

Nimmer fort grüßt von Linde

Mus 429  
11

154

11

f(15) u.

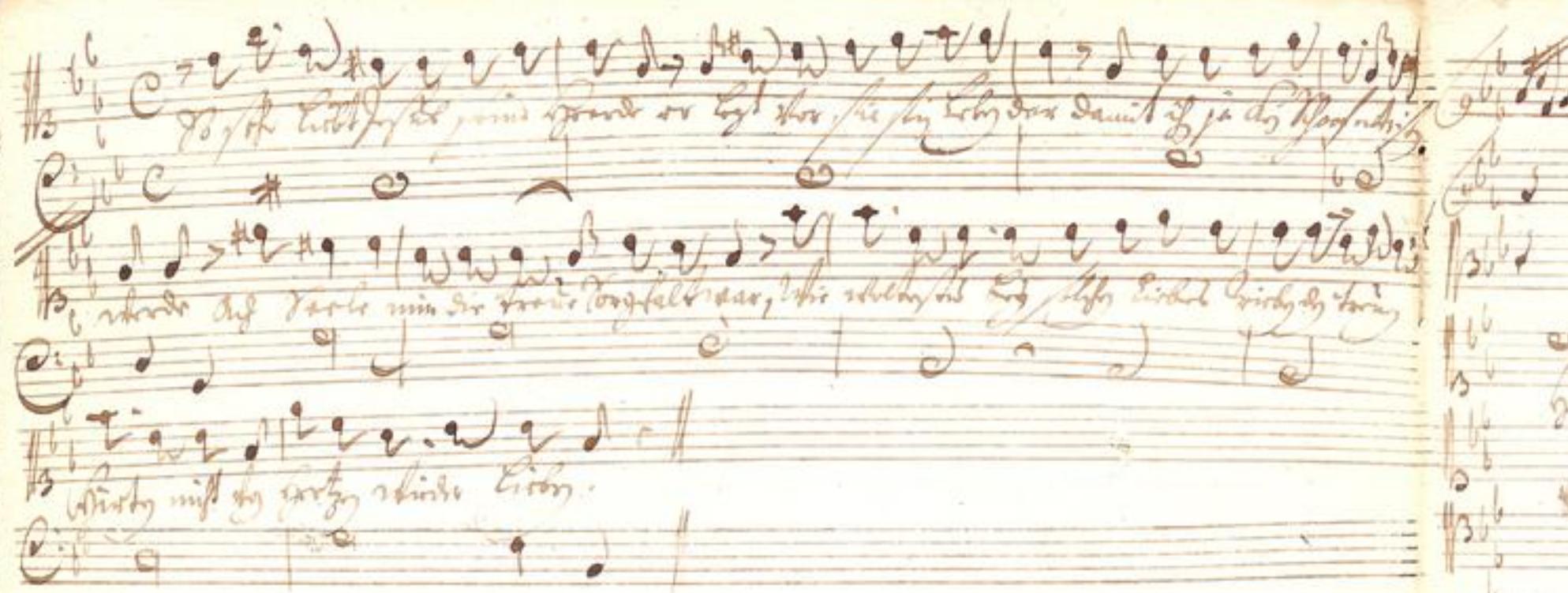
Partitur  
13<sup>te</sup> Auflage 1721.



Dr. C. Ritter: Son.

F. D. S. F. III. Oct. 1779. 9





Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in brown ink, and the piano part is in black ink. The music consists of six staves of four-measure phrases. The lyrics are written below the vocal parts in brown ink. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The score is on aged paper.

Soprano lyrics:

Wirth mit den fröhlichen Liedern,

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in brown ink, and the piano part is in black ink. The music consists of six staves of four-measure phrases. The lyrics are written below the vocal parts in brown ink. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The score is on aged paper.

Soprano lyrics:

nurth nurth

and / ent won

9 9 9 9 9 9

9 9 9 9 9 9

9 9 9 9 9 9

9 9 9 9 9 9



2. Starts.

A handwritten musical score for the second flute part, consisting of two staves of music on five-line staff paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of various note heads and stems, with some stems extending above and below the staff lines.

A page from a handwritten musical score, page 10, system 6. The music is written on five staves using brown ink on light-colored paper. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 60. The second staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a clef and a key signature of one sharp.

