

# Crépuscules d'Automne

à M-D. CALVOCORESSI

## I. - Prélude

Poésie de  
A. FERDINAND HÉROLD

Musique de  
LOUIS AUBERT  
(1908)

*Assez lent* *p* *expressif*

CHANT

La flûte a - mè - - re de l'au -

*Assez lent* ♩ = 60

PIANO

*p*

- tom - - ne Pleu - - - re dans le soir an - xi - eux, Et les

*sempre p*

ar - - bres mouil - lés frisson - nent Tan - dis que san - glo - tent les.

cioux. — Les fleurs meurent d'une mort len - - te

*p*

*dim.*

*pp*

Les oiseaux ont fui vers des prés — Où peut - être un autre a - vril

*cresc.*

*mf* Animez un peu

Animez un peu

*cresc.*

*p*

*Ad.* \*

chan - - te Son hymne joy - eux et pourpré. —

*f* Assez animé

Assez animé

*mf* clair

Mais vous passez, triste et fri -

*1<sup>o</sup>* Tempo

*p*

Rit. Reprenez le *1<sup>o</sup>* Tempo

*f*

*p*

*pp*

*dim.*

- leu - - se, O mon â - - me par les al - lé - - es .

*p* *cresc.* *p*

Vous cherchez, pâ - le voy - a - geu - - se Les chan sons, hé - las ! en - vo -

- lé - - es .

*p* *expressif*

Animez un peu a Tempo Rit.

*mf* *p* *pp*

*Red.* *dolce* \*

*p*

Ah, les chansons qui nous char-maient ——— Ne reviendront pas dans l'au-

*p*

*ppp*

-tom - - ne . Ver-rai-je ri - re dé-sor - mais ——— Vos

*mf*

*pp*

*dim.* *p* Cédez un peu

yeux que les larmes é - ton - - nent ?

*m.d.*

*p* *pp* *p*

*ppp* *pp* *ppp*

*pp* *ppp*

## Crépuscules d'Automne

à Madame PAUL GRESLÉ

## II. - Grisaille

Poésie de  
ROBERT CATTEAUMusique de  
LOUIS AUBERT  
(1908)

**Très modéré** *p*

CHANT

**Très modéré** ♩ = 48 La

PIANO

*pp* *m.g.* *m.g.*

*Les 2* 

pluie, hé-si-tante et sans bruit, Ce di-man-che d'au-tom-ne

*m.d.*

tom-be... Pa-reil-le se-po-se, la nuit

*pp* *m.g.* *m.g.*

Sur le mar-bre froid d'u - ne tom -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Sur le mar-bre froid d'u - ne tom -". The piano part includes a long, sustained chord in the bass register.

-be A l'om - bre sé - vè - re des ifs,

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-be A l'om - bre sé - vè - re des ifs,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and sustained chords.

*très doux*  
L'ai - le blan - - - che d'u - ne co - lom -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line begins with the instruction *très doux* and includes two triplet markings over the notes "che" and "ne". The lyrics are "L'ai - le blan - - - che d'u - ne co - lom -". The piano accompaniment features a triplet in the bass line.

-be.

*ppp*  
*mf* *expressif*

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line ends with the lyrics "-be." and a fermata. The piano accompaniment features a *ppp* (pianissimo) section with a long, sustained chord in the bass register, followed by a *mf* (mezzo-forte) section with the instruction *expressif*.

Plus de mouvt *p*

Pour - quoi tes pe - tits

Plus de mouvt ♩ = 72

*p*

doigts craintifs Tremblent - ils dans ma main loy - a - - le?

*chanté*

*plus f*

Pourquoi se fixent-ils pen - sifs — Tes yeux où

*plus f expressif*

*p* *dolce*

*p, mais expressif*

le bon - heur ex - ha - - le Comme un par - fum

*cresc.*

*mf*

*Cédez* **Très animé** *p*

cha - que re - gard? Pour -

*suivez* **Très animé**  $\text{♩} = 142$

*dim.* **Rit.** *plus f*

**Animez** *cre*

- quoi, der - riè - re ton front pâ - le, L'in - qui - é - tu - de d'un dé -

**Animez** *cre*

*p*

*scen - do*

- part Fait - elle au - tour de ta pen - sé - e Se flé -

*scen - do*

**Rall.** *p*

- trir no - tre rêve é - pars?

