MORCEAUX DE CONCOURS
DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

VIOLON et PIANO

MAZELLIER (J.). — Poème Romantique, 1933 et 1947
MOREAU (L.). — Adagio de la douzième Sonate de J.-M. Leclair, 1914.

ALTO et PIANO

BOURNONVILLE. — Appassionato, 1929.
BUSSER (H.). — Rapsodie arménienne, 1930.
MASSIS (A). — Poème, 1944.
MAZELLIER (J.). — Nocturne et Rondeau, 1934.

VIOLONCELLE et PIANO

MOREAU (L.) — Ballade, 1941.
MOREAU (L.). — Poème pathétique (Concours d'Honneur), 1945.
PLATEL. — 1er Concerto en mi mineur.

FLUTE et PIANO

BRUN (F. J.). — Un Andante et Un Scherzo, 1948.
BUSSER (H.). — Andalucia, 1933.
GANNE (L.) — Andante et Scherzo, 1901 et 1905.
GEORGES (Alex.). — A la Kasbah, 1911.
GROVLEZ (G.). — Romance et Scherzo, 1927.
HUE (G.). — Fantaisie, 1913.
JOLIVET (A.). — Chant de Linos, 1944.
MARTELLI (H.). — Fantaisiestuck, 1947.
MAZELLIER (J.). — Divertissement pastoral, 1931.
TOMASI (H.). — Concertino en mi majeur, 1945.

HAUTBOIS et PIANO

BUSSER (H.). — Asturias, 1931.
DUTILLEUX (H.). — Sonate, 1947.
FORET (F.). — Grave et Allegro Giocoso, 1930.
GAUBERT (Ph.). — Intermède Champêtre, 1934.
GROVLEZ (G.). — Sarabande et Allegro, 1929.
GUILHAUD (G.). — Premier Concertino, 1883.
HAENDEL. — Deux Sonates (Bleuzet), 1927.
JOLIVET (A.). — Sérénade, 1945.
LE BOUCHER (M.). — Fantaisie concertante, 1932.
MAUGÜÉ (J.-L.-M). — Pastorale, 1933.
PIERNÉ (Paul). — Fantaisie-Pastorale, 1935.
RIVIER (J.). — Improvisation et Final, 1943.

CLARINETTE et PIANO

BOURNONVILLE. — Fantaisie Impromptu, 1928.
BUSSER (H.). — Aragon, 1934.
LAPARRA (R.). — Prélude valsé, 1927.
LE BOUCHER (M.). — Ballade en ré mineur, 1935.
LITAIZE (G.). — Récitatif et thème varié, 1944.
MARTELLI (H.). — Préambule et Scherzo, 1945.
MAUGÜÉ (J.-L.-M). — Bucolique, 1930.
PIERNÉ (Paul). — Andante-Scherzo, 1931.
PIERNÉ (Paul). — Bucolique, 1940.

BASSON et PIANO

BOZZA (E.). — Récit, Sicilienne et Rondo, 1935.
GROVLEZ (G.). — Sicilienne et Allegro giocoso, 1930.
MAZELLIER (J.). — Prélude et Danse, 1931.
PIERNÉ (Paul). — Thème et Variations, 1941.
WEBER. — Andante et Rondo Hongrois (Dhérin), 1937.

TRIO D'ANCHES

MARTELLI (H.). — Trio (Hautbois, Clarinette, Basson) (Concours Musique de Chambre), 1947.

SAXOPHONE et PIANO

BARRAINE (E.). — Improvisation, 1947.
BUSSER (H.). — Au pays de Léon et de Salamanque, 1943.
MARC (Ed.). — Pierrot et Colombine, 1945.
PIERNÉ (Paul). — Prélude et Scherzo, 1944.

CORNET et PIANO

BOURNONVILLE. — Pendant la Fête, 1930.
MARTELLI (H.). — Sonatine, 1948.
SAINT-SAENS. — Fantaisie en mi bémol (BUSSER), 1935.

TROMPETTE et PIANO

BUSSER (H.). — Adeste Fideles, 1931.
CELLIER (Alex.). — Chevauchée fantastique, 1944.
LE BOUCHER (M.). — Scherzo appassionato, 1934.

COR CHROMATIQUE et PIANO

GUILLOU (R.). — Mon Nom est Rolande.... Légende. 1948.
MARC (Ed.). — Gethsemani, 1946.
MAUGÜÉ (J.-L.-M) — Motifs forestiers, 1944.

TROMBONE et PIANO

MOREL (F.). — Pièce en fa mineur (Grand Concours International de Soliste de Lille, avril 1933).

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur, 60, Rue de la Chaussée d'Antin. PARIS.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

(Année 1907)

A Monsieur BRÉMOND Professeur au Conservatoire

Dans la Montagne

Ballade

POUR COR OU VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano
ou d'Orchestre (*)

PAR

ALF. BACHELET

Prix net: M

(*) *Pour l'accompagnement d'Orchestre, s'adresser à l'Auteur.*

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

M. BARON,
NEW YORK CITY

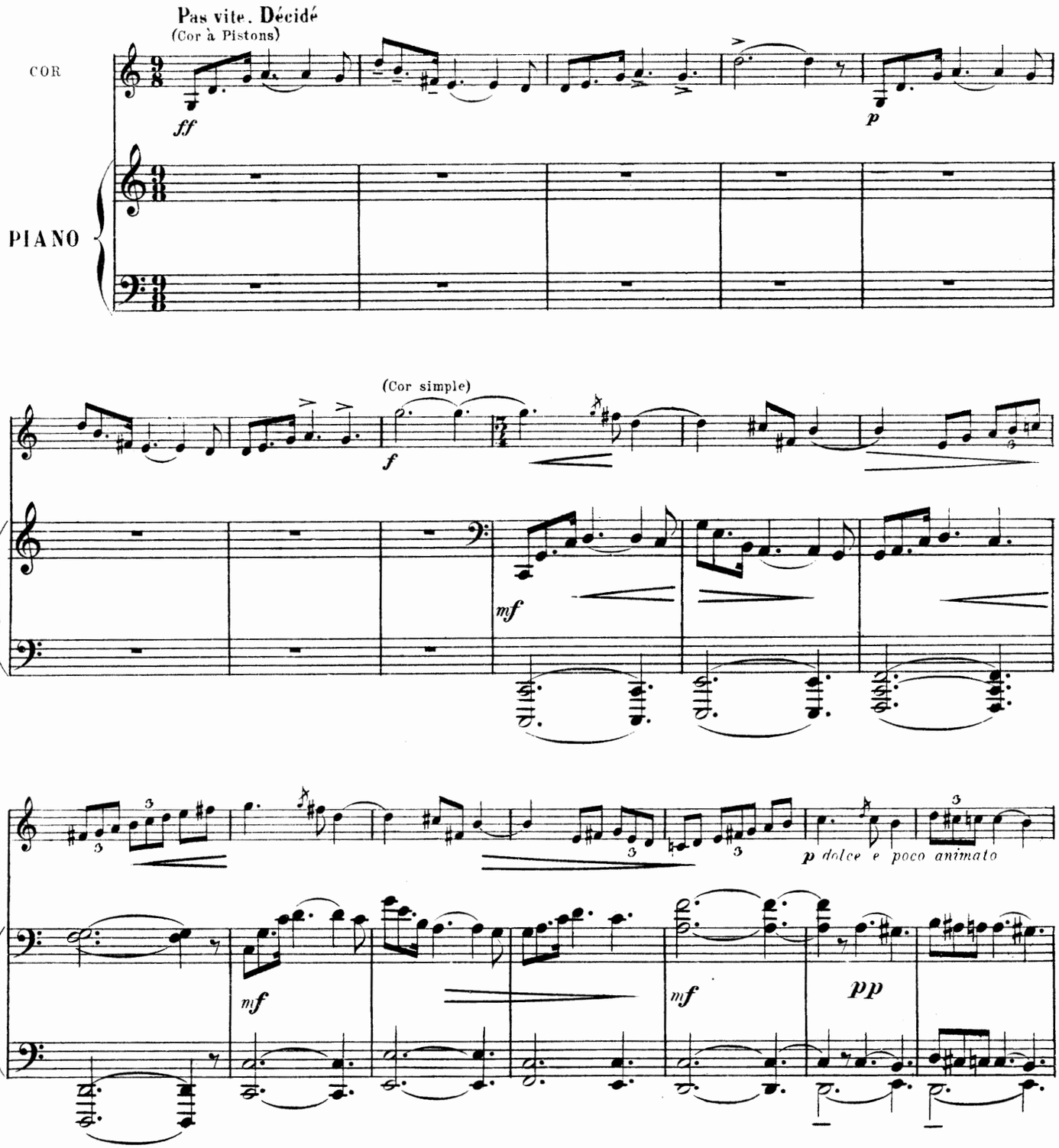
A Monsieur BRÉMOND Professeur au Conservatoire