19

A handwritten musical score page featuring two measures of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a bass note followed by a treble note. Measure 12 continues with a bass note followed by a treble note. The notation includes various note heads and stems.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 1 through 2. Measure 1 consists of a single note followed by a measure rest. Measure 2 starts with a sixteenth-note pattern: B, A, G, G, F, E, D, C, followed by a measure rest. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 3 through 5. Measure 3 is a measure rest. Measure 4 starts with a single note followed by a measure rest. Measure 5 starts with a single note followed by a measure rest.

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music, including a sixteenth-note pattern and a melodic line. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains four measures of music, including a sustained note and a melodic line.

for George's first  
who is a dear boy & a kind soul.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music with various notes and rests.

A handwritten musical score on four-line staff paper. The vocal part is for soprano, indicated by a 'Soprano' label above the staff. The piano part is indicated by a 'Piano' label below the staff. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The handwriting is in brown ink, with some parts written in blue ink.

A handwritten musical score page featuring a six-line staff. The first measure contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure begins with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having vertical stems extending downwards.

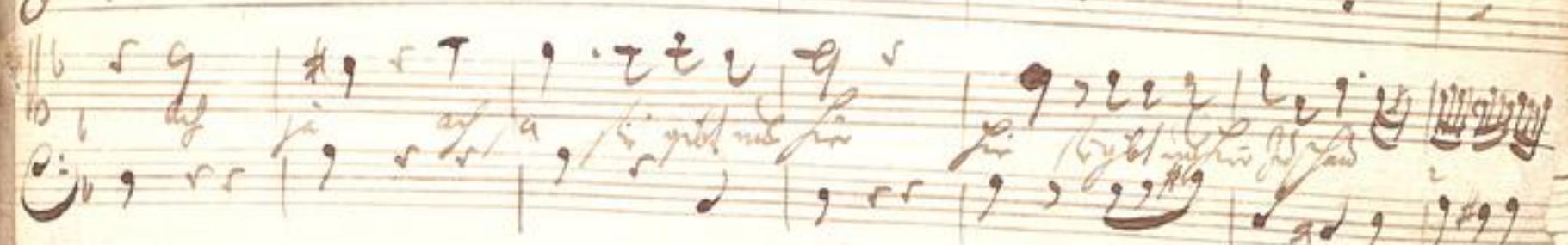
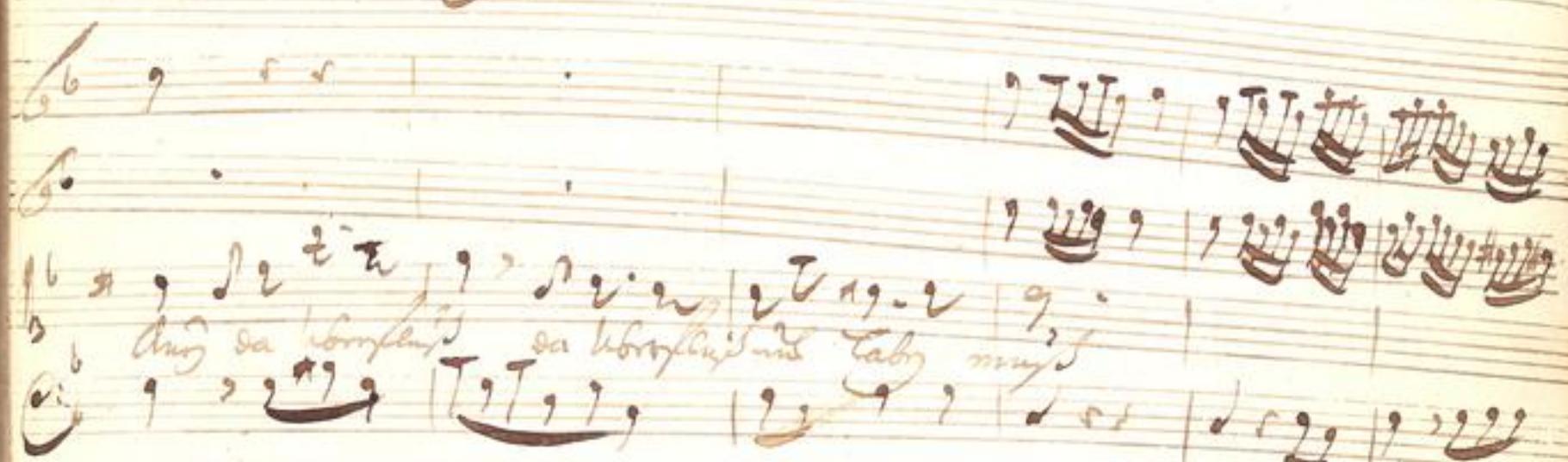
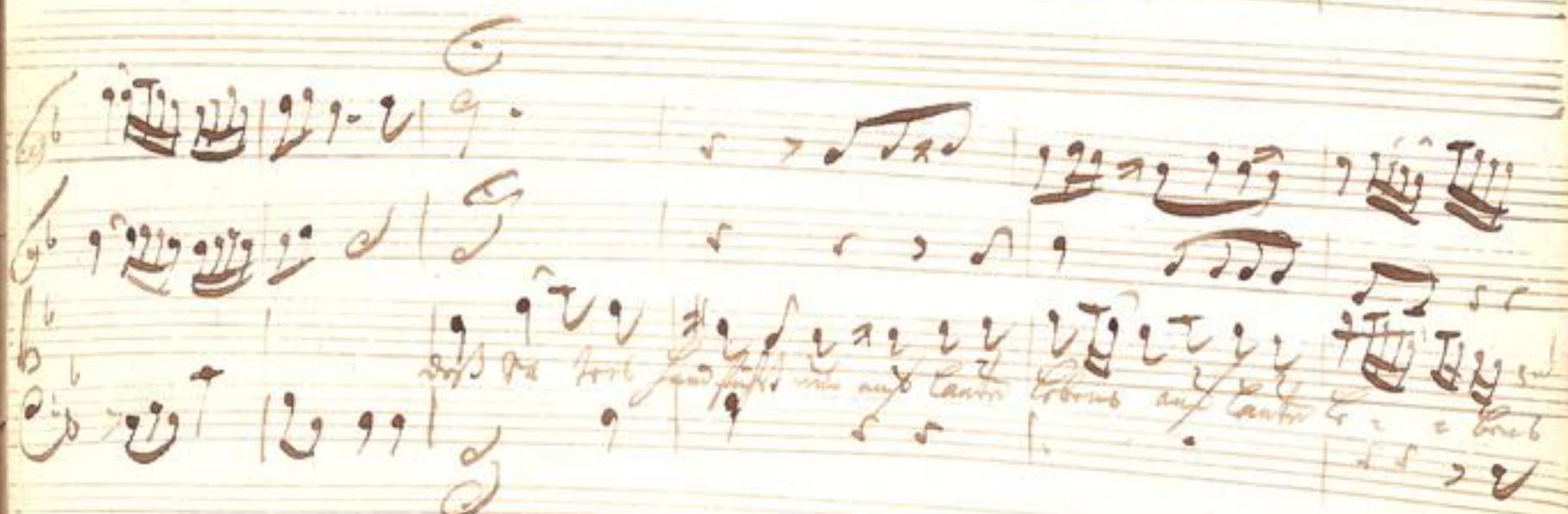
A handwritten musical score page featuring two measures of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure begins with a bass clef and consists of a whole note followed by a dotted half note. The second measure begins with a treble clef and consists of a dotted half note followed by a quarter note. The notes are written on five-line staff paper.

