à Notre Ami P. RENARD.

LA VEUVE
MALBROUGH

Opérette en UN Acte.

Paroles de

M.Mrs BLONDEAU et MONREAL

MVSIQVE
de
J. MARC
CHAUTAGNE.

Prix : 5^f Net.

Paris, A. O'KELLY, Editeur
11 Rue du Faubourg Poissonnière.
MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

Jules Bourgeois
Propriété pour tous Pays

Allen A. Brown
May 20, 1909

LA VEUVE

MALBROUGH

OPERETTE EN UN ACTE

Representée pour la 1re fois a L'ELDORADO

Le **14 7bre 1872.**

PERSONNAGES

MIRONTON..... Mr Alex: GUYON

Mme MALBROUGH..... Mme CHRETIENNO

FRIDOLIN..... Mme THEO

La scène se passe au Chateau de MALBROUGH

TABLE DES MORCEAUX

			Page
	OUVERTURE		2
Nos 1	AIR	Malbrough part pour la guerre	7
2	RECIT et AIR	Puisqu'il me reste encor	8
	VALSE	Valse charmante	17
3	DUETTINO	Adieu ma maitresse cherie	22
4	DUO	L'amour est un divin poeme	27
5	FINAL	Valse charmante	39

NOTA Pour les parties d'Orchestres s'adresser a Mr A. O'KELLY

Editeur de Musique Faub: Poissonnière 11.

PARIS

FLÛTE
HAUTBOIS
CLARINETTE LA
BASSA.
CORS SOL
PISTONS LA.
TROMBONNE
TIMBALES

OUVERTURE

Moderato.

PIANO

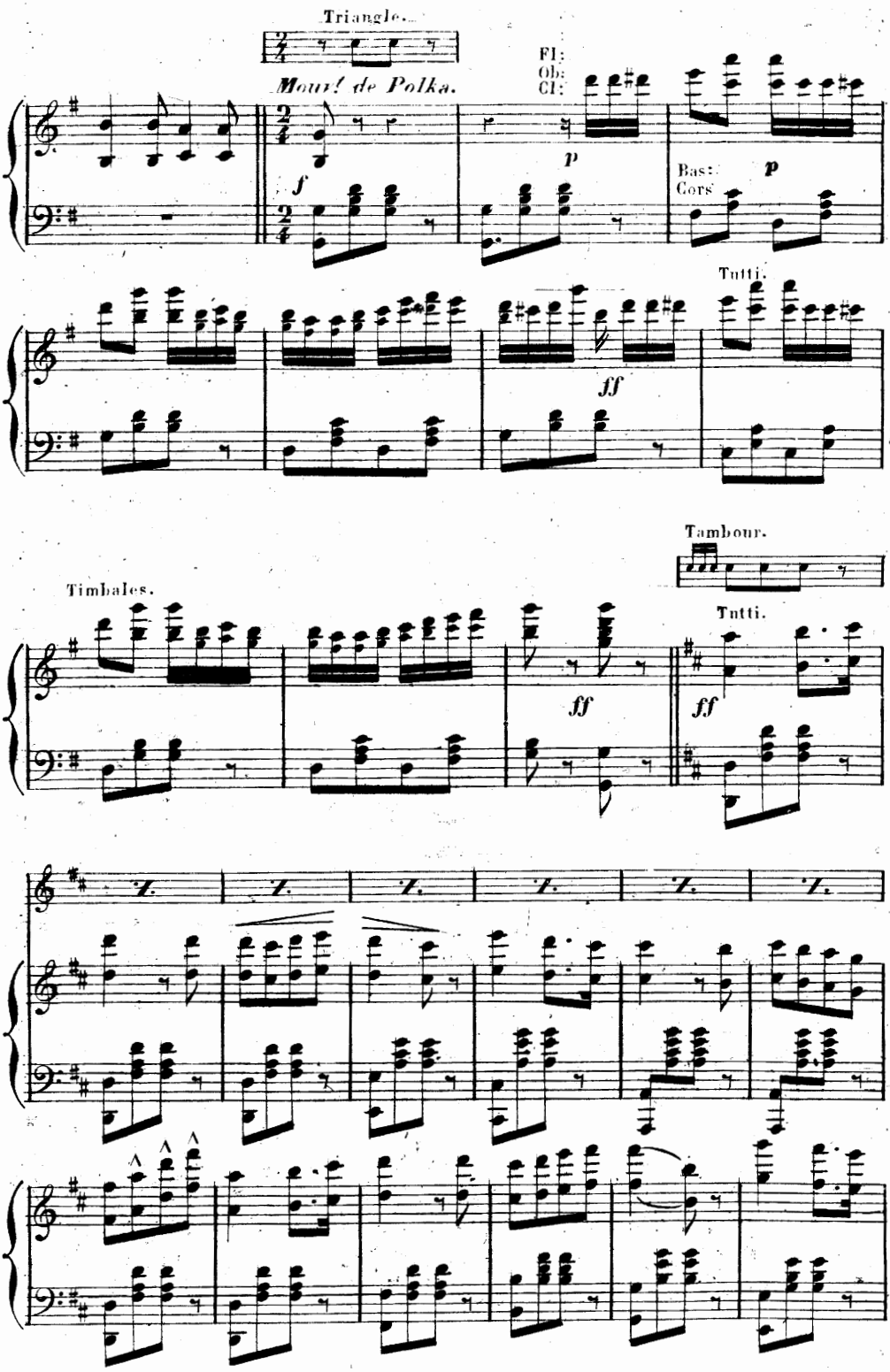
Pist: *ff* Cors.

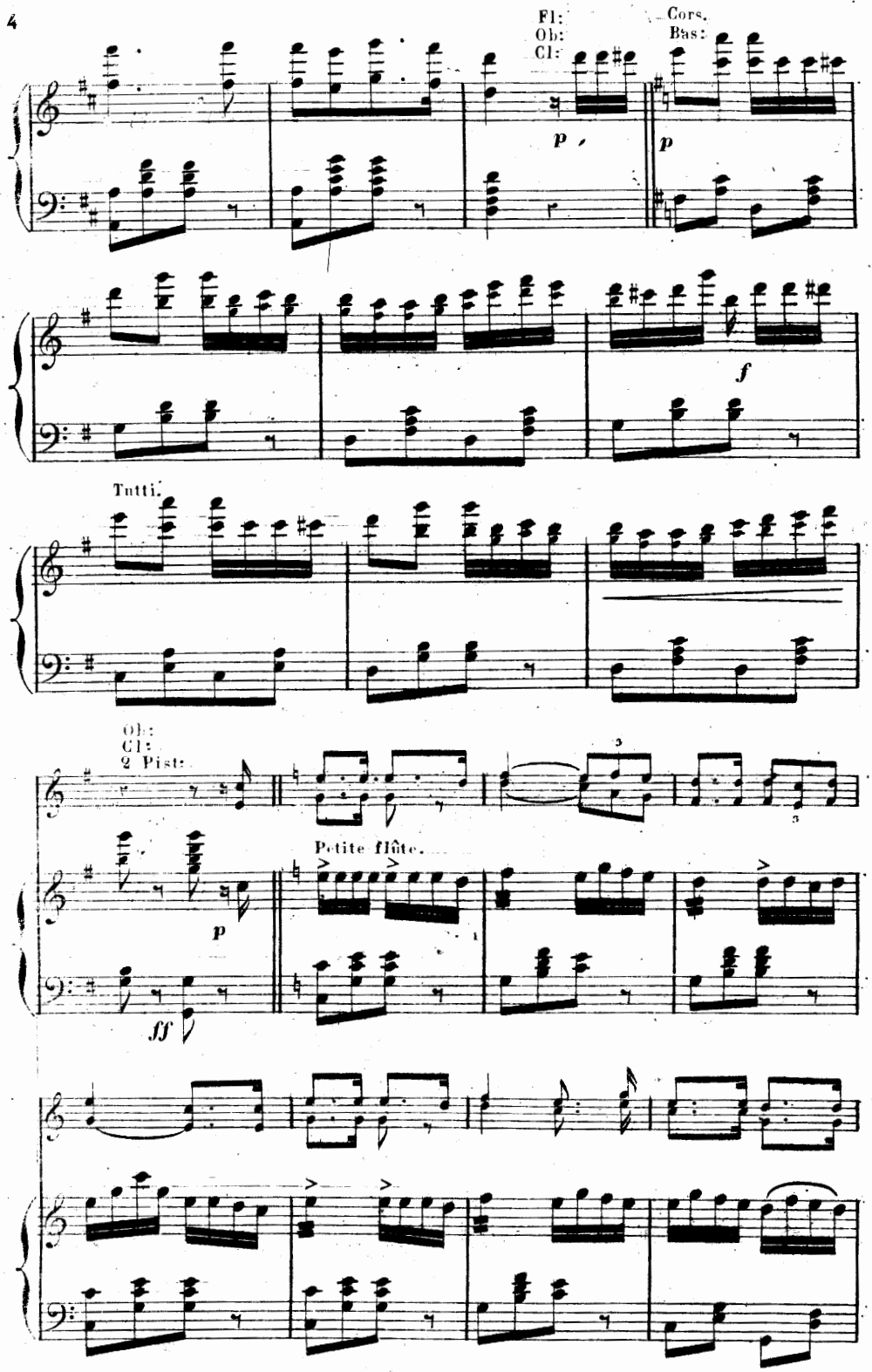
Tromb:

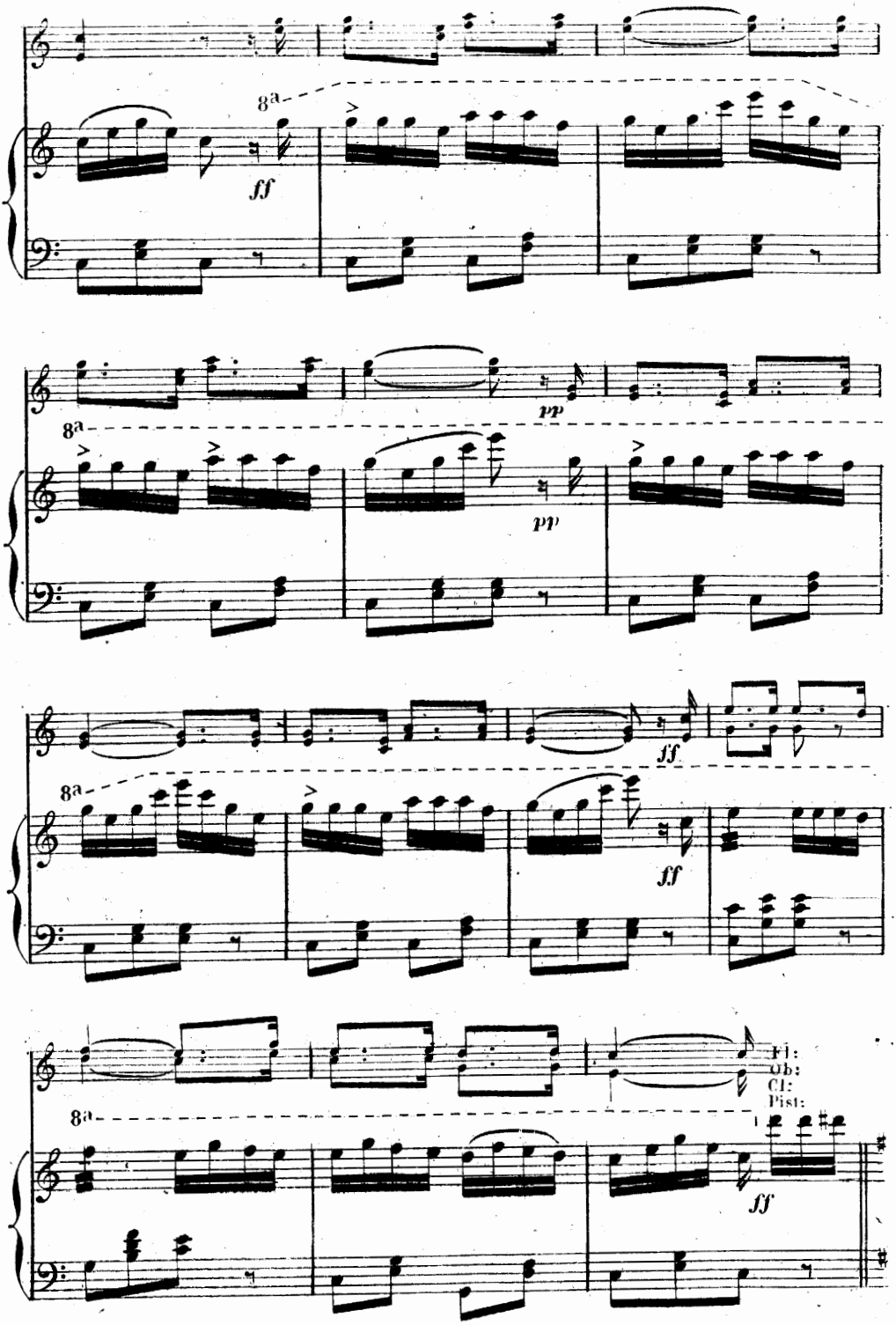
Fl: Fl: Ob: Cl: Tutti. *ff*

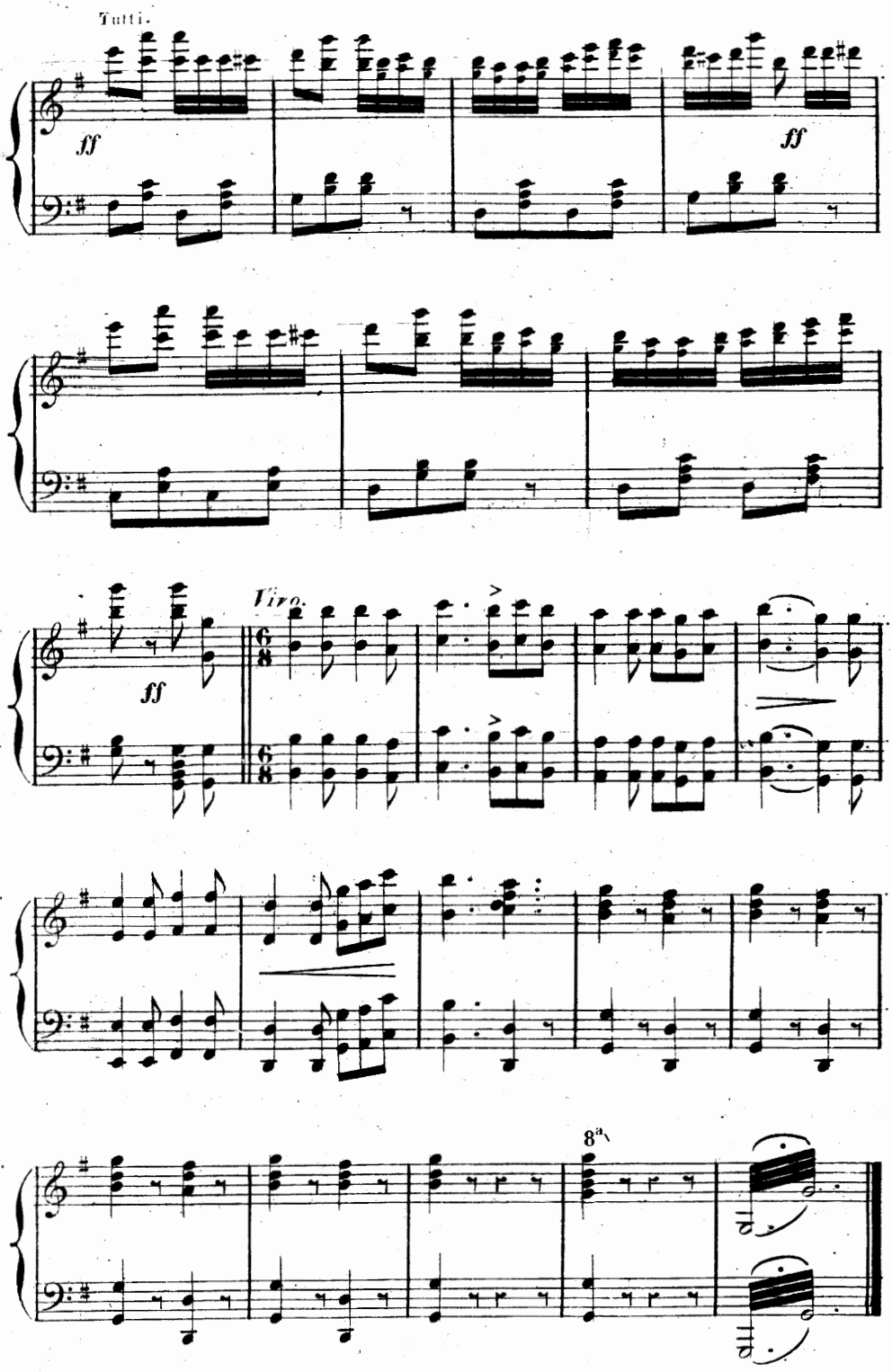
Pist: Cors. *ff* *plus lent.* *pp*

Paris A. O'KELLY Editeur Faubourg Poissonniere 41.


Triangle.
Mouvt de Polka.
Fl:
Ob:
Cl:
Bas:
Cors
Tutti.
Tambour.
Timbales.
Tutti.


Fl:
Ob:
Cl:
Cors.
Bas:
p
p
f
Tutti.
Ob:
Cl:
2 Fist:
Petite flûte.
p
ff


8a
ff
pp
pp
8a
ff
8a
ff
8a
Fl:
Ob:
Cl:
Pist:
ff



Enchainez.

N°. 1.

FLÛTE
QUATUOR PIZZÉ

AIR

Allegro Moderato.

