

# PENSÉE D'AUTOMNE

Poem by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N° 17.

**Assez lent.** *p* *très mesuré.*

CHANT.

L'An fuit vers son dé - clin, comme un ruisseau qui pas -

**Assez lent.**

PIANO

*f dim.* *f dim.* *f dim.*

- - se, Em - por - tant du couchant les fuy - an - tes clartés; Et pa -

*f dim.* *f dim.* *f dim.*

**Un peu retenu.** *sf* *dim.* *p*

- reil à ce - lui des oi - seaux at - tristés, Le vol des souvenirs s'al - lan -

**Un peu retenu.**

*f dim.* *mf dim.*

*dim.* **1<sup>er</sup> Mouv!** *p*

- guit dans l'espa - ce ... L'An fuit vers son dé - clin, comme un ruisseau qui pas -

**1<sup>er</sup> Mouv!**

*f* *dim.* *f* *dim.*

- - se. Un peu d'âme - erre en -

*dol.* *3*

*f* *dim.* *p* *dol.* *pp*

2 Ped.

- core aux ca - li - ces dé - funts Des lents vo - lu - bi - lis et des ro - ses tré -

*pp* *dim.*

- miè - res, Et vers le fir - ma - ment des loïn - tai - nes lu - miè - res, Un

*3 3 3 dol.*  
rê - ve monte enco - re sur l'ai - le des par - fums. Un peu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet, and then a triplet of eighth notes with a fermata. The lyrics are "rê - ve monte enco - re sur l'ai - le des par - fums. Un peu". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

*dim.*  
d'âme erre encore aux ca - li - ces défunts. —

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase "d'âme erre encore aux ca - li - ces défunts. —". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *pp*, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section.

*bien chanté et soutenu.*  
*p*  
U - ne chanson d'a - dieu sort des sources trou -

The third system begins with the instruction *bien chanté et soutenu.* The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *pp*.

- blé - es, S'il vous plait, mon amour, repre - nons le chemin —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- blé - es, S'il vous plait, mon amour, repre - nons le chemin —". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic accompaniment.

Où tous deux, au printemps, et la main dans la main, Nous sui-

-vions le caprice o-do-rant des al-lé-es; U-ne chanson d'a-

-dieu sort des sour-es trou-blé-

-es!  
1<sup>er</sup> Mouvt

*p*  
Une chanson d'amour sort de mon cœur fer-vent - Qu'un A -

*pp*

- vril é-ternel a fleu-ri de jeunes - se. Que meurent les beaux

*più f e cresc.*

*p*  
jours! Que l'âpre hiver re-nais - se! Comme un hym - ne joyeux dans la

*p*

plain - te du vent, Une chanson d'amour sort de mon cœur,

*p*

*p* de mon cœur *pp* fer - vent!

*rall.* **1<sup>er</sup> Mouv!**

*p* *dim.* *pp*

Un peu plus animé.

*f* Une chanson d'amour vers ta beauté sa -

*sf* *p* *f* **Un peu plus animé.**

- cré - e, Femme, immortel é\_té! Femme, immortel printemps!

*f* Sœur de l'étoile en feu qui, par les cieus flottants, *dim.* *p* Verse en

*f* *dim.* *p*

*dol.*  
tou - te sai - son, sa lu - miè - re do - ré - e; Une chanson d'a -

en animant  
*f*  
\_ mour vers ta beauté sa - cré - e, Femme,  
en animant

*cresc.* *f*

peu à peu. *ff*  
immortel é - té! Femme,  
peu à peu. en animant

*ff*  
Ped. \*

rall.  
im - mor - tel prin - temps!  
rall. *fff*

Ped. \* Ped. \*