DANS LA MONTAGNE

BALLADE

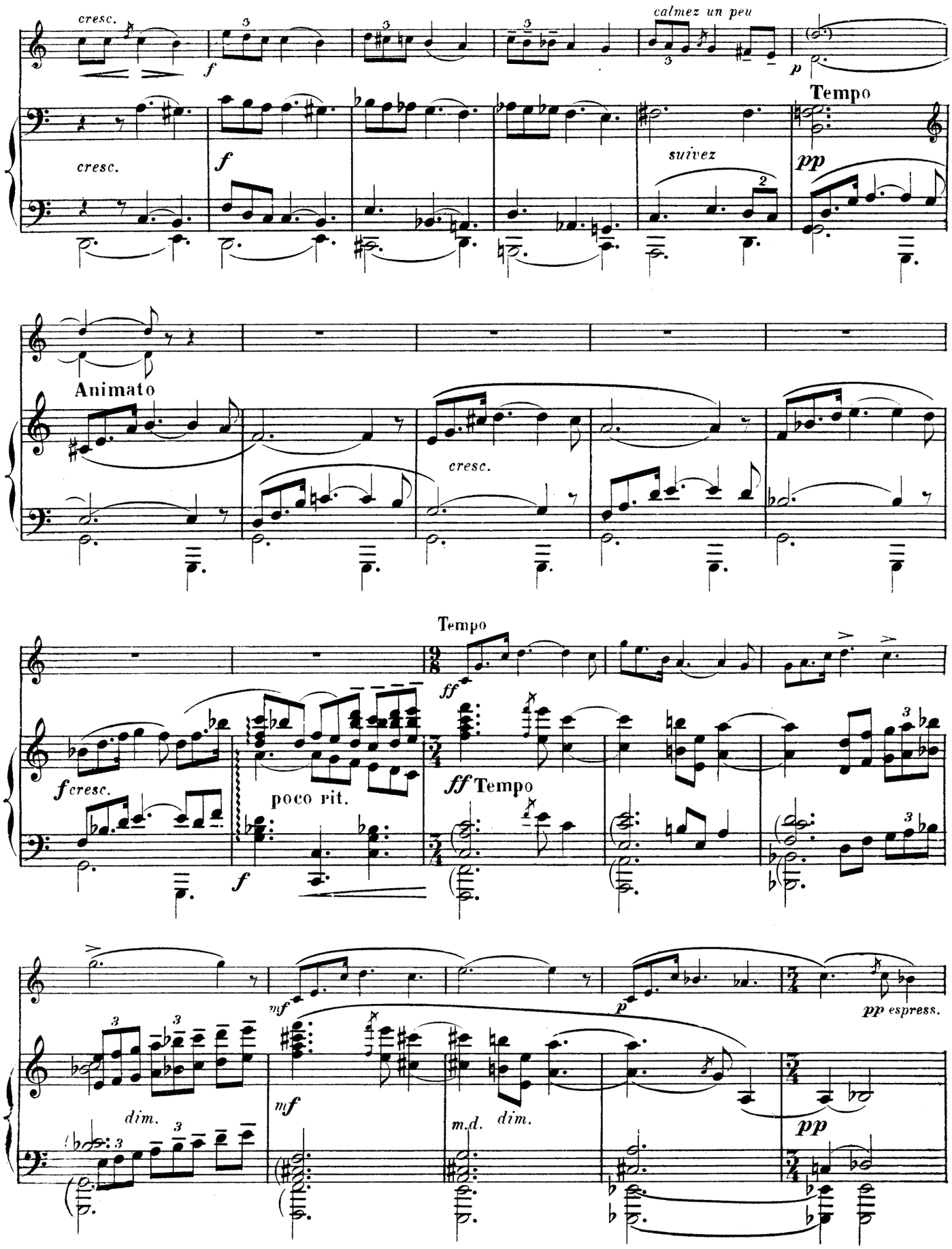
Pour COR avec accompt de PIANO

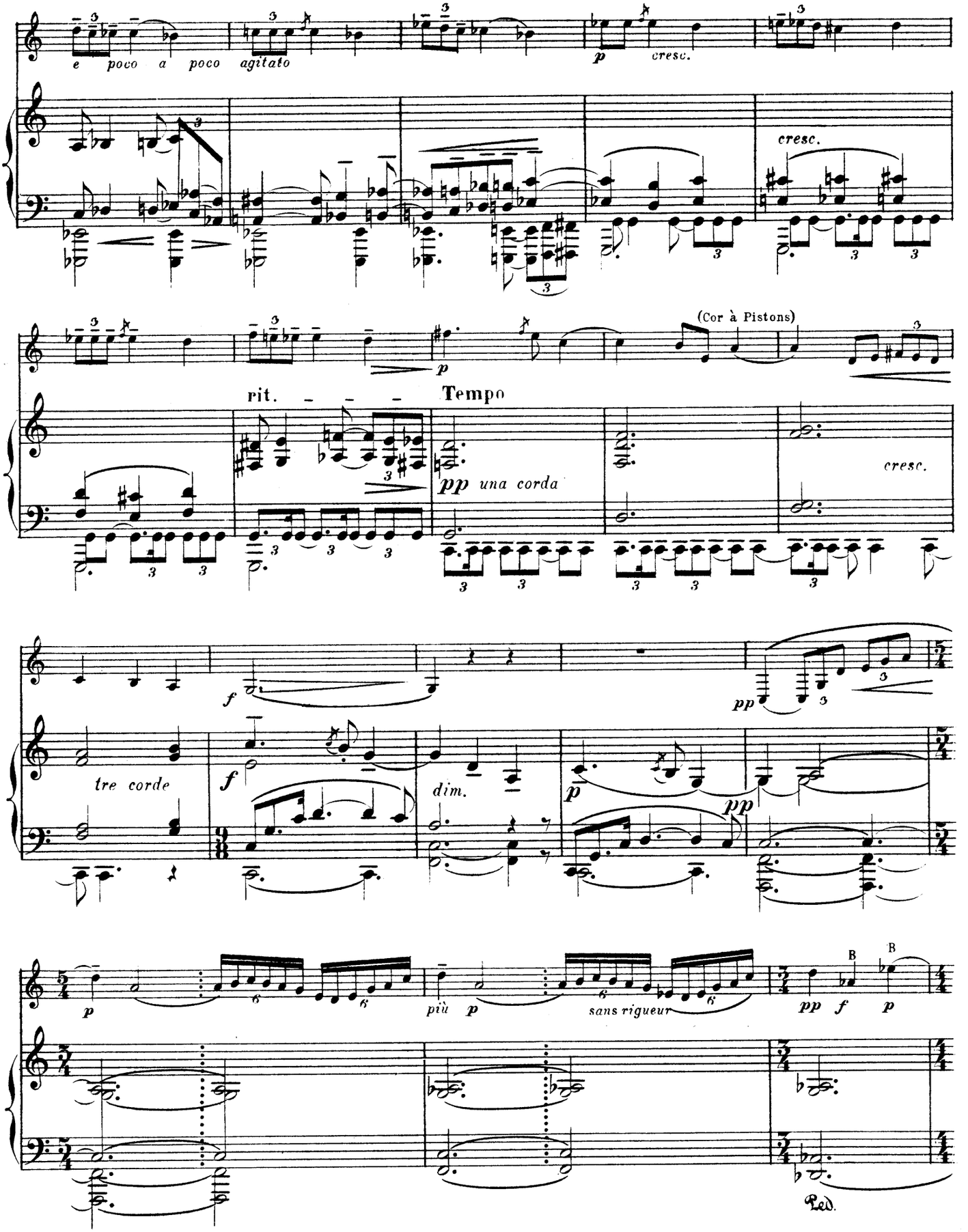
ALF. BACHELET.