FRIDOLIN

PIANO

f *p*

Malbrough part pour la

guer - re, Pleurez tous, pleu-rez ce capi - tai - ne, Mal -

Fl:

brough part pour la guerre, Ne sait quand re viendra

Mironton entrant en continuant l'air

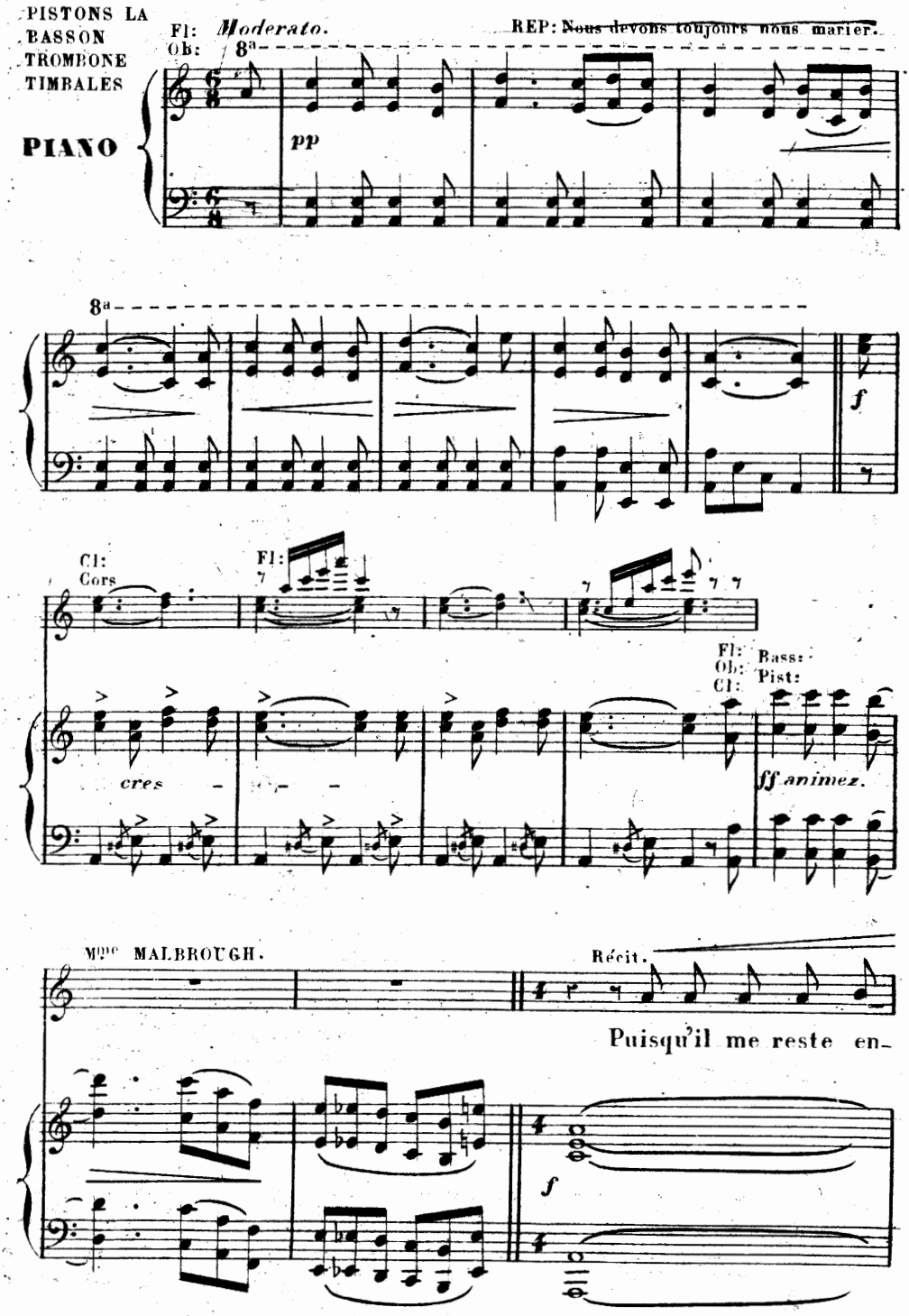
Ne sait quand re-viendra ——— Ne sait quand re-vien-dra

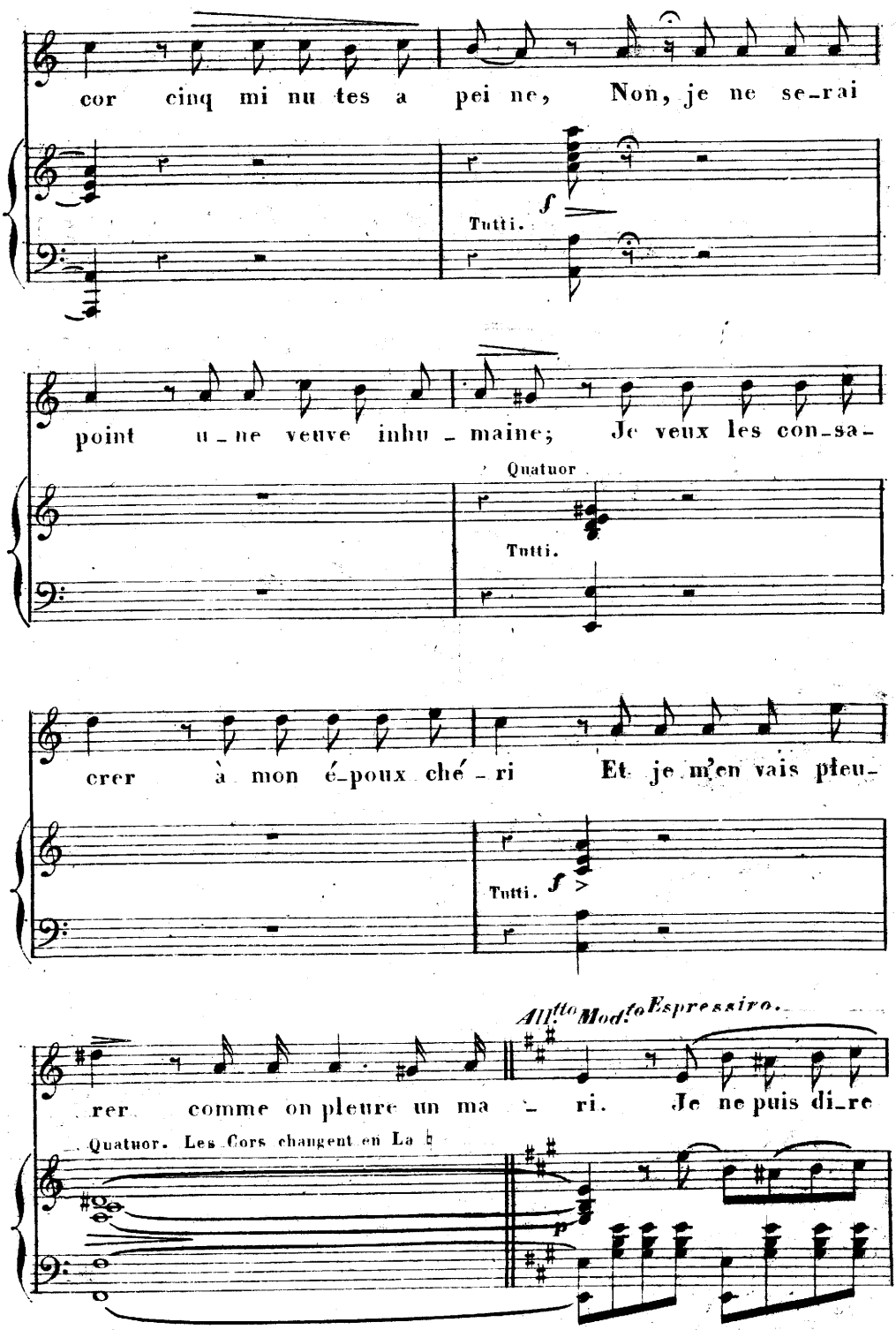
Viens je vais t'expliquer mon projet

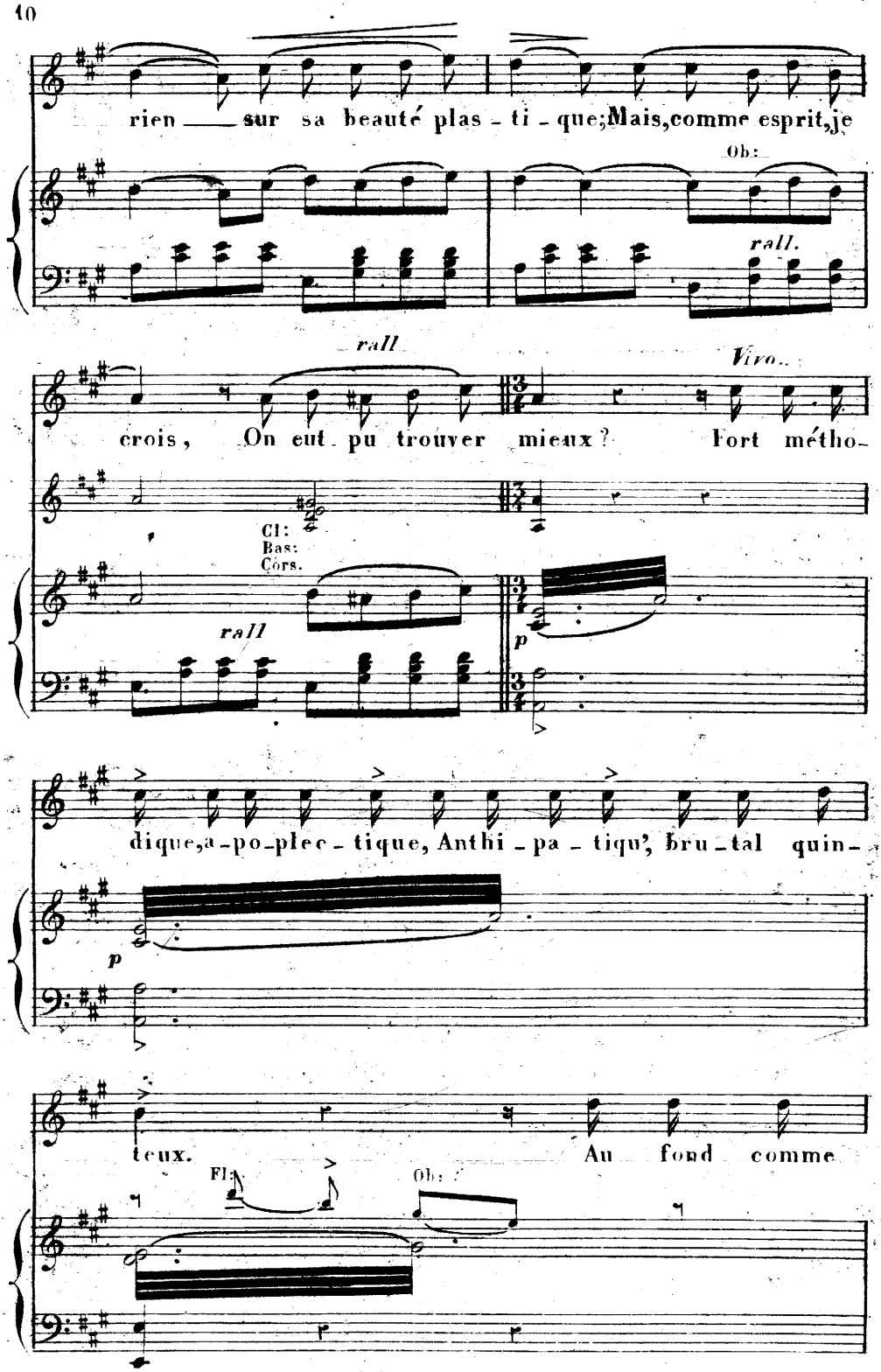
8 FLÛTE
OBOÉ
CLARINETTE LA.
CORS UT
PISTONS LA
BASSON
TROMBONE
TIMBALES

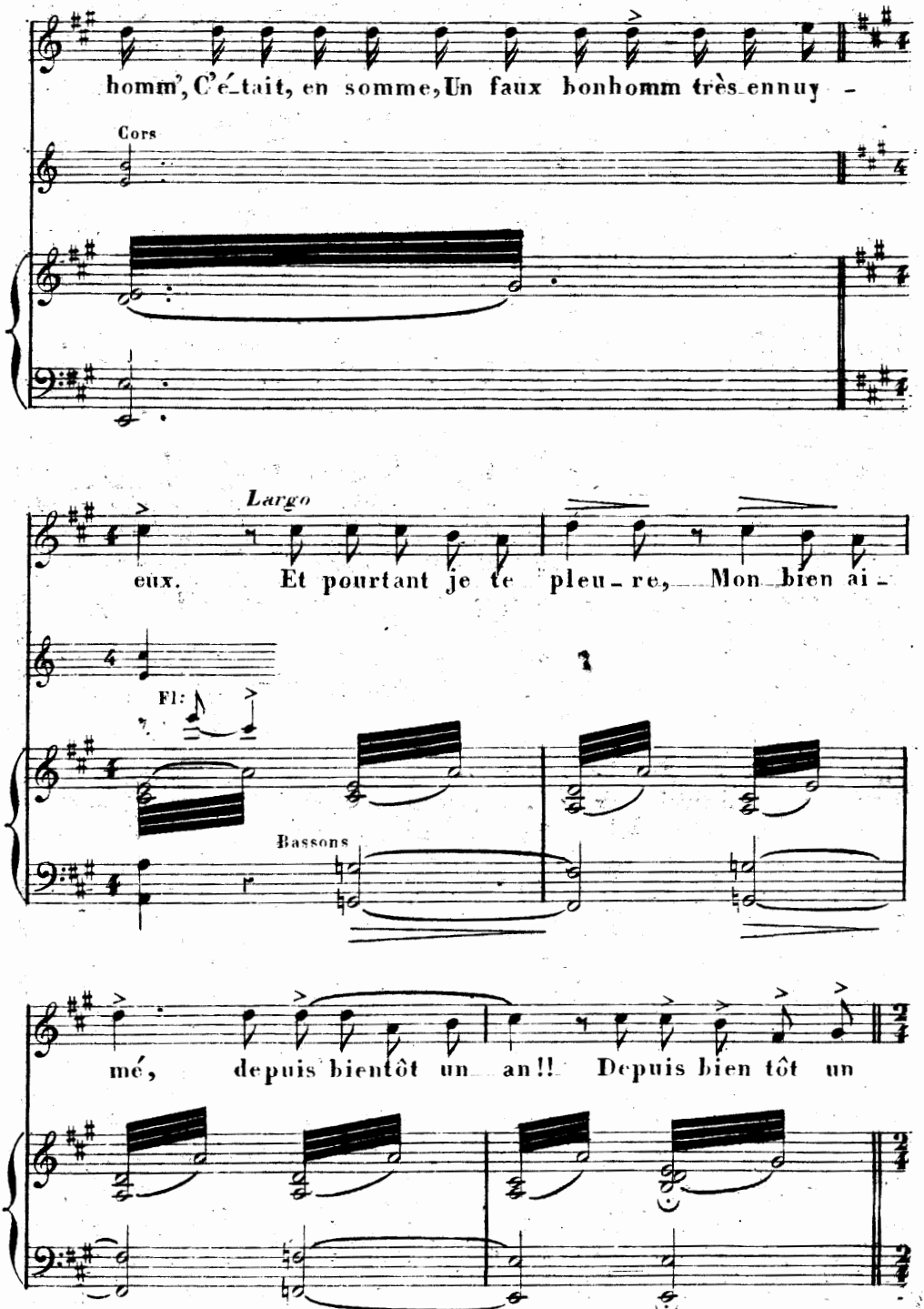
N°. 2.