11 2 2 2 2 | 2 II 2 | 2 .  
B - o. windesfort *Soundsoft sound* in fort

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It contains six measures of music. The second system begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It contains four measures of music. The notation includes various note heads, stems, and bar lines.

A page from a handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: violin I, violin II, viola, and cello. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando. The handwriting is in black ink on white paper.

Pr 6 96 In how it will who from before this time before to come.



1. *Wachet auf, ruft uns die Stimme*  
*Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

2. *Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

3. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

4. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

5. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

6. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

7. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

8. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

9. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

10. *Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme Christus ist aufgewacht und leuchtet uns in der Finsternis*

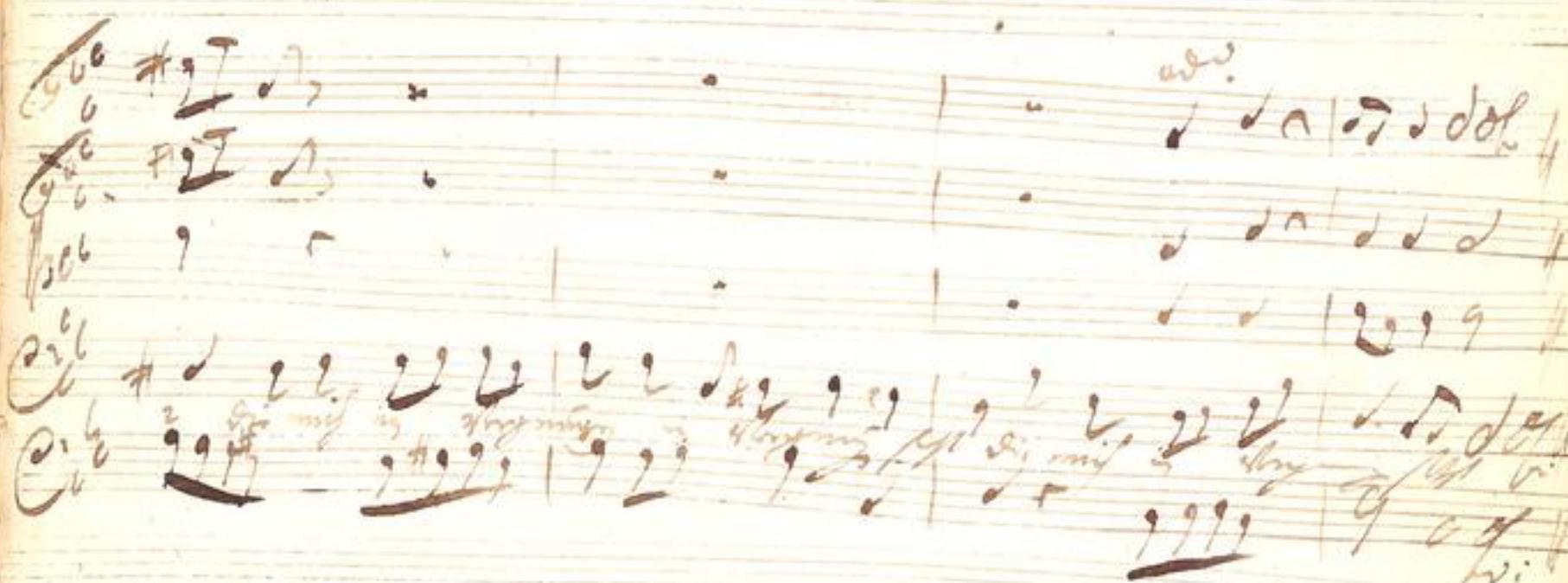
pp.

לְבָדֵק כְּלִילָה  
 בָּנַת הַמְּלֵבֶד  
 וְעַל מִזְבֵּחַ  
 לְפָנָיו וְבָרַךְ  
 אֱלֹהִים  
 שָׁוֹר עֲלַל לִזְבָּחַ  
 סַבָּדַה אִם  
 בַּעֲדֵי בָּנַת  
 וְוְשָׁמְןִים

לְבָדֵק כְּלִילָה  
 בָּנַת הַמְּלֵבֶד  
 וְעַל מִזְבֵּחַ  
 לְפָנָיו וְבָרַךְ  
 אֱלֹהִים  
 שָׁוֹר עֲלַל לִזְבָּחַ  
 סַבָּדַה אִם  
 בַּעֲדֵי בָּנַת  
 וְוְשָׁמְןִים

לְבָדֵק כְּלִילָה  
 בָּנַת הַמְּלֵבֶד  
 וְעַל מִזְבֵּחַ  
 לְפָנָיו וְבָרַךְ  
 אֱלֹהִים  
 שָׁוֹר עֲלַל לִזְבָּחַ  
 סַבָּדַה אִם  
 בַּעֲדֵי בָּנַת  
 וְוְשָׁמְןִים

לְבָדֵק כְּלִילָה  
 בָּנַת הַמְּלֵבֶד  
 וְעַל מִזְבֵּחַ  
 לְפָנָיו וְבָרַךְ  
 אֱלֹהִים  
 שָׁוֹר עֲלַל לִזְבָּחַ  
 סַבָּדַה אִם  
 בַּעֲדֵי בָּנַת  
 וְוְשָׁמְןִים



3 5 9

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music consists of mostly eighth-note patterns. The lyrics are written in German.

**Soprano (S)**

**Alto (A)**

**Bass (B)**

**Lyrics:**

Wohl will ich singen der ewigen Freude:  
Wo man kann Freude von mir den Frieden.  
Gloria. Te Deum. Gloria. Te Deum.

**Section C:**

Gloria. Te Deum. Gloria. Te Deum.



154

ff.

