rit.* E-vo-ë, der müch-ti-ge Feind ist be-siegt!

1 Solo. *f* *marcato* *mf cresc.*

E-vo-ë, der

*rit.*

*mf cresc.*

*rit.* E-vo-ë!

*mf cresc.* E-vo-ë! E-vo-ë, der

Andante con moto.

*rit.* Hörner, Fag., Bratsche. Posaunen, Hörner.

*poco rit.* *f pesante* *a tempo*

müch - ti - ge Feind ist be - siegt!

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *f pesante* *a tempo*

müch - ti - ge Feind ist be - siegt!

*poco rit.* *a tempo* Harfe.

Listesso tempo.

*pp*

Rings jetzt wo ent-zück-ter die Wo-ge ver-

*pp*

Rings jetzt wo ent-zück-ter die Wo-ge ver-

Listesso tempo.

Viol.

*pp*

*cresc.*

nimmt manch jo-ni-sches Lied, du er-

*cresc.*

nimmt manch jo-ni-sches Lied, du er-

*cresc.*

G

*Rings* *jetzt* *wo* *ent*

*Rings* *jetzt* *wo* *ent*

braust sie.

braust sie.

*p* *cresc.* *p* *Viol. I.* *Celli.*

*cresc.* zück - - ter die Wo - ge ver - nimmt manch Jo - - ni - sches

*cresc.* zück - - ter die Wo - ge ver - nimmt manch Jo - - ni - sches

*p a.* *cresc.* Rings

Rings

*Pa.* *Pa. cresc.* *Pa.*

mf

Da er-

Lied, da er- braust

Lied, da er- braust

f p

jetzt, p

jetzt,

legato

p cresc. p

Poco stringendo.

cresc. cresc.

braust sie und stimmt in den Pä- an mit ein,

3

Poco stringendo.

p cresc. p cresc.

sie, da er- braust sie und

sie, da er- braust sie und

da er- braust sie und

Poco stringendo.

pp

Cello.

da er- braust sie und

Pa.

da er-braust sie und stimmt in den Pä-an mit

stimmt in den Pä-an mit ein, da er-  
 stimmt in den Pä-an mit ein, da er-  
 stimmt in den Pä-an mit ein, da er-

*pp cresc.*  
*Ad.*

ein, da er-braust sie und

*cresc.*  
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,  
*cresc.*  
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,  
*cresc.*  
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,  
*cresc.*  
 braust sie und stimmt in den Pä-an mit ein,

*p Ad. cresc.*  
*molto cresc.*

stimmt in den Pä-an mit ein.

und stimmt in den Pä-an mit ein, in den Pä-an mit  
 und stimmt in den Pä-an mit ein, in den Pä-an mit  
 und stimmt in den Pä-an mit ein, in den Pä-an mit

*Andante maestoso.*

*rit. ff.* Es er - - - blüh'n, es er -

*rit. ff.* ein. Es er - - - blüh'n, es er -

*rit. ff.* ein. Es er - - - blüh'n, es er -

*Andante maestoso.*



blüh'n nach den herr - li - chen Müh'n di - thy - ram - bi - sche  
 di - thyram -

blüh'n nach den herr - li - chen Müh'n di - thy - ram - bi - sche

blüh'n nach den herr - li - chen Müh'n di - thy - ram - bi - sche

blüh'n nach den herr - li - chen Müh'n di - thy - ram - bi - sche

blüh'n nach den herr - li - chen Müh'n di - thy - ram - bi - sche

*ff* *tr* *8* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ta - ge der Frei - heit! *rit.* **H** *a tempo*

bische Ta - ge der Frei - heit! *rit.* *a tempo*

Ta - ge der Frei - heit! *rit.* *a tempo*

Ta - ge der Frei - heit! *rit.* *a tempo*

bische Ta - ge der Frei - heit! *rit.* *a tempo*

*8 tr* *rit.* **H** *a tempo* *Clar. Hob.* *Horn.* *Horn, Fag.* *cresc.*

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mf* and *f*. Lyrics: "Es er-blüh'n".

Piano accompaniment section. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. Includes markings for "Horn, Fag." and "Ped." (pedal). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for vocal soloists (SOLL.). Dynamics include *espress.*, *cresc.*, and *f*. Lyrics: "Ja es er-blüh'n di-thy".

Musical score for vocal chorus (CHOR.). Dynamics include *pp*. Lyrics: "Ja es er-blüh'n di-thy".