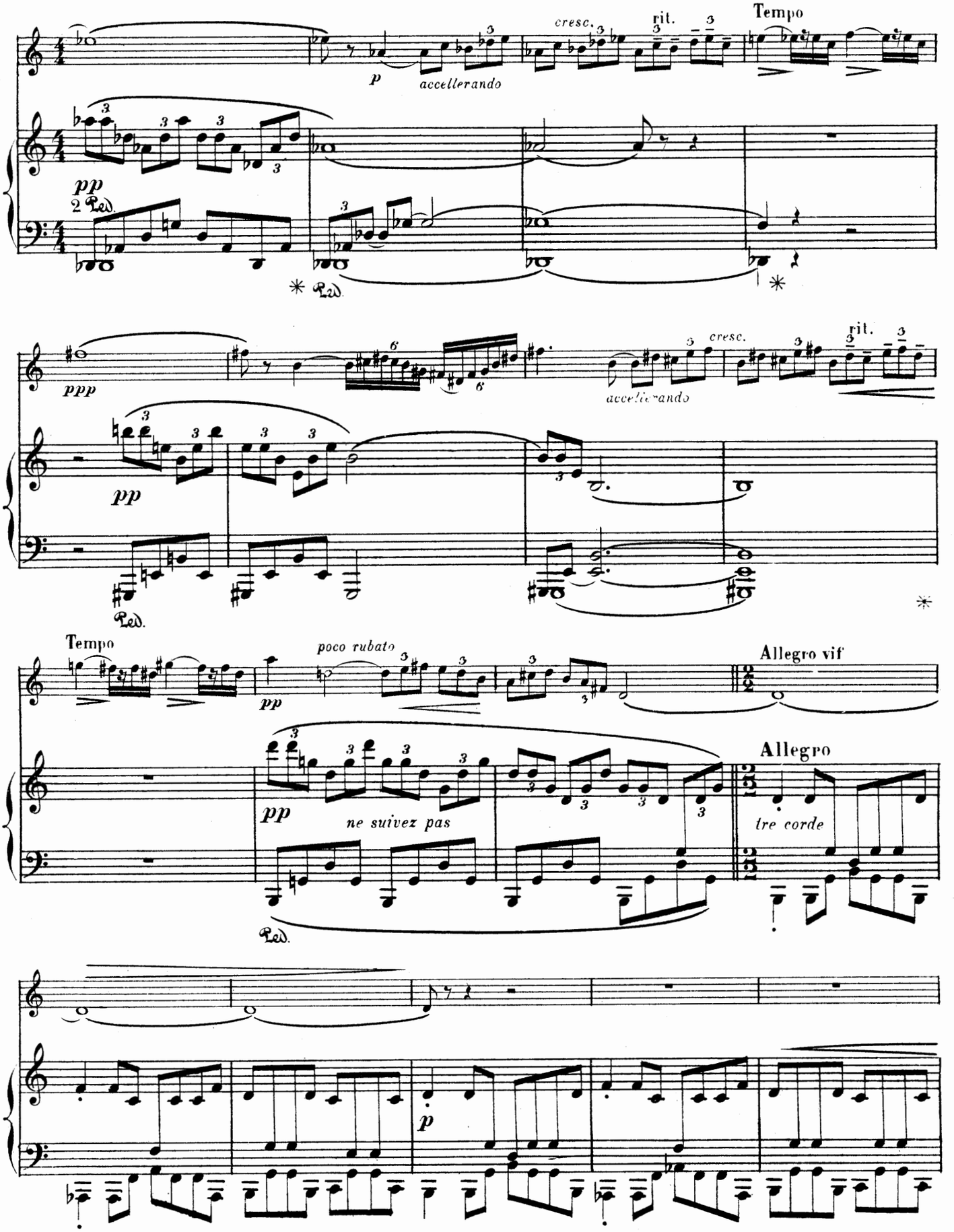


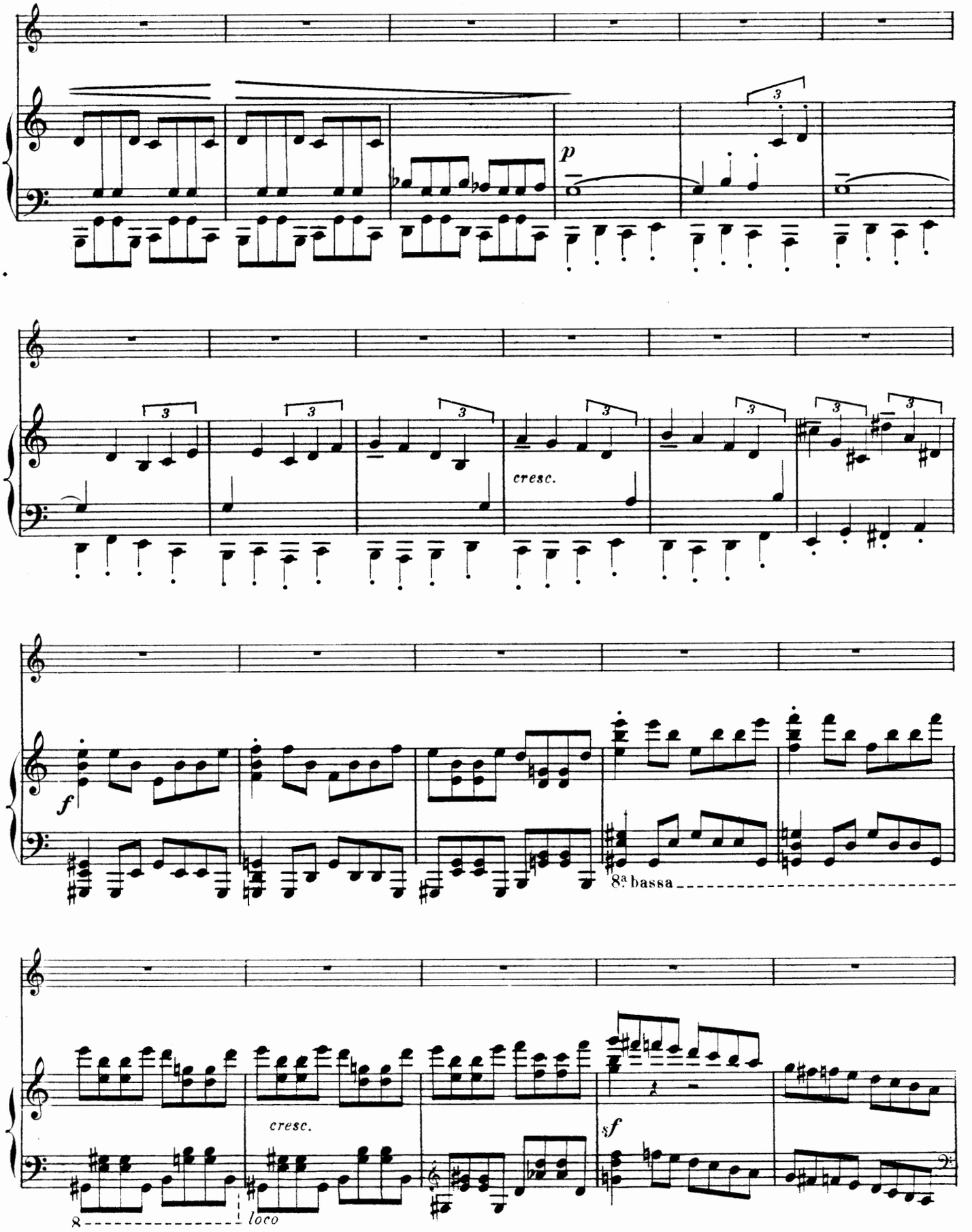
EVETTE & SCHAEFFER Edrs Pres du Gd Cerf 18 & 20. E.& S.627