Hermann & Johanna Linde

2 Violin

Violin

2 ~~Hautb.~~

2 Cant. -  
Soprano

Bass

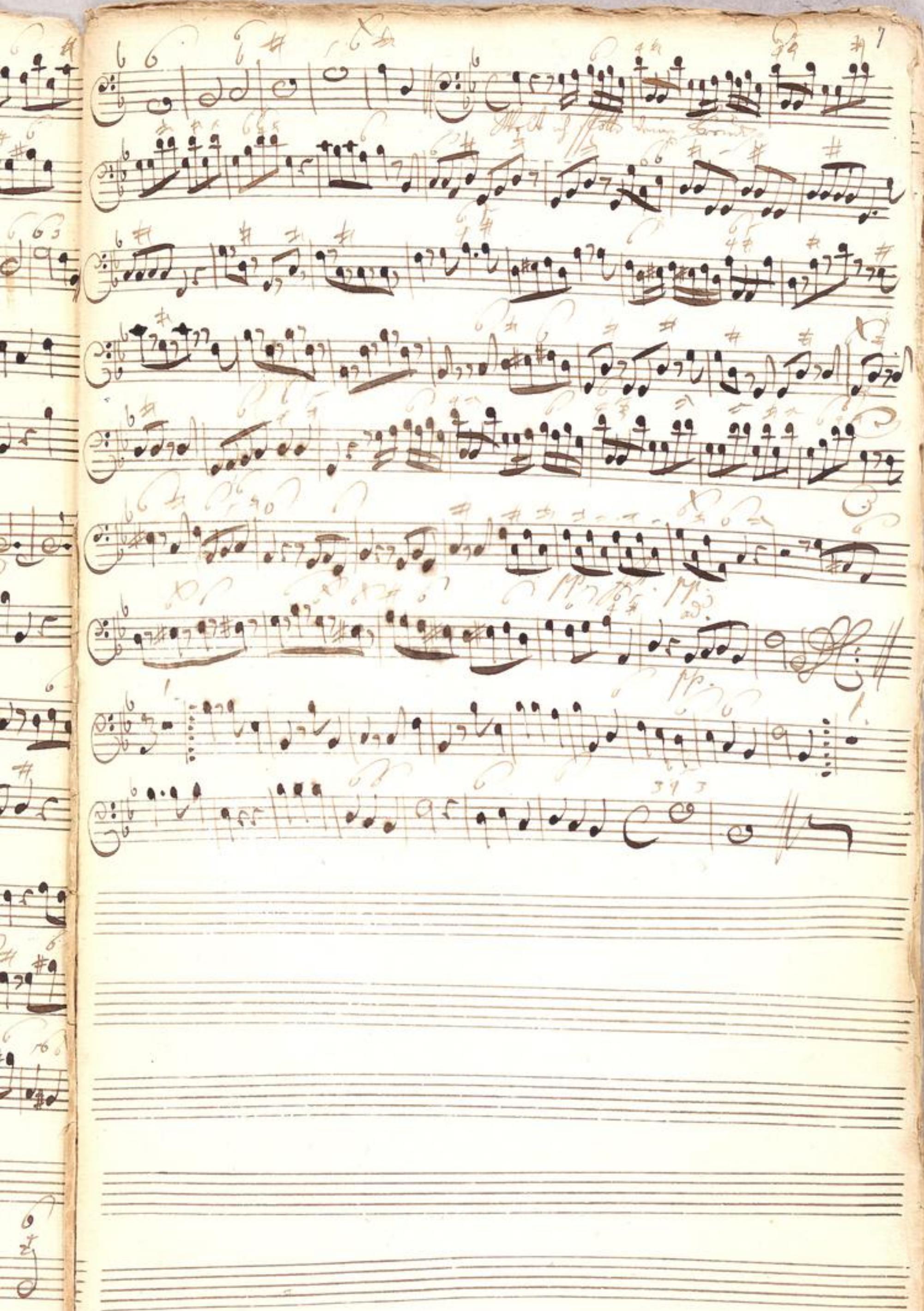
Contiuo.