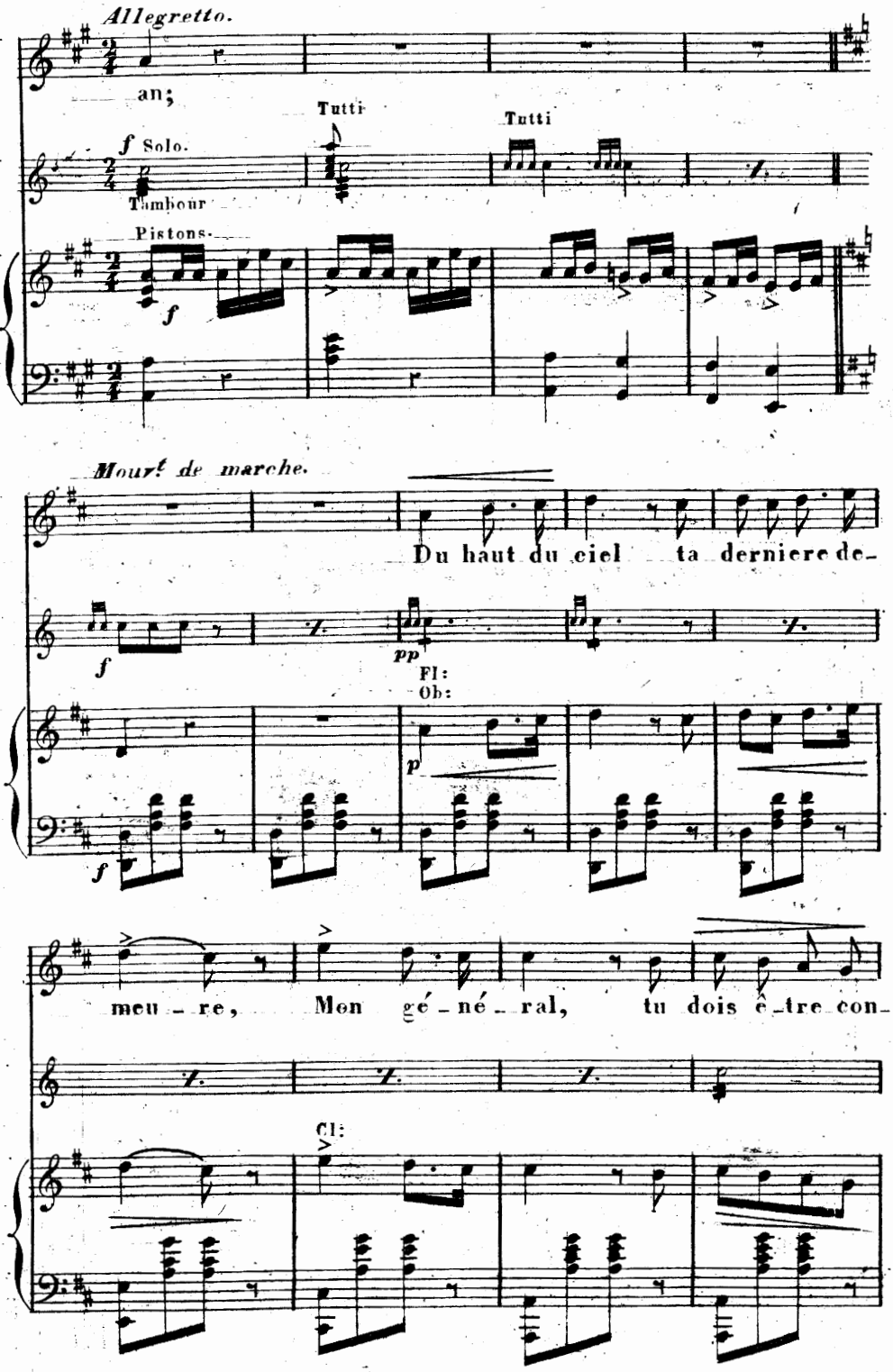
RECIT ET AIR

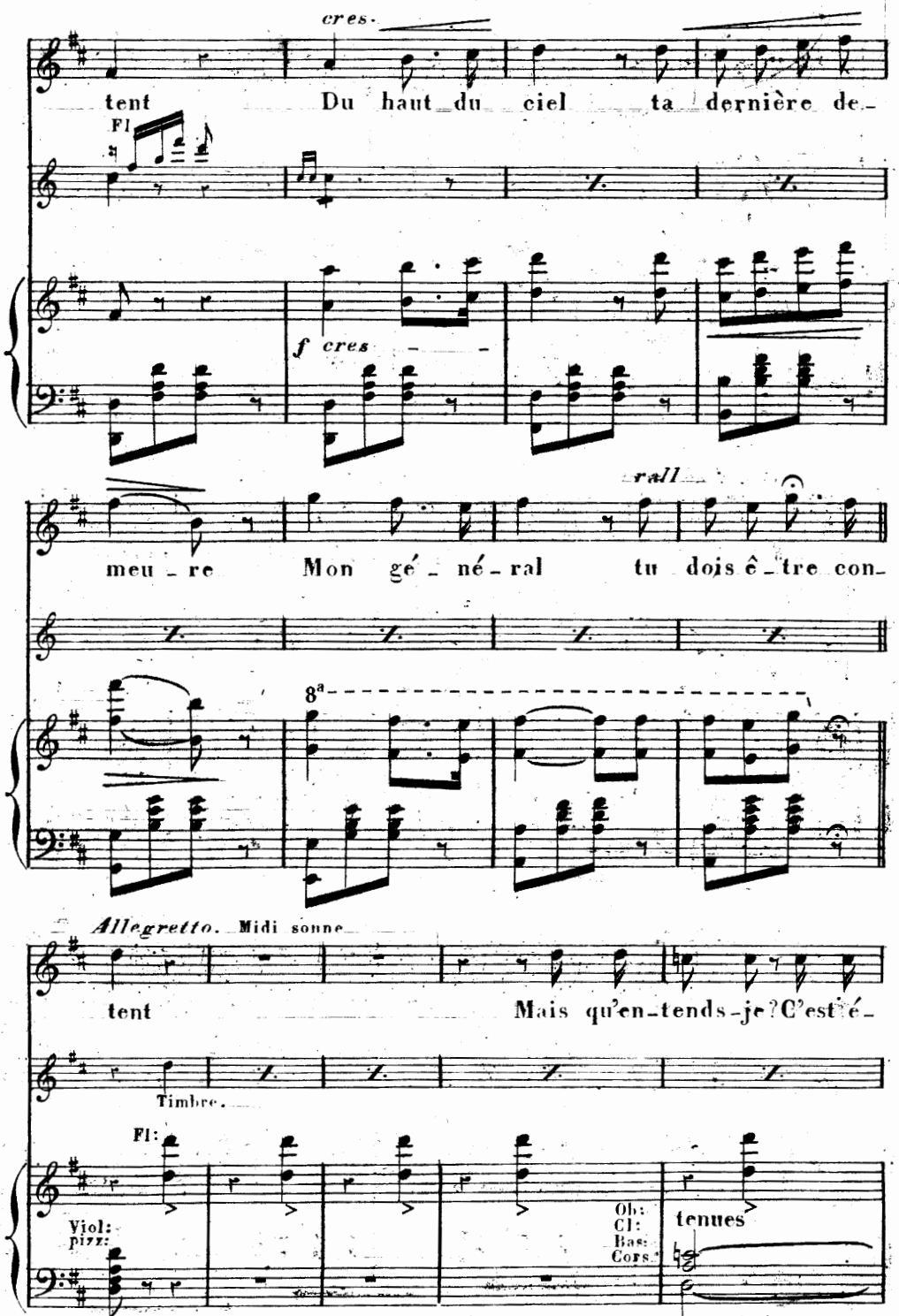


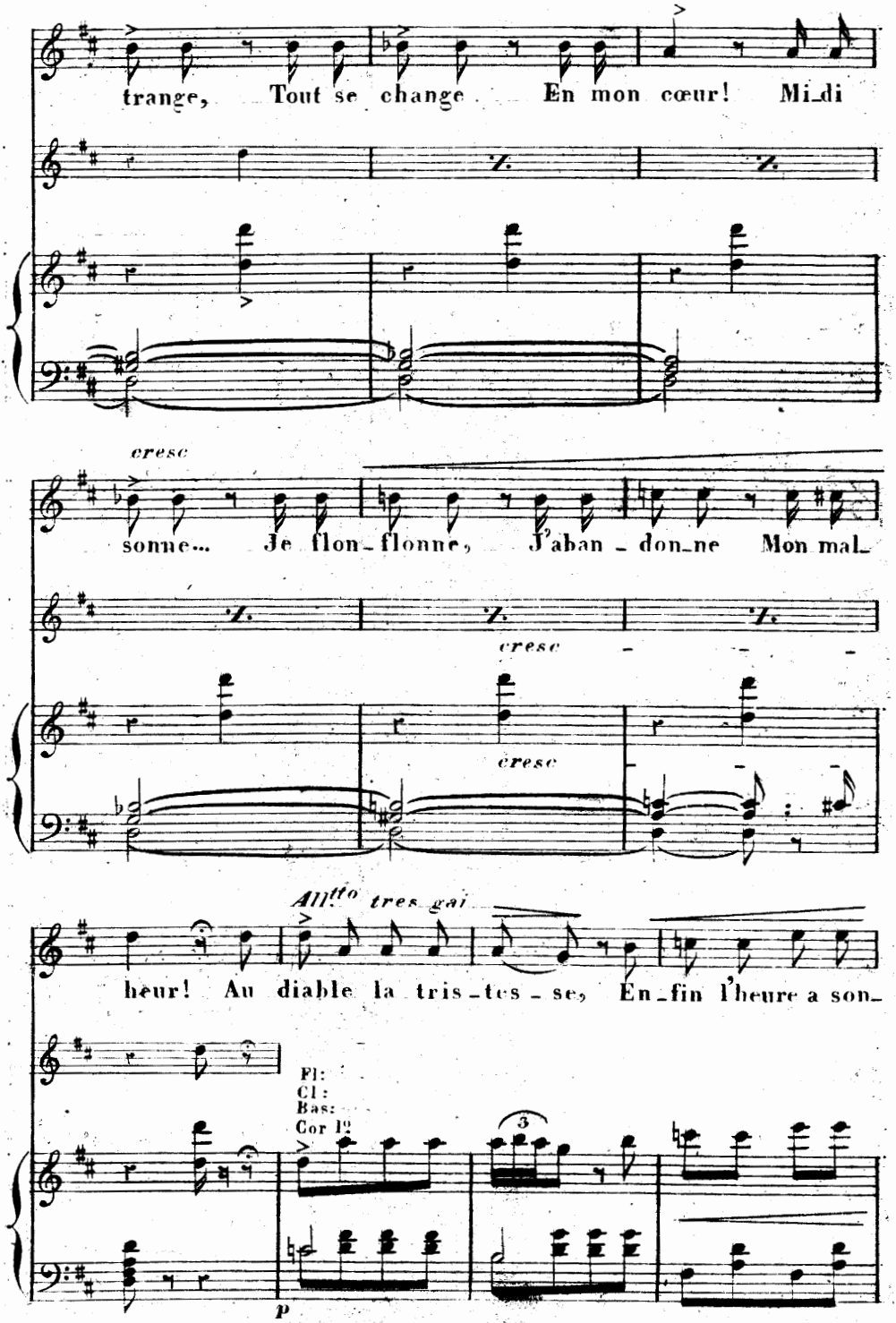

cor cinq mi nu tes a pei ne, Non, je ne se-rai
Tutti.
f
point u-ne veuve inhu-maine; Je veux les con-sa-
Quatuor
Tutti.
crer à mon é-poux ché-ri Et je m'en vais pleu-
Tutti.
f
rer comme on pleure un ma-ri. Je ne puis di-re
All.tto Mod.to Espressivo.
Quatuor. Les Cors changent en La ♭
p

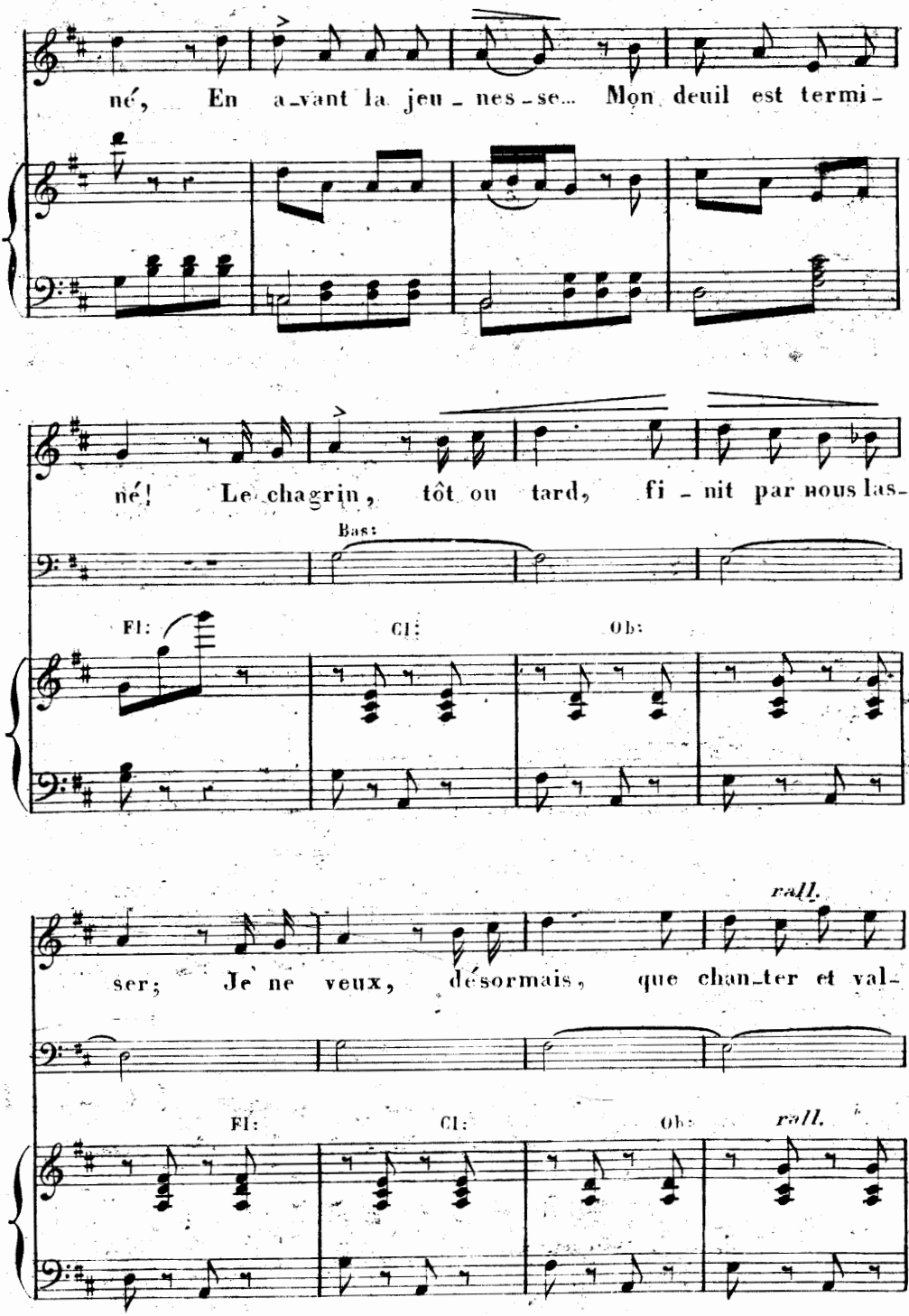

rien ___ sur sa beauté plas - ti - que; Mais, comme esprit, je
Ob:
rall.
rall
Vivo.
crois, On eut pu trouver mieux? Fort métho-
Cl:
Bas:
Cors.
rall
p
dique, a-po-plec-tique, Anthi-pa-tiqu', bru-tal quin-
p
teux. Au fond comme
Fl:
Ob:

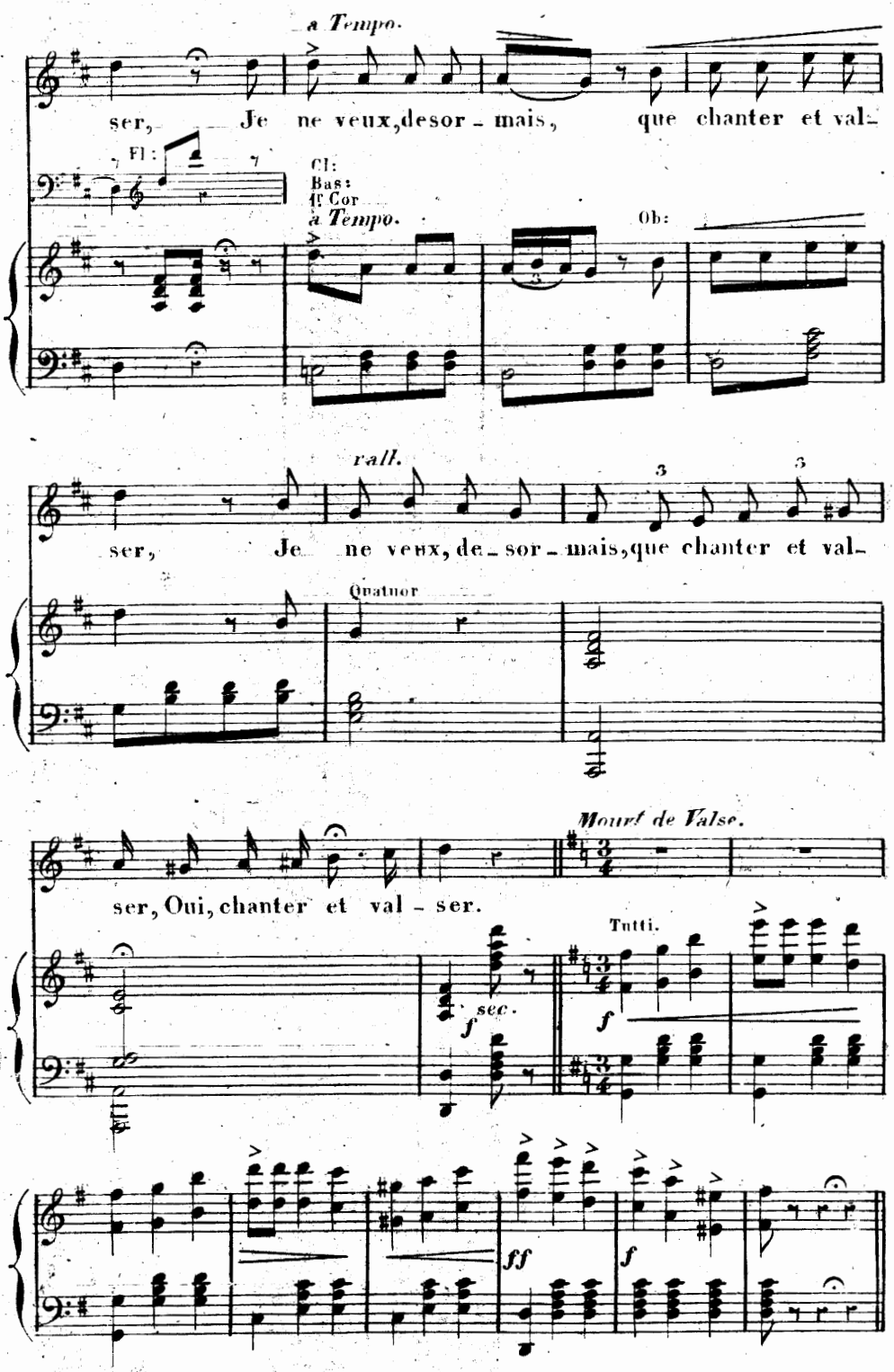

homm', C'é-tait, en somme, Un faux bonhomm très ennuy -
Cors
Largo
eux. Et pourtant je te pleu-re, Mon bien ai-
Fl:
Bassons
mé, depuis bientôt un an!! Depuis bien tôt un

