

524370

A Umberto Supino



Adagio.

Violino.

Tartini - Corti.

Adagio. (♩ = 60-66)

p e con semplice espressione

p

pp

restez

poco rall.

a tempo

pp

poco a poco cresc.

f

restez

pp

poco rall.

The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It features various technical elements such as triplets, trills, and dynamic markings. The tempo starts as Adagio (60-66 bpm) and includes markings for *poco rall.* and *a tempo*. The dynamics range from *pp* to *f*. The piece concludes with a *poco rall.* marking.

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

(1^e SÉRIE)

No. 1. BOSSI, M. E. op. 119, No. 1. Flatterie	L. 4.50 n.	No. 54. CHITI, U. Petite Sérénade	L. 3.50 n.
" 2. — op. 119, No. 2. Visione	" 3.50 n.	" 55. — Songe d'Enfant	" 3.50 n.
" 3. PENTE, E. op. 9. Polonaise (Nouvelle Edition)	" 5.— n.	" 56. RAFF, J. Cavatina. Ed. rev. par V. Ranzato	" 2.— n.
" 4/6. BOSSI, R. Acquerelli, compl.	" 5.— n. B	LIUZZI, F. Raccolta di Composizioni di antichi autori italiani	
Idem séparés No. 1—3	chaque " 3.50 n.	trascritte con libero accompagnamento di Pianoforte:	
" 7. LACK, THÉOD. op. 185. Doux Message. Romance sans paroles	" 3.50 n.	" 57. No. 1. NARDINI, P. (1732—93) Adagio e Finale	" 3.50 n.
" 8. — op. 187. Ariette-Valse	" 3.50 n.	" 58. " 2. — Tema con Variazioni	" 5.— n.
" 9. BOSSI, M. E. Souvenir	" 3.50 n.	" 59. " 3. DEGLI ANTONII, P. (1680) Aria	" 2.50 n.
" 10. — Gondoliera (1 ^e Position)	" 3.50 n.	" 60. " 4. BONPORTI, F. A. (1700) Sérénade	" 3.50 n.
" 11. — Berceuse (1 ^e Position)	" 3.50 n.	FRONTINI, F. P. 10 Morceaux:	
" 12. CHESSI, VINC. Sérénata Veneziana (1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 61. No. 1. Berceuse	" 3.50 n.
" 13. — Zeffiro. Romanza (1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 62. " 2. Romanza	" 3.50 n.
" 14. CIPOLLONE, A. Barcarola Veneziana (1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 63. " 3. Page d'Album	" 2.50 n.
" 15. — Berceuse	" 3.50 n.	" 64. " 4. Barcarolle	" 3.50 n.
" 16. — Melodia Italiana (1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 65. " 5. Confidence amoureuse	" 2.50 n.
" 17. — Sérénata Spagnuola (1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 66. " 6. Sérénade Arabe	" 4.50 n.
" 18. GRAZIANI-WALTER, C. Gavotta graziosa		" 67. " 7. En Songe	" 2.50 n.
(1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 68. " 8. Ultimo Canto	" 3.50 n.
" 19. — Seguidilla (1 ^e et III ^e Position)	" 3.50 n.	" 69. " 9. Mélodie	" 3.50 n.
" 20. LUCIETTO, G. Andantine e Fughetta finale (1 ^e Position)	" 4.50 n.	" 70. " 10. Frammento	" 3.50 n.
" 21. HUBAY, J. op. 65. Czinka Panna Nótája. Scènes de la Csárda		" 71. POLLERI, G. Contemplation. Largo	" 4.— n.
No. 9	" 6.— n.	" 72. ANZOLETTI, M. Studio di concerto	" 6.— n. B
" 22. — op. 66 No. 1. Moment musical	" 4.50 n.	" 73. PERINELLO, C. Romanza	" 5.— n.