A. Schmid. o. m.  
1721.



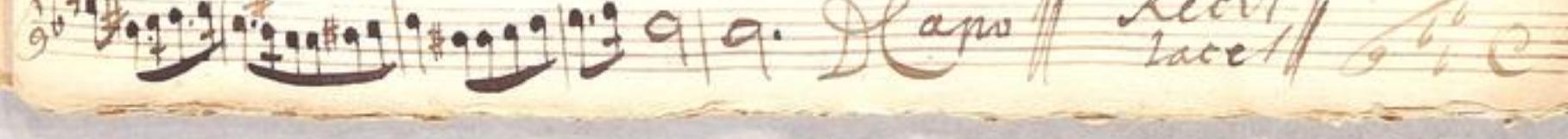
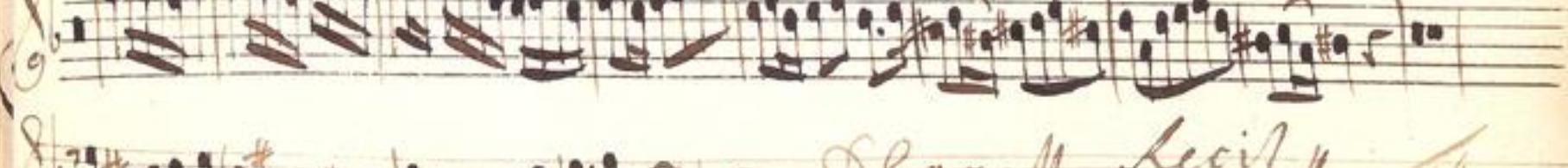
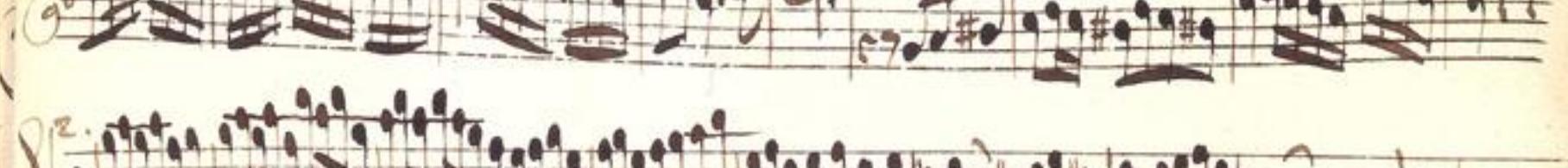
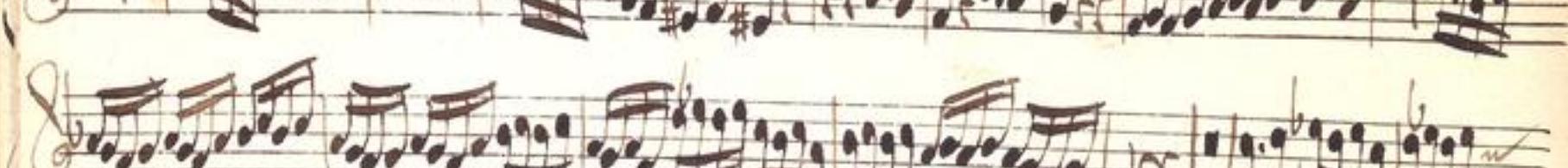
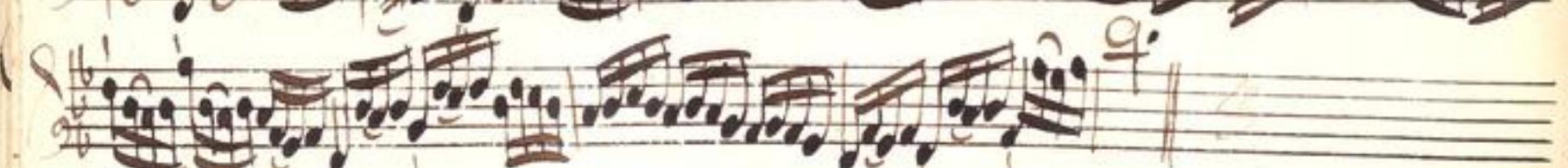
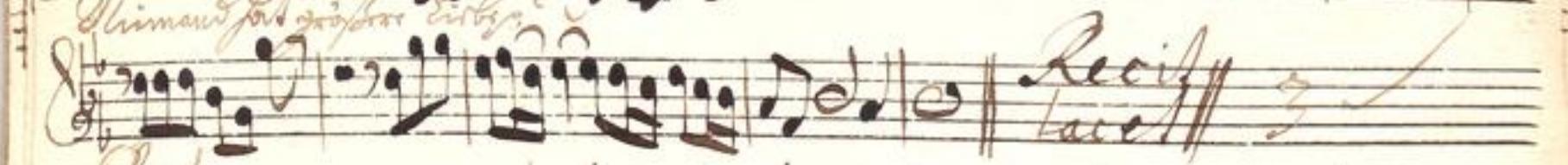
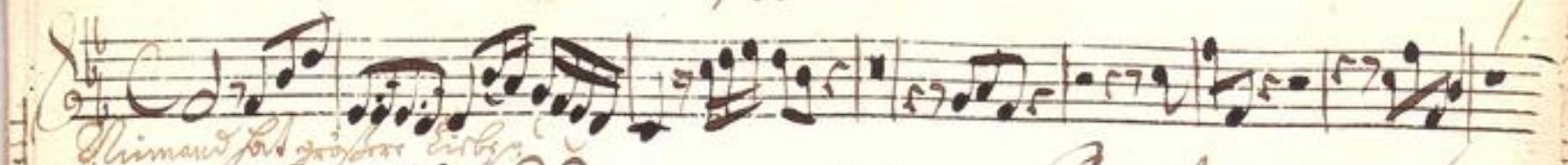
# Continuo

A handwritten musical score for the Continuo part of a piece of music. The score consists of ten staves, each with a different clef (mostly bass clef) and key signature. The music is written in common time. Numerous handwritten markings are present, including dynamics like 'ff' (fortissimo), and 'ff' (fortissimo). There are also various slurs, grace notes, and performance instructions such as 'Herrmann für mich eine Party' and 'Cord'. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Violino. I.

8



Wohl, ich fahrt Dir ein Lied.

Spiralb.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello), followed by three staves for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), and four staves for brass (Trombone, Trombone, Trombone, Tuba). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass. The music includes dynamic markings such as *pp*, *fort.*, *p.*, *pp.*, *adag.*, and *ff*. The score concludes with a final instruction *a.* at the end of the tenth staff.



# Violino. 2.

9

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 11 staves of music. The music is written in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a circle) and includes several sharps and flats. The score features various musical markings such as 'riten.' (riten.), 'decil.', 'f.', 'ff.', 'pp.', 'mol.', 'mol. f.', 'mol. f. sforz.', 'mol. f. sforz. e. in forte.', 'mol. f. sforz. e. in forte. f.', 'mol. f. sforz. e. in forte. f. vol.', and 'mol. f. sforz. e. in forte. f. vol.'. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Violino. 2.

9

The musical score consists of 11 staves of handwritten music for violin. The key signature varies throughout the piece, indicated by 'F' for F major and 'G' for G major. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The music includes various note heads (black, white, and grey), stems, and bar lines. Several sections are labeled with German terms: 'Hinman ist jetzt sehr', 'Recit.', 'Poco.', 'Hinman ist jetzt s.', 'Haupt: 2', 'der jetzt spielt.', 'Sintrop.', 'Well, ich fahre ein Land', and 'vol.'. The score is written on aged paper with some foxing and staining.





*Viola*

Handwritten musical score for Viola and other instruments. The score consists of ten staves of music. The first staff is for Viola, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *forte* (*f.*). The second staff is for *Horn*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The third staff is for *Bassoon*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The fourth staff is for *Cello*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The fifth staff is for *Double Bass*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The sixth staff is for *Violin*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The seventh staff is for *Flute*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The eighth staff is for *Soprano*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The ninth staff is for *Alto*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The tenth staff is for *Tenor*, with dynamics like *pianissimo* (*pp.*) and *fortissimo* (*ff.*). The score includes various musical markings such as *ritardando* (*rit.*), *accelerando* (*acc.*), *adagio* (*adag.*), and *molto animato* (*Molto anim.*). The score is written in brown ink on aged paper.



# Violone

11



A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with six measures. The notation uses a bass clef and includes various note heads (eighth and sixteenth notes) and rests. Several slurs group the notes. There are two endings at the end of the piece:

- The first ending begins with a staff consisting of a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.
- The second ending begins with a staff consisting of a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

Below the first ending, the text "d. Capo" is written. Below the second ending, the text "volti" is written.



*Spirituoso.*

*Met. al. Potts. in un. formity.*

*pp. fort.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*ad lib.*

*ad lib. white.*

*ad lib.*

*C C*

# Canto. I.

12

Uman d' sel grōß' liebe ihm die lumen die gēm  
 Et gēm vē. daß sie sind loben läßt vor seine form de daß sie  
 le - ben läßt vor seine form. - -

Dößt liebt sūr seine heit vor hōch für sein leben dar ja  
 mißt ja kein sae fāntziben wort aß keile min de keine sorg soll  
 waft, wie woltoßt dir solifer liebt lieben don toinen faden  
 nicht von foden nicht von leben

Zemt ist ein faden leben zimt in faden liebt seine  
 zämbt auf der bibe neben zimt im faden liebt seine  
 faden gefalot sind lieben minz faden soll dir minz fallen  
 winter wann du nipp ist liebe dir nipp minz fecht dir  
 liebe ist der fecht ist fad wir seine  
 saef o winter fōnd o winter fōnd o winter fōnd  
 fāmde all baue - - -