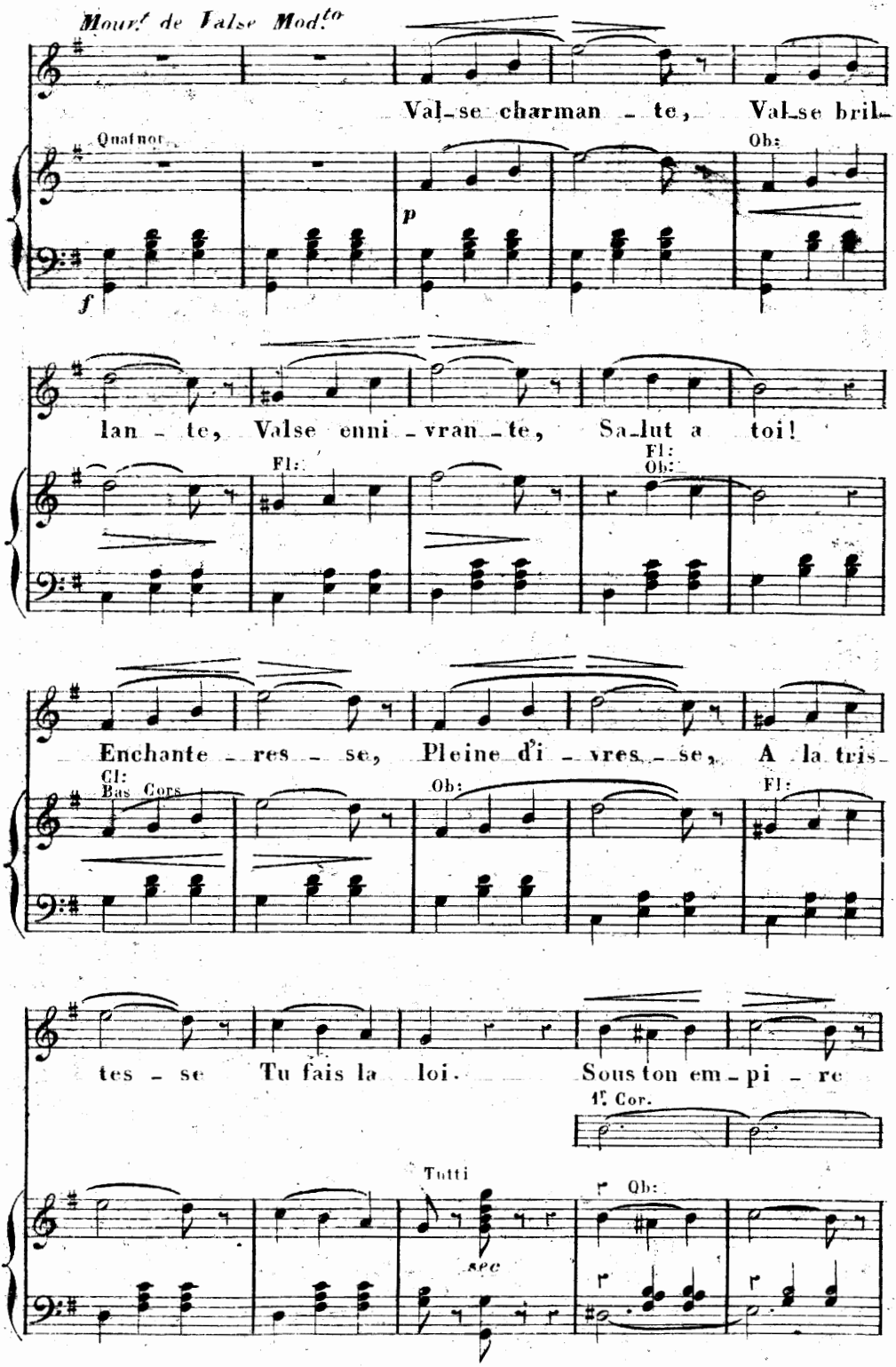

Allegretto.
an;
Tutti
Tutti
f Solo.
Tambour
Pistons
f
Mourt de marche.
Du haut du ciel ta derniere de-
f
pp
Fl:
Ob:
p
f
meu - re, Mon gé - né - ral, tu dois ê - tre con-
Cl:

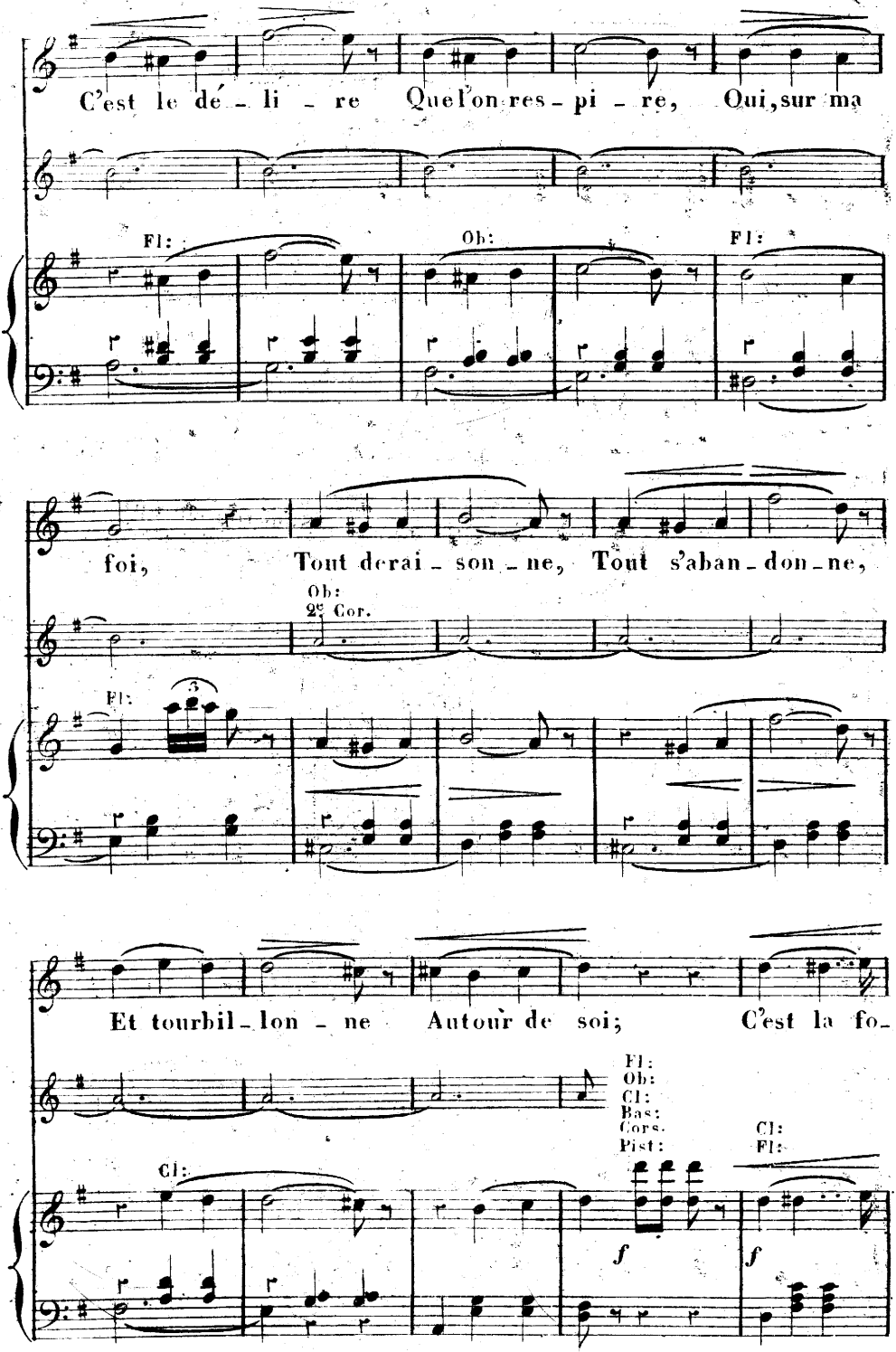

cres.
tent Du haut du ciel ta dernière de-
Fl
f cres
rall
meu - re Mon gé - né - ral tu dois ê - tre con-
8ª
Allegretto. Midi sonne
tent Mais qu'en-tends-je? C'est é-
Timbre.
Fl:
Viol: pizz:
Ob: Cl: Bas: Cors:
tenues

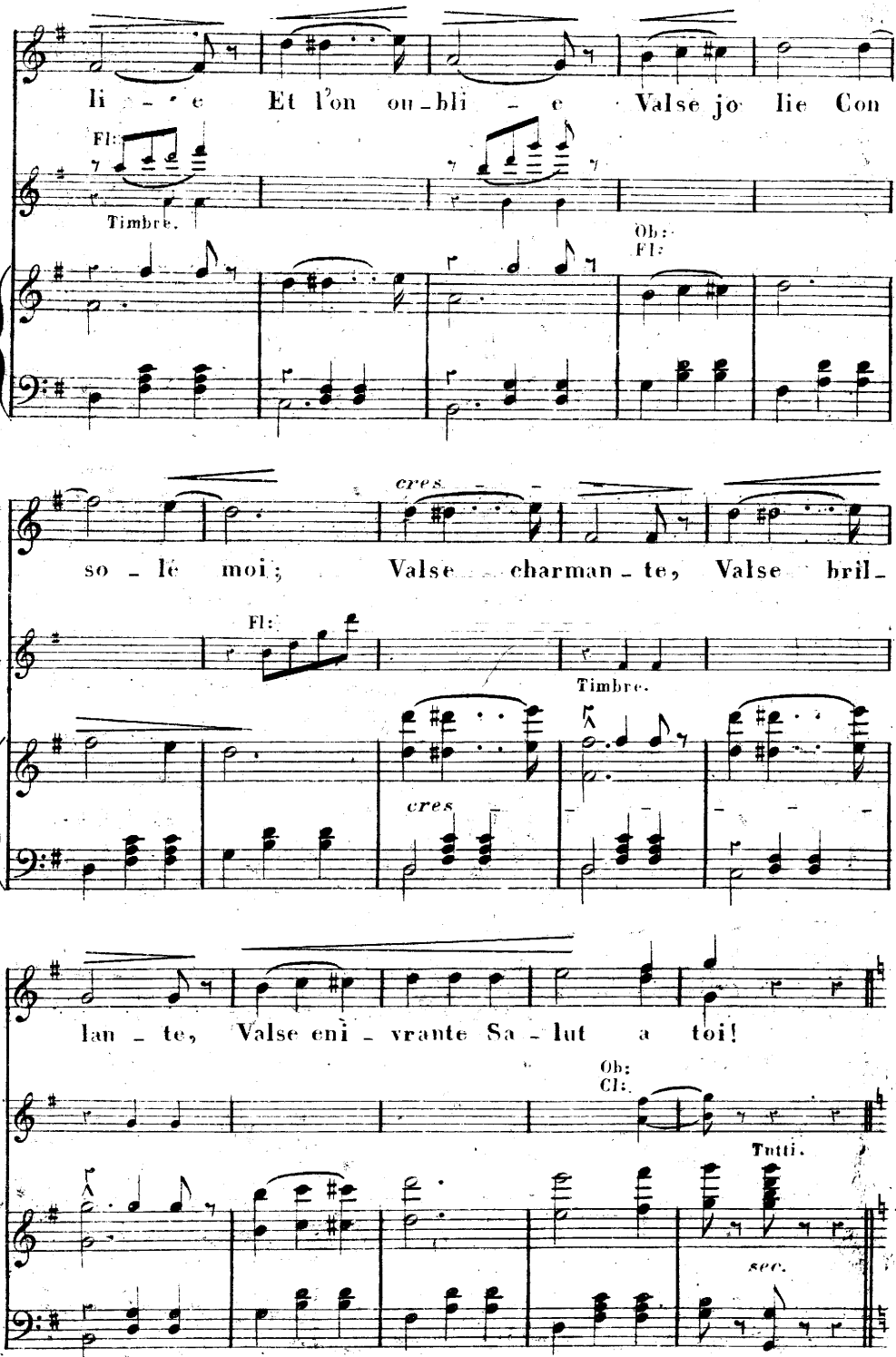

trange, Tout se change En mon cœur! Mi_di
cresc
sonne... Je flon_flonne, J'aban_don_ne Mon mal_
cresc
cresc
All.to tres gai
heur! Au diable la tris_tes_se, En_fin l'heure a son_
Fl:
Cl:
Bas:
Cor 1o
3
p

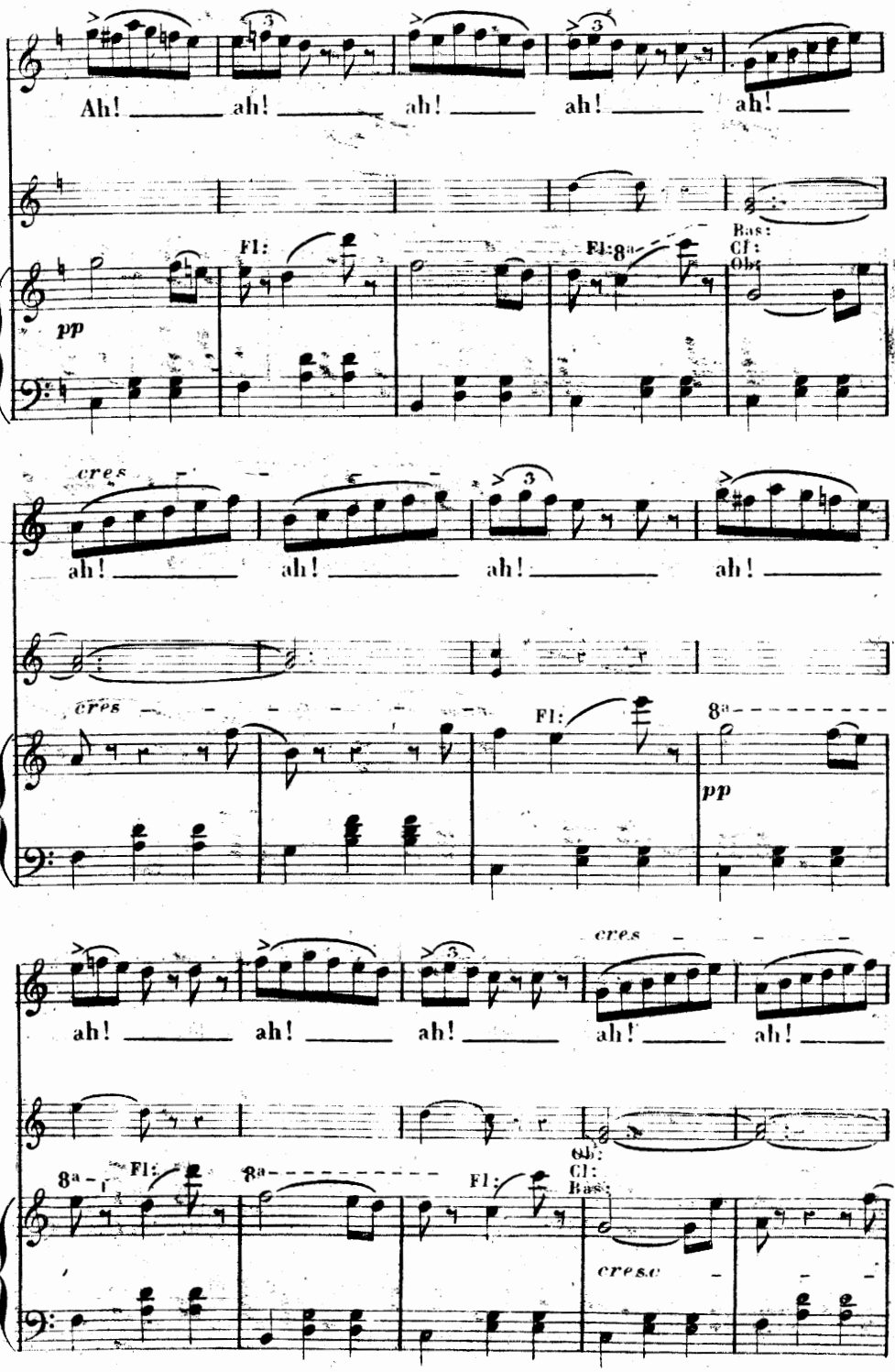

né, En a_vant la jeu_nes_se... Mon deuil est termi_
né! Le chagrin, tôt ou tard, fi_nit par nous las_
Bas:
Fl:
Cl:
Ob:
ser; Je ne veux, désormais, que chan_ter et val_
rall.
Fl:
Cl:
Ob:
rall.