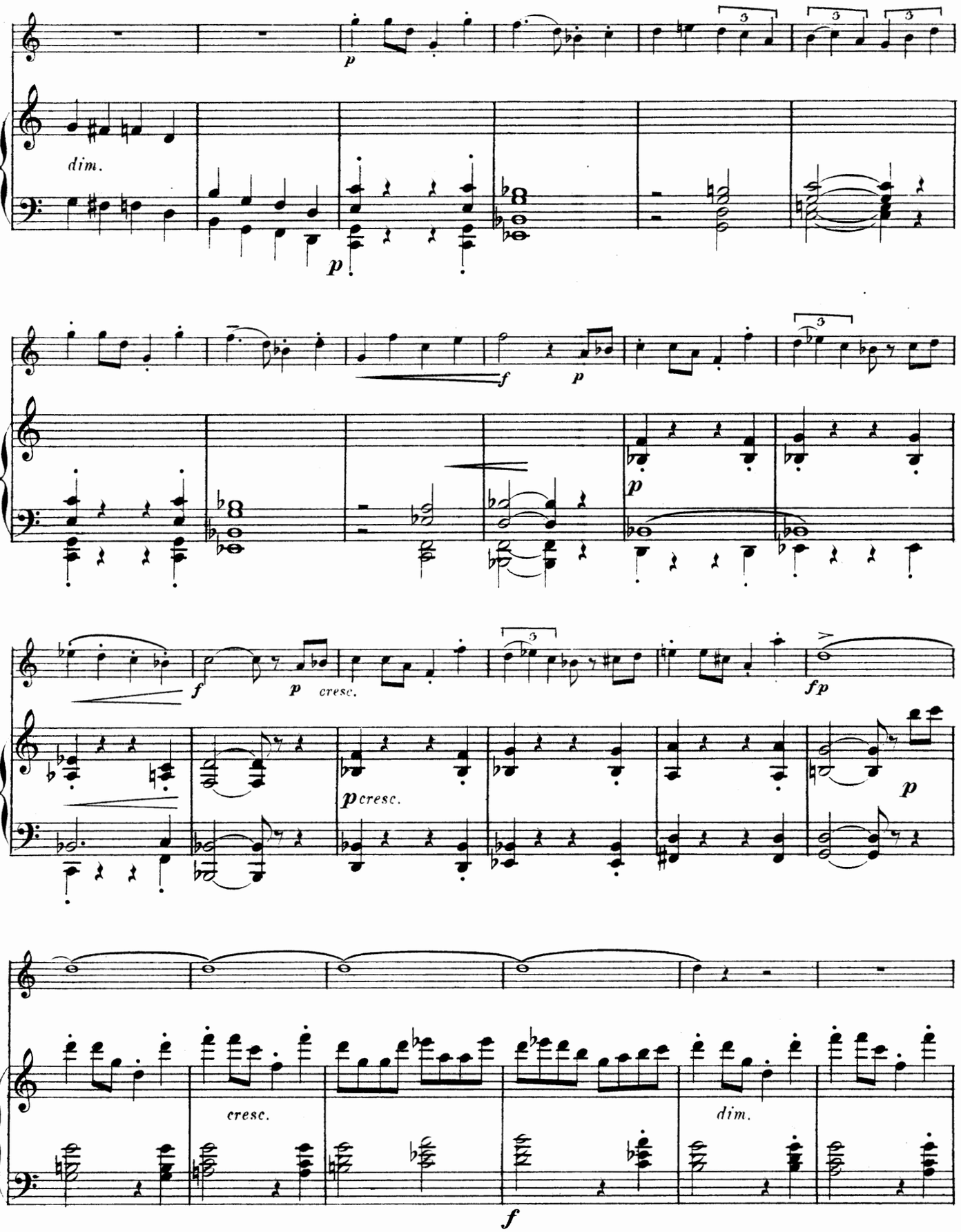
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

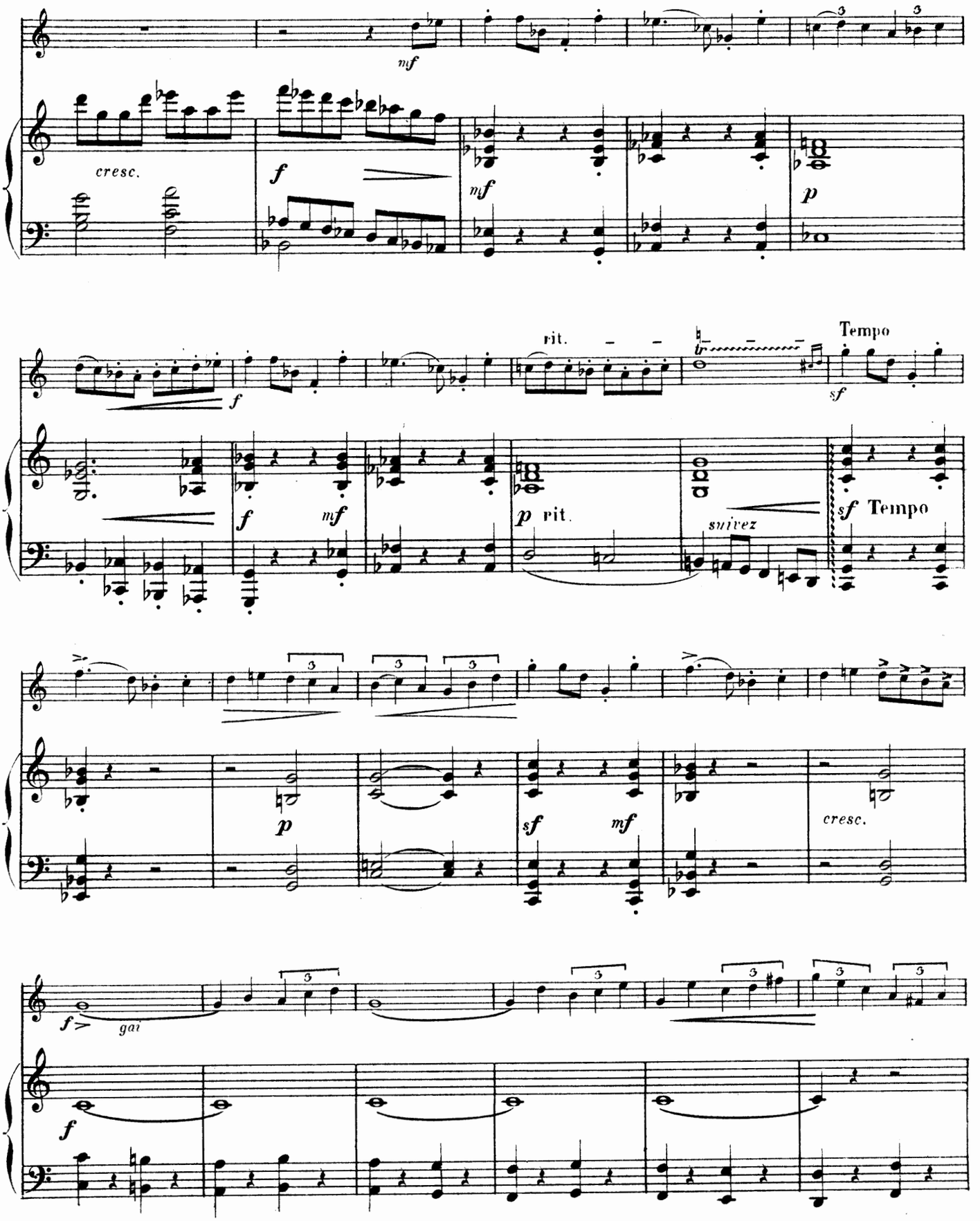

cresc.
f
calmez un peu
p
Tempo
cresc.
f
suivez
pp
Animato
cresc.
Tempo
ff
fcresc.
poco rit.
f
ff Tempo
mf
p
pp espress.
dim.
mf
m.d.
dim.
pp