*sf* **Rall.** *dim.*



Plus lent *mf* avec une expression intense

♩ = 60 Notre â - me s'est - el - le bles sé - - e Com - me la na - cre

Plus lent

*p dolce*

*pp*

*cresc.* *ff*

d'un é - tui Qu' u - ne main brutale eût bri - sé - - e !

*cresc.* *sf*

*mp* *pp* *mf* *m.d.*

*p presque parlé*

Le si - len - ce vide et l'ennui L' en - va - his - sent comme u - ne tom - - be

*pp* *p* *sf*

Plus lentement qu'au début

*lontain pp*

La pluie hé-si-tante et sans

Plus lentement qu'au début

*ppp*

*m.g.* *m.g.*

bruit, Ce di - manche d'autom - ne tom - - - be ...

*dim.*

*m.d.* *m.d.*

*pp*

*p dolce*

*ppp*

# Crépuscules d'Automne

à Madame JANE BATHORI-ENGEL

## III.. Silence

Poésie de  
ALBERT SAMAIN

Musique de  
LOUIS AUBERT  
(1908)

**CHANT**

*Lent* *pénétrant*  
*p*

Le si - len - ce des - cend en nous, \_\_\_\_\_ Tes

**PIANO**

*Lent* ♩ = 48  
*p*

yeux mi-voilés sont plus doux; Lais - se mon cœur sur tes ge - noux. \_\_\_\_\_

*Un peu plus de mouv<sup>t</sup>*  
*plus f*

Sous ta cheve-lure épandu - e De ta

*Un peu plus de mouv<sup>t</sup>*  
*en dehors*  
*pp* *p*

robe un peu des\_cen\_du - - e      Sort — u - ne blanche é - pau - le

nu - - - e.      La pa\_role a des no\_tes

*pp dolce*

*pp*

*Red.*

**1<sup>o</sup> Tempo**      *p* mais très expressif

d'or;      Le si - lence est plus

**1<sup>o</sup> Tempo** *pp*

*très doux*

*legato*

*Red.*

doux en - cor,      Quand les cœurs sont pleins jus - qu'au

bord. \_\_\_\_\_

*cres - - cen - - do*

Animez un peu *mp*

Il est des soirs d'a - mour subtil, Des

Animez un peu *p*

*dolce* *pp*

soirs où l'à - me, semble-t'il, Ne tient qu'à pei - ne par un fil.

Animez *mf* *cresc.*

Il est des heu - res d'ago - ni - - e Où l'on rê - - ve la mort bé -

Animez *mf*

*ff*

- ni - - e Au long d'une étreinte infi - ni - - - - e!

1<sup>o</sup> Tempo

*p*

Rit. 1<sup>o</sup> Tempo

*sf* *p dolce*

La lampe dou - ce se consu - me;

L'à - me des ro - ses nous par - fu - me, Le temps bat sa pe - tite enclu - me.

*pp* mais très expressif

Oh! - - s'en al - ler sans nul retour, - - Oh! - - s'en al - ler a - vant le jour, Les

*mf* *pp*

mains toutes plei\_nes d'a mour! — Oh! — s'en aller sans vi\_o - len - ce, S'évanou\_

*très doux*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a 'très doux' marking. Dynamics include *mf* and *pp*.

*pp*

- - - ir sans qu'on y pen - se D'u.ne su.prême dé.fail - lan - ce...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp*.

*pp* *ppp murmuré*

Si.len - ce!.. Si.len - ce!.. Si.len - ce!..

*ppp*

The third system features the vocal line repeating the phrase 'Si.len - ce!..' three times. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* and *ppp murmuré*.

*pppp*

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a *pppp* dynamic marking. The right hand has a few chords, while the left hand has a more melodic line.

## Crépuscules d'Automne

à EMILE VUILLERMOZ

## IV.. L'âme errante

Poésie de  
ALBERT SAMAINMusique de  
LOUIS AUBERT  
(1908)

**Très modéré**

CHANT

**Très modéré**

$\bullet = 44$

*doucement expressif*

PIANO

*pp*

*sempre legato*

*l'accompagnement très doux*

*pp*

*dim.*

**Un peu retenu**

*mf*

Le Sé - ra - phin des

**Un peu retenu**

*pp*

cre - scen - do



a Tempo

*dim.* *p*

soirs pas - se le long des fleurs...