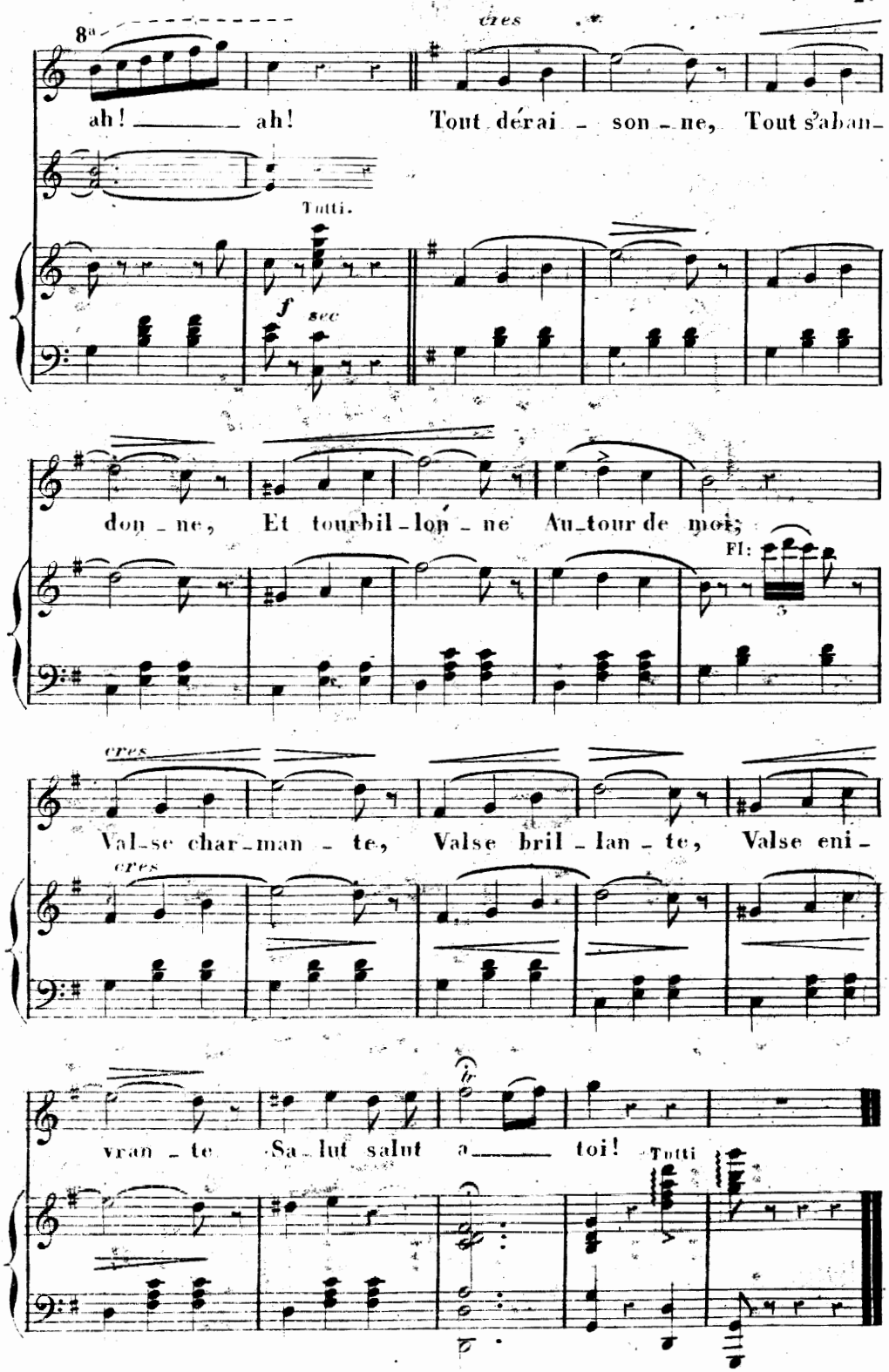

a Tempo.
ser, Je ne veux, desor - mais, que chanter et val-
Fl:
Cl:
Bas:
4r Cor
a Tempo.
Ob:
rall.
ser, Je ne veux, de - sor - mais, que chanter et val-
Quatuor
Mouvt de Valse.
ser, Oui, chanter et val - ser.
Tutti.
f
sec.
f
ff
f


Mouv.t de Valse Mod.to
Val-se charman-te, Val-se bril-
Quatuor
Ob:
f
p
lan-te, Valse enni-vran-te, Sa-lut a toi!
Fl:
Fl:
Ob:
Enchante-res-se, Pleine d'i-vres-se, A la tris-
Cl:
Bas Cors
Ob:
Fl:
tes-se Tu fais la loi. Sous ton em-pi-re
1.r Cor.
Tutti
1.r Ob:
sec


C'est le dé - li - re Que l'on res - pi - re, Qui, sur ma
Fl:
Ob:
Fl:
foi, Tout de rai - son - ne, Tout s'aban - don - ne,
Ob:
2e Cor.
Fl:
Et tourbil - lon - ne Autour de soi; C'est la fo -
Fl:
Ob:
Cl:
Bas:
Cors.
Pist:
Cl:
Fl:
Cl:
f
f


li - e Et l'on ou-bli - e Valse jo lie Con
Fl:
Timbre.
Ob:
Fl:
cres.
so - lé moi; Valse charman - te, Valse bril -
Fl:
Timbre.
cres.
lan - te, Valse eni - vrante Sa - lut a toi!
Ob:
Cl:
Tutti.
sec.


Ah! ah! ah! ah! ah!
Fl:
Fl: 8a
Bas:
Cl:
Obs:
pp
cres
ah! ah! ah! ah!
cres
Fl:
8a
pp
ah! ah! ah! ah! ah!
cres
8a
Fl:
8a
Fl:
Ob:
Cl:
Bas:
cres.c


8a
cres
ah! ah! Tout dérai - son - ne, Tout s'aban-
Tutti.
f sec
don - ne, Et tourbil - lon - ne Au-tour de moi;
Fl:
cres
Val-se char-man - te, Valse bril - lan - te, Valse eni-
cres
vran - te Sa - lut salut a toi!
Tutti

Adieu Mon ame
Adieu

N°. 3.

DUETTINO

FLÛTE.
OBOË.
CLARINETTE SI ♭.
BASSON.
CORS MI ♭.

REP: Je pars adieu madame, Adieu Fridolin.

Mme MALBROUGH.

FRIDOLIN. *Moderato.*

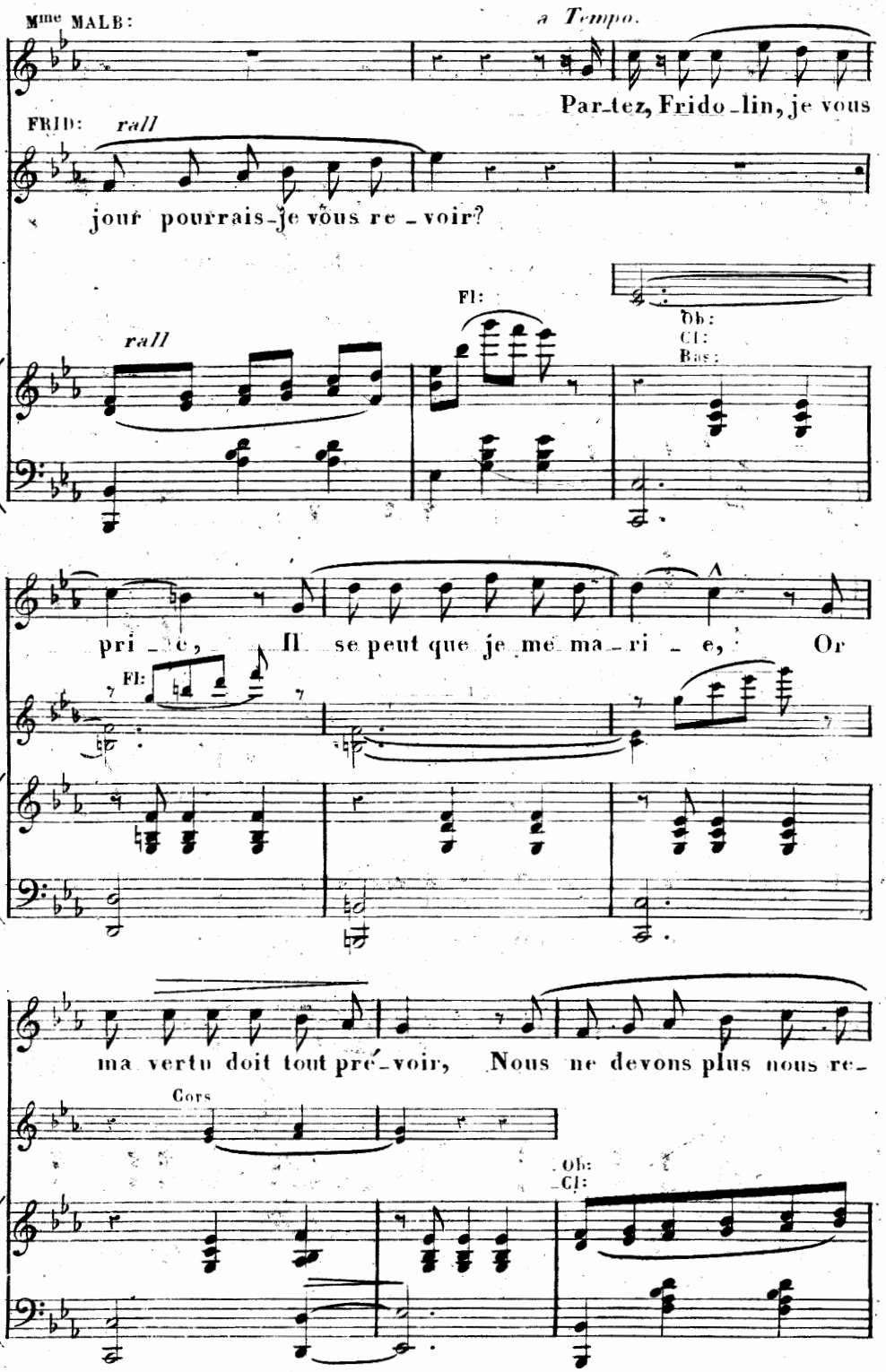
PIANO Fl: Ob: Cl: *Moderato.*

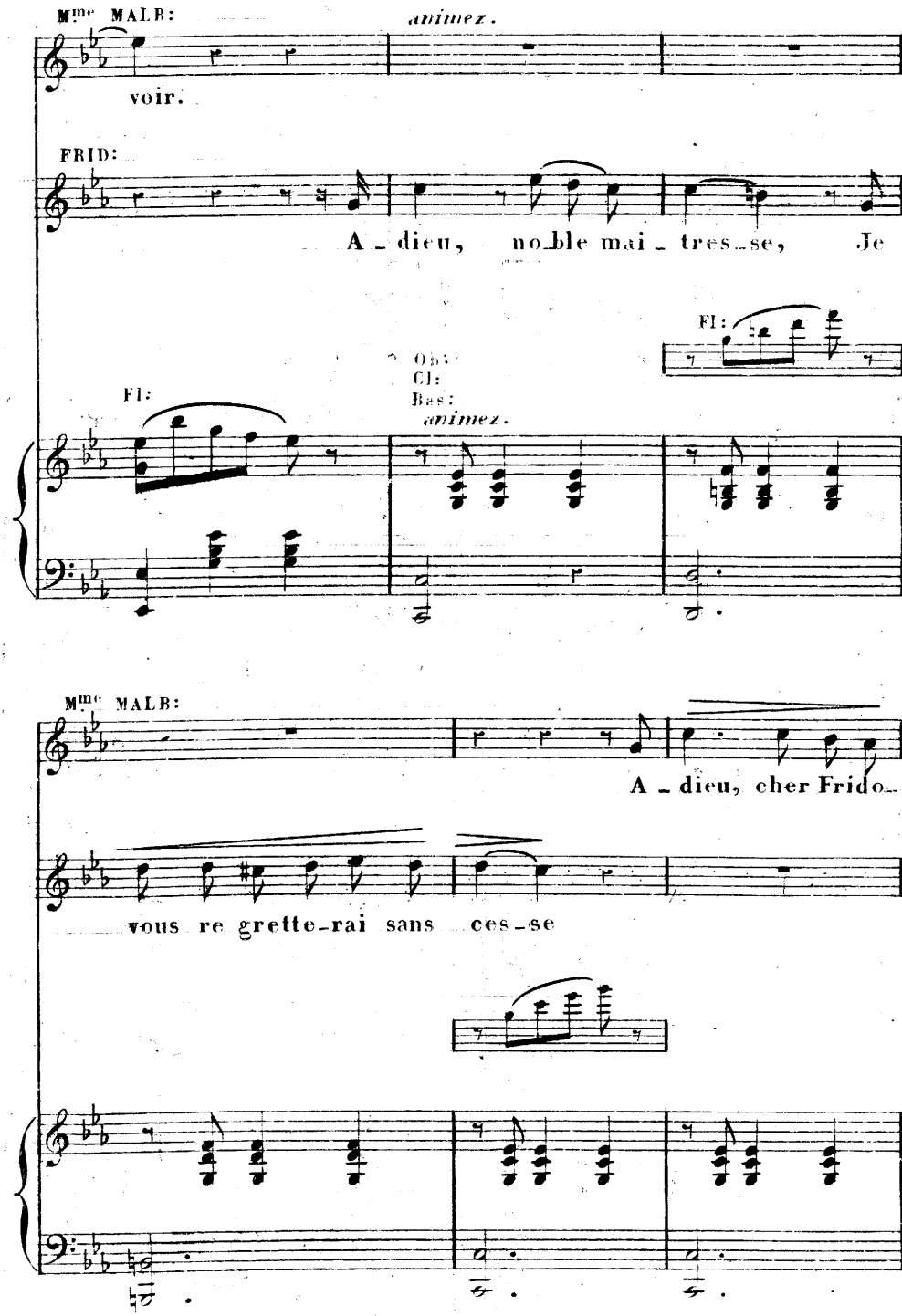
f Bas: Cors. *p*

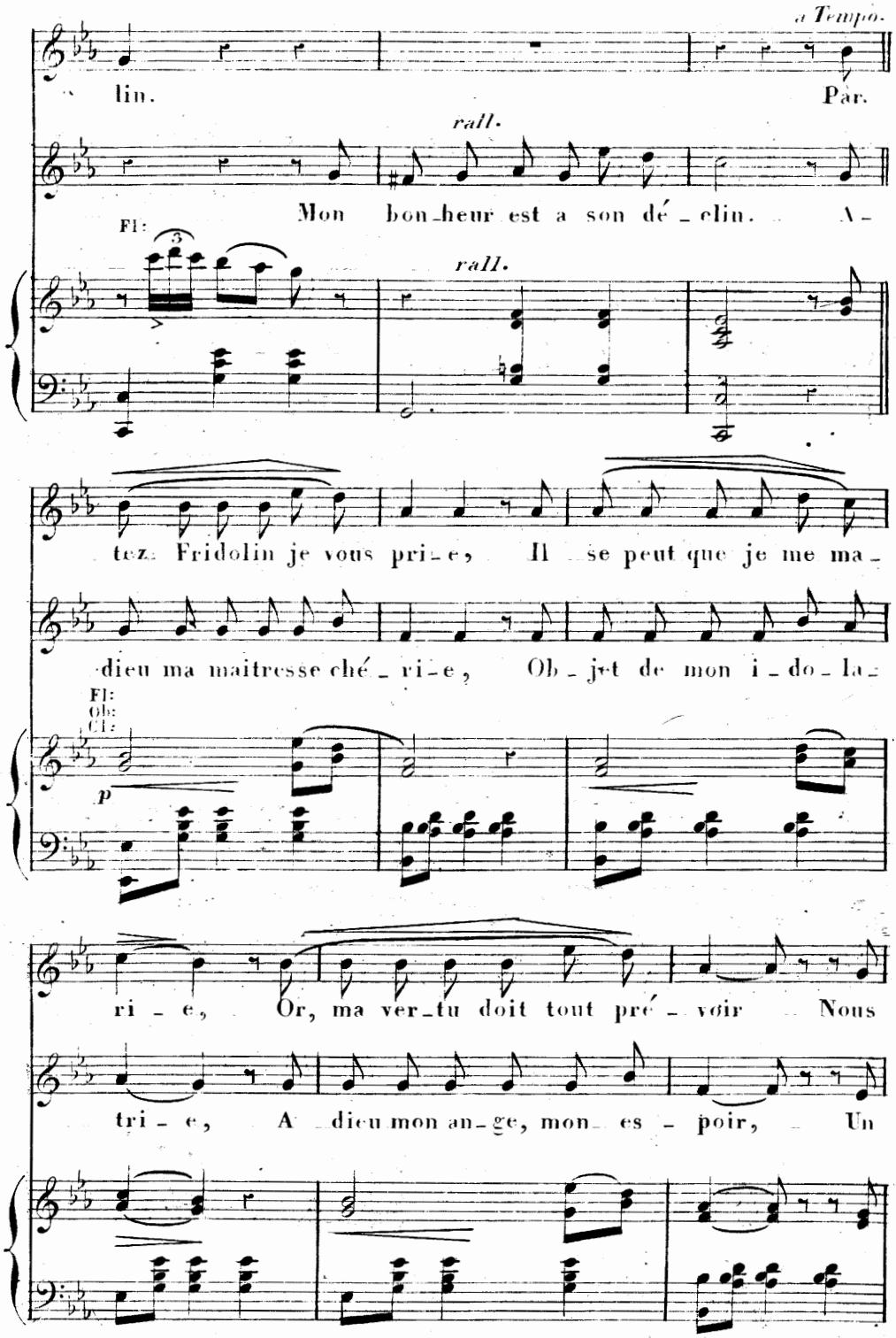
dieu ma maitresse che - ric, Ob - jet de mon i - do - la -

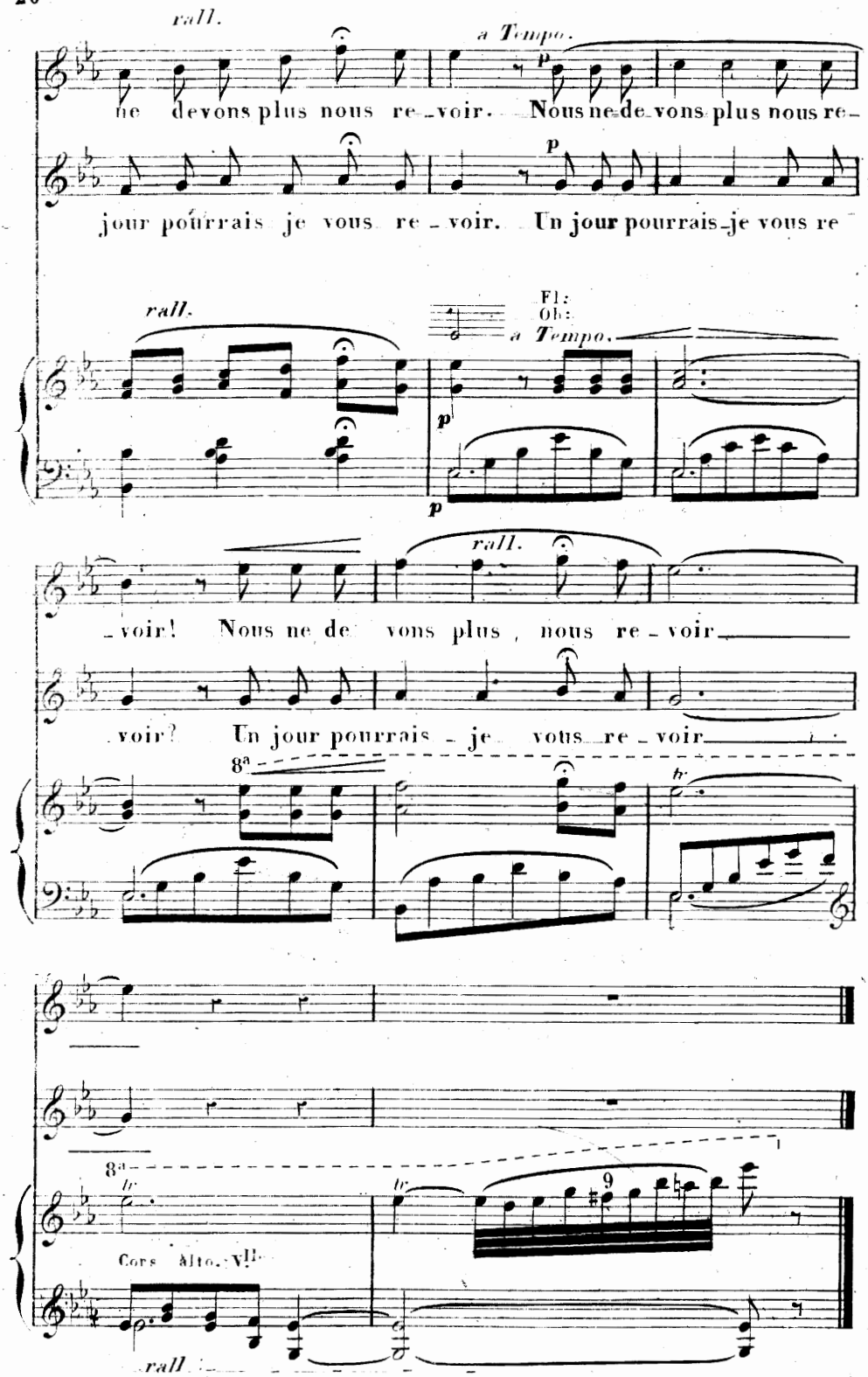
Fl: Ob: Bas:

tri - e; A - dieu mon ange, mon es - poir, Un


Mme MALB:
a Tempo.
Par-tez, Frido-lin, je vous
FRID: rall
jour pourrais-je vous re-voir?
rall
Fl:
Ob:
Cl:
Bas:
pri-e, Il se peut que je me ma-ri-e, Or
Fl:
ma vertu doit tout pré-voir, Nous ne devons plus nous re-
Cors
Ob:
Cl:


Mme MALB:
animez.
voir.
FRID:
A - dieu, no - ble mai - tres - se, Je
Fl:
Ob:
Cl:
Bas:
animez.
Fl:
Mme MALB:
A - dieu, cher Frido -
vous re grette - rai sans ces - se


a Tempo.
lin.
Par.
rall.
Mon bon_heur est a son dé_clin. A-
Fl:
3
rall.
tez. Fridolin je vous pri_e, Il se peut que je me ma_
dieu ma maitresse ché_ri_e, Ob_jet de mon i_do_la_
Fl:
Ob:
Cl:
p
ri_e, Or, ma ver_tu doit tout pré_voir Nous
tri_e, A dieu mon an_ge, mon es_poir, Un


rall.
a Tempo.
ne devons plus nous re-voir. Nous ne de-vons plus nous re-
jour pourrais je vous re-voir. Un jour pourrais-je vous re
rall.
Fl:
Ob:
a Tempo.
-voir! Nous ne de vons plus, nous re-voir
voir? Un jour pourrais-je vous re-voir
8a
tr
Cors Alto. VII
rall.