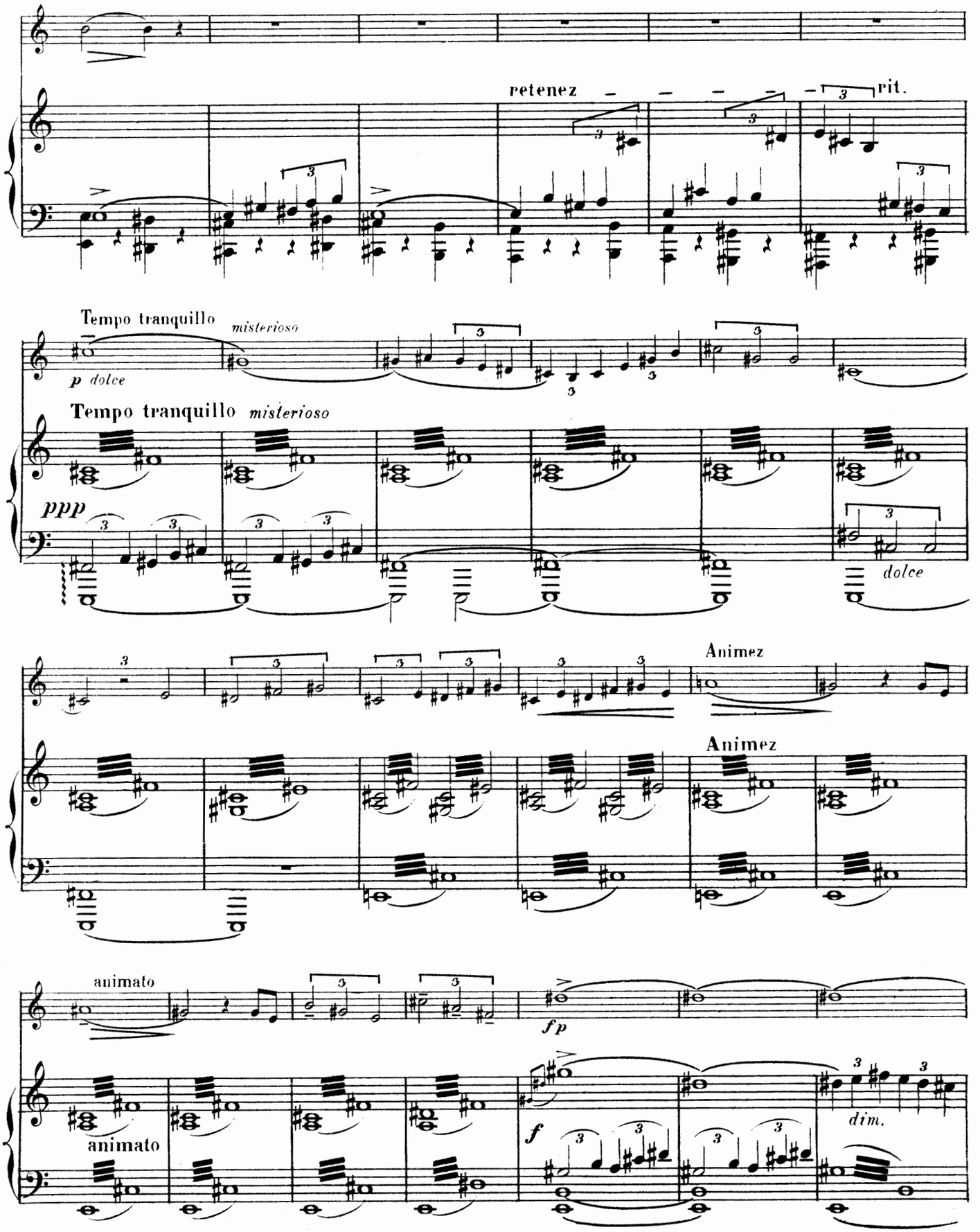

e poco a poco agitato
p
cresc.
cresc.
(Cor à Pistons)
rit.
Tempo
pp una corda
cresc.
f
pp
tre corde
f
dim.
p
pp
p
più p
sans rigueur
pp f p
B
B
Ped.

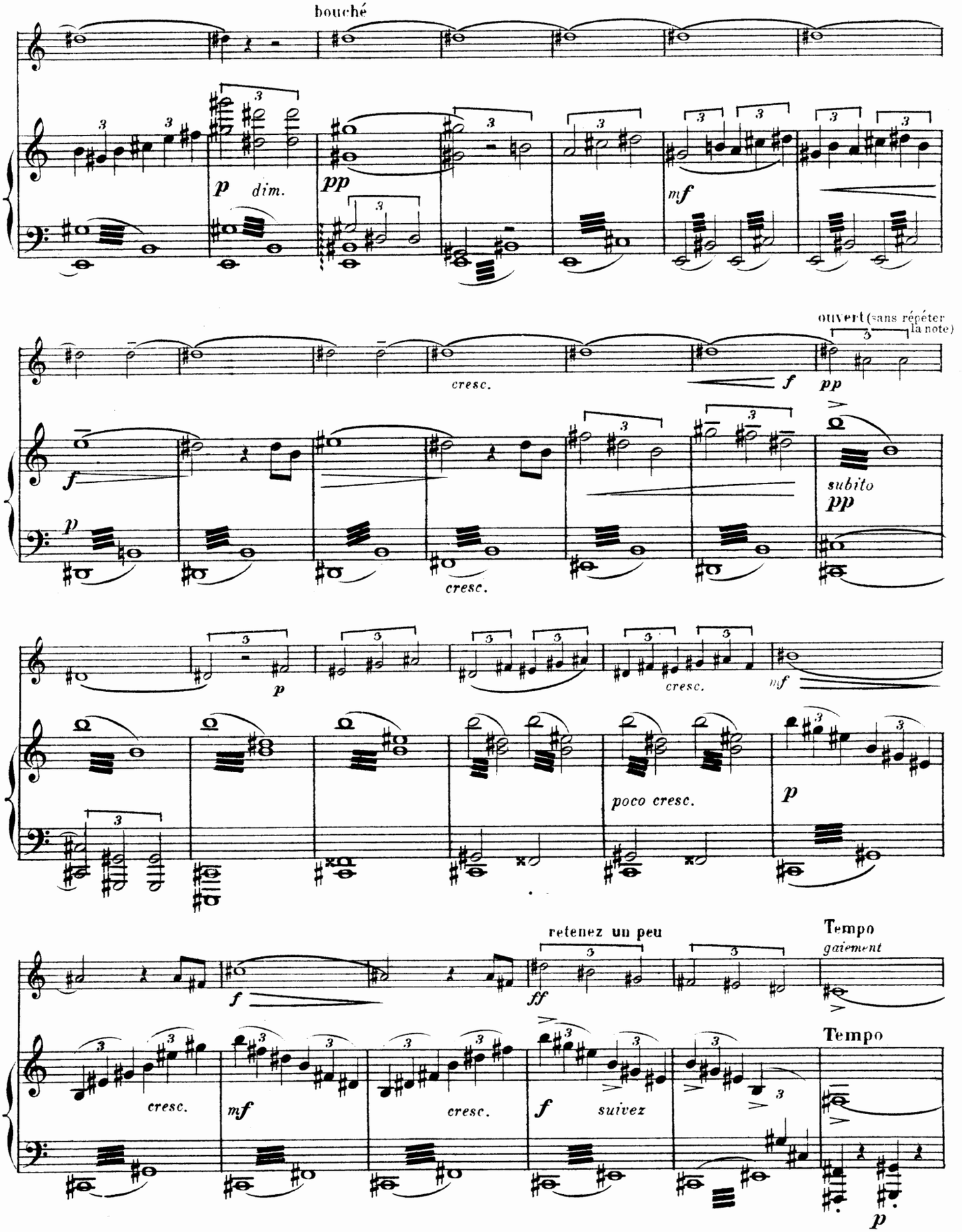

cresc.
rit.
Tempo
p
accellerando
pp
2 Ped.
* Ped. *
ppp
pp
accelerando
cresc.
rit.
Ped.
*
Tempo
poco rubato
pp
Allegro vif
Allegro
pp
ne suivez pas
tre corde
Ped.
p