*a Tempo*

*p*

La Dame aux son - ges chante à l'or - - gue de l'é -

*mf* *dolce*

- gli - - se; Et le ciel où la fin du jour se sub - ti -

*en dehors*

*p*

- li - - - se, Pre - longe une a - go - nie ex - quise de cou -

*Cédez un peu*

*Cédez un peu*

- leurs .

**a Tempo**

*p*

*mf* *dim.*

Le Sé - ra - phin des

*p*

soirs pas - se le long des cœurs...

**Rit.** **Tempo 1<sup>o</sup>** *pp*

**Tempo 1<sup>o</sup>** *pp*

*p*

Les vierges au bal - con boi - vent l'a - mour des bri - - - ses

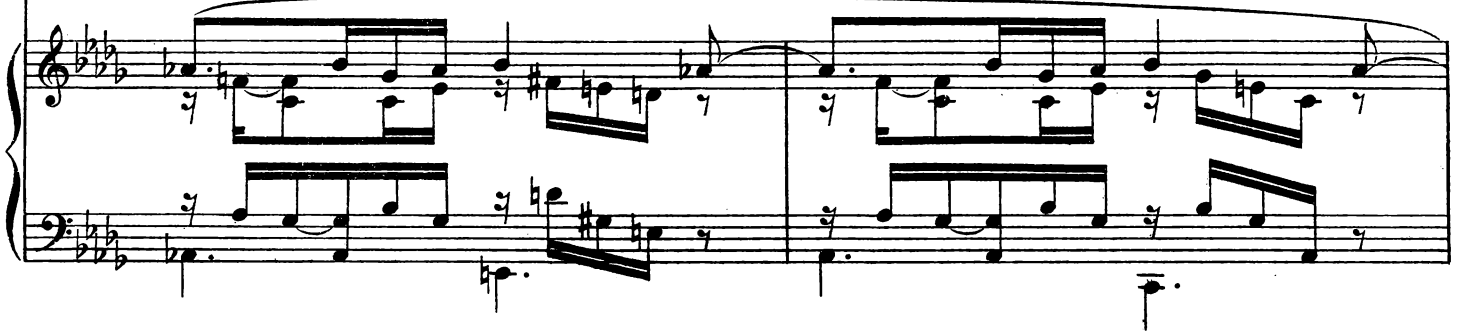
Un peu retenu

*dolce*



Et sur les fleurs et sur les vier-ges in-dé-ci - ses Il

Un peu retenu

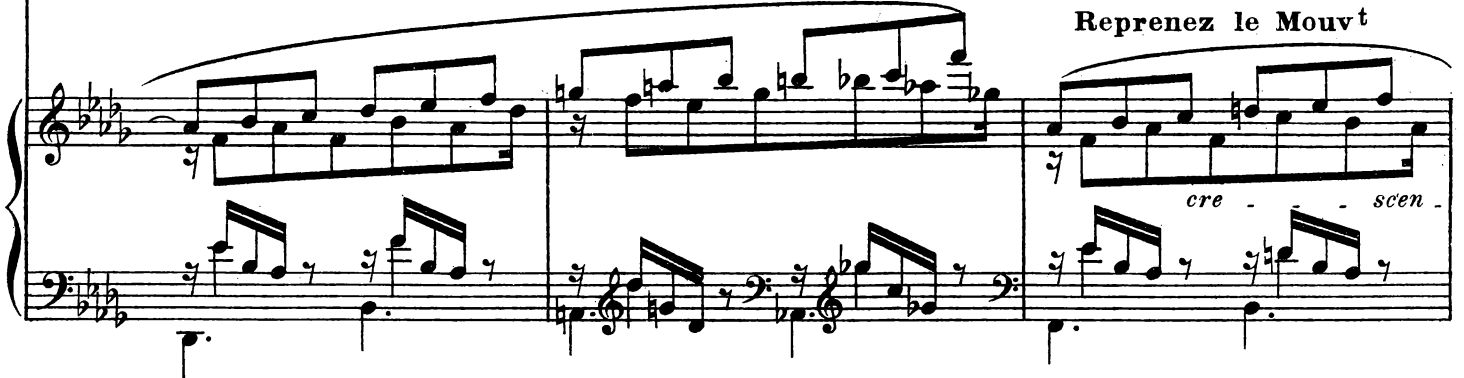


*pp*



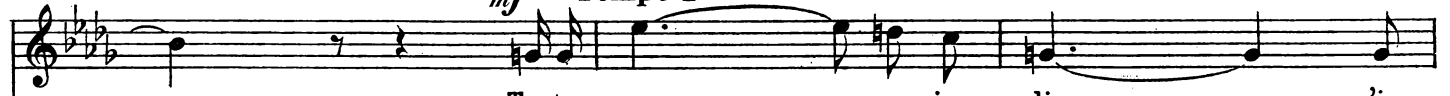
nei - ge len-te - ment d'a-do-ra-bles pâ-leurs.

Reprenez le Mouvt



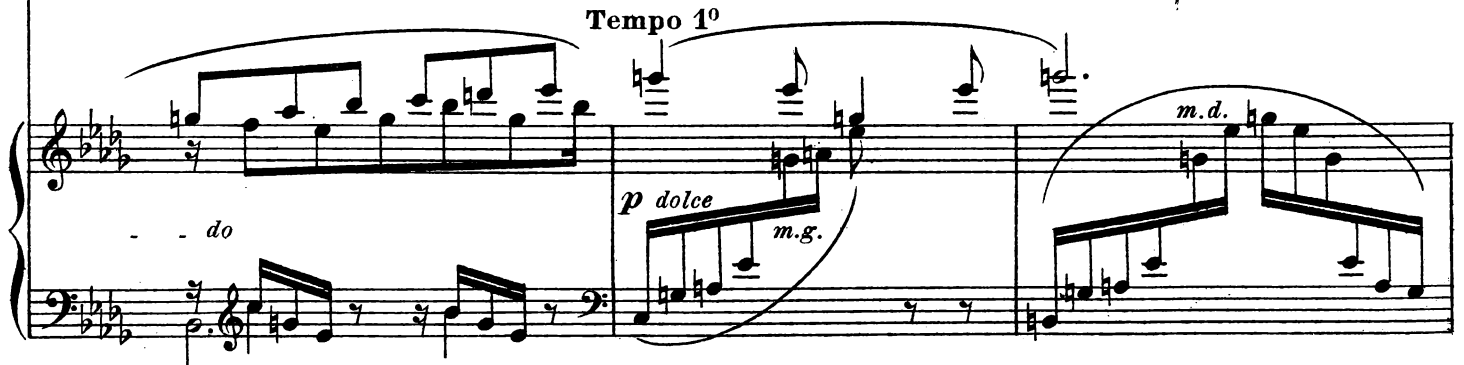
*cre - scen -*

*mf* Tempo 1<sup>o</sup>



Toute ro - se au jar - din s'in -

Tempo 1<sup>o</sup>



- - do

*p dolce*  
*m.g.*

*m.d.*

*p* - cli - - - - ne lente et las - - - - se, Et l'â - me de Schumann er -

*pp* *p* (\*)

*sempre legato*

- ran - - - te par l'es - pa - - - ce Sem - ble dire u - ne peine im - pos -

*cresc.* *cresc.* *m.g.*

- si - - - - - ble à gué - rir... \_\_\_\_\_

*mf* *f*

Quel - que part une en - fant très

*p* *dim.* *pp* (\*)

(\*) Schumann "Ophelia"

dou - - - ce doit mou - rir... ———

*Ralentissez* peu à peu

*Plus lent* *p très expressif*

O mon â - me, mets un si - gnet au li - vre

*Plus lent*

*pp*

*Red.* \*

*court* *Lentement* *p*

d'heu - res, L'an - ge va re - cueil - lir le

*Lentement*

*ppp* *pp* *legato*

*dolce*

rê - - - ve que tu pleu - - - res!