FLÛTE
OBOE
CLARINETTE I.
BASSONS
CORS SOL
PISTON
TROMBONNE
TAMBOUR

N. 4.

DUO

REP: Comme mes moustaches oui madame.

Ob: Vlle *Moderato.*

Mme MALBROUGH.

FRIDOLIN.

Ob: Vlle *Moderato.* *Soli* Fl: Cl: Ob: Vlle Fl: Cl: Ob: Vlle

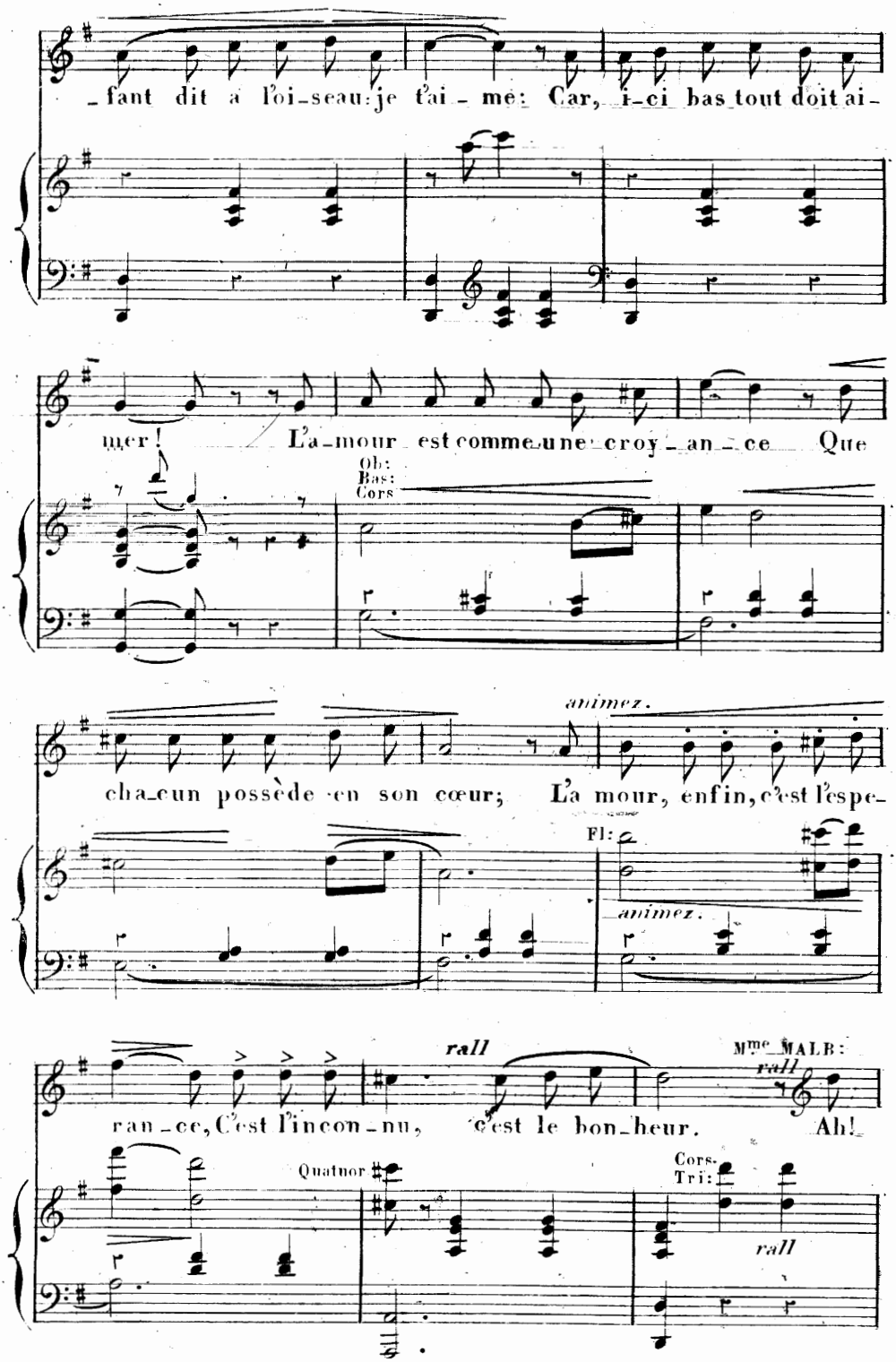
PIANO *pp*

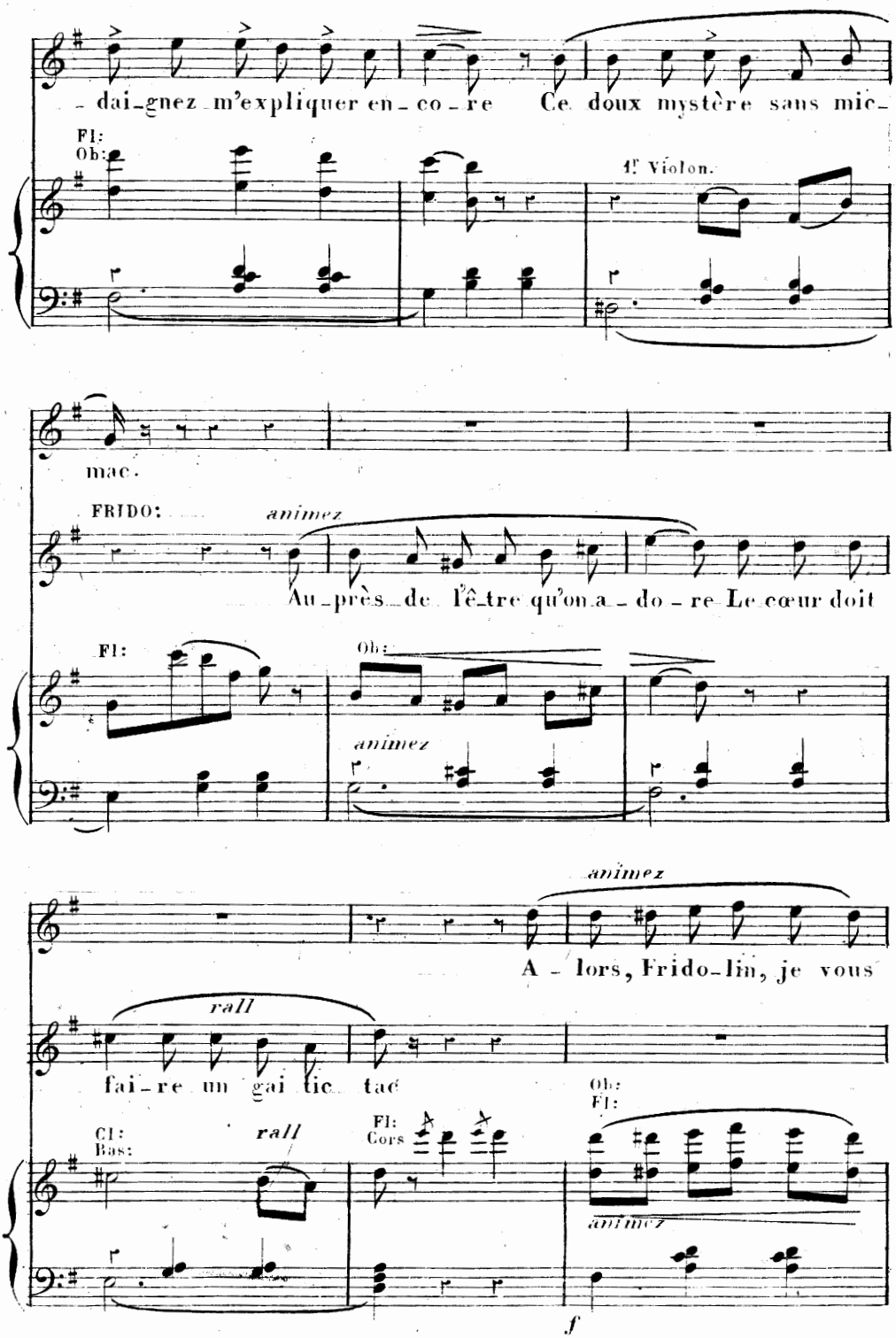
FRIDO:

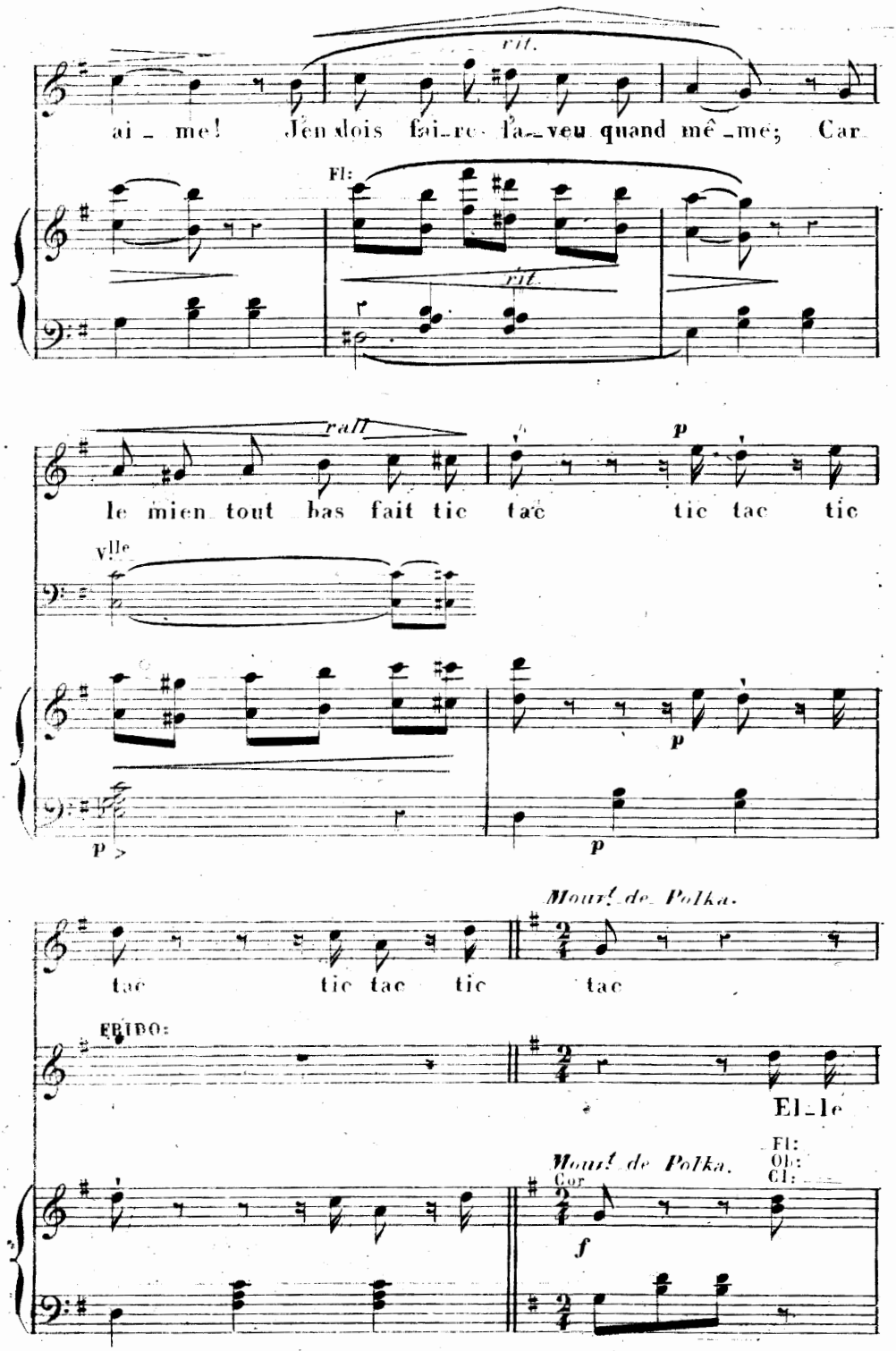
La_mour est un di_vin po_

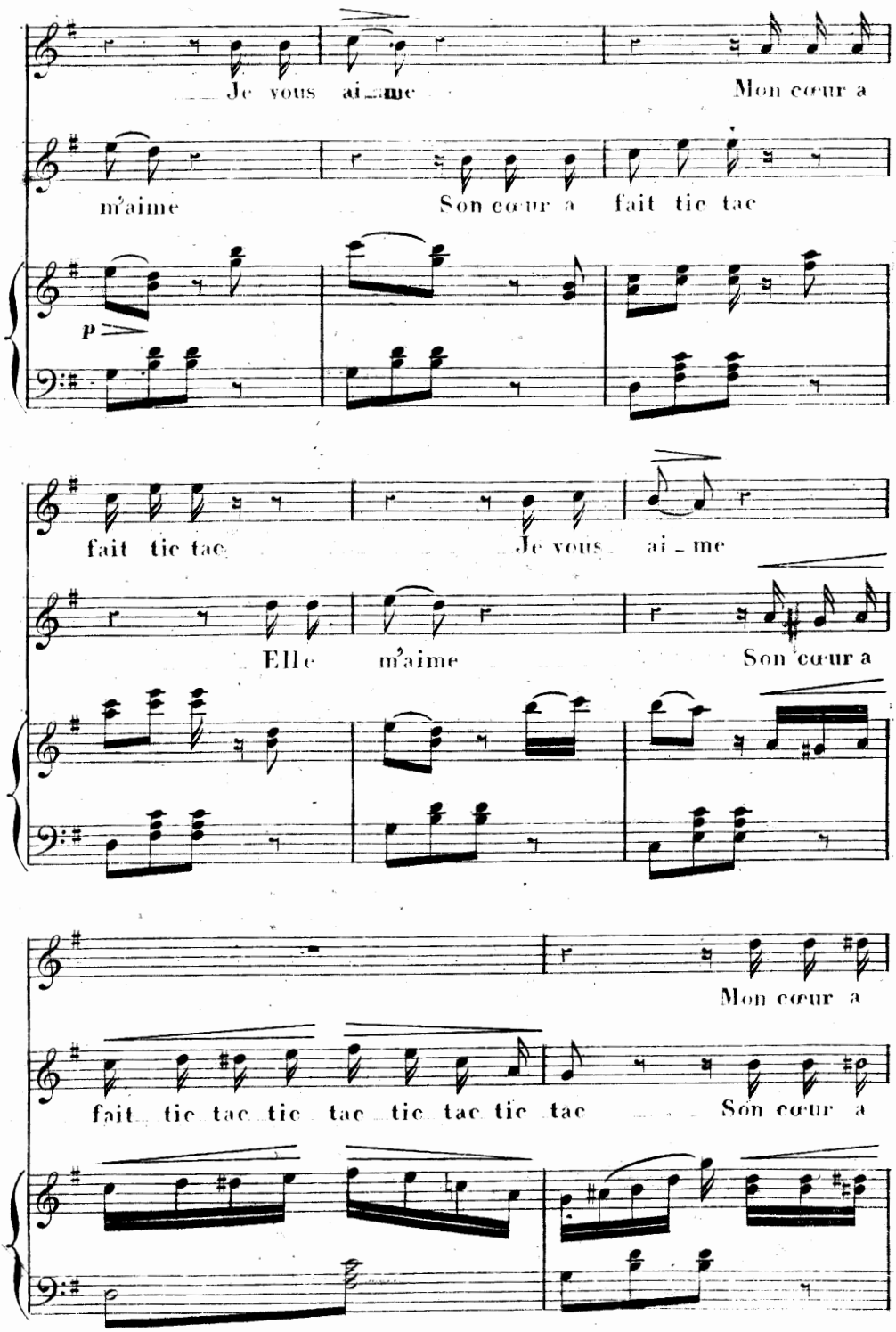
Fl: Cl: *rall* Fl: Quatuor. *p*

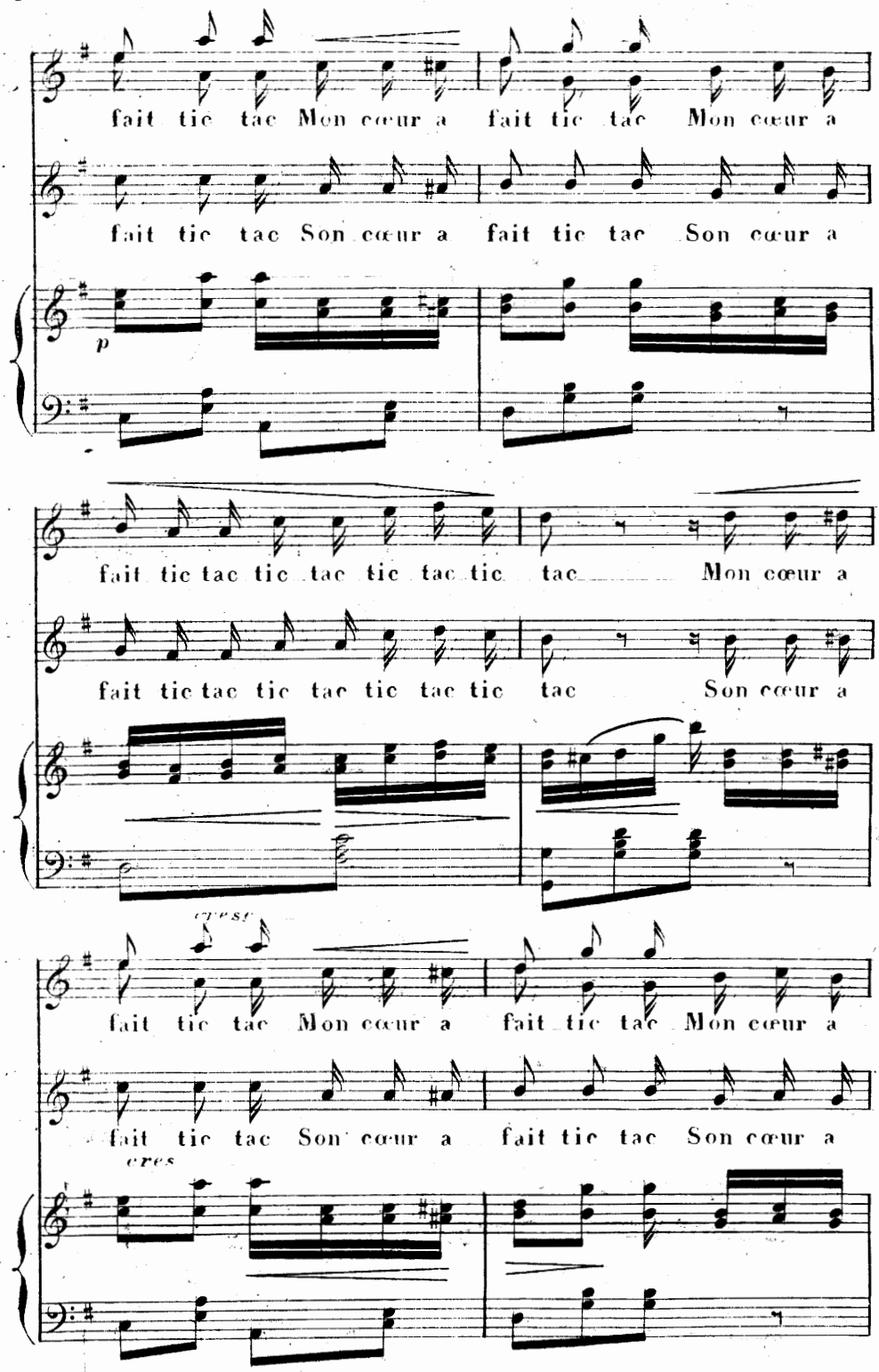
ê_me Qui sait nous plaire et nous char_mer; L'en_

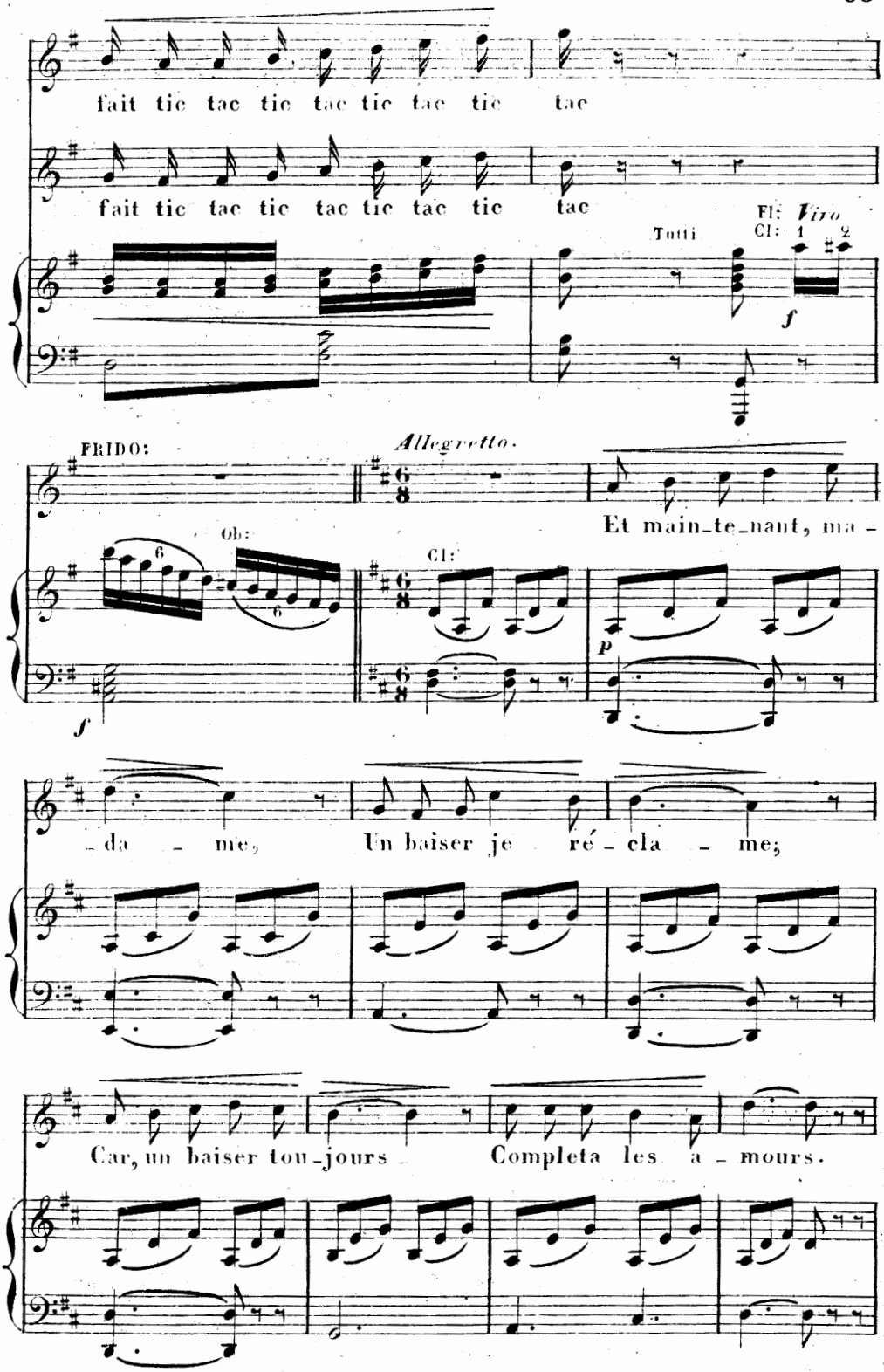

fant dit à l'oi-seau: je t'ai - me: Car, i-ci bas tout doit ai-
mer! L'a-mour est comme une croy - an - ce Que
Ob:
Bas:
Cors
cha-cun possède en son cœur; L'a mour, enfin, c'est l'espe-
animez.
Fl:
animez.
ran-ce, C'est l'incon-nu, c'est le bon-heur. Ah!
rall
Mme MALB:
rall
Quatuor
Cors.
Tri:
rall

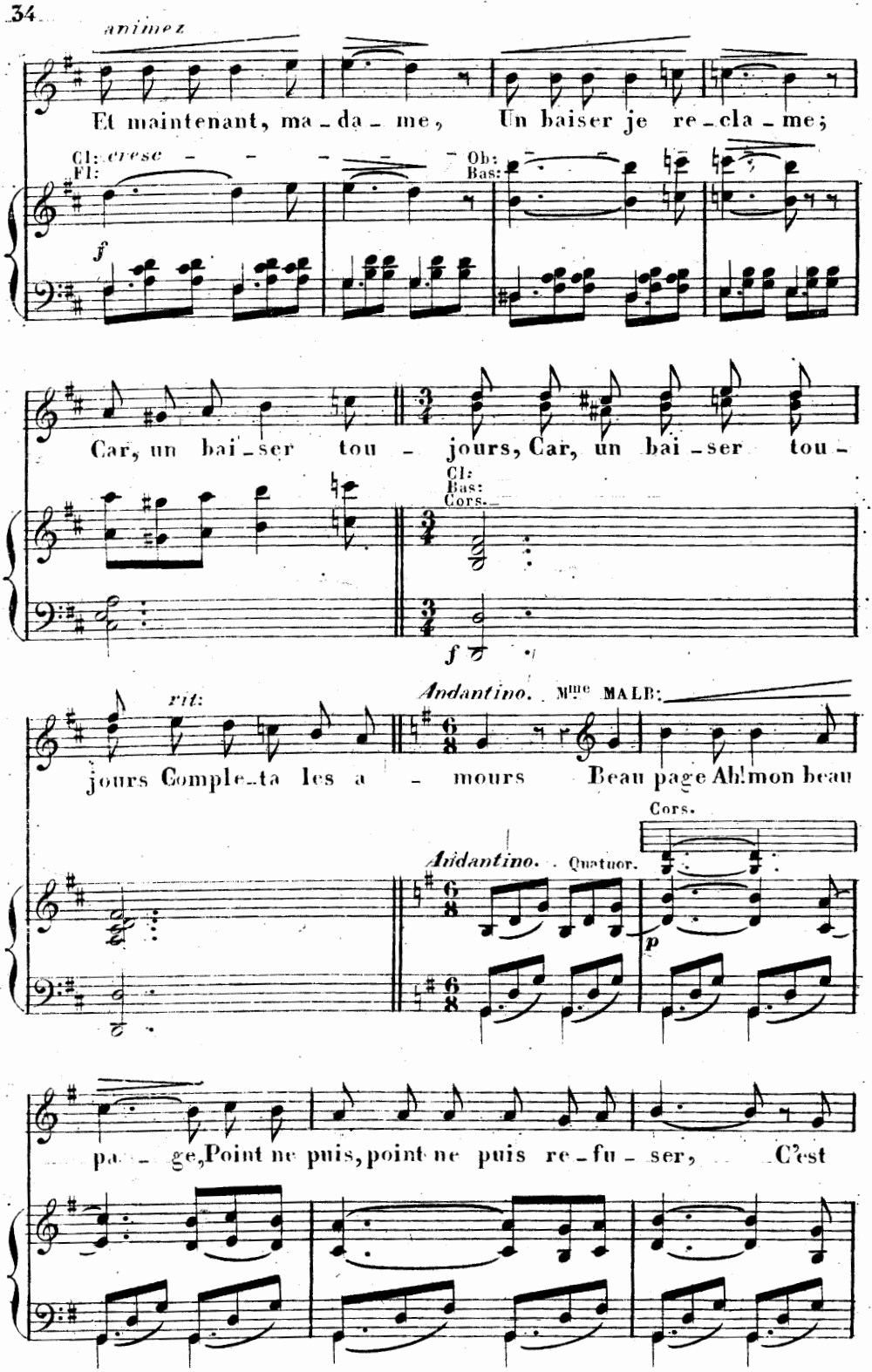

- dai-gnez m'expliquer en-co-re Ce doux mystère sans mic-
Fl:
Ob:
1.r Violon.
mac.
FRIDO:
animez
Au-près de l'ê-tre qu'on a-do-re Le cœur doit
Fl:
Ob:
animez
animez
A - lors, Frido-lin, je vous
rall
fai-re un gai tic tac
Cl:
Bas:
rall
Fl:
Cors
Ob:
Fl:
animez
f

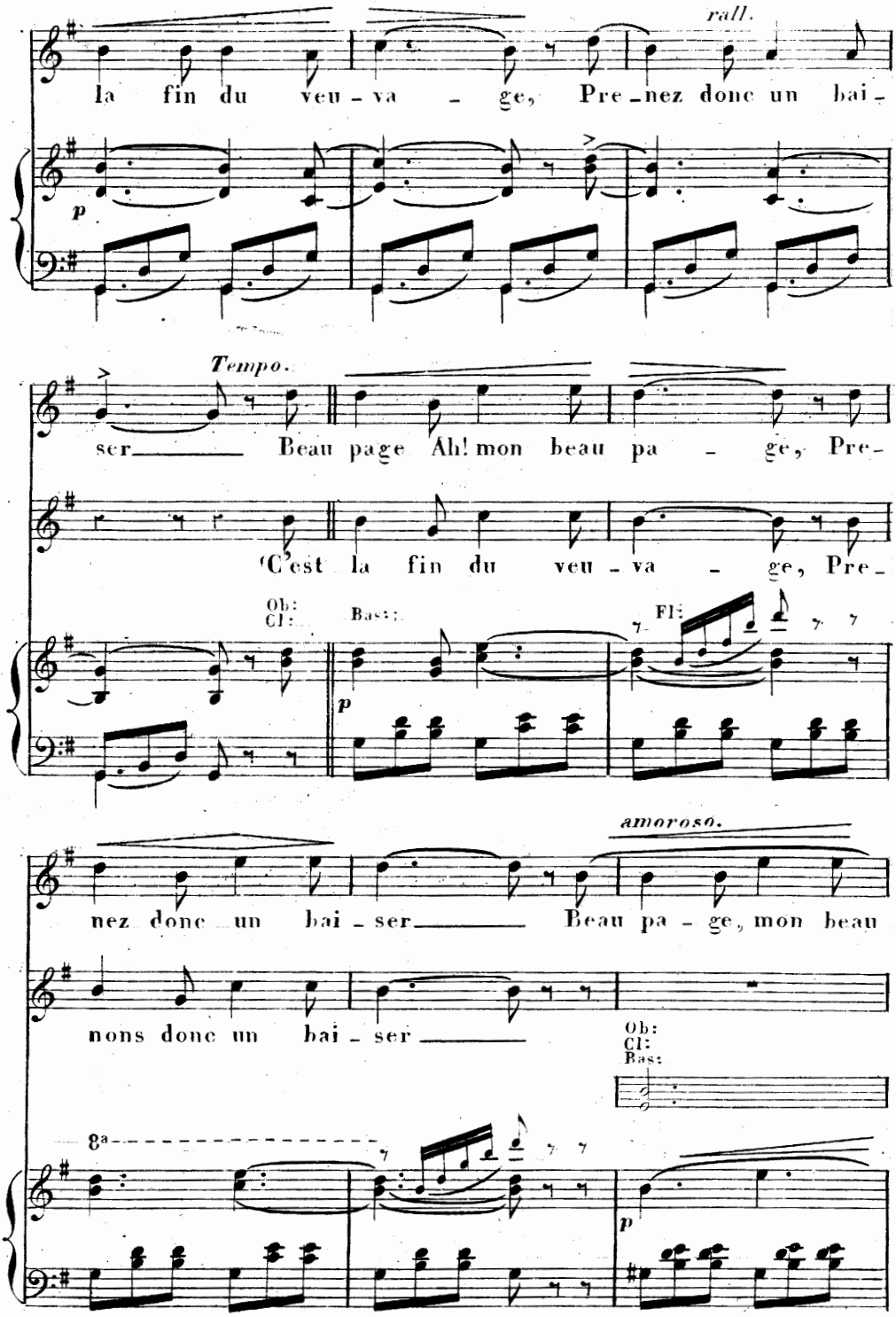

rit.
ai_me! J'en dois fai_re l'a_veu quand mê_me; Car
Fl:
rit.
rall
le mien tout bas fait tic tac tic tac tic
p
Vlle
p
p
p
Mourt. de Polka.
tac tic tac tic tac
FRIDO:
El_le
Mourt. de Polka.
Cor
Fl:
Ob:
Cl:
f