- o winter fōnd fāmde all baue der fad ist



69  
 B first - wir sind saaf o wunder sonder o wunder  
 pförst framiffa Alte band - o wunder sonder o wunder  
 b  
 B sonder framiffa Alte band ob Natur fam gegr. mblan flauter  
 libent an flauter lo - band an den da ubr flauter. - mblaben  
 mß auf ja - sie gibt mir für sie sie gibt mir für jn  
 Jan - m wub sie mß donken zng daß wub sie mß  
 vorthen - zng gerucht Cap recit aria  
 zwige lust mir mit bald warden brennt wenn wir dr  
 Finde wird weg von.



## Canto. 2.

13

Sturm hat großes liebt am die + am  
die 2. verbot sein lo - ben lobt von seine freunde das verbot  
lo - ben lobt von seine freunde - - - - -  
Jeden jem Jeden loben im jem ist libt seine  
lobt von loben im im jem ist an  
frid pfalz eine lobt seine voll der meine pfalz  
wieder wenn ich will ist nicht mehr dich  
Aria, lebt Aria lebt  
lebt lebt lebt lebt  
liebt  
Jem will ist von seinem in jem sind  
Jem will ist von jem geben lebt ab - fried  
wige lust wir mir bald warden wenn mich den  
Jem wird wagen



## Tenore.

14

**36** C - r q | q | q | q | **V** W W q q | c7 d | q - **V** | d. |
   
 Niemand hat größere Liebe zum Vaterland als

**36** c7 # U U V V - V V V V - V V - 7 d | d | V V V V V V V V V V
   
 dem Vater / Vor seine Freunde Vor seine Freunde -

**Recit** **36** J q | q | q | q | d | - q | q | q | q | q | q | q | q |
   
 Leute! Jordan ist ein frecher Böcken  
 Leb' mir duß, liebe über mein Gott hofft

**36** q | q | d. | - q | q | q | q | q | q | d | q | q | q | q |
   
 singt Liede pflegt dems lieben Jordan vor soll dir meine

**36** q | q | q | q | d | - q | q | q | q | q | q | q | q | q | q |
   
 fallen wieder wann du uns auf rieffst duß mein

**36** q | q | q | q | q | Aria | Recit Aria
   
 Leut! Leut! Leut!

Hab dich lieb ich.

**36** J q | q | q | q | q | q | q | q | q | q | q | q | q | d | q |
   
 Homilie will ich gesungen sie sind von Jordan

**36** q | q | q | q | q | q | q | q | d. | q | q | q |
   
 Homilie will ich von Gräßlein Jordan ab feine,  
 ewige Liede wird mir bald werden bewirkt wann mich der

**36** q | q | q | C q | q | C
   
 Finde wird wegzen.



## Bafso.

15

Niemand hat großes lieb' him als ich  
 Von jenseit  
 Recital  
 Faust  
 Freunde  
 Freunden ihres Herzens lieben mir sie nicht liebt jenseit  
 Es mit aufs liebe Leben in jenseit ist am  
 Gott sollt' eine lieb' Freunde sollt' dir meine Freude wieder  
 Wenn du mich liebst du bist lieb' ist  
 Aria  
 Face  
 So groß' Verligkeit bringt Hoffnung die Freuden ergrame  
 Wenn du mich liebst du bist lieb' ist  
 Mindest Christen miss' zu fechten nur seligen Heil' vorist  
 Noch freute sonst mein Leben nicht, in Jesu miss' zu fechten  
 Nur Jesu folgt, für Jesu Jesu Jesu, zum willst mir Christ  
 Ich, naß' hin an einen zu.  
 Welt ist voller Winterfreunde ist, voller Winterfreunde  
 Ich Winterfreunde Jesu gibt mir brenn' Wärme Jesu  
 gibt mir brenn' Wärme die im Hain des Lebens steht



Wolffis folle dinter fronde ist

froh - De Jezus gibt mir bei den Weinen bider Weine

und am fhan das Leben noch Wolffis sind die missen lassen

minnen mir wiß Manna mißt mir wiß Manna laß den Jezus

weist daß mir füre uns laßt -

- die miss in Bergmigen in Bergmigen steht dir mir

in Bergmigen steht

Lies mich will ich sagen die ist von fronde,

Lies mich will ich wohl zu klagen ließ als Lied

niwoh lass mir mir bald werden bewußt

nun mir der sind mir wege.