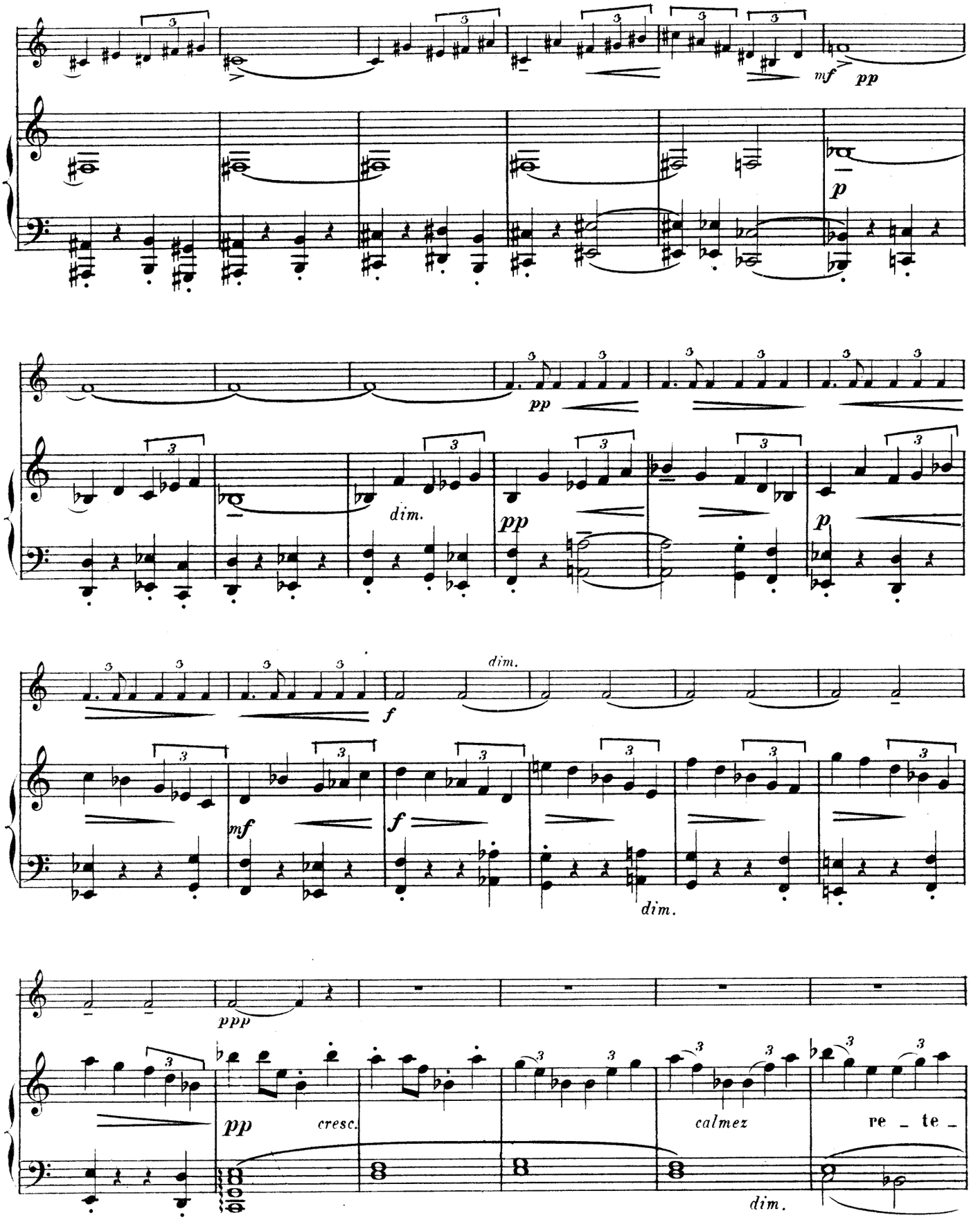

p
cresc.
f
8ª bassa
cresc.
sf
8
loco

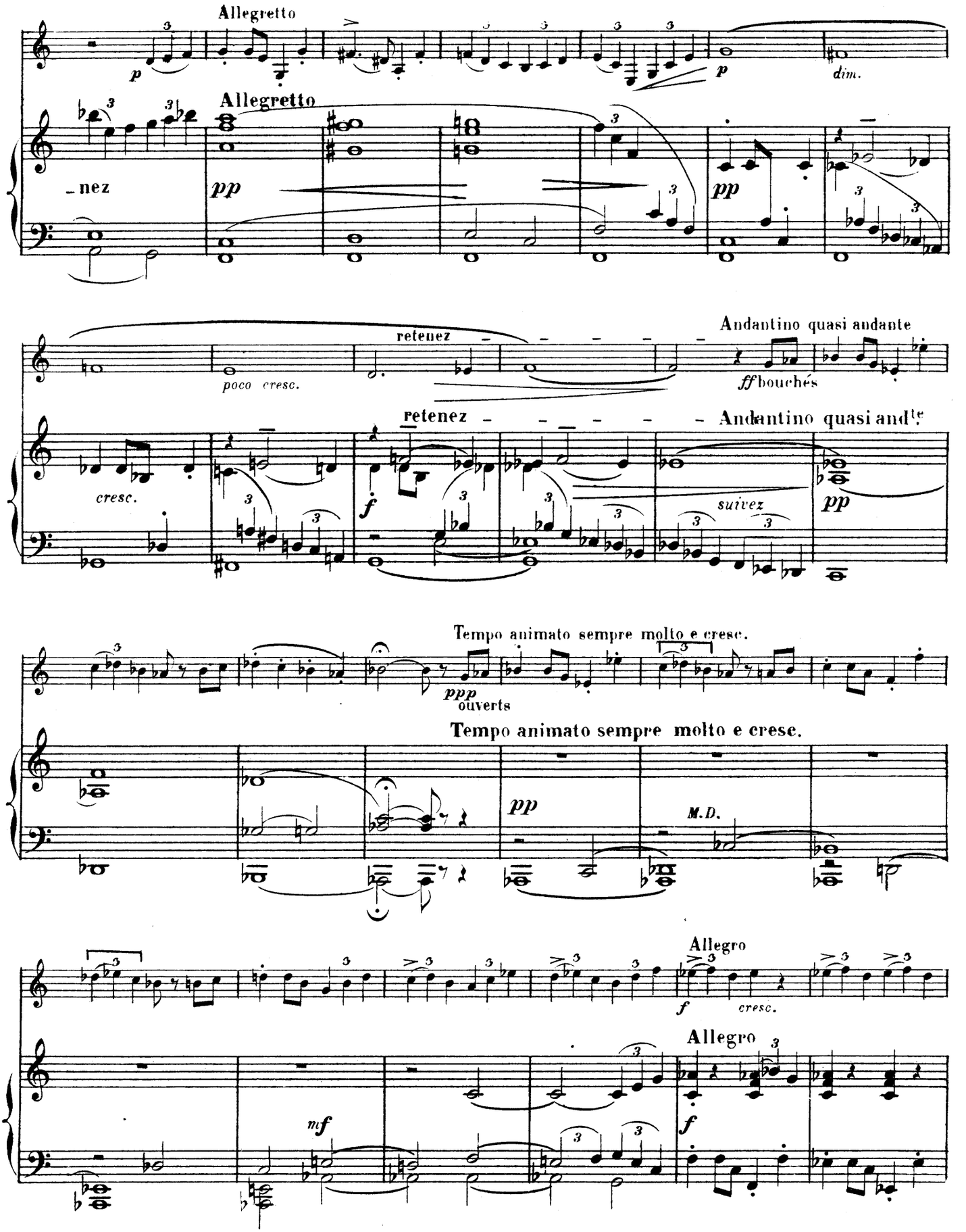

p
dim.
p
f
p
p
f
p
cresc.
fp
p
cresc.
p
cresc.
dim.
f

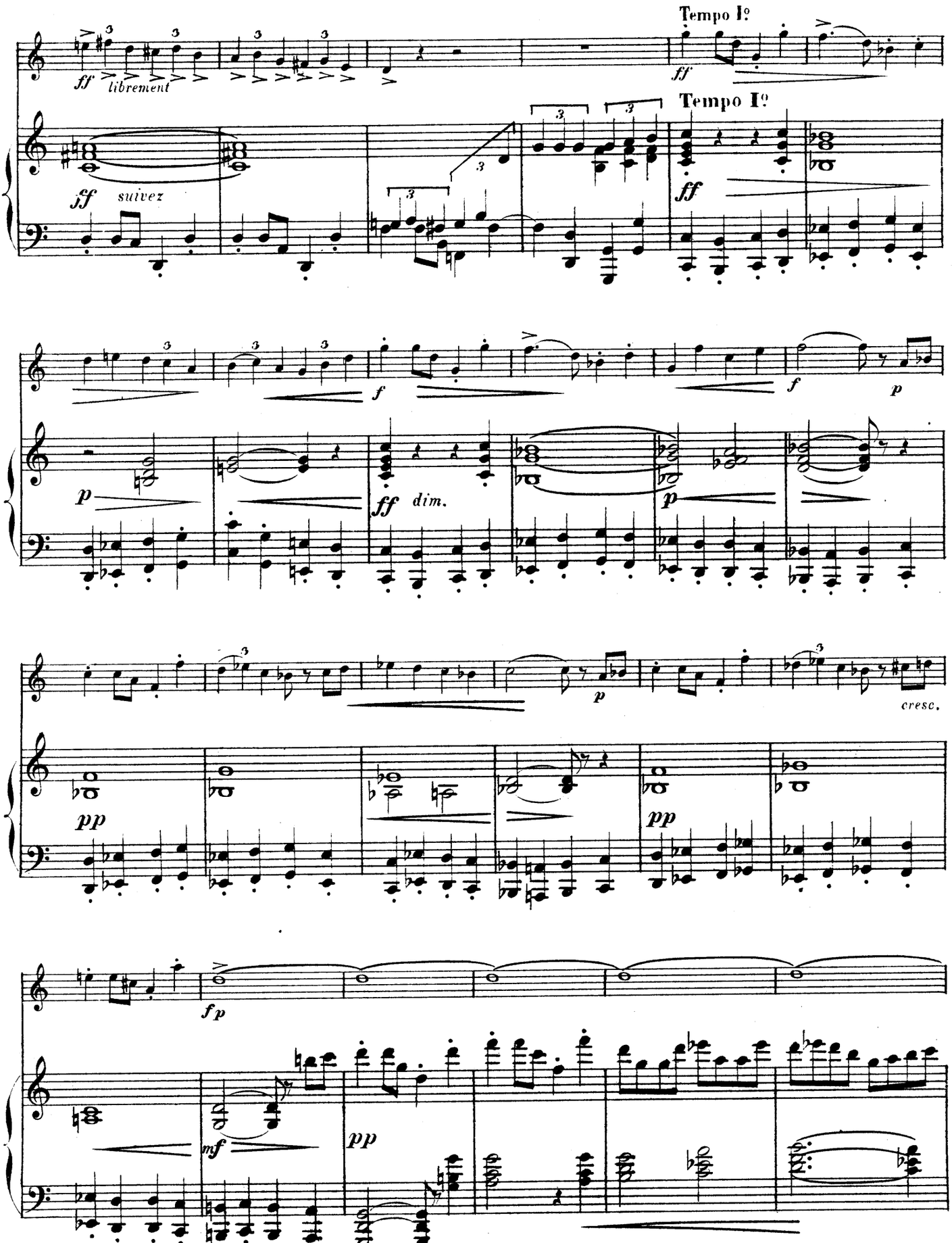

mf
cresc.
f
mf
p
rit.
Tempo
sf
f
mf
p rit.
suivez
sf Tempo
p
sf
mf
cresc.
f
gai
f