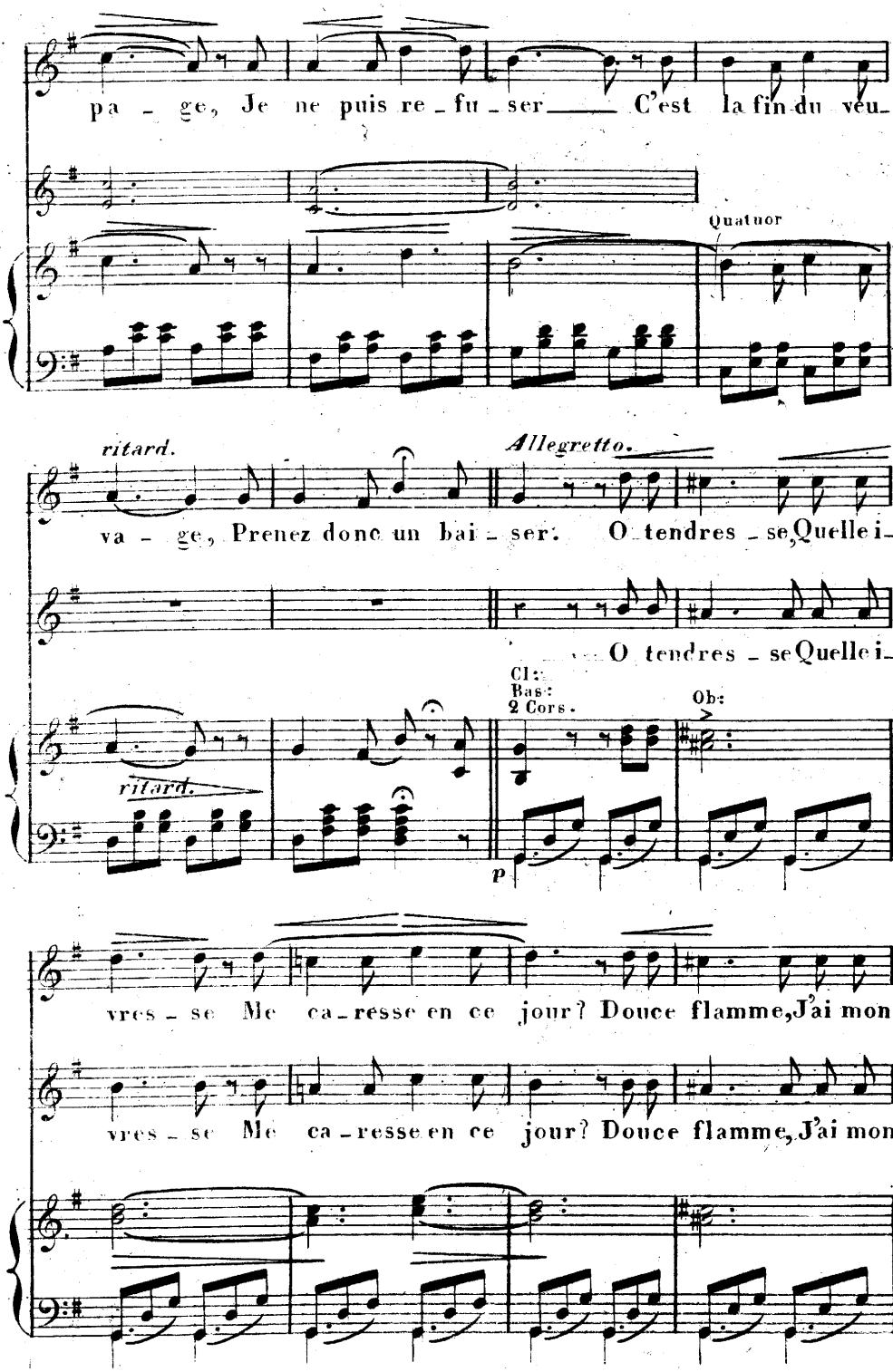

Je vous ai_me
Mon cœur a
m'aime
Son cœur a fait tic tac
p
fait tic tac
Je vous ai_me
Elle m'aime
Son cœur a
Mon cœur a
fait tic tac tic tac tic tac tic tac
Son cœur a

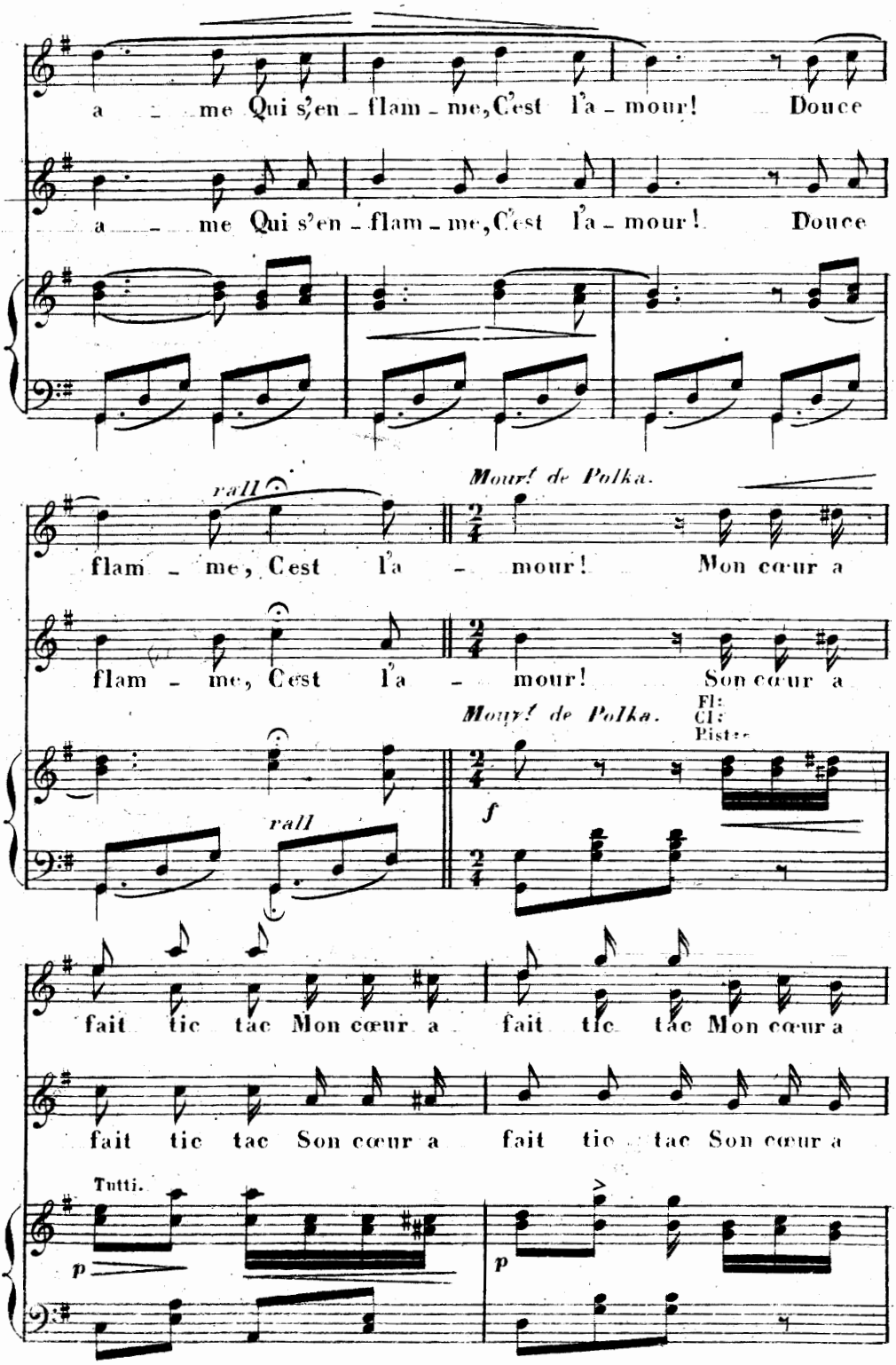

fait tic tac Mon cœur a fait tic tac Mon cœur a
fait tic tac Son cœur a fait tic tac Son cœur a
p
fait tic tac tic tac tic tac tic tac Mon cœur a
fait tic tac tic tac tic tac tic tac Son cœur a
cresc
fait tic tac Mon cœur a fait tic tac Mon cœur a
fait tic tac Son cœur a fait tic tac Son cœur a
cres

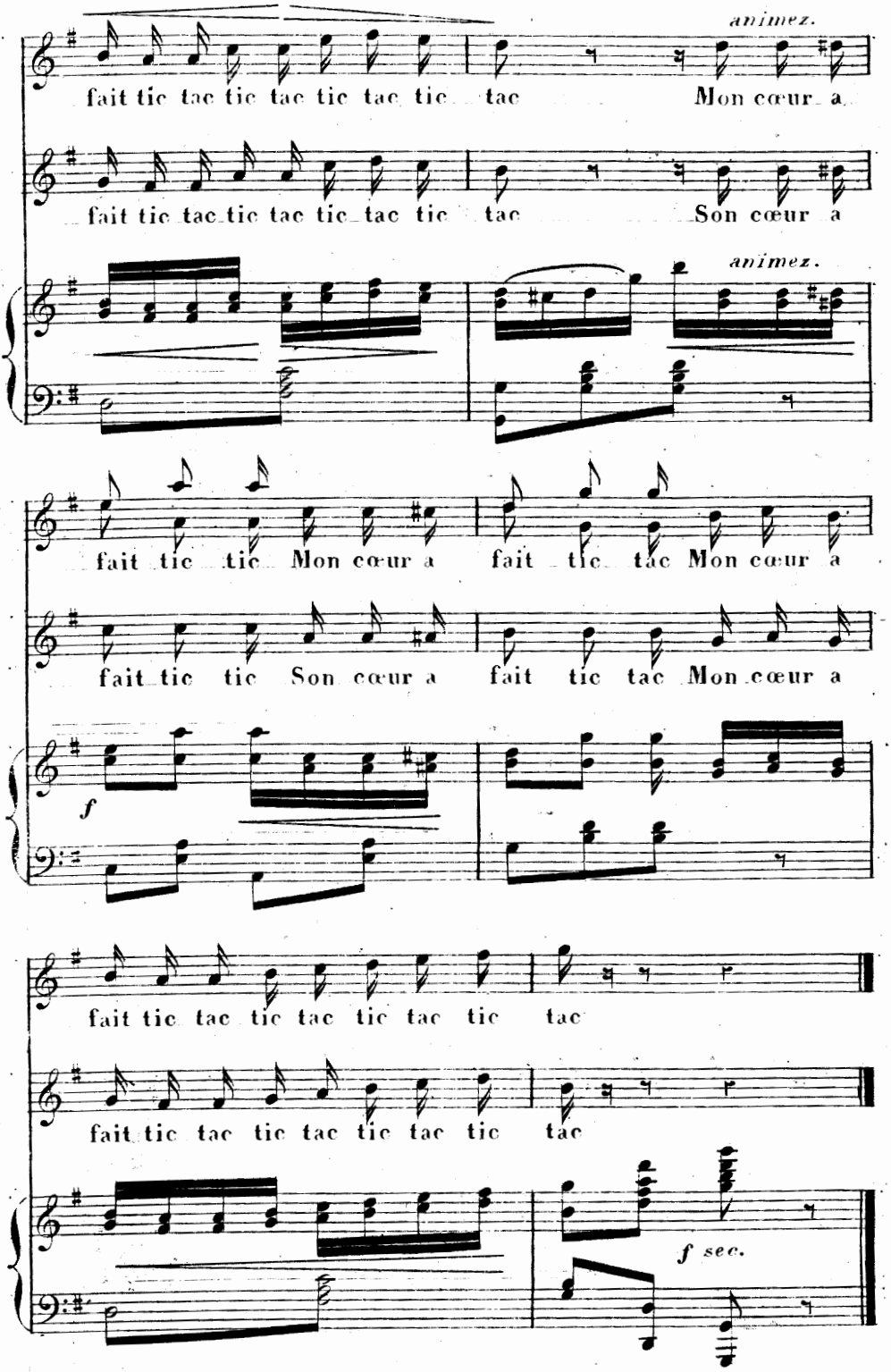

fait tic tac tic tac tic tac tic tac
fait tic tac tic tac tic tac tic tac
Tutti
Fl: Viro
Cl: 1 2
f
FRIDO:
Allegretto.
Ob:
Cl:
Et main-te-nant, ma -
f
p
-da - me, Un baiser je ré - cla - me;
Car, un baiser tou-jours Completa les a - mours.


animez
Et maintenant, ma - da - me, Un baiser je re - cla - me;
Cl: Fl: cresc
Ob: Bas:
f
Car, un bai - ser tou - jours, Car, un bai - ser tou -
Cl: Bas: Cors.
f
rit:
jours Comple - ta les a - mours
Andantino. Mme MALB:
Beau page Ah! mon beau
Cors.
Andantino. Quatuor.
p
pa - ge, Point ne puis, point ne puis re - fu - ser, C'est


rall.
la fin du veu - va - ge, Pre - nez donc un bai -
p
Tempo.
ser Beau page Ah! mon beau pa - ge, Pre -
C'est la fin du veu - va - ge, Pre -
Ob:
Cl:
Bas::
p
Fl:
amoroso.
nez donc un bai - ser Beau pa - ge, mon beau
nons donc un bai - ser
Ob:
Cl:
Bas:
8a
p


pa - ge, Je ne puis re - fu - ser C'est la fin du vœu -
Quatuor
ritard.
Allegretto.
va - ge, Prenez donc un bai - ser. O tendres - se, Quelle i -
O tendres - se Quelle i -
Cl:
Bas:
2 Cors.
Ob:
ritard.
p
vres - se Me ca - resse en ce jour? Douce flamme, J'ai mon
vres - se Me ca - resse en ce jour? Douce flamme, J'ai mon


a - me Qui s'en - flam - me, C'est l'a - mour! Douce
a - me Qui s'en - flam - me, C'est l'a - mour! Douce
rall
flam - me, C'est l'a - mour!
Mour! de Polka.
Mon cœur a
flam - me, C'est l'a - mour!
Son cœur a
Mour! de Polka.
Fl:
Cl:
Pist:
rall
f
fait tic tac Mon cœur a
fait tic tac Mon cœur a
fait tic tac Son cœur a
fait tic tac Son cœur a
Tutti.
p
p


animez.
fait tic tac tic tac tic tac tic tac Mon cœur a
fait tic tac tic tac tic tac tic tac Son cœur a
animez.
fait tic tic Mon cœur a fait tic tac Mon cœur a
fait tic tic Son cœur a fait tic tac Mon cœur a
f
fait tic tac tic tac tic tac tic tac
fait tic tac tic tac tic tac tic tac
f sec.

FLÛTE
OBOË
CLARINETTE LA
BASSONS
CORS SOL
PISTONS LA
TROMBONNE
TIMBALES RE SOL

N°. 5.

FINAL

RFP: Les deux noces se feront ensemble.

Allegretto.

Mme MALBROUGH.

Valse charmante, Valse bril-

FRIDOLIN
MIRONTON.

Valse bril-

Allegretto.
Tutti

Cors.

Ob: Fl:
Cl: Cors
Bas:

8a

PIANO

f *p* *f* *p*

cres

lante Valse e-ni-vran-te, Salut a toi! Enchante-resse, Pleine d'i-

lan-te, Sa-lut a toi! A la tris-

cres

animez.

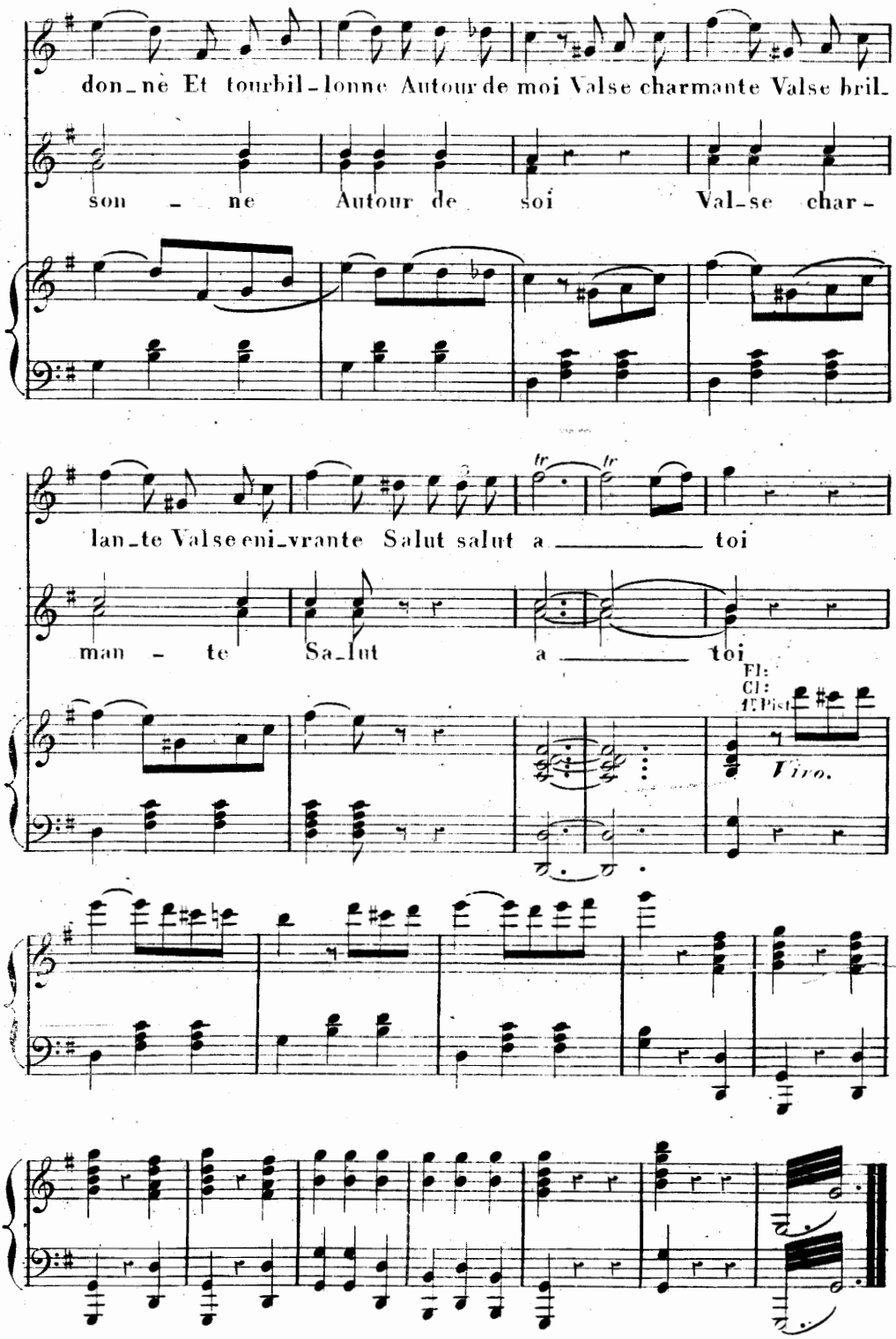
vresse A la tris-tes-se Tu fais la loi. Tout de-rai-sonne Tout s'aban-

tes-se Tu fais la loi; Tout dé-rai-

8a

f

f


don_nè Et tourbil_lonne Autour de moi Valse charmante Valse bril_
son _ ne Autour de soi Val_se char_
lan_te Valse eni_vrante Salut salut a _____ toi
man _ te Sa_lut a _____ toi
Fl:
Cl:
1E Pist
Vivo.