

Der Gesamtausgabe IV. Band.

Verschiedene

COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

VON

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

VON

FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

Heft 1.	7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
„ 2.	12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	„ 3 „
„ 3.	6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4 „
„ 4.	Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.	„ 3 „
„ 5.	Menuett (Esdur).	„ 1½ „
„ 6.	12 Menuetten.	„ 3 „
„ 7.	Militärmarsch (Ddur)	„ 2 „
	(Aus dem Nachlasse).	
„ 8.	Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	„ 3 „
„ 9.	Präludium (Fmoll).	„ 1½ „
„ 10.	2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½ „
„ 11.	2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4 „
„ 12.	Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.	„ 3 „
	(Aus dem Nachlasse.)	
„ 13.	Rondo. (Adur).	„ 1½ „

Heft 14.	6 Contratänze	Preis 1½ Sgr.
„ 15.	6 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 16.	7 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 17.	12 deutsche Tänze	„ 3 „
„ 18.	Andante favori	„ 2½ „

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 19.	Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
„ 20.	Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.	„ 4 „
„ 21.	Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3 „
„ 22.	Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4 „
„ 23.	Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	„ 8 „

Heft 20. (439) Preis 4 Sgr.
3 grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.

Der Frau Prinzessin von Esterhazy geb. Prinzessin von Sichtenstein gewidmet.

LONDON,
AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

III GROSSE MÄRSCH.

SECONDO.

L. van Beethoven. Oeuvre 45.

Allegro ma non troppo.

ten. ten.

MARCIA I.

The musical score consists of multiple systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *sf*. The fourth system has *sf* markings. The fifth system includes *ff*, *sf*, *decresc.*, and *p* markings. The sixth system has *cresc.*, *f*, and *p* markings. The seventh system includes a *cresc.* marking. The score concludes with a *cresc.* marking. The page number 439 is visible at the bottom center.

III GROSSE MÄRSCHKE.

PRIMO.

L. van Beethoven. Oeuvre 45.

Allegro ma non troppo.

ten. ten.

MARCIA I.

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *sf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *sf*, *ff*, *decresc.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *cresc.*.

f

pp *cresc.* *ff* *Segue Trio.*

Trio. *dolce*

tr *cresc.*

sf sf sf sf *Marcia da Capo.*

MARCIA II. *Vivace.* *P ten.* *ten.*

f *pp*

cresc. *ff* *tr* *Segue Trio.*

Trio.

p dolce *sf* *tr*

cresc. *tr* *sf* *sf* *sf* *sf* *Marcia da Capo.*

MARCIA II.

Vivace. *1* *1* *ten.*

p *1* *1*

SECONDO.

cresc. *sf* *ff* *decresc.* *decresc.* *sf* *pp*
 1. 2.

cresc. *sf* *f*

sf *ff* *pp* *p* *cresc.*

f *sf* *sf* *ff*

sf *f* *p* *f* *p* *p* *sf*

p *decresc.* *pp* *pp* *Segue Trio.*
 1. 2.

ten. *cresc.* *sf* *ff* *pp*

cresc. *sf* *f* *sf*

sf *ff* *pp* *cresc.* *decresc.* *p* ten.

cresc.

f *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *p*

f *p* *p*

p *sf* *decresc.* *pp* *pp* *Segue Trio.*

1. 2.

TRIO. *ben marcato sf sf sf p sf sf sf p*

sf sf sf sf sf

sf cresc. Marcia da Capo.

MARCIA III. *Vivace. f sf sf sf sf 1 p 1 f*

ff p

Trio.

Marcia da Capo.

MARCIA III.

Vivace.

cresc. *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *f*

ff *ff sf* *sf* *ff Fine.* *p* *pdolce* *cresc.* *p*

cresc. *sf decresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *fp* *cresc.* *p*

cresc. *f* *ff D. C. senza Repetizione.*

1 *ff sf sf sf sf* 1

p 1 3 *f*

p p cresc. ff Fine. 1 *p dolce.* *p*

cresc. sf decresc.

2 2 *f* 2 *p*

cresc. p cresc. f

ff *D. C. senza Repetizione.*

