

## MIMI PINSON

A ENGÈL

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

N° 17

Allegro.

Allegro. (168 = ♩) *p*

Mi\_

*ff*

Ped. \* Ped.

- mi Pinson est u - ne blon - de, U - ne blon - de que l'on connait; El - le

Ped \* Ped à chaque mesure.

*Rite - nu - to.*

n'a qu'u - ne robe au mon - de, Lande - ri - rette et qu'un bon - net!

*Rite - nu - to.*

A tempo.

*f* *p*

Le grand Turc en a davan - ta - ge; — Dieu voulut de cette fa - çon

*f* *p*

A tempo.

*f* *pp* *Senza rit.*

La rendre sa - ge! On ne peut pas la mettre en ga - ge, La robe de Mimi Pin -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section, and concludes with the instruction *Senza rit.* The lyrics are: "La rendre sa - ge! On ne peut pas la mettre en ga - ge, La robe de Mimi Pin -". The piano accompaniment includes a variety of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *f* to *p*.

- son. *p* Mi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the syllable "son." and then "Mi -". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The lyrics are: "- son. Mi -".

- mi Pinson porte u - ne rose, U - ne ro - se blanche au cô - té, Cette

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "- mi Pinson porte u - ne rose, U - ne ro - se blanche au cô - té, Cette".

fleur dans son cœur é - clo - se, Lande - ri - ret - - - te, C'est la gai -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: "fleur dans son cœur é - clo - se, Lande - ri - ret - - - te, C'est la gai -".

- té. Quand un bon souper la réveil le Elle fait sor

- tir la chanson De la bouteille. Parfois il penche sur l'o

- reil le, Le bonnet de Mimi Pinson.

Mi mi Pinson peut rester fille, Si Dieu le veut, c'est dans son

droit. — Elle au\_ra toujours son ai\_guil - le, Landeri - rette, au bout du doigt. —

Pour entre\_pren - dre sa con\_quê - te — Ce n'est pas tout qu'un beau garçon,

Faut être hon\_nê - te! Car il n'est pas loin de sa tè - te, Le bonnet de Mi\_mi Pin\_

*f* *sf* *Rit.*

— son. —

Ped.