*Rall.*

*ppp*

# Crépuscules d'Automne

à D-E. INGHELBRECHT

## V. - Brodeuses

Poésie de  
CAMILLE MAUCLAIR

Musique de  
LOUIS AUBERT  
(1908)

Modérément animé

CHANT

Modérément animé  $\text{♩} = 56$   
légèrement

*pp*

*Les 2  $\text{And.}$  très. étouffé.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef, showing a whole note followed by a half note. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Modérément animé' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo). There are performance instructions: 'légèrement' for the piano part and 'Les 2 And. très. étouffé.' for the vocal part.

*p* simplement expressif

Les mains len - - - - tes sous la lam - - - -

*sempre legato*

Detailed description: This system covers measures 3 to 5. The vocal line continues with the lyrics 'Les mains len - - - - tes sous la lam - - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is 'p' (piano) and the instruction is 'sempre legato'. The vocal part is marked 'p simplement expressif'.

- - - - pe Jou - ant a - - - - vec

Detailed description: This system covers measures 6 to 8. The vocal line continues with the lyrics '- - - - pe Jou - ant a - - - - vec'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains 'p'.

les re - flets ————— Tres - - - - sent d'in - vi - -

ppp

- si - - - bles guir - lan - - - - des De son - ge - -

- ries. et de re - - grets .

*sempre pp*

*expressif*

La den - tel - - - - le des bro -

*pp*

*cresc.*

- deu - - ses En - la - ce leurs à - mes aus -

*cre - - scen*

- si - Et dé - noue u - ne tra - - me heu -

*do*

*p* 5 1

*f* *moins f* *p* 3

reu - - se En fleu - ret - -

*f* *p* 5 1

- - tes de sou - ci .

Cédez

*sf*



*p*

Tempo 1<sup>o</sup>

Vers u - ne fe - nê - - tre en - dor - -

*pp*

*dolce*

- mi - - e      Sous la lu - - - - ne du

clair jar - din \_\_\_\_\_ Vol - ti - gent les câ - -

*cre - - scen - - do*

- li - - - nes mains      Sous la lam - - - pe é - pa - nou -

*cre - - scen - - do*

*f* - i - - - e, *mf* Et leur fra -

- gi - - - le vo - lon - té *Animez cresc.* Croi - - - se d'un

*Animez cresc.*

*m.g.*

jeu soudain tra - gi - - - que *ff* *mf* Le

Reprenez le 1<sup>er</sup> mouvt  
*très expressif*

fil d'an - cien - nes des - ti - né - - -

Reprenez le 1<sup>er</sup> mouvt

*mf* di - - mi - - nu - - -



## Crépuscules d'Automne

à FLORENT SCHMITT

## VI.. Feuilles sur l'eau

Poésie de  
R. VIVIENMusique de  
LOUIS AUBERT  
(1908)

*Lent et calme*

CHANT

*Lent et calme* ♩ = 54

PIANO

*p dolce*

*p*

L'onde porte le poids — des feuilles en détres — se. Elles

flot — tent au fil du cou — rant... L'air est doux...

Al-lons à la dé ri - ve... Er - rons, ô ma maî - tres - - - se,

Languissamment, au gré du fleuve ar - dent et roux.

Le fleuve en - san - glan -

- té des feuil - les en dé - tres - - - se Nous en - traî - - - ne...

*très expressif*

3

Les cieux ont le re - gret du jour

Dans leurs mauves éteints...

*pp*

*très doux*

Er - rons,

ô ma mai - tres - se,

Tris - -

*sempre legato*

*cre - - scen - - do*

- - - tes d'a - voir per - du le dé - sir

de l'a - mour.

*cre - - scen - - do*

*mf*

Un peu retenu

*dolce*

pp  
red.

\*

cresc.

*mf* 3  
*sf*  
*mf*

L'onde entrai - ne par - mi les feuil - les en dé - tres - - - - se

*p*  
*p*

Nos rê - ves sans au - dace , et nos pâ - - - - les sou -

Cédez

Cédez

Plus lent *p*

- pirs... ———

Ou - bli - ons

Plus lent

*p dolce*

*expressif*

*pp*

le dé - clin de l'heu - - - re, ô ma maî - tres - - - se,

*Red.*

\*

*très expressif*

Et ral - lu - mons en nous de fer - vents sou - ve - -



*p*

- nirs....

Encore plus lent

*pp*

*m.g.*

*ppp*

dans l'éloignement

*ppp*

*m.g.*

*pppp*

*Red.*

\*