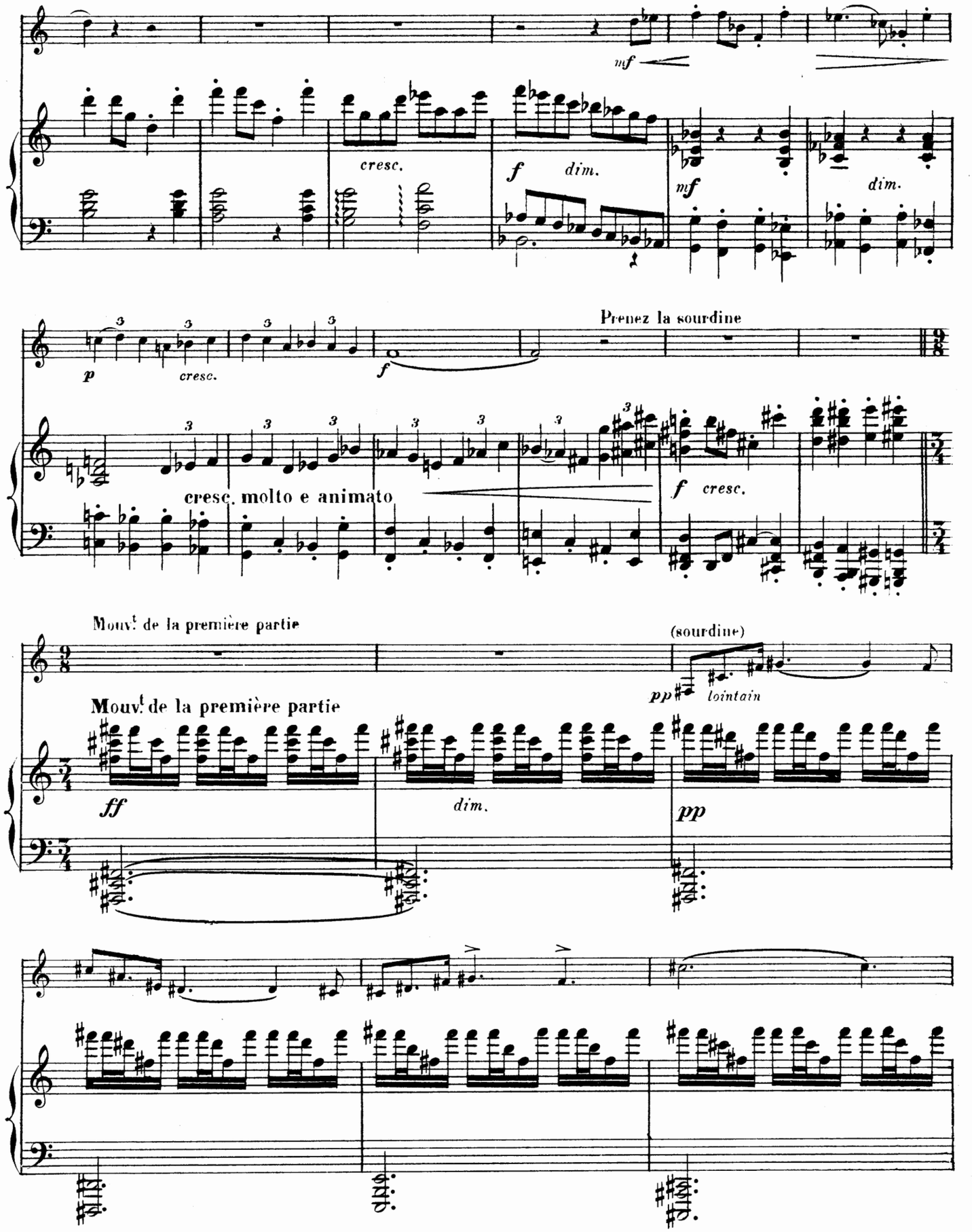

retenez
rit.
Tempo tranquillo
misterioso
p dolce
Tempo tranquillo misterioso
ppp
dolce
Animez
Animez
animato
fp
animato
f
dim.

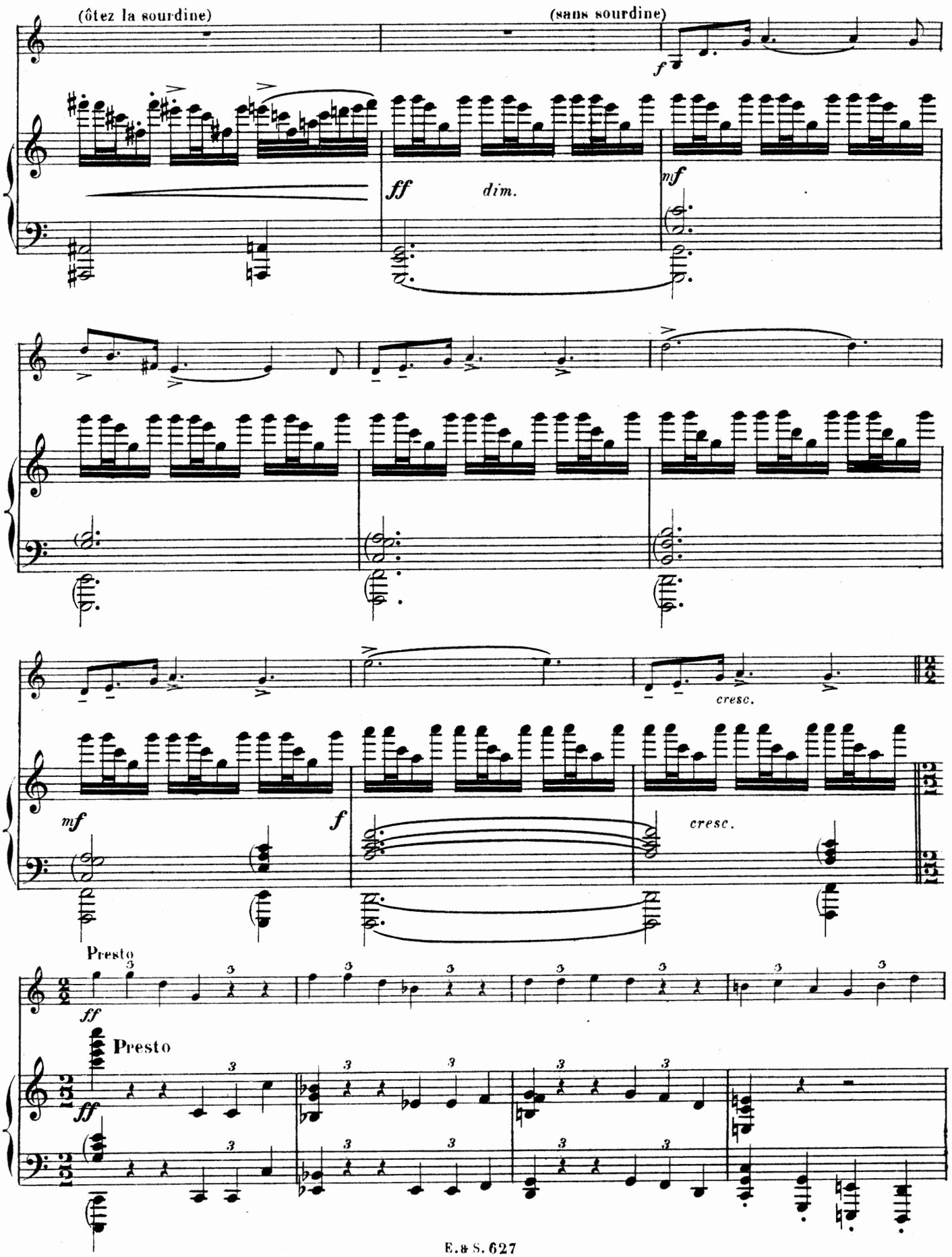

bouché
p dim.
pp
mf
ouvert (sans répéter la note)
cresc.
f
pp
f
p
subito
pp
cresc.
p
cresc.
mf
poco cresc.
p
retenez un peu
Tempo
gaiement
ff
f
Tempo
cresc.
mf
cresc.
f
suivez
p