Piano accompaniment section for Violin, Horn, and Cello. Dynamics include *mf*, *sf*, *cresc.*, and *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, - - - - -

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, - - - - -

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, di - thy -

ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit, di - thy -

7

*p*

*cresc.* di - - thy - ram - - bi - sche

*cresc.* es - er - blüh'n di - - thy - ram - - bi - sche

*cresc.* ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit,

*cresc.* ram - - bi - sche Ta - - ge - der Frei - - - - - heit,

*ped.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tu - - ge der Frei - - - heit, di - thy - ram - bi - sche Ta - - -

Ta - - geder Frei - - - heit, Ta - - - ge der Frei - - -

di - thy - - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - - heit,

di - thy - - ,ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - - heit,

(Empty musical staves)

Viol., Horn. Blass.

ge, es - er - blüh'n, es er -

heit, es - er - blüh'n, es er - blüh'n, es er -

es - er - blüh'n, es - er - blüh'n, es er -

es - er - blüh'n, es - er - blüh'n, es er -

*p* *cresc. sempre* *f cresc.*

*p* *cresc. sempre* *f cresc.*

*p* *cresc. sempre* *f cresc.*

*p* *cresc. sempre* *f cresc.*

Es - erblüh'n, es erblüh'n, es - erblüh'n,

*pp* *cresc.* *cresc.*

Viol. *p* *molto cresc.*

*p* *molto cresc.*

*p* *molto cresc.*

SOLL.

blüh'n nach dem herr - li - chen Müß'n di - thy - thy -

*ff*

CHOR.

Müß'n di - thy -

*ff*

es erblüh'n

*ff*

ja, es er - -

*ff*

ja, es er - -

*ff*

*ff* *sf*

di - thy - ram - bi - sche Ta - ge

*ff* *sf*

ram - - bi - - sche Ta - ge der Frei - heit, der Frei - - - heit!

*ff*

ram - bi - - sche Ta - - ge der Frei - heit, der Frei - - - heit,

*ff*

di - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit,

*ff*

blüh'n di - - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit,

*ff*

blüh'n di - - thy - ram - bi - sche Ta - ge der Frei - - - heit, di - thy -

*ff*

blüh'n di - - thy - ram - - bische Ta - ge der Frei - - - heit, di - thy -

*ff*

*Ped.*

di - - thy - ram - - bi - sche.  
 ram - - bi - sche Ta - - ge der Frei - - - heit,

di - thy - ram - - bi - sche

di - thy - ram - - bi - sche

ram - - bi - sche Ta - - ge der Frei - - - heit,  
 ram - - bi - sche Ta - - ge der Frei - - - heit,

Viol.  
*f* *ped.* *ped.* *cresc.*

I. Ta - - ge der Frei - - - heit, Ta - - - ge

di - thy - - ram - - bi - sche Ta - - ge - der

Ta - - ge der Frei - - - heit, Ta - - - ge der

Ta - - ge der Frei - - - heit, der Frei

di - thy - - ram - - bi - sche Ta - - ge - der

di - thy - - ram - - bi - sche Ta - - ge - der

*ped.* *sempre cresc.*

**K**

Ta - - - ge der Frei - - - heit,

Frei - - - heit,

Frei - - - heit, es - er - blüh'n, es - er -

heit, es - er - blüh'n, es - er -

Frei - - - heit, es - er - blüh'n, es - er -

Frei - - - heit, es - er - blüh'n, es - er -

*ff* *sf* *ff*

**K**

SOLI.

6 Soli.

3 Ten. I. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

1 Ten. II. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

4 Bass I. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

1 Bass II. *f* di - thy - ram - bische Ta - ge, dithy - ram - bi - sche Ta - ge - der

CHOR.

blüh'n dithy - ram - bi - sche Ta - ge, Ta - ge - der

*cresc.*

Viol. III., Bratsche.

*mf* *p legato* *morendo*

Tempo I. (Allegro.)

f

Frei - heit! Schmä - cket die

Frei - heit! Schmä - cket die

Frei - heit! Schmä - cket die

Frei - heit! Schmä - cket die

*p* *morendo pp*

Freiheit, Ta - ge der Frei - heit!

*p* *morendo pp*

Tempo I. (Allegro.)

Blech. Fl. Fl.

Harfe. *pp* *f* *p* *cresc.*

Clar.

Schif - fe mit Per - sertrophän! Las - - set die

Schif - fe mit Per - sertrophän! Las - - set die

Schif - fe mit Per - sertrophän! Las - - set die

Schif - fe mit Per - sertrophän! Las - - set die

*ff*

Schmä - - cket die Schif - fe mit Per - ser - trophän!

*cresc.* *ff* *p*

Viol. Fl. Clar.

*non legato*



SOLI.

pur - purnen Se - gelsich blüh'n!

*ff* E - - - vo - ë! *ff* E - - - vo -

CHOR.

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt, E - pheu umflat - tert die

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt, E - pheu umflat - tert die

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt, E - pheu umflat - tert die

E - pheu umflat - tert die Ma - sten und fliegt,

*crpso.*

*f*

el *ff* E - - - vo - ë! *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo -

Ma - sten und fliegt, *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo - ë!

Ma - sten und fliegt, *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo - ë!

Ma - sten und fliegt, *ff* E - - - vo - ë! E - - - vo - ë!

E - - - vo - ë! E - - - vo -

Tromp. Pos. *ff*

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "E - - - vo - ë!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *L*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "E - - - vo - ë!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment and a tuba part. The tuba part is marked "Pos. Tuba" and "marcato". Dynamics include *ff* and *sf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "E - - - vo - ë!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "mäch - - ti - ge Feind ist be - siegt!" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. It features a piano accompaniment and a tuba part. Dynamics include *ff* and *sf*. The key signature has two sharps (F# and C#).