" 23. — op. 66 No. 2. Adieu	" 3.50 n.	" 74. OSTALI, P. Sérénata Patetica	" 3.50 n.
" 24. — op. 66 No. 3. Vol d'Hirondelles	" 4.50 n.	" 75. BOGHEN, F. Aubade	" 4.— n.
" 25. SCHWENDLER, O. op. 59. Mazurka	" 4.50 n.	" 76. BROGI, R. Réverie	" 4.— n.
" 26. STRELEZKI, A. Chanson de fileuse (Spinnlied)	" 4.50 n.	" 77. GOUNOD, Ch. Méditation (Ave Maria) sur le 1 ^{er} Prélude de	
" 27. GIARDA, L. S. op. 39. Suite. No. 1. Preludio	" 4.50 n.	J. S. BACH (avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium	
" 28. No. 2. Aria	" 3.50 n.	ou d'un 2 ^e Violoncelle ad. lib. (Edition revue par V. Ranzato)	
" 29. " 3. Gavotta	" 3.50 n.	(seulement pour l'Italie)	" 4.— n.
" 30. " 4. Allegro appassionato	" 4.50 n.	" 78. PORZIO, F. P. Romanza	" 4.— n.
" 31. GALIMBERTI, G. Gavotte Louis XV.	" 4.— n.	HUBAY, J. op. 54. Deux Mazurkas de Concert (seulement pour	
" 32. ROSATI, L. Barcarola	" 3.50 n.	l'Allemagne, l'Autriche et l'Hongrie).	
" 33. LUCIETTO, G. Romantico	" 4.— n.	" 79. No. 1. Ré mineur	
" 34. BAZZINI, A. Réverie	" 3.50 n.	" 80. " 2. Fa majeur	
" 35. RANZATO, V. op. 12. 4 Morceaux:		STRUTT, A. E. Le premier Succès du Violoniste.	
No. 1. Danse Espagnole	" 3.50 n.	" 81/83. Série A. 3 petits morceaux sur les cordes à vide	" 5.— n. B
" 36. " 2. Barcarolle	" 3.50 n.	" 84/86. " B. 3 petits morceaux avec l'emploi des cordes à vide	
" 37. " 3. Berceuse	" 3.50 n.	et du premier doigt seul	nette " 5.— n. B
" 38. " 4. Dans les bois	" 4.— n.	" 87/89. " C. 3 petits morceaux avec l'emploi des cordes à vide	
" 39. FERRARIA, L. E. Momento lirico	" 3.50 n.	et du premier et second doigt seulement	nette " 6.— n. B
" 40. MASCAGNI, P. Ave Maria	" 3.50 n.	" 90/92. " D. 3 petits morceaux dans l'étendue de toute la pre-	
" 41. FRANCI, R. Sognando. Melodia appassionata	" 2.50 n.	mière position	nette " 6.— n. B
" 42. — Canto d'Imeneo. Pensiero melodico	" 3.50 n.	" 93. ROBELT, T. Dernière Sérénade	" 4.— n.
" 43. — Sérénata orientale	" 4.— n.	" 94. DE SANCTIS, V. Mazourka-Fantaisie	" 4.50 n.
" 44. — II Canto del montanaro	" 3.50 n.	" 95. NUTI, D., Gavotte	" 3.50 n.
" 45. CHITI, U. La Chanson de la Bergère	" 3.50 n.	" 96. — Moto perpetuo	" 3.50 n.
" 46. — Mazurka-Caprice	" 3.50 n.	SASSO, J. 3 Feuilles d'Album:	
" 47. NORSÀ, V. Romanza (Esseguita da Vivien Chartres)	" 4.— n.	" 97. No. 1. Chant des Bergers	" 4.— n.
" 48. LUCIETTO, G. Burlesque	" 5.— n.	" 98. " 2. Nuit étoilée. Romanza	" 3.50 n.
" 49. — op. 29. Meditazione	" 4.— n.	" 99. " 3. Sans Souci. Scherzo	" 4.— n.
" 50. FANO, G. A. Andante appassionato	" 5.— n.	" 100. MEIS, V. de. Polka de Concert	" 4.50 n.
" 51. GIRONI, E. Berceuse	" 3.50 n.		
" 52. — Sérénata	" 3.50 n.		
" 53. DE SANCTIS, V. Gavotta	" 3.50 n.		

Nei prezzi è già compreso l'aumento

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

A. & G. CARISCH & C. - MILAN