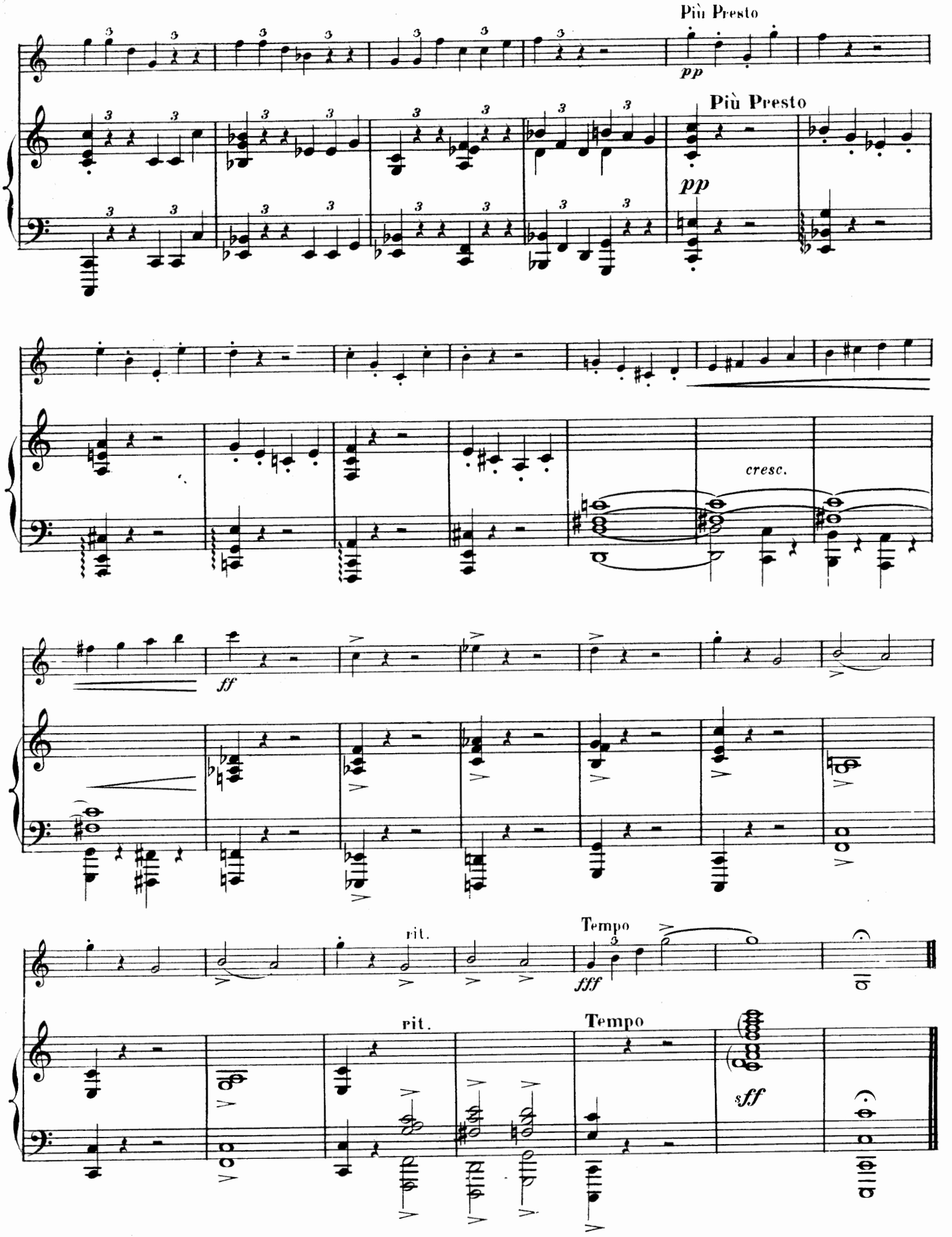

mf
pp
p
pp
dim.
pp
p
dim.
f
mf
f
dim.
ppp
pp
cresc.
calmez
re - te -
dim.


Allegretto
p
Allegretto
_nez
pp
pp
dim.
retenez
poco cresc.
Andantino quasi andante
ff bouchés
retenez
Andantino quasi and^te
cresc.
f
suivez
pp
Tempo animato sempre molto e cresc.
ppp
ouverts
Tempo animato sempre molto e cresc.
pp
M.D.
Allegro
f
cresc.
Allegro
mf
f


Tempo I°
ff
librement
suivez
Tempo I°
ff
f
p
dim.
cresc.
pp
fp
mf


mf
cresc.
f dim.
mf
dim.
p
cresc.
f
Prenez la sourdine
cresc. molto e animato
f cresc.
Mouvt de la première partie
(sourdine)
pp lointain
Mouvt de la première partie
ff
dim.
pp


(ôtez la sourdine)
(sans sourdine)
f
ff
dim.
mf
cresc.
mf
f
cresc.
Presto
ff
Presto
ff


Più Presto
pp
Più Presto
pp
cresc.
ff
rit.
Tempo
fff
rit.
Tempo
sff

MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS DE FIN D'ÉTUDES

DES

CONSERVATOIRES de MUSIQUE

PUBLIÉS CHEZ

EVETTE & SCHAEFFER, Éditeurs, Passage du Grand Cerf, 18 & 20.

		Concours du Conservatoire
ROUGNON, 1er solo de Concert	Cornet	Paris.
SAVARD, Morceau de Concours	—	»
SILVER, Scherzo	—	»
THOME, Fantaisie	—	»
BERTHELIN, Introduction et Rondo	Basson	»
BLOCH, Fantaisie variée	—	»
BOURDEAU, 1er solo	—	»
BOURDEAU, 2me solo	—	»
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Fantaisie	—	»
BUSSER, Récit et thème varié	—	»
COOLS, Concertstuck	—	»
DALLIER, Allegro	—	»
DELCROIX, Prélude et Caprice	—	Bruxelles
JEANJEAN, Prélude et Scherzo	—	Paris.
MOUQUET, Ballade	—	»
PIERNE, Solo de Concert	—	»
PUGET, Solo de	—	»
TAUDOU, Morceau de Concours	—	»
BUSSER Prélude et Scherzo	Flûte	»
BUSSER, Sicilienne	—	»
CASELLA Sicilienne et Burlesque	—	»
MOREAU, Dans la Forêt enchantée	—	»
BUSSER Pièce en ut	Cont. basse	»
Pièce en la	—	»
DALLIER, 3me duo en sol	—	»
GAILHARD, Pièce	—	»
MARECHAL, L'Orateur	—	»
BACHELET, Dans la Montagne, ballade	Cor	»
BREMOND, 1me solo	—	»
BUSSER, Pièce en ré	—	»
CARRAUD, Lied	—	»
CHEVILLARD, Allegro	—	»
COLOMER, Fantaisie légende	—	»
PUGNO Solo	—	»
REUSCHEL Rêverie et Vilanelle	—	»
BUSSER, Ballade en la *b*	Harpe	»
— Impromptu sur airs japonais	—	»
— Eglogue	Hautbois	»
— Pièce en si *b*	—	»
DALLIER Fantaisie caprice	—	»
DESLANDRES, Introduction et Polonaise	—	»
DIEMER, Légende	—	»
MOUQUET, Bucolique	—	»
DELCROIX, Lied Elégiaque	Cor anglais	Bruxelles

		Concours du Conservatoire
BUSSER, Pastorale	Clarinette	Paris.
COQUARD, Mélodie	—	»
HOLMES, Fantaisie	—	»
LEFEBVRE, Fantaisie caprice	—	»
MARTY, 1re Fantaisie	—	»
MESSAGER, Solo de Concours	—	»
MOUQUET, Solo de Concours	—	»
Max. d'OLLONE, Fantaisie orientale	—	»
PENNEQUIN, Cantilène et Danse	—	»
RABAUD, Solo de Concours	—	»
ROSE, Concertino (C.M. Weber op. 26	—	»
ROSE, Fantie et rondo (C. M. Weber op. 34	—	»
ALARY, Solo de	Trompette	»
BUSSER, Andante et scherzo	—	»
CHAPUIS, Solo	—	»
DALLIER, Fête joyeuse	—	»
ERLANGER, Solo	—	»
GEDALGE, Pièce	—	»
HILLEMACHER, 1er solo	—	»
Max. d'OLLONE, Solo de	—	»
PESSARD, 1er solo	—	»
BACHELET, Morceau de Concours	Trombone	»
BUSSER, Cantabile et scherzando	—	»
BUSSER, Pièce en Mi *b*	—	»
CROCE SPINELLI, Solo de	—	»
DUBOIS, Solo de Concert	—	»
GAUBERT, Morceau symphonique	—	»
MISSA, Morceau de	—	»
P. V. de la NUX, Solo de Concours	—	»
PFEIFFER, Solo	—	»
G. ROPARTZ Pièce en Mi *b* mineur	—	»
SALZEDO, Piece pour	— ténor	»
STOJOWSKI Fantaisie pour	—	»
BALAY, Pièce de Concours	Cornet	»
BUSSER, Variations en Ré *b*	—	»
COOLS, Solo de Concours	—	»
GAUBERT, Cantabile et Scherzo	—	»
HUE, 1er solo	—	»
JONAS, Concertino	—	»
JONAS, 1re Fantaisie	—	»
JONAS, 2me Fantaisie	—	»
LEVADE, Caprice pour	—	»
MOUQUET, Légende héroïque	—	»
PENNEQUIN, Morceau de Concert